



新课标

课堂教学设计与案例

教案

8 年级 语文 上册

北师大版



延边教育出版社



新课标

与北师大版义务教育课程标准实验教科书配套

教案

8 年级 语文 上册



延边教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标教案：北师大版．八年级语文．上/韩邦功主编．
—延吉：延边教育出版社，2009.6

ISBN 978-7-5437-7867-2

I. 新… II. 韩… III. 语文课—教案 (教育)—初中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 089141 号

- ☐ 策 划：北京世纪鼎尖教育研究中心
- ☐ 执行策划：刘芳芳 黄俊葵
- ☐ 本册主编：韩邦功
- ☐ 编 者：郑世迎 宋玉娟 陶尢爱
马 莹 万 金 宋凯华
马成法 焦 伟 周红华
- ☐ 责任编辑：张铁男
- ☐ 法律顾问：北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与北师大义务教育课程标准实验教科书配套

新课标教案

八年级 语文 上册

出版发行：延边教育出版社

地 址：吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址：<http://www.topedu.org>

电 话：0433-2913975 010-82608550

传 真：0433-2913971 010-82608856

排 版：潍坊翰林轩文化有限公司

印 刷：大厂书文印刷有限公司

开 本：787×1092 16 开本

印 张：14.75

字 数：320 千字

版 次：2009 年 6 月第 1 版

印 次：2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5437-7867-2

定 价：27.00 元



致老师们

为全面推进素质教育,培养新世纪所需要的高素质人才,教育部制定了全日制义务教育各科课程标准。为帮助实验区教师明晰新的教学理念,优化课堂教学结构,有效地实施素质教育,我们编写了一套体现课程改革精神的同步教案——《新课标教案》,在全国范围内供应使用。

跟以往的教案比较,本套《新课标教案》有以下几个特点:

第一,克服了以往教案格式划一,束缚教师创造力的弊病。在组稿时,我们只提出一个基本要求,没有规定固定的模式,鼓励教师以提高学生综合素质,培养学生的创新精神和实践能力为目标,探索新的教学途径和教学方法。经过教师的努力,稿件个性鲜明、异彩纷呈。因此,本套丛书对广大教师具有较大的启发性。

第二,本套丛书所选教案不仅个性鲜明,而且共性突出。其共性就是,克服了以往教案在内容上注重教师教法,轻视学生学法的弊病。这说明在教学改革不断深入的过程中,以学生为主体的教学原则已被越来越多的教师所接受。这些教师在设计教学思路的时候,都注意给学生活动安排足够的时间和空间,并注意学生活动的多样化,使课堂教学生动、活泼,饶有趣味。从这点上说,本套丛书在一定程度上反映了教学改革成果。

第三,教学的现代化需要现代化教学手段来支撑。实现教学手段的现代化,是实施素质教育的必要条件,也是教育改革的大势所趋。本书所选的课堂教学设计大都设计了运用现代科学技术辅助教学的方法。因此,它带有鲜明的时代特色,反映了我们的历史教学真正做到了与时俱进。

第四,考虑到不同省市、不同地区的学校、教师和学生的实际,有些教学内容安排了两份各具特色的教学设计,以便教师根据实际情况选择适宜的教学方案参考、借鉴。

尽管在丛书编写过程中,我们尽力做到优中选优,但不妥之处实难避免。我们诚恳希望广大教师提出宝贵意见,以便进一步修改、完善本套丛书。

目录

第一单元 仰望苍穹

第二单元 生之机趣

CONTENTS

1	日出	1
	A 案	2
	B 案	7
2	泰山日出	13
	A 案	14
	B 案	18
	比较·探究 西部地平线上的落日 云海	23
	拓展阅读 天上的街市 小小的阳光	30
3	日历	38
	A 案	38
	B 案	42
4	蚂蚁	47
	A 案	47
	B 案	50
	比较·探究 每天诞生一次 列宁格勒的树 辛劳的蚂蚁 走向虫子	54
	拓展阅读 蜘蛛 猫的天堂	63

目录

第三单元
临水骋怀第四单元
读书妙悟

CONTENTS

5	小石潭记	72
	A 案	72
	B 案	77
6	黄果树瀑布	82
	A 案	83
	B 案	87
	比较·探究 绿 诗两首	93
	拓展阅读 游记小品两篇 白洋潮 钱塘江的 夜潮 水之歌 水之思	100
7	孔孟论学习	110
	A 案	110
	B 案	115
8	借书不还,天打雷劈	122
	A 案	123
	B 案	126
	比较·探究 读书杂谈 读书的三种姿势 黄生 借书说	133
	拓展阅读 论读书 读书八得 窃读书	145

