

王小勇编著

颜勤礼碑
及其笔法

西泠印社

王小勇
编著

颜勤礼碑及其笔法

图书在版编目(CIP)数据

颜勤礼碑及其笔法/王小勇编著. —杭州:西泠印社,
1998. 12(2003. 9 重印)

ISBN 7-80517-318-4

I. 颜… II. 王… III. 楷书—法帖—中国—唐代
IV. ①J292. 24②J292. 112. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 077164 号

西泠印社出版发行

杭州市解放路马坡巷 39 号 (邮政编码:310009)

责任编辑:王 杨 责任出版:李 兵

封面设计:陈小南 徐辛妹

全国新华书店经销 杭州大众美术印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:12

1998 年 12 月第 1 版 2003 年 9 月第 5 次印刷

印数:14 001—16 000

ISBN 7-80517-318-4/J·319

定价:19.00 元

颜真卿·颜书·颜勤礼碑的历史地位及艺术成就

唐代把中国农业社会的政治、经济、文化推向了空前的繁荣，艺苑在盛唐丰腴土壤的培育下万紫千红、硕果累累，其中代表了汉语言艺术顶峰的唐诗和代表了汉文字艺术顶峰的唐楷，构筑了两座楷模后世的艺术丰碑。

颜真卿是唐代杰出的书法大家。他刚直不阿、忠贞不二的人格之美和一身的凛凛正气奠定了他艺术创造的人性基础。人品和艺品的完美统一是中国传统文化的最高鹄的，颜真卿用自己的一生向我们展示了中国传统文人的精神指归和文化索求，树立了文人士大夫的光辉典范。颜真卿对中国书法艺术的贡献在于：改变了晋以来以二王为代表的典雅流美的书风独步艺林的局面，开创了庄重又不板滞、流畅又不轻佻，厚重雄强、大气磅礴的书艺新境界，极大地提高和丰富了中国书法审美价值和艺术语汇。「颜体」以丰腴刚健、质朴、敦厚的大书风确立了自己在中国书法史上不可替代的地位，颜真卿亦成为中国书法史上继王羲之后开宗立派的一代宗师和艺术巨匠。

《颜勤礼碑》（全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》）是颜真卿晚年的代表之作，是「颜字」艺术成就的一座里程碑。《颜勤礼碑》用笔奇伟、结体磊落，集雄奇、淳涵、精丽于一身，集中表现了「颜体」的风格特征和艺术面貌，受到书家重视和学者的崇拜。《颜勤礼碑》是我们窥求「颜书」堂奥的经典之选。

一、生平简介

颜真卿，生于唐中宗景龙三年（公元七〇九年），字清臣，小名羨门子，别号应方，因于天宝十二年（公元七五三年）出任平原（今山东德州）太守，获别号「颜平原」，广德二年三月（公元七六四年）被敕封为鲁郡开国公，故世称「颜鲁公」。祖籍琅邪临沂（今山东临沂），自五世祖颜之推始迁居京兆万年（今陕西西安），史称万年人。

颜真卿出身名门，父亲颜氏与母亲陈殷氏均出自有着深厚传统文化修养的士大夫世家。五世祖颜之推先后任黄门侍郎、中书舍人、御史上士等职，隋文帝（杨坚）开皇中，太子召为文学。他精于训诂与文字学，著有文集三十卷，是北朝后兴起的颜氏书法世家之祖。高祖颜师古，是隋唐之际著名的文学家和史学家，唐太宗时任弘文馆学士，中书侍郎等职，善书法。曾祖颜勤礼，擅篆籀，精通小学。历任朝散大夫，轻车都尉，弘文馆学士，秘书省著作郎，唐高宗永徽六年加官上护军。祖父颜昭甫，伯父颜元孙，父亲颜惟贞都是名重一时的书法家。母亲江南陈殷氏亦以善于书法闻名江左，外祖父殷仲容为武后时秘书丞，书法名震南北，其父殷令名精于榜书，存有《裴镜民碑》，用笔高妙，直追欧、虞。颜真卿在《草篆帖》中称：「真卿自南来，上祖多以草、隶、篆、籀为当代所称……」并非虚言。

