

中国当代科幻小说新作系列

TaiKongYouLing

太空幽灵

内配 精彩插图(漫画)

刘慈欣 著



5

浙江文艺出版社

中国当代科幻小说新作系列

阎丽主编

I287.45
42

太空幽灵

刘继安 著

河北教育出版社



图书在版编目(C I P)数据

太空幽灵/刘继安著. —石家庄:河北教育出版社,
2001. 9
(中国当代科幻小说新作系列/闫丽主编)
ISBN 7-5434-4481-X

I. 太... II. 刘... III. 儿童文学—科学幻想小说
—中国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 077360 号

		中国当代科幻小说新作系列
书 名		太空幽灵
作 者		刘继安 著
责任编辑		韩新保 杨子江
装帧设计		张志伟 牛亚勋
出版发行		河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷		山东新华印刷厂德州厂
开 本		850×1168 1/32
印 张		6.375
字 数		98 千字
版 次		2002 年 1 月第 1 版
印 次		2002 年 1 月第 1 次印刷
书 号		ISBN 7-5434-4481-x/I·691
定 价		8.30 元

版权所有 翻印必究

序

叶永烈

在步入新世纪、新千年之际，万紫千红，万象更新。就在这个时候，河北教育出版社响起了排炮，一下子推出十本科幻小说新作，奉献给广大读者。

这十本原创新作，组成了《中国当代科幻小说新作系列》：

王晋康的《少年闪电侠》、绿杨的《双子座号历险记》、牧玲的《阿加尔它之龙》、凌晨的《黑暗隧道》、苗虎的《惊魂48小时》、王小民的《太阳风暴》、李志伟的《重返未来》，杨鹏的《酷少年X档案》、许延风的《海狼居》、刘继安的《“太空幽灵”》。

不久前，我主编了六卷本三百万字的《20世纪中国科幻小说回眸》。读了20世纪不同历史时期的诸多中国科幻小说，厘清了中国科幻小说在20世纪发展的脉络。

在整整一个世纪前，借助于梁启超、鲁迅等文化先贤的翻译，法国科幻小说大师儒勒·凡尔纳的作品被介绍到中国来。1904年，





一位署名“荒江钓叟”的中国作家，在上海《绣像小说》杂志上，开始连载他创作的十四万字的长篇科幻小说《月球殖民地小说》，从此，中国有了第一篇自己的科幻小说。此后，老舍先生创作的科幻小说《猫城记》，成为30年代中国科幻小说的代表作。

科幻小说在中国走过了漫长而曲折的发展道路：50年代，“向科学进军”的号角曾催生了一批科幻小说，但是大都以短篇为主，以少年儿童为读者对象；70年代末，在中共十一届三中全会历史性转折之后，在全国科学大会的推动下，中国科幻小说迎来了从未有过的“黄金时代”，大批科幻小说涌现，发行量大，内中有不少长篇，而且有不少作品是在纯文学刊物上发表；从1983年末开始，中国科幻小说跌入低谷，直到90年代中期才逐渐复苏。

在中国科幻小说的低谷期，由于原创作品急剧减少，而图书市场对于科幻小说的需求又十分强烈，曾一度出现“科幻选集热”，即把70年代末80年代初发表的中国科幻小说，以不同的名目加以组合，像玩魔方似的出版了许多版本中国科幻小说选集。这种“炒冷饭”式的种种选集，甚至把一篇作品“炒”入十多种选集。“冷饭”本来就已经使读者厌倦，重复出版更使读者倒胃口。所幸从90年代中期起，中国逐渐形成科幻小说新一代作者，科幻小说创作又日趋活跃；但是新一代作者尚处于成长之中，不仅作品数量

有限，而且成熟之作也还不多。正是在这样的背景下，河北教育出版社推出《中国当代科幻小说新作系列》，显得难能可贵：这套书的作者大都是中国新一代科幻小说代表性作家；这套书全是原创新作，而且都是中长篇。因此，这套书是对中国 21 世纪初科幻小说创作实力的检阅。

我是从 1961 年写了《小灵通漫游未来》而开始科幻小说创作的，在 1983 年末“退役”。尽管“退役”，我仍关注着中国科幻小说的动向。好在已经“退役”，一方面从“主角”退为“旁观者”，头脑冷静了些；另一方面，不再是“圈内人”，说话也就自由多了，方便多了。