第五单元
原野放歌

第六单元
雨中情思

CONTENTS

目录

9	敕勒歌	154
	A 案	154
	B 案	157
10	静默草原	162
	A 案	162
	B 案	165
	比较·探究 边塞诗歌四首 草原散章	170
	拓展阅读 高原,我的中国色 悟沙	179
11	下雨天,真好	187
	A 案	187
	B 案	192
12	雷雨前	199
	A 案	200
	B 案	204
	比较·探究 夜雨诗意 听听那冷雨 雨夜奇袭	209
	拓展阅读 诗词五首	219

第一单元 仰望苍穹

1 日出

★教学分析

●教材分析

《日出》主要描述的是作者在万仞高空的飞机上所目睹的一次日出。在此之前,作者还引述了海涅、屠格涅夫关于日出的描写,讲述了未见到日出的两次经历,最后意外地看到了日出并对其进行描绘。作者细致描绘了日出时瑰丽的景象,以此来比拟新中国,讴歌新生、光明的祖国。文章运用层层烘托、步步蓄势的手法,运用准确、新鲜而富于变化的词语对日出的景象进行了细致生动地描绘,整篇文章绚丽、雄壮,浓郁的诗情与深刻的哲理相交融。

学习本文,要在充分朗读的基础上,重点感受作者的情感,引导学生学习、欣赏本文写景的方法:一是衬托、对比的运用;二是细致观察,抓住色彩、形状的变化进行景物描写的方法。

●学情分析

日出应该是学生最常见的自然景观之一,学生因为熟悉而容易理解接受,但也可能因熟悉而缺乏兴趣,这就需要在上课伊始就要调动学生的积极性、主动性。采用的方式可以灵活多样:利用美丽的日出图片来刺激学生的视觉神经,通过动情的描绘来感染学生,或通过讲述观日出的经历来调动学生已有的情感体验,还可从本文独特的描写角度——在飞机上看日出来吸引学生。对于本文的烘托、对比的写作手法,学生把握起来也可能有点困难,教师要引导学生通过自主、合作、探究的方式来体会这些写法的特点与作用,并尝试运用到写作中。对于作者的情感体验,特别是政治的抒情,学生理解时也会因时代的原因不一定能够全部体验,教师可适当介绍写作的背景帮助学生理解,另外也无须强求学生完全理解,只要有所感受即可。

●教学目标

★知识与能力

1. 朗读课文,了解作者,掌握生字词。
2. 学习文章运用烘托、对比来表现日出的壮观和瑰丽的写作手法。
3. 赏析作者对日出时的色彩、形状变化的描写。
4. 理解作者通过对日出景象的描绘所表达的独特感受和看法。

★过程与方法

1. 通过朗读体会作者的情感体验。
2. 以自主、合作、探究的方式学习本文的写作手法。
3. 读写结合,学以致用。

★情感、态度与价值观

用心灵感受自然的美丽,激发学生热爱自然、热爱生活的情感。

●课时分配

2 课时

★教学设计

A案

●课前准备

★教师准备

1. 寻找适合的音乐,练习配乐朗读,并自制成音频文件。
2. 研析教材,搜集有关资料,制作课件。

★学生准备

1. 查阅资料,了解作者及其作品。
2. 预习课文,解决生字词,记下阅读的感受和疑惑。
3. 搜集积累有关日出景象的精彩描写。

●教学重难点

★重点

赏析文章对日出的精彩描绘和优美的语言;体会作者对日出的独特的情感体验。

★难点

学习运用本文的写作手法。

●教学过程

第一课时

★导入新课

教师多媒体投放壮丽的日出图片(配有名家描写日出的精彩语句和优美的背景音乐),学生在欣赏后,讨论交流这些描写日出的精彩语句中流露出了他们怎样的情感,从而体会什么是情景交融。

同样是写日出,刘白羽寄托的情感又是否和他们一样呢?

★读美文

1. 教师播放自制的配乐朗诵或示范朗读录音,学生听读,注意体会在节奏、重音、情感等方面的处理,并看一看文章描写了哪些日出的景象或看日出的经历。

2. 教师指导朗读,注意重音与节奏,如:

不如攀上/奇峰陡壁,或是站在/大海岩头,面对着/弥漫的/云天,在一瞬时间内,观察那/伟大诞生的景象,看火、热、生命、光明怎样一起/来到人间。

这线/红得透亮,闪着金光,如同沸腾的溶液/一下抛溅上去,然后/像一支火箭/一直向上冲,这时我才恍然大悟,原来/这就是光明的白昼/由夜空中迸射出来的/一刹那。

它/晶光耀眼,火一般鲜红,火一般强烈,不知不觉,所有暗影/立刻都被它照明了。一眨眼工夫,我看见/飞机的翅膀/红了,窗玻璃/红了,机舱座里每一个酣睡者的面孔/红了。