颜真卿少小勤学好问，敏于辞令，禀承家学自幼嗜书。青年颜真卿曾在长安福山寺读书。唐玄宗开元二十二年（公元七三四年），时年二十六岁的颜真卿考中进士，又二年，参加吏部会考，授朝散郎、秘书省著作局校书郎。天宝元年（公元七四二年）由地方官保举参加「博学文辞秀逸科」，中甲等，被命为醴泉县县尉。

颜真卿在为官初始就表现出了卓越的政治才干和忠君爱民、刚正不阿的品格，他的高尚人格和忠义气节常不能见容于腐败朝廷和权奸小人。颜真卿先后任监察御史、刑部尚书、户部侍郎加银青光禄大夫等高职，广德二年（公元七六四年）三月被敕封为鲁郡开国公。在他的宦宦生涯中因为人公正、忠义，先后遭受杨国忠、李国辅、元载、卢杞等奸臣的嫉恨和陷害，无数次被迫害贬官出京。颜真卿七十四岁时再一次被卢杞设计陷害，以四朝元老身份只身劝降叛乱贼首李希烈，其时李希烈自欲称帝又诱逼颜真卿做伪宰相遭到颜的痛斥，颜真卿舍身取义、大义凛然，被囚三载自撰墓志，终被李贼缢死，时年七十七岁。悲哉，一代忠良惨死于奸臣逆贼之手。

颜真卿在平原太守任上时，平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山坐拥重兵伺机谋反，事发前颜真卿联络其兄常山太守颜杲卿借托霖雨增修城隍，聚集兵力，储粮造械，以为守备之计。兄弟二人商定，一旦事发「相与起义兵犄角断贼归路，以纾西寇之势」。公元七五五年，安禄山与部将史思明起兵叛乱，占领唐都城长安，玄宗李隆基仓皇逃到四川，河北各郡

望风降贼。在国家最为危难的时候，颜真卿、颜杲卿高举起了抗击叛乱维护国家统一的旗帜，饶阳、济南、清河、景城、邺郡纷纷来归，先后光复了土门等一十七郡，颜真卿被推为盟主。后史思明攻陷常山，为胁迫颜杲卿，将刀架在杲卿小儿子季明的颈上，颜杲卿始终不语，凶残的史思明砍下季明的人头。颜真卿得知噩耗悲痛万分，留下了行书杰作《祭侄季明文稿》，《祭侄季明文稿》为颜真卿心迹的真实写照而达到了极高的艺术成就，世人将其与王羲之的《兰亭序》并列称为「天下第一行书」。

二、艺术道路

颜真卿的书法艺术可分为三个重要的时期：五十岁前为前期，代表作为《多宝塔碑》（四十四岁作）、《东方朔画赞》（四十六岁作），五十岁左右至六十岁为中期，代表作品有《祭侄文稿》（五十岁作）、《争座位帖》（五十三岁作）、《郭家庙碑》（五十六岁作），六十岁后为晚期，此时也是「颜体」最为成熟、艺术成就达到高峰的时期，代表作有《宋广平碑》（六十二岁作）、《麻姑山仙坛记》（六十二岁作）、《大唐中兴颂》（六十二岁作）、《李元靖碑》（六十九岁作）、《颜勤礼碑》（七十一岁作）、《颜家庙碑》（七十二岁作）和《自书告身帖》（七十二岁作）等，其中又以《颜勤礼碑》为颜真卿晚年最为得意和成就最高的楷书佳作。

颜真卿三岁丧父，从小寄养在伯父颜元孙和外祖父殷仲容家。颜、殷两家家学深厚，童年颜真卿禀承家风，聪慧好学。少时家贫，缺乏纸墨，常以黄土扫墙学书。青年颜真卿已经具备了扎实的书法功底，从现存最早的一帧颜作《殷履直妻颜氏碑》（二十九岁作）中已经可以窥见其大家风范。颜真卿视书法为生命的第一需要，为学书曾两度辞去官职。

唐时以李白诗句、裴旻舞剑、张旭狂草为三绝。张旭年长颜真卿五十岁，是颜真卿心仪已久的前辈名家。公元七四三年，三十六岁的颜真卿辞去醴泉县县尉官职，直奔京城长安拜学张旭门下，其间真卿奉师甚勤，书艺大进。公元七四六年，颜真卿再一次辞去长安尉职，追随张旭到洛阳，滞留月余，真卿请问笔法，师生一问一答留下了书论华章《述张长史笔法十二意》，成为书法史上的一段美谈。

