

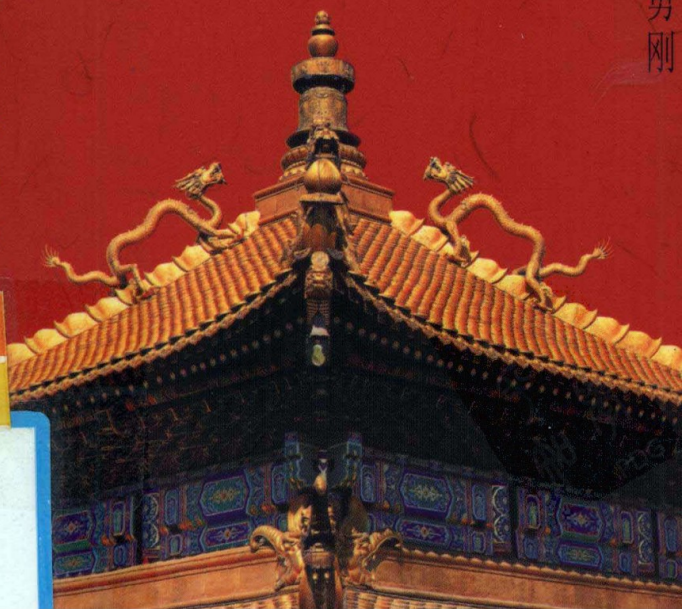
百家姓书库



丁勇刚

阮

陕西人民出版社



百家姓书库

顾问 张岂之

编辑指导委员会(以姓氏笔画为序)

王志杰 成建正 孙福喜

吴永琪 周天游 周鹏飞

韩 伟 魏 光

策划 王东红

主编 艾 叶

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

书 名：阮
作 者：于勇刚
出 版：陕西人民出版社
发 行：陕西省图书发行公司
印 刷：西安新华印刷厂
开 本：787 × 1092 毫米 32 开 4.5 印张
字 数：67 千字
版 次：2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷
印 数：1 - 5000
书 号：ISBN 7 - 224 - 06538 - 2/K · 1133
定 价：8.00 元

(如有质量问题请与陕西省图书发行公司联系 电话：8259408)

此图为
阮姓图腾。
图腾是古代
氏族的族
徽。阮姓以
观测对象天
穹(天空)为
图腾。“卩”
为观测者居
邑、观测
地。“元”即



是“天穹”。古“天”字作“𠀎”，也就是两个“盖天图(把太阳从东方升起，经过天顶，再落入西方的这一运行轨迹叫盖天图)”，上“一”为太阳日行周天轨迹盖天图的简化，下“兀”是太阳(月亮)夜行周天轨迹盖天图的简化，合为“𠀎”，也就是“浑天图(古人认为夜晚太阳从西方经过地心到达太阳升起的地方。这一运行轨迹也叫盖天图。昼夜两个盖天图合起来称浑天图)”。阮姓图腾标志上方，为在地平“一”上以天齐(天的中央)观测日行轨道“U”；下方为夜行轨道“∩”，“𠀎”为天地交会，成为“浑天图”。

序

“家”，是华夏儿女人生一切社会关系的基础。“姓”，是标志家庭系统的称号，是人们进行社会交往的必要条件之一，涉及千家万户，关系到每一个社会成员。中华民族的姓，起源于原始社会的母系氏族制时期，与先民们的图腾崇拜有关。氏是姓的衍生，起源于父系氏族社会，是古代贵族标志家族系统的称号。我们今天所说的“姓”，与原始的姓并非同一概念，而是包含了姓与氏两方面的内容。这是因为，从战国时代起，随着宗法制的崩溃，姓与氏已无区别，姓氏成为表明个人及其所生家族的符号，也就是郑樵所说：“三代（夏、商、周三个朝代）之后，姓氏合而为一。”而司马迁在写《史记》时，又正式从文字上把姓与氏合一。此后，人们无论是说姓，还是谈氏，都专指姓而言。同时人们普遍地拥有了它。