对于中国科幻小说的现状，我“旁观”了多年。现在把我的思索写出来，以求抛砖引玉：

一是中国科幻小说应该产生国际大师级的作家。虽然中国科幻小说走过了一个世纪的道路，但是尚处于“小打小闹”的初级阶段，至今仍未曾产生一位拥有广泛国际影响的作家，中国科幻小说至今还是一支没有“旗帜”的队伍。旗帜是队伍的“品牌”。法国科幻小说的旗帜是凡尔纳，英国科幻小说的旗帜是威尔斯，美国科幻小说的旗帜是阿西莫夫，苏联科幻小说的旗帜是别里亚耶夫，日本科幻小说的旗帜是小松左京和新星一。他们不仅在国内深有影响，而且其作品被大量译成各国文字，在世界上具有很高的知名度。按



照中国当今在国际上的地位，应该拥有在国际上影响广泛的科幻小说作家。但是，迄今中国科幻小说仍囿于方块汉字的范畴。即便是香港作家倪匡，写了二十多卷“卫斯理科幻”，他的影响仍局限于华人世界。

如果哪一天在美国书店可以见到一位中国科幻小说作家成排的被译成英文的著作，就像今日在中国书店里可以见到成排的凡尔纳著作中文版，那么，在那一天，中国科幻小说可以说是真正走向世界了。我相信，在21世纪，中国必定能够造就一位国际大师级的科幻小说作家。

二是中国科幻小说应该具有鲜明的东方风格。“越是民族的，越是世界的。”中国科幻小说是中国作家写的，应该是中国式的作品，用中国的语言反映中国深厚的文化底蕴和中国的社会风貌。《红楼梦》、《水浒》、《三国演义》、《西游记》之所以不朽，就因为具有浓郁的东方风格，是纯粹中国式的作品。

中国科幻小说是在西方科幻小说的影响下诞生的。尤其是现在，大量西方科幻小说被译成中文，很多作者是在大量阅读西方科幻小说之后开始从事科幻小说创作的。借鉴是必要的，但是，“西化”绝不是中国科幻小说的发展方向。有不少中国作者写的科幻小说，如果不写“×××著”，而是标上“×××译”似也无妨，因为作品中的主人公不是“安娜”便是“约翰逊”，故事的背景也是在西方某国，有的作者的语言也是洋化的。这



种作品充其量是模仿西方之作。创作最讲究个性。模仿可以成为工匠，但不能成为作家。在文学上，模仿是最没有出息的。

三是中国科幻小说应该进军纯文学，进军影视。当今中国科幻小说新作之中，很多作品只是科幻故事而已，算不上小说。作者不重视塑造鲜明的人物典型形象，而只热衷于编造离奇的故事。中国科幻小说如今只在科幻杂志上发表而已。在80年代初，中国科幻小说曾经“进军”《人民文学》、《北京文学》、《上海文学》、《小说界》等诸多名牌纯文学刊物，也拍摄了科幻电影。但是进入90年代，在纯文学刊物上就见不到科幻小说了。这表明，提高中国科幻小说的文学性是当务之急，中国科幻小说不应该只在通俗文学的层次徘徊，中国科幻小说应该进入主流文学的领地。中国科幻小说作者大都出身理工科，正因为这样，提高文学修养，是作者提高作品层次的重要一步。凡尔纳的科幻小说，不论是乘气球旅行，还是乘潜水艇遨游，甚至坐在炮弹里飞向月球，全都是“老掉牙”的“幻想”，然而他的作品迄今仍具有不可抵挡的魅力，就在于他的作品浓郁的文学性。

影视是当今最富影响的媒体。美国每年的最畅销的电影中，总有几部是科幻片。中国科幻小说只有进军影视，才能为最广大的群众所熟悉。童恩正是中国科幻小说进军纯文学和进军影视的先驱。他创造了两个第一：一是以科幻小说《珊瑚岛上的死光》，第一次



(也是惟一的一次)荣获全国优秀短篇小说奖；一是根据他的科幻小说《珊瑚岛上的死光》，拍摄了中国第一部科幻电影。遗憾的是，童恩正英年病歿于异国。在中国新一代的科幻作家中，应该出现新的“童恩正”。