除张旭外颜真卿对前辈书法大家如蔡邕、王羲之父子、褚遂良等都用力研习。学蔡邕「熹平石经」用笔力透纸背，习王羲之《兰亭序》求其笔法，学习褚书笔意清瘦、圆润达褚法之神境。此外还留意日常通用书体，取法民间吸取营养。从颜真卿前期书作《多宝塔碑》中可以看出受张旭楷书《郎山石柱记》和民间写经体的影响，同时尚有褚书笔意。此时的

「颜字」还没有形成自己的面目，处在广泛学习与探索的阶段。

到了五十岁前后的中期，「颜字」开始变法，以篆入楷，初步形成了清劲刚健、大气磅礴的书风。这一时期的书作《郭家庙碑》与前期《多宝塔碑》比较，书法更显丰茂伟岸，笔势清雄，给人以厚实端庄之感，是「颜字」追求独立风格的前奏。需要特别指出的是颜真卿的行书比之楷书更早进入佳境，在他五十岁前后写就的《祭侄文稿》、《争座位帖》已经达到了「颜字」行书的艺术最高峰。《祭侄文稿》全篇充满悲愤之情，行笔一泻千里，纵横开合，顿挫郁勃，颜笔飞白满纸，令人动心骇目。手稿熔草篆于一炉，入楷法之精微，达到了炉火纯青的地步，是书法史上不可多得的不朽名篇。

六十岁后颜真卿的楷书达到了「颜字」美的极致，确立了「颜体」在中国书法史上的艺术高峰的地位。这一时期的代表作《宋广平碑》《麻姑山仙坛记》《大唐中兴颂》《李元靖碑》《颜勤礼碑》《颜家庙碑》和《自书告身帖》等，结体更趋自然，用笔朴素灵动，变化万千，气象宏大，气势伟岸遒厚，充分地显示出了「颜体」的独特品格和艺术风貌，到达了「通会之际，人书俱老」出神入化的境界。《宋广平碑》「奇伟秀拔」(黄庭坚语)；《麻姑山仙坛记》以古拙见长；《大唐中兴颂》方正平稳，不露筋骨；《李元靖碑》平正遒婉；《颜家庙碑》「风力遒厚」……如商周彝鼎，不可逼视(王澐语)；《自书告身帖》丰厚古劲，上密下疏，「此鲁公楷书，与所书碑版绝异」(杨守敬语)。其中《颜勤礼碑》更是颜真卿晚年的扛鼎之作，它集中表现了「颜体」楷书的风格面貌，是「颜体」成为独树一帜的书法流派的标识和代表，也是研习「颜字」的经典范本。

《颜勤礼碑》是颜真卿七十一岁时为其曾祖父颜勤礼书写的神道碑(即墓碑)，碑阳十九行，碑阴二十行，每行各三十八字，碑侧有五字，每行三十七字，计一千六百六十七字，无立碑年月。北宋欧阳修《六一题跋》定为唐代宗李豫大历十四年(公元七七九年)书刻立碑。宋元以后此碑下落不明，一九二二年十月在西安旧藩库堂后(今西安市社会路)出土，使得这一「颜体」的代表之作在沉睡地下八百余年之后得以重见天日。此碑出土时碑石已中断，然损伤无多，损字笔画大部可以衔接。《颜勤礼碑》因埋藏于地下而躲过了剔剜，故字口凌厉，神韵依旧不失原貌，是颜氏碑帖中品相最完好的一帧。此碑现藏于西安碑林，为国家级保护文物。

三、学习《颜勤礼碑》应注意的几个问题

①、学书与做人 中国文化自孔孟以来就提出了「做人」这样一个重要的命题，认为理想社会是树立在每个人的美好

品德基础之上的，由有德的君子来建立和睦的家庭，再由无数和睦的家庭建立起理想的社会，儒家设计了「修身、齐家、治国、平天下」这样一种道德本位向外辐射的理想模式，要求每一个人以修身为第一要务。书法与中国传统文化一脉相承，评价一位书法家第一是看人品，第二是看学养，第三才是临池功夫。