(重音:“.”;停顿:“/”)

3. 学生自由朗读课文,解决生字词,感知课文内容。

4. 点名读课文,师生评议。

【首先在朗读时间上一定要充足,其次朗读的形式还要灵活多样】

5. 交流读后的感受。

甲生：本文写日出，日出景象无疑是文章的主体。但是作者直接写日出景象和感受的篇幅只有五分之二，将近五分之二的篇幅是引用别人的文章，还有五分之一的是没有看成日出的两次经历。把这么多的文字花在这方面是不是喧宾夺主呢？

乙生：好像不是。这样写我感觉不但文章内容更丰富多彩，而且还有一种“千呼万唤始出来”的艺术效果。瑰丽雄奇的“日出”，经过“千呼万唤”，终于喷薄而出，造成了强烈的期待与巨大的惊喜。

丙生：这是一种烘托的艺术手法。俗话说，红花还要绿叶扶，这五分之三的篇幅就是一种烘托。这有点近似国画上所说的“烘云托月”，用别人所经历的日出来烘托、陪衬自己看到的日出。

丁生：我读过巴金的《海上日出》，在文中巴金直接描写了在海面上所看到的日出的奇观。和刘白羽的这篇相比，巴金的《海上日出》比较单纯，不像刘白羽的这篇这么丰富。刘白羽的这篇《日出》真是色彩斑斓，璀璨艳丽，令人目不暇接，而且运用一系列富有动感和力度的动词表现了日出的巨大气势和力量，使全文极其雄壮瑰丽，气象万千。

【初读课文感受的交流，目的是让学生养成边读书边思考的良好习惯，同时也可加强学生间的交流】

★赏美景

1. 文中有关日出的内容有几部分？重点描写的是哪一部分？

明确：引用海涅和屠格涅夫看日出的描写部分，作者两次错失看日出部分，作者在飞机上看日出部分。重点描写飞机上看日出。

2. 朗读文中写海涅与屠格涅夫对日出的描绘，然后比较他们的描写有何不同？他们的描述有何作用？

明确：海涅所描绘的是高峰之上所见的日出，屠格涅夫所描绘的是原野之上的日出。海涅所写的较简单些，直接写太阳的很少，而重点写云海与山峰，以此来烘托日出的壮丽；屠格涅夫重点描绘了日出的过程，从初升之时一直写到“一轮朝日”被拥出，中间突出了日出时不断变化的情况，着重从色彩的变换上、云层的变化上写日出。作者引用两人对日出情景的描述，一方面衬托了欲见日出的期盼心情，另一方面又与作者描写的日出形成比较，作者在飞机上要比海涅站得更高，所见也比屠格涅夫更广阔，同时也丰富了本文的内容。

3. 读文章最后一段，看一看作者是如何写飞机上看日出的？

明确：写飞机上观日出是本文的重点。在第十段开头，作者就盛赞其“雄伟、瑰丽”的特点，并用了“最”字极言该景的美妙。接下来，作者按时空顺序写日出的美景。抓住了颜色的变幻，突出了其动态上的美。其中，作者用了大量的修辞句。如：“那条红带，却慢慢在扩大，像一片红云了，像一片红海了。”再如：“它晶光耀眼，火一般鲜红，火一般强烈。”这些比喻句形象而准确地描绘出了初升之日的特点，颜色鲜明，又富有动感与神韵。

4. 本文在写日出时给你印象深刻的描写色彩的新词句有哪些？

明确：课文中关于日出，特别是色彩方面的用语给读者留下了深刻的印象：陌生而新鲜，这正是本文极重要的表达特色。如绯红、瑰丽、墨蓝色云霞、磁蓝色的光芒、黛色、狭窄的暗红色长带、清冷的淡蓝色晨曦、火一般鲜红等。

5. 教师小结：作者写观赏日出，不取高山之巅，不取大海之滨，而涉笔于太空，不仅角度新颖别致，而且境界辽阔，气势雄浑。文章浓墨重彩地描绘了从高空的飞机上看到的最雄伟、最瑰丽

的日出景象,根据日出的过程,把不同时刻天空、云彩、晨曦的奇异变化很有层次地描绘出来。作者的观察细致入微,描写生动逼真,成功地把动与静、繁与简、疏与密、浓与淡熔于一炉,浑然一体。

【此环节重在引导学生通过朗读感受文章精彩的景物描写,为下面体会作者的情感作铺垫】

★品美情

1. 作者对日出有着怎样的情感?从哪些语句可以看出?