此外，科幻小说要有深刻的思想内涵，要给人以向上的精神力量。科幻小说作者同样需要熟悉生活，深入生活，倾听普通百姓的呼声，把心贴近读者。有的科幻小说作者没有出过国门，却热衷于写发生在国外的故事，只是表明作者生活的苍白，写出来的作品理所当然是贫血式的。

以上“三个应该”，算是我作为一个过来人，就中国当代科幻小说的现状提出的看法。

顺便提一句，就中国科幻小说的科幻构思来说，也面临着如何创新、跳出旧窠的问题，不要写来写去总是写“三种人”——机器人、克隆人和外星人。

应闾丽小姐的热情约稿，我写下这篇序言，表达了我对中国新一代科幻小说作家的殷殷之望。愿《中国当代科幻小说新作系列》不断出下去，愿中国科幻界新人辈出、新作如潮。

2000年5月14日于上海沉思斋



目 录

- 1** 第一章 “太空的士”入云霄
11 第二章 远古“鬼魂”光临太空站
22 第三章 不受欢迎的不速之客
35 第四章 在月球上“赏月”
41 第五章 “幽灵”在黑夜里现身
51 第六章 黄金星和太阳的末日
61 第七章 一个“水果拼盘”
68 第八章 “梦游”水星和金星
80 第九章 登陆蛮荒的火星
92 第十章 “幽灵”劫持了小飞船





- 104** 第十一章 “别问我是谁!”
- 113** 第十二章 “小土豆”上历险记
- 122** 第十三章 身不由己飘向土星
- 134** 第十四章 “幽灵”骑着“扫帚”来
- 142** 第十五章 肢解“太空幽灵”
- 151** 第十六章 神奇的“黑洞加工厂”
- 160** 第十七章 又来了一个“马克”
- 169** 第十八章 虚虚实实游太空
- 181** 第十九章 真相大白了
- 192** 第二十章 飞向奇异的“虫洞”

第一章

“太空的士”入云霄

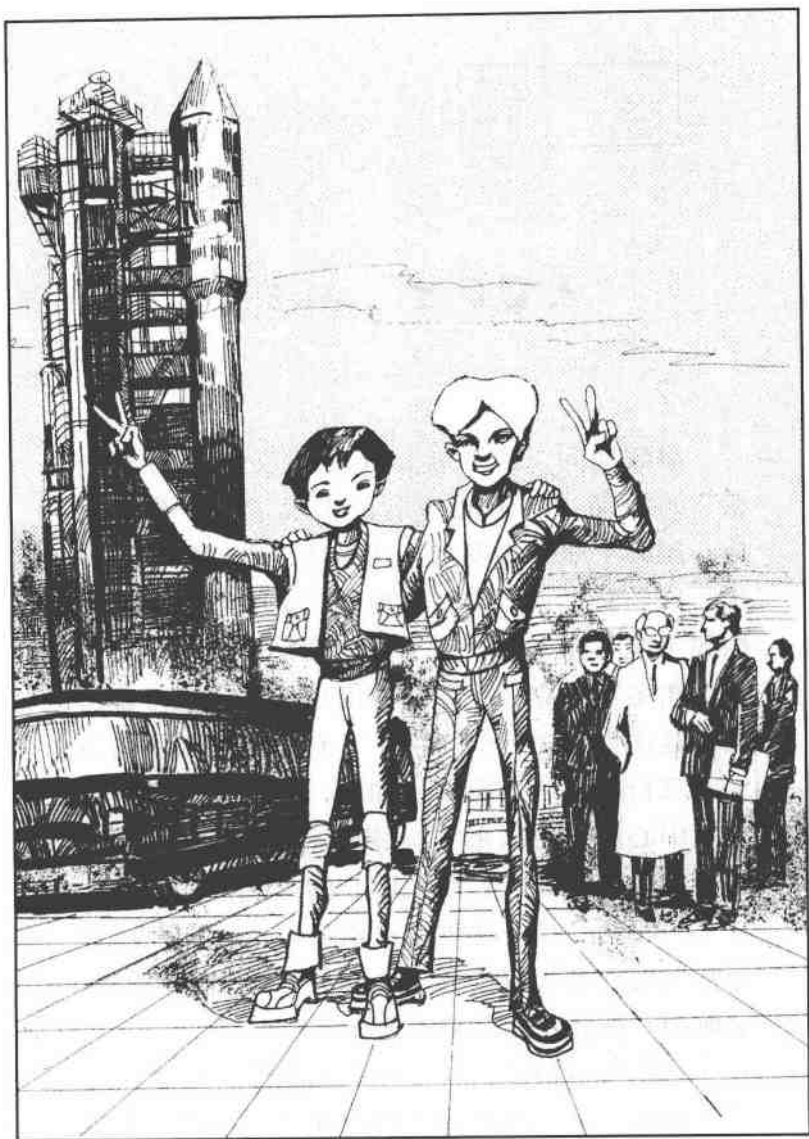
暑假期间，唐冬参加了“天文爱好者夏令营”的活动。由于他的出色表现，夏令营结束后，国际宇航中心发来正式邀请，邀请他参加一次特殊的旅行：访问正在地球轨道上运行的科学探测宇航飞船——“绿岛空间站”。