在中华民族数千年的文明发展史上，由于各民族间不断的交流融合、社会制度的变革、战乱、避仇、赐姓等多种社会因素

的影响,姓氏的种类和数量大大增多。姓源浩繁庞杂,既有一姓多源者,又有多姓同出一源者,还有在历史进程中发生变化者。那么,从古到今中国人到底有多少姓呢?据我们所知,北宋编纂、流传最广的《百家姓》,仅收录了 438 个姓。明代编纂的《千家姓》,共收录了 1968 个姓。而据《中华姓氏大辞典》记载,目前我国 56 个民族的姓已达 11969 个。窦学田所编《中华古今姓氏大辞典》中收录的古今姓氏更是多达 12000 个。因此,寻根问祖,追本溯源,探寻自己的“姓”源来自何时何地,有过哪些伟人、胜迹,如何移居变迁,就成为亿万华夏儿女的共同愿望。尤其是身在异域的华侨华商,更是把聚合同“姓”同宗,探索自己“姓”的起源地,看做是一件大事,形成了血浓于水的寻根情结。

随着姓氏的产生,姓氏之学逐渐兴起。迄今所知,最早系统记载中国姓氏来源的典籍是战国时史官所撰《世本》15 篇。此后,姓氏著作层出不穷。如西汉史游的《急就章》,东汉应劭的《风俗通义·姓氏篇》,唐代林宝的《元和姓纂》,宋代劭思的《姓解》,郑樵的《通志·氏族略》,明代凌迪知的《古今万姓统谱》,张澍的《姓氏寻源》等。这些姓氏书,虽因时代的局限有种种不

足，但仍为当今的姓氏研究提供了许多有用的资料。近代以来，一些学者也都致力于姓氏研究。近年来，一些致力于姓氏研究的学者更是取得了较为丰硕的成果。但这些研究成果因过于专门或文字艰涩等原因，难为大众所喜闻乐见。虽然也有一些普及性的姓氏读物，又或失之过简，没有从文化史的角度揭示中华姓氏文化的深刻内涵，或所选姓氏较少，满足不了更多读者的需要。

这套《百家姓书库》的编写与出版，可谓填缺补遗。为了满足华夏儿女寻根问祖的心愿，为了增强海内外华夏儿女的民族自尊心与自豪感，为了凝聚全球华夏儿女的民族向心力，《百家姓书库》的编写者们从众多的中华姓氏中，选取了近百个常见的姓氏，在参考各类姓氏研究成果的基础上，深入浅出地介绍这些姓氏的起源、流变，及其播迁、衰荣。特别是对各姓氏杰出人物的生平业绩、思想道德、精神风貌的介绍，将激发人们的历史思考和爱国主义情怀，继承和发扬先辈的优良传统，团结一致，为中华民族的复兴，为人类的文明和发展做出更大贡献。

该丛书有如下几个特点：其一，史料性、知识性、可读性相结合。丛书说人叙事、洋洋洒洒，不但考辨了姓氏的源流、人物和

文化遗迹，而且还探索了各个姓氏的播迁、郡望、族规、家训、族谱。从文化史的角度探寻了涉及历史学、地名学、人名学、社会学、民俗学等多种学科的知识。其二，参加此书编写的作者在深入挖掘文献、实物资料的基础上融入了自己对姓氏研究的学术成果，使每个姓氏一般用5万字左右的篇幅加以叙述，在讲究学术性的前提下，使每个姓氏得到了多方面的阐述，照顾读者寻根问祖各个方面的要求。其三，以历史为基点，但又不局限于历史。对每个姓氏不仅寻根问源，还对当今各姓氏的代表人物在海外的足迹进行了寻觅。

我衷心希望此丛书能受到读者朋友们的欢迎，并批评不足，以便进一步修改。我想，这也正是本书主编和参加编写的专家、作者们的共同愿望。

此外，应主编要求，特向为该丛书的编辑、出版予以全力支持和帮助的陕西省政协副主席姜信真及米养素先生、王东红女士深表谢忱。

中国思想文化研究所所长 张岂之

2002年3月于北京

百家姓书库第一辑

李	王	张	刘	陈	杨	赵
黄	周	吴	徐	孙	胡	朱
高	何	郭	马	罗	宋	郑
谢	韩	冯	萧	程	曹	袁
邓	许	曾	彭	费	吕	蔡
丁	魏	薛	叶	潘	宇文	戴
钟	汪	田	石	谭	廖	熊
孔	崔	毛	秦	史	孟	段
钱	尹	武	颜	欧阳	景	来
覃	综论					