明确:对日出的情感是向往、期盼、遗憾、喜爱、赞美。具体语句如:

“登高山看日出,这是从幼小时起,就对我富有魅力的一件事。”(向往、期盼、喜爱)

“但很长很长时间,我却无缘看日出,而只能从书本上去欣赏。”(向往、期盼、喜爱、遗憾)

“可是听了一夜海涛,凌晨起来,一层灰蒙蒙的云雾却遮住了东方。这时,拂拂的海风吹着我们的衣襟,一卷一卷浪花拍到我们的脚下,发出柔和的音响,好像在为我们惋惜。”(遗憾)

“谁知结果却遭到了徐霞客一样的遭遇:‘浓雾弥漫,抵狮子林,风愈大,雾愈厚……雨大至……’只听了一夜风声雨声,至于日出当然没有看成。”(遗憾)

“但是,我却看到了一次最雄伟、最瑰丽的日出景象。”(喜悦、赞美)

“现在想起,我还不能不为那奇幻的景色而惊异。是在我没有一点准备、一丝预料时刻,宇宙便把它那无与伦比的光华、丰采,全部展现在我的眼前了。”(喜悦、赞美)

“一个奇迹就在这时诞生了。”(喜悦、赞美)

另外在对日出的描写时也都体现了这些情感。

2. 请学生有感情地朗读这些语句,一定要把作者的情感读出来。

3. 合作探究:文章一开始不直接描写自己看到的日出,而是用了很多的篇幅来写海涅与屠格涅夫的日出,以及自己的两次不成功的观日经历,这对情感的表达有何作用?

明确:俗话说“好事多磨”,本文作者在激起了读者的阅读兴致而又毫无思想准备之时,瑰丽雄奇的“日出”,经过“千呼万唤”,终于喷薄而出,造成了强烈的期待与巨大的惊喜,更有利于作者情感的蓄势与抒发。

4. 本文仅仅是表达对日出的喜爱与赞美吗?

明确:对日出的喜爱与赞美只是作者所抒发的情感的一部分。在文章最后,作者把新中国比作“早晨六点钟的太阳”,讴歌新生的、光明的社会主义祖国,也表现出对大自然的热爱,对新生事物的热爱和对幸福生活的向往与追求。

5. 教师简介刘白羽的创作特色:(多媒体投放)

刘白羽是以一个革命战士的艺术理想与人格,把追随时代步伐、配合政治形势作为自己散文创作的自觉意识的。他的作品多以革命斗争和社会主义建设生活为素材,用革命战士的胸襟和眼光去回顾历史、展望未来,笔下总是充满着战斗的激情。在艺术上,他的散文较多地透露出革命浪漫主义的气质,热情的想象多于平静的观察,抒情议论穿插于形象的描绘之中,风格雄浑豪放,画面阔大瑰丽,时代精神强烈。

【此时简介作者创作特色是为了帮助学生更好地理解作者在文中所抒发的情感】

6. 学生自由朗读课文中的精彩语段,来体会作者的情感。

7. 教师小结:本文并不是一篇单纯的写景散文。在作家心中,“日出”是一种充满光明和生命活力的意象,是火、热、生命、光明的伟大诞生,“太阳的初升,正如生活中的新事物一样”。在初升的、新鲜的太阳的映照下,“整个宇宙就像刚生过婴儿的母亲一样温柔、安静,充满清新、幸福之

感”，“整个世界大放光明”。面对这令人震撼的情景，作者进入一种庄严的思索，在体会着“我们是早上六点钟的太阳”这一句诗那最优美、最深刻的含义。这样就使散文带上了历史和时代的标记，使“日出”包孕了生命、人生、奋斗的意蕴。而在特定的写作背景中，又使散文所描写的“日出”，成为社会主义祖国崛起并屹立于世界东方的壮丽象征。

【体会作者的情感离不开朗读，离不开具体的语句】

★布置作业

整理本课的生字词；背诵最后一段；在文中画出描写生动的语句，并作赏析。

第二课时

★导入新课

上节课我们一起领略了壮丽的日出，感受了作者蕴涵于文中的情感，这节课我们再一起来探究一下作者是怎样描写这瑰丽的日出景象的。

★品析语言

1. 学生朗读课文，品析自己喜欢的语句。
2. 同桌间或前后位之间交流自己的品析成果。
3. 集体交流、品析。示例：

(1)如像“大漠孤烟直，长河落日圆”“落日照大旗，马鸣风萧萧”，可是再好，总不免有萧瑟之感。

本句所引诗句都是写落日之景的。“大漠孤烟直，长河落日圆”是王维的诗句，写的是无边无际的沙漠之上，一缕孤烟正笔直地升上天空。黄河的尽头一轮圆圆的太阳正滚滚西沉。“落日照大旗，马鸣风萧萧”是杜甫在《后出塞五首》(其二)中的句子，写的是边地傍晚行军时的情景。落日西照，将旗猎猎，战马长鸣，朔风萧萧。这两句诗都描绘了边地的落日之景，透出的是一股苍凉之气。因此，作者说“不免有萧瑟之感”。这里提到落日，是与后文写日出作比较，以突出日出的壮丽与伟大雄浑。