颜真卿为人正直，爱憎分明，对国家人民赤胆忠心，鞠躬尽瘁，面对奸佞权贵坚贞不屈，奋力抗争，「立朝正色，刚而有礼」（《唐书·颜真卿传》）是我国传统文人的最杰出代表之一。我们在学习《颜勤礼碑》的过程中，要注重道德修养，培养气质，豁达胸襟，涵养正气，把学书的过程当成学做人的过程，这也是古人所说，人正才能字正的道理所在。

①、妍美与雄强 研习《颜勤礼碑》首先要了解《颜勤礼碑》的审美特点。维纳斯的秀婉阴柔之美与大卫的雄强刚健之美是有区别的。以二王为代表的东晋书家追求妍美流便的书体，势巧形媚，以风韵和美为时尚。到了唐代，从欧阳询开始注重书风的刚健险峻，至中唐，颜真卿始创厚重雄强，大气磅礴的新风，开辟了书法审美的全新境界。学习《颜勤礼碑》要特别强调其笔法的雄劲有力，结体的开阔正大以及端庄磅礴的艺术气质。

②、筋骨与血肉 晋卫夫人在《笔阵图》中说「多骨微肉者谓之筋书，多肉微骨者谓之墨猪」。「颜书」博大雄壮，用笔伟岸，给人以厚实之感，然而「颜书」以篆入楷强调中锋运笔，线条圆劲，笔力内含，横轻而竖重，顿挫分明，笔画粗细对比强烈，蚕头燕尾特征鲜明，是有血有肉的筋书。如果在学习《颜勤礼碑》时一味地追求粗壮就会丢失了「颜书」的精神，成为「墨猪」。所谓「颜筋柳骨」、「真颜不肥」是我们在学习《颜勤礼碑》时要特别注意的。

总之，我们要全面地理解颜真卿、「颜书」和《颜勤礼碑》，做到了这一点就有可能通过研习《颜勤礼碑》获得较大的收益。囿于作者水平，难免挂一漏万，但愿能起一点抛砖引玉的作用，在此，真诚地希望专家和同行提出宝贵意见，同时敬请习书者通过多观摩、多研习、多琢磨必定会达到事半功倍之功效。

王小勇 一九九八年九月二十八日写于杭州坐忘斋

目 录

颜真卿·颜书·颜勤礼碑的历史地位及艺术成就

唐颜真卿书颜勤礼碑原拓

颜勤礼碑基本笔画图解

点 横 竖 撇 捺 钩 挑 折

颜勤礼碑偏旁部首图解

颜勤礼碑间架结构图解

独体字 上下结构 上中下结构 左右结构 左中右结构 半包围结构 全包围结构 特异型结构

颜勤礼碑结体原理

① 整齐平正 重心平稳 ② 向背顾盼 点画呼应

③ 四角撑满 中宫宽松 ④ 左右揖让 上下覆承

⑤ 疏密匀称 布势自然 ⑥ 长短偏斜 务求均衡

⑦ 重并相叠 因字立形 ⑧ 反复变化 对立统一

颜勤礼碑集字章法图解

颜勤礼碑同字异形对照

《勤礼碑》原拓

唐虞弘撰并书 碑文 14行 15字

① 唐虞弘撰并书 碑文 14行 15字

② 唐虞弘撰并书 碑文 14行 15字

③ 唐虞弘撰并书 碑文 14行 15字

④ 唐虞弘撰并书 碑文 14行 15字

唐虞弘撰并书 碑文 14行 15字

⑤ 唐虞弘撰并书 碑文 14行 15字

唐虞弘撰并书 碑文 14行 15字

唐虞弘撰并书 碑文 14行 15字

⑥ 唐虞弘撰并书 碑文 14行 15字

唐虞弘撰并书 碑文 14行 15字

唐虞弘撰并书 碑文 14行 15字

唐虞弘撰并书 碑文 14行 15字

唐虞弘撰并书 碑文 14行 15字

目 录

留故秘書省
著作郎兼
都督府長

神道碑
上設車額右
田日孫曾郡開

國公真卿撰
并書

山陰縣志

敬取邪臨沂
人高祖諱
至齊御史中

丞丞梁武帝受
禪不食數日
一慟而絕事

見果齊同
曾程建陽
相與王記
至

來車
傳在
北齊
給事
黃推
紀有