唐冬在夏令营结识的美国小伙伴马克，自然是他这次太空之行的旅伴了。到了美国宇航局的太空飞行基地后，唐冬才知道，原来马克早就是宇航中心培养的未来宇航员呢。

发射升空那天，宇航中心的彭兰特教授亲自开车，将两个孩子送到了火箭发射场。教授在夏令营发现唐冬天资聪颖、头脑灵活，竭力向国际宇航中心推荐，才使他获得了这项殊荣。

马克显得很轻松，他对飞上太空，已经没有什么神秘感了。四十多年前，“阿波罗号”宇宙





两个小伙伴即将遨游宇宙。

飞船就登上月球了，现在人们来往于地球附近的“近地空间”早已是家常便饭了。这次他们所要去的“绿岛号”空间站，是中美两国合作研制的宇航器。教授告诉他，它要执行一项特殊的任务：寻找宇宙空间中可能存在的“反物质”。

一句话顿时勾起了唐冬那个关于到“反地球”上去寻找古人的幻想。原来，早在夏令营的时候，他就和马克讨论过这个问题呢。他兴奋地说：“彭兰特教授，有反物质就一定有‘反地球’！我想我们人类一定能寻找到它的！有朝一日，我和马克能上那儿去看看，多好哇！”

“是啊，说不定我和唐冬还能在那里遇上牛顿和爱因斯坦呢！”马克也激动地说。

教授笑了：“嘿，你们哪，刚刚学会走路，就想当短跑世界冠军了。寻找反物质的工作，是目前世界上最尖端的‘宇宙学’科研项目，像我这样的专家还没有机会参加呢。你们还是一步步地来吧。”

说话间，火箭发射场到了。送他们去“绿岛空间站”的小型飞船，已经巍然矗立在发射架上了。人们俏皮地给它取了一个名字，叫“太空的士”，就是说它像出租车一样，可以在太空中来



来往往，接送去空间站的人们。

唐冬和马克很快被送进了位于火箭中部的航天器。这次去“绿岛空间站”的只有他们俩，进入太空后，这个小小的航天器完全自动飞行，用不着他们动手操作，真像是乘坐“的士”呢。指令早已发出，“绿岛号”上的叔叔们，也正准备在遥远的地球轨道上欢迎他们呢！

一切都静了下来，“太空的士”进入了发射倒计时，10，9，8，7……随着“轰”的一声响，一大团火球从发射架下喷出，唐冬感到一阵剧烈的抖动，火箭就缓缓起飞了。



“绿岛空间站”的直径10米，长45米，简直就像一座在太空中不停地运行的小型楼房！

事实上，这个空间站的主舱，就是一个圆筒形屋子，连接着一个稍细一点儿的圆筒形对接舱。唐冬和马克乘坐的“太空的士”小型飞船，正是在这儿停靠下来，并且跟“绿岛空间站”对接上的。

“欢迎你们到空间站做客！”