(2)带着一种肃穆的欢悦，向上飞似的拥出了一轮朝日。

“肃穆的欢悦”主要是作者的主观感受，当然也与某种客观的自然状态契合，即光柱的跳跃，旭日东升的壮丽，清晨的宁静，与“肃穆的欢悦”之感是契合的。类似的写法还有宇宙充满清新、幸福之感。

(3)人们不难想象，那雄浑的天穹，苍茫的大海，从黎明前的沉沉暗夜里升起第一线曙光，燃起第一支火炬，这该是何等壮观。

本句是作者的想象之笔，他以站在海边为立足点，想象到在海边观日出时的景象，突出了海边日出壮观的特点。作者先点出海边日出所具有的广阔背景：“雄浑的天穹，苍茫的大海”，接着用一形象的比喻描绘了海上日出时的景象，另外，语句中饱含欢悦的情调，这是本句的又一特点。

(4)这时，我深切感到这个光彩夺目的黎明，正是新中国瑰丽的景象；我忘掉了为这一次看到日出奇景而高兴，而喜悦，我却进入一种庄严的思索，我在体会着“我们是早上六点钟的太阳”这一句诗那最优美、最深刻的含义。

在这里作者把对大自然的感受上升为政治的激情抒发，作者强烈地感受到我们伟大的祖国正如朝阳初升，光彩夺目，雄伟瑰丽，正像朝阳那样年轻，富有巨大的生命力。从这里我们可以感受到20世纪中期，中国知识分子政治浪漫主义的崇高的追求。

【在品析前,教师可先做示范,然后再让学生去品析。这一过程主要让学生自己品析,教师做好引导与鼓励】

4. 作者运用了哪些修辞手法把日出的景象描写的如此瑰丽、壮观?

明确:(1)比喻、拟人等修辞手法。(2)烘托、对比的手法。(海涅与屠格涅夫的日出,以及自己的两次不成功的观日经历的作用)(3)采用了生动、细致,甚至是油画般的描绘,抓住了它的色彩,它的形态,它的气势,以及它给人的思索与遐想,全方位展现出日出的美。(最后一段)

【让学生简单总结本文写景的方法,以备下面学以致用】

★拓展积累

太阳赐予万物光明与能量,一直以来是人们描写讴歌的对象,古往今来的文人们,留下了多少华美壮丽的篇章。同学们在平时的阅读中积累了哪些呢?现在就请同学们展示一下:

学生展示自己课下的积累,教师也可根据学生的展示来投放自己的积累。

1. 诗:(1)大漠孤烟直,长河落日圆。(唐 王维《使至塞上》)

(2)日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。(唐 白居易《忆江南》)

(3)白日依山尽,黄河入海流。(唐 王之涣《登鹳雀楼》)

(4)落日照大旗,马鸣风萧萧。(唐 杜甫《后出塞五首》其二)

2. 文:(1)极天云一线异色,须臾成五彩;日上,正赤如丹,下有红光,动摇承之。或曰,此东海也。回视日观以西峰,或得日,或否,绛皓驳色,而皆若偻。(清 姚鼐《登泰山记》)

(2)黎明的霞光却渐渐显出了紫蓝青绿诸色。初升的太阳透露出第一颗微粒。从未见过这鲜红如此之红;也从未见过这鲜红如此之鲜。一刹间火球腾空;凝眸处彩霞掩映。光影有了千变万化;空间射下百道光柱……(徐迟《黄山记》)

(3)这个光芒四射的物体简直就是一个活东西,有金黄的头发,有和蔼的目光,神采焕发,仿佛上帝,正在年富力强的当儿,看着下面包罗万象的世界,觉得那儿满是有趣味的事物。(英 哈代《德伯家的苔丝》)

(4)天空变成了浅蓝色,很浅很浅的;转眼间天边出现了一道红霞,慢慢儿扩大了它的范围,加强了它的光亮。我知道太阳要从那天际升起来了,便目不转睛地望着那里。果然,过了一会儿,在那里就出现了太阳的一小半,红是红得很,却没有光亮。这太阳像负着什么重担似的,慢慢儿一步一步地、努力向上面升起来,到了最后,终于冲破了云霞完全跳出了海面。那颜色真红得可爱。一刹那间,这深红的东西,忽然发出了夺目的光亮,射得人眼睛发痛,同时附近的云也着了光彩。(巴金《海上日出》)

(5)这时东方水天极处,染上一片橙红色,一会染成桔红色,一会又暗下去,暗成浅灰色。就在这片浅灰色里,慢慢烘出一个半圆形的浅红色轮光,轮光下面骨突地冒出半边鲜红鲜红的太阳,越冒越高,转眼跳出水面,于是一轮又红又大的太阳稳稳当当搁在海面上。(杨朔《黄海日出处》)

学生朗读欣赏,并从中选择自己喜欢的语句抄写在读书笔记本上。

【此环节重在丰富学生的积累,拓展学生的视野,引导学生养成读书积累的良好习惯】

★学以致用

1. 根据上面的学习,大家想一下怎样写好景物?