百家姓书库第二辑

林	梁	唐	董	傅	苏	卢
蒋	贾	阎	余	杜	夏	任
姜	范	方	姚	陆	郝	康
江	顾	雷	常	赖	文	包
窦	霍	牛	裴	阮	卫	韦
诸葛	臧					

目 录

寻根问祖话来源·····	(1)
秦汉之际的传说与崛起·····	(4)
传说中的阮姓人物·····	(4)
秦汉之际阮姓人物的概况 及其活动范围·····	(6)
汉末阮姓名人——阮瑀·····	(9)
乱世时期的辉煌·····	(12)
魏晋南北朝时期的阮姓概况·····	(12)
魏晋南北朝时期阮姓的 生活与播迁·····	(15)
名门望族——陈留阮氏·····	(19)
乱世中的彷徨者——阮籍·····	(20)
音乐世家——阮咸和他的儿子·····	(26)
南朝循吏阮长之·····	(32)
杰出的目录学家阮孝绪·····	(32)
南朝权臣阮佃夫·····	(34)
其他阮姓人物·····	(36)
盛世时期的衰落·····	(41)
隋唐五代时期阮姓的概况及分布·····	(41)

隋唐五代时期的主要人物·····	(43)
宋元时期的阮姓·····	(46)
两宋时期阮姓的概况·····	(46)
元朝时期阮姓的概况·····	(50)
宋元时期的主要人物·····	(52)
明清时期的阮姓·····	(58)
明清时期阮姓的概况与分布·····	(58)
形形色色的阮姓人物·····	(59)
一脉相承的越州阮氏·····	(63)
荣辱与共的桐城阮氏·····	(65)
乾嘉后劲——阮元·····	(74)
一枝独秀的越南阮氏·····	(81)
越南的阮姓概况·····	(81)
阮氏王朝的建立·····	(83)
越南阮姓名人及成就·····	(85)
黎崱与《安南志略》·····	(85)
政治家兼作家阮荐·····	(87)
文坛上的阮姓诗人·····	(87)
近代以来的阮姓人物·····	(90)
民国人物阮玄武·····	(90)
革命先烈阮啸仙·····	(90)
闽东革命英雄阮英平·····	(94)
闽西革命英雄阮山·····	(96)
抗美援朝中的阮姓英雄·····	(97)
云南的阮姓人物·····	(101)

湖北的阮姓人物	(102)
一代影星阮玲玉	(102)
近代法学先驱阮南	(107)
世纪学人阮镜清	(108)
附录一：百家大姓图腾始原	(111)
附录二：宋代百家姓及郡望	(116)
附录三：现当代 100 家大姓排行	(123)

寻根问祖话来源

姓氏是我国传统文化的一个重要组成部分，它的产生可上溯到原始社会的母系氏族时期，那时姓和氏是有区别的。后来，随着社会的发展，人口的不断增多，人们活动范围的不断扩大，到秦汉以后，姓与氏渐渐合而为一，通称为姓，一直沿用至今。我国姓氏众多，难计其数，其中每一个姓氏的产生都有其源远流长的历史和文化背景，阮姓也不例外。后人一致认为阮氏出自偃姓，关于其始祖，有两种说法，一说为太伯之后，一说为皋陶之后。

太伯是周代吴国的始祖。据传在岐山建国的周太王古公亶父生有三子：长子太伯（泰伯）、次子虞仲（一作仲雍）、少子季历（周文王父）。古公亶父认为季历贤明，其子昌（即后来的周文王）有“圣瑞”，因此打算立少子季历为储君，以期传王位于昌。长子太伯、次子虞仲主动避让而逃到江南吴越一带，文身断发，与当地居民一起开发吴地，太伯成为吴国的始祖。太伯死后，虞仲

继位，建立吴国，世世代代就生活在这里。因此，后来居住在会稽的诸暨阮氏在其族谱中就将太伯追尊为他们的始祖。事实上，吴越一带也是后来阮姓人口分布最多的地区之一。但从阮姓的起源以及其发展、迁徙的过程来看，吴越一带的阮姓之人都是魏晋以后才迁居而来的，所以后来的《越州阮氏宗谱》也否认了这一说法，认为他们是偃姓的后代、皋陶的传人。