第一个钻出对接舱的舱口迎接两位小客人的，是空间站站长魏德曼上校。他是美国空军军官，在这个空间站，他就是总指挥了。

“上校，这位是中国来的小客人唐冬。”马克向魏德曼作了介绍。

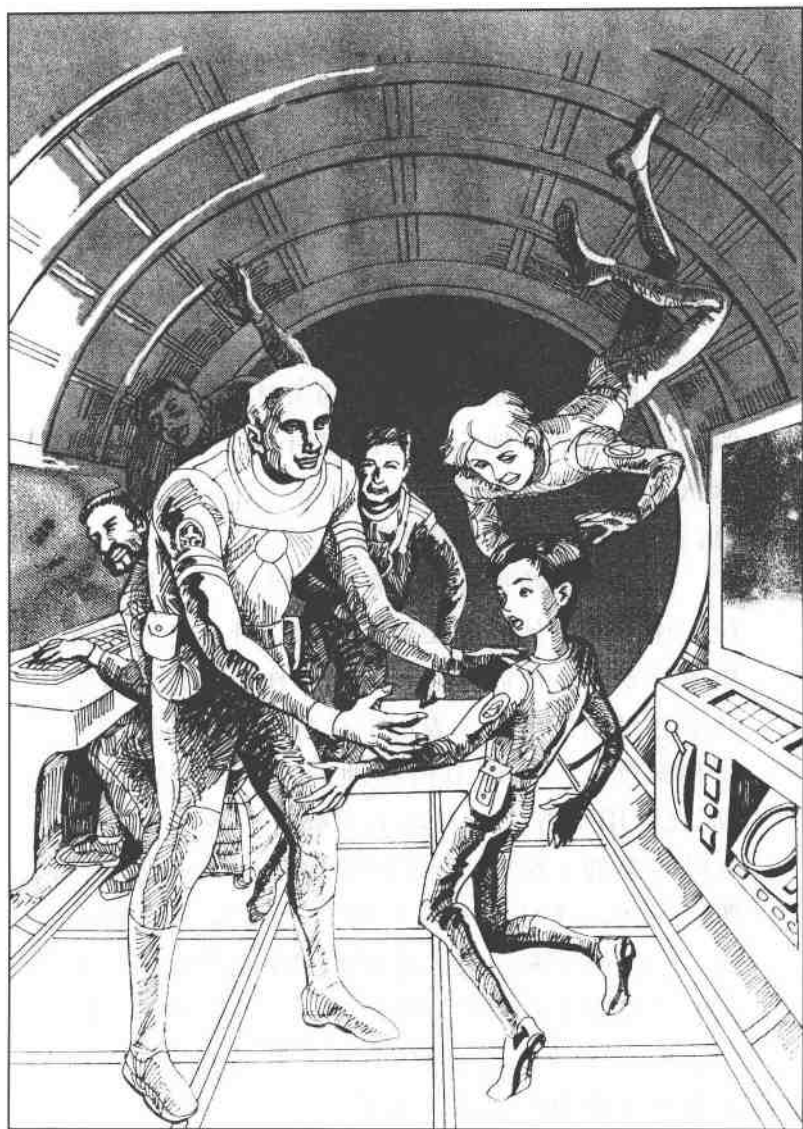
魏德曼一把抱住唐冬，将他拉进了主舱：“早就知道了。我们现在正在跟中国科学家进行一项合作项目呢。”

唐冬脱口而出：“是寻找‘反物质’吧？”

空间站副站长华远，是这次太空科研项目中方负责人，北京清华大学的天体物理学教授。听到唐冬的话，他惊奇地扬起眉头：“你这个小家伙，知道的还不少呢……好啦，你们先休息休息，咱们有的是时间慢慢聊。”

除了正副站长外，“绿岛空间站”一共有八位工作人员，他们都是研究地球、外太空和宇宙奥秘的专家。他们正在紧张地工作着，只用微笑和手势对两位小客人表示了欢迎。空间站里的气压和温度，都被调节得跟地面差不多；这儿的“居民”用不着像在月球上那样穿着令人讨厌的鼓鼓囊囊的宇航服，他们可以穿着普普通通的衣服。当然，这是一种富有弹性、贴紧身体的衣服，它既能够避免失去重量的衣服动不动就飘起来，又可以让衣服给身体施加一点儿压力，避免因长期失重引起肌肉萎缩。唐冬和马克穿的，就是用这种面料做的T恤衫。





唐冬和马克在太空站受到热情欢迎。