甲生:首先要进行细致地观察,抓住景物的特征,然后对景物进行细致准确生动地描写,采用恰当的修辞。本文作者通过细致观察写出了日出过程中随着时间推移天空呈现的色彩变化,而且作者在描写时运用了比喻,生动地写出了日出时瑰丽的奇景。

乙生:古人说“以情观山,则情满于山”,不论观什么,都应如此。也就是说在描写时应记住,要把自己的心放进去,让心灵参与、情感渗入,才能写出与众不同的感受,景物才能生动起来,文章也才能活起来。

丙生:本文用别人所经历的日出来烘托自己经历的日出,用自己两次特意等待的日出却最终失望来蓄势反衬飞机上看到的日出,从而凸显了此次观赏的弥足珍贵。整篇文章曲折有致,跌宕起伏,很有情趣。因此在谋篇布局上可以学习借鉴本文的写作手法,采用衬托、对比等手法。

2. 试运用本文作者所运用的写作手法(至少运用一种),进行一个片段练习:描写日落时的景象。写后,展示交流。

【通过片段写作的练习,引导学生学习借鉴本文的一些写作方法,不仅可以加深对课文的理解,而且可以帮助学生提高写作水平】

★布置作业

1. 搜集积累有关描写日出的佳词妙句。
2. 阅读刘白羽的其他作品,如《长江三日》等。

📌 板书设计

日出 刘白羽
景美
文美 情景交融
情美
B案

📌 课前准备

★教师准备

搜集日出景观的图片,研析教材,制作课件。

★学生准备

1. 搜集有关作者的资料,了解作者及其作品。
2. 预习课文,处理生字词,记下自己的疑问。

📌 教学重难点

★重点

1. 学习文章运用衬托、对比来表现日出的壮观和瑰丽的手法。
2. 学习抓住色彩、形状的变化进行景物描写的方法。

★难点

理解作者通过对日出景象的描绘所表达的独特感受。

📌 教学过程

第一课时

★导入新课

大家看过日出吗?如果记不起来了,那么请看下面的图片(多媒体投放日出景观的图片),谁能把你看到的日出景象描述一下?(学生讲述自己观日出的经历或描述从图片上所看到的日出景象)刚才同学们描述的日出景象是在海边、山顶、田野等地,我想你们一定没在天上看过日出吧,今天就让我们随当代作家刘白羽一起来看看在飞机上看到的日出又是怎样的雄奇、壮丽呢!

【此环节意在唤起学生已有的情感体验,激发学生的学习兴趣,为下面的学习创设一个良好的氛围】

★简介作者 处理字词

1. 学生相互交流课前搜集到的有关作者的资料。

2. 教师利用多媒体投放、补充作者的有关知识及本文的写作背景,学生了解。

刘白羽(1916—2005),当代著名作家,北京人。1938年12月加入中国共产党。

1936年在《文学》月刊上发表短篇小说《冰天》,开始走上文学道路。1937年出版短篇小说集《草原上》。翌年春赴延安。抗战期间投身敌后战场,写出《五台山下》《太阳》《幸福》等小说。解放战争时期转战东北,写有小说《无敌三勇士》《政治委员》,报告文学《光明照耀着沈阳》等。新中国成立后,在担任文化领导工作的同时,发表了《日出》《长江三日》等大量散文通讯。晚年笔耕不辍,写有四部长篇:报告文学《大海》(朱德的前半生),小说《第二个太阳》(获第四届茅盾文学奖),回忆录《心灵的历程》(获中国传记文学奖),小说《风风雨雨太平洋》。

刘白羽是以一个革命战士的艺术理想与人格,把追随时代步伐、配合政治形势作为自己散文创作的自觉意识的。他的作品多以革命斗争和社会主义建设生活为素材,用革命战士的胸襟和眼光去回顾历史、展望未来,笔下总是充满着战斗的激情。在艺术上,他的散文较多地透露出革命浪漫主义的气质,热情的想象多于平静的观察,抒情议论穿插于形象的描绘之中,风格雄浑豪放,画面阔大瑰丽,时代精神强烈。