皋陶是唐尧虞舜时的大臣。传说唐尧在位时，皋陶与大禹、后稷、伯夷等人都是辅佐他的大臣，当时还没有具体的分工。唐尧认为他的儿子丹朱不肖，不足以授天下，于是决定死后将帝位禅让给虞舜。唐尧死后，虞舜继位，继续任用皋陶等大臣，并根据他们的才能和特长进行了分工，人尽其才，各司其职。当时皋陶掌刑狱，锄奸除恶，深受百姓的爱戴。大禹即位后，曾选立皋陶为继承人，因他不幸早死而未能继位。殷商时期，皋陶的后人受封于今泾渭上游的甘肃省泾川县一带，建立了阮国，繁衍生息。殷商末年，武王伐纣灭商，同时也消灭了阮国。大概是为了纪念自己的封国，阮国的后人从此以国为姓，这就是公认的阮姓的由来。阮姓虽存，但经过这一次变故，元气大伤，一蹶不振。此后的五六十年间，阮姓之

人不见于史书的记载，即使同出于偃姓的皋陶之后也湮没无闻。在经过了长达半个世纪的沉默之后，秦汉之际阮姓之人又开始出现在历史舞台上。

阮姓的另一个来源是他姓改为阮姓。《南史》记载南朝梁武帝文宣太后即由石姓改为阮姓。文宣太后名令羸，会稽余姚人，原本是齐始安王遥光的妃嫔，遥光兵败，又入东昏侯的后宫为妃嫔。梁武帝萧衍起兵襄阳，围攻建康，城破之后，她又成为梁武帝的采女。传说她怀孕期间，曾梦见龙罩其床。天监六年(507年)八月，生元帝萧绎于后宫。武帝大喜，大赦天下。不久拜为修容，赐姓阮氏。萧绎被封为湘东王，随子出藩。大同六年(540年)六月，薨于江州正寝，终年六十七岁。同年十一月，归葬江宁县通望山，谥曰宣。萧绎即位后，有关部门上奏追崇其母为文宣太后。承圣二年(553年)，追赠文宣太后之父、齐故奉朝请石灵宝为散骑常侍、左卫将军，封武康县侯，封其母陈氏为武康侯夫人。

秦汉之际的传说与崛起

传说中的阮姓人物

阮翁仲 传说阮翁仲是秦始皇时人，他身長一丈三尺，端庄勇敢，异于常人。阮翁仲起初在县衙做小吏，因犯了一点小错误就受到督邮的鞭答，阮翁仲悲愤交加，颇有感触地说：“我阮翁仲难道就这样寄人篱下，碌碌无为，了此一生吗？”为了改变自己的命运，阮翁仲辞职回乡，发愤读书，研究书史。秦始皇统一天下后，派阮翁仲率兵守卫临洮，防御匈奴人的侵犯。阮翁仲英勇善战，身先士卒，在战场上屡立奇功，威名远扬，匈奴人一听到阮翁仲的名字就心惊胆战。阮翁仲死后，秦始皇下令为他铸造铜像，尺寸大小如同真人一般，栩栩如生。铜像铸好后就矗立在咸阳宫司马门外，匈奴的使者出使或来访时，看到这个铜像，都以为阮翁仲还活在世。

阮肇 东汉明帝永平五年（62年），

会稽郡剡县人阮肇与同乡刘晨前往天台山采药，在返回的途中迷了路。两人在山里转来转去，又饥又渴，后来他们发现了一棵桃树，树上挂满了果子，急忙摘下来充饥。谁知吃完后，只觉得身体突然一下子变轻了，有种飘飘欲仙的感觉。两人如腾云驾雾一般，不知不觉走出去好几里路。前面，一条溪水挡住了去路，二人驻足观望，只见一只水杯顺水飘来，捞起来一看，杯里竟盛着胡麻。二人眼睛一亮：这附近肯定有人家，找着了人，他们就有救了。二人顺着溪水一直往前走，不大一会儿，就看见了两个如花似玉的姑娘，好像专门在等他俩，见他们来了，迫不急待地迎上前来，娇羞地责备道：“郎君为何姗姗来迟，让我们等得好苦啊！”二人被两个姑娘带回家，当即张灯结彩，结为夫妇。过了一个多月，刘晨、阮肇告别娇妻回到自己的家中，子孙已传到了第七代了。这正应了那句古诗：山中方一日，世上已千年。这一故事最早出自于南朝宋刘义庆的《幽明录》，后来广为流传，渐渐地，阮郎成了阮肇的代称，在骚人墨客的诗文中，常用“阮郎”来借指有缘结识丽人的男子，而用“阮妇”来借指天生丽质的女子。宋词词牌名《阮郎归》（又名《醉桃源》）就由阮肇、刘晨的故事而来。