3. 教师多媒体投放本课生字词,检测学生课前预习情况。

(1)生字注音:

萧瑟(sè) 弥(mí)漫 绯(fēi)红 晨曦(xī) 恍(huǎng)然大悟 无羁(jī)
瑰(guī)丽 万仞(rèn) 酣(hān)睡 俯瞰(kàn) 炽(chì)热 天穹(qióng)

(2)词语解释:

萧瑟:形容冷落、凄凉。 魅力:能吸引人的力量。

晨曦:太阳初升时的光线。 弥漫:指尘土、烟雾、河水等充满或遍布各处。

精辟:(见解)极深刻而透彻。 瞬息:一眨眼、一呼吸的短时间。

俯瞰:低头从高处往下看。 历历可数:(物体或景象)一个一个可以数得清楚。

瑰丽:非常美丽。 无与伦比:没有能比得上的(多含褒义)。

无羁:不受约束。 羁,拘束。 拂拂:形容风轻轻地吹动。

恍然大悟:形容忽然非常醒悟。

【这一环节既是对课前预习的一个检测,以督促学生养成良好的学习习惯;同时也是为下面的学习作准备】

★朗读课文 整体感知

1. 播放课文朗读录音或教师配乐朗诵,学生听读,注意朗读者的节奏、情感。

2. 学生自由朗读,思考下列问题:

(1)理清文章的结构。

(2)文中共写到了哪些日出的景象?作者主要描写的是哪次的日出景象?

3. 点名朗读,师生评议,教师指导朗读。

4. 交流以上问题:

明确:(1)全文共8自然段,可分为三部分:

第一部分(1—4):幼时盼望看日出。

第二部分(5—7):痛失两次看日出的机会。

第三部分(8):不经意在飞机上看到日出。

(2)文中写了海涅在布罗肯高峰看到的日出景象、屠格涅夫对日出的描写、“我”在飞机上看到的日出景象,另外还有两次未看到日出的经历。作者主要描写的是“我”在飞机上看到的日出景象。

【通过朗读,理清文章的思路,感知课文的主要内容,为下面的赏析探究打基础】

★合作探究

学生朗读课文前两部分,探讨下面的问题:

1. 本文题目是“日出”,可第二自然段中作者为何要写落日?

明确:第二段中作者引用古人的诗句点染落日的妙处,旨在与日出形成对比。日出之美要胜于落日之美。这样更突出了作者希望见到日出的急切心情。

2. 作者引用海涅与屠格涅夫对日出的描绘有何作用?

明确:作者引用两人对日出情景的描述,一方面衬托了欲见日出的期盼心情,另一方面又与作者描写的日出形成比较,作者在飞机上要比海涅站得更高,所见也比屠格涅夫更广阔。同时也丰富了本文的内容。

3. 本文主要内容是描写在飞机上看到的日出景象,可作者为什么还记叙了两次未看到日出的经历?

明确:主要是反衬作用。以想见而未见日出的遗憾反衬后面意外见到日出的万分惊喜,细述经历,这些心情就更强烈。两失机缘,使对看日出向往已久的作者心情更加迫切,也深深抓住了读者的心,使文章曲折动人。经过层层渲染后,作者终于推出雄伟无比的高空日出奇景,给作者和读者意外的惊喜和激动、思索与遐想。

4. 衬托是文学作品中常用的一种手法,你能再举几个你读过的文学作品中运用衬托手法的例子吗?

明确:《三国演义》中的“温酒斩华雄”,李白《赠汪伦》中的“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”,周敦颐《爱莲说》中用菊花和牡丹来衬托莲花等。

5. 你能运用衬托这种手法描写一种事物吗?写几句试一试。

学生快速写后交流,示例:

树上的叶子几乎已经落光了,只剩下光秃秃的枝干瑟缩在北风中,偶尔还能看到几片残留的黄页在枝梢无谓地挣扎。百花更是早已收敛起了盛夏时的娇艳与傲气,不知躲到哪儿去了。满眼望去只是干枯的一片萧索。等等,那是什么?金黄的耀眼、洁白的爽目、火红的夺你眼眸!菊花!是的,秋菊!正在这肃杀的寒秋怒放!

教师小结:俗话说“红花还需绿叶扶”。有了陪衬的事物,被陪衬的事物才会显得更突出,才能得到更加充分的说明。本文运用层层衬托、步步蓄势的手法来突出高空日出的奇景。文中有关日出的图画共五幅。前四幅全是铺垫,全是曲写,是“扬”前的“抑”,是欲扬先抑。在作了一次又一次的渲染之后,作者终于推出了雄伟无比的高空日出奇景。

【这一环节主要在于引导学生理解学习本文衬托手法的运用,帮助学生掌握这种手法,并能学以致用】

★布置作业

朗读海涅、屠格涅夫、作者对日出的描写部分,画出体现色彩变化的词句,并试着比较它们的异同。

第二课时

★导入新课

上节课我们从整体上把握了这篇课文,并重点学习了本文衬托渲染的手法。文章通过层层衬托、步步蓄势,让读者对这次日出充满着期待。这节课我们就一起来欣赏文章最精彩的部分,并探讨本文的主旨。

★赏析美景

1. 点一名朗读水平较高的学生朗读本段,其他学生听读。

2. 作者对这次的日出是怎样描写的?画出体现色彩、形态变化的词句。

明确：分三层来描写：

日出前——上空游动微明，如同一条狭窄的暗红色长带，带子的上面露出了一片清冷的淡蓝色的晨曦。

日出时——那条红带，却慢慢在扩大，像一片红云了，像一片红海了。（突出了景物的动态变化）色彩也由“暗红”变成“发亮”，“一个奇迹就在这时诞生了”，“红得透亮”，“闪着金光”，作者连用两个比喻：“如同沸腾的溶液一下抛溅上去，然后像一支火箭一直向上冲。”

日出后——“它晶光耀眼，火一般鲜红，火一般强烈”，它照亮了一切，照红了一切。

文中对于日出时奇异色彩变化的描写非常细致、生动，有力地突出了日出的瑰丽、壮观。

【先理清描写的层次，再进行赏析】

3. 从文中找出你最喜欢的语句，并进行简单的赏析。

如：（1）“这时间，那条红带，却慢慢在扩大，像一片红云了，像一片红海了。暗红色的光发亮了，它向天穹上展开，把夜空愈抬愈远，而且把它们映红了。下面呢？却还像苍莽的大陆一样，黑色无边。”此句运用比喻的手法，形象生动而又准确地描绘出日出时色彩鲜明、静中有动的神韵。

（2）“突然间从墨蓝色云霞里矗起一道细细的抛物线，这线红得透亮，闪着金光，如同沸腾的溶液一下抛溅上去，然后像一支火箭一直向上冲，这时我才恍然大悟，原来这就是光明的白昼由夜空中迸射出来的一刹那。”“矗起”“闪”“抛溅”“冲”“迸射”等动感力度都很强的动词，充分展示了日出时的巨大气势和力量，极尽其雄壮、瑰丽，真是气象万千。

（3）“它晶光耀眼，火一般鲜红，火一般强烈，不知不觉，所有暗影立刻都被它照明了。一眨眼工夫，我看见飞机的翅膀红了，窗玻璃红了，机舱座里每一个酣睡者的面孔红了。这时一切一切都宁静极了，宁静极了。整个宇宙就像刚生过婴儿的母亲一样温柔、安静，充满清新、幸福感……”这是对太阳出来时的描写，本来这里是文章的高潮，是感情的高潮，但在转瞬间，作者确由激情状态转化为宁静的状态，把激情与平静自然统一起来，以显示一种“安静”的“幸福感”，其特点是一种内心的、无声的体验，进入一种庄严思索的境界。比喻句的恰当运用，把日出后的宇宙景象以及人的内心的感受表现得更加形象鲜活。

【在这一过程中，教师应引导学生学会从修辞、关键词、句中蕴含的情感等方面进行赏析】

4. 面对这壮丽的日出景观，作者有何感受？

明确：面对这壮丽的日出景观，作者用了“惊异”“奇迹”“恍然大悟”等词语来形容自己的感受，面对这瑰丽的日出景观，作者感到了宁静、幸福，同时又有一种神圣庄严之感，并由此联想到了新中国就像这早晨六点钟的太阳。

5. 由此可以看出“日出”的象征意义是什么？

明确：日出的象征意义，热情地赞美了我们伟大的祖国正如朝阳东升，光彩夺目，雄伟瑰丽，正像朝阳那样年轻，富有巨大的生命力，并进而祝愿我们伟大的祖国有着欣欣向荣、无限美好、如花似锦的今天和明天。

【这两问意在引导学生理解本文的主旨。同时让学生再次明确什么是情景交融】

6. 教师总结：作者通过细致的观察，抓住了日出时色彩、形态的变化过程，而且作者还融入了自己的情感，把日出景象描绘的生动形象、大气磅礴。通过对本文的学习，在写作上你有哪些收获？

明确：（1）写景首先要进行细致地观察，在描写时要细致准确，而且要运用恰当的修辞手法。（2）要把自己的情感融入到景物描写当中。（3）为了更好地表达中心和增加文章内容情感的丰富性，也可采用对比、烘托等手法。

【此处小结重在引导学生明确如何写景状物，借以提高写作水平】

7. 学生自由朗读这一部分，进一步体会。