

中国古代文学作品选

第 四 册

上海师范大学
上海师范学院 中文系古代文学教研组选注
上海教育学院

说 明

一、本书是“中国古代文学作品选”课程的教学用书。希望通过教学，使学生能根据马、恩、列、斯和毛主席关于批判继承、“古为今用”的教导，对我国古代文学作品进行分析、批判，区别精华与糟粕，并培养阅读古代文学作品的能力。

二、全书共分四册，第一册先秦至两汉，第二册魏晋至唐五代，第三册宋至元，第四册明至近代。所选以各时期的重要作家(或专书)的代表作品为主，以思想性和艺术性的统一为选择标准，并注意突出重点，贯彻“少而精”的原则。也有极少数作品虽不完全符合思想性和艺术性相统一的标准，但考虑到它在文学史上的影响，因此也予以入选。

三、本书所选作品的数量较课堂实际讲授的数量为多，以供教学时机动选择和学生课外阅读之用。为便于学生自学，对语言比较艰深的作品，作了比较详细的注释，一般作品的注释则较简略。在编排上，主要是以文学史的顺序和作品体裁的分类为依据，但为了适应教学的具体情况，个别地方也作了一些更动。

四、本书初稿于一九七二年到一九七三年编成(当时是并校期间，以“上海师范大学中文系古代文学教研组”名义印行)。以后在教学使用过程中，曾着手进行修订，由于“四人帮”的干扰和破坏，修订工作几经反复，终于被迫停顿。一九七六年十月以华主席为首的党中央一举粉碎了“四人帮”后，我们在党的领导下，经过半年多的努力，完成了本书的修订工作。

五、本书由同志们分头执笔修改，最后汇总时又作了一些订正，但在体例和语言风格方面还不够一致。同时，由于我们思想、业务水平和时间的限制，在选材、介绍、注释、说明、编排等方面都还存在一些问题，希望同志们提出批评意见，帮助我们进一步修改、提高。

编 者

一九七七年八月

目 录

明 清 部 分

一、诗 歌

高启

养蚕词……………(2)

陈子龙

小车行……………(5)

夏完淳

别云间……………(7)

顾炎武

精卫……………(9)

吴嘉纪

绝句……………(11)

海潮叹……………(12)

民间歌谣

闯王歌(三首)……………(14)

老天爷，你年纪大……………(16)

春夏秋冬四季天……………(17)

二、散 文

刘基

卖柑者言……………(19)

宋濂

送东阳马生序·····(23)

马中锡

中山狼传·····(29)

宗臣

报刘一丈书·····(44)

李贽

赞刘谐·····(50)

题孔子像于芝佛院·····(53)

张岱

西湖香市·····(57)

黄宗羲

原君·····(62)

邵长蘅

閤典史传·····(70)

计六奇

李岩归自成·····(81)

方苞

狱中杂记·····(86)

姚鼐

登泰山记·····(97)

三、戏 曲

汤显祖

《牡丹亭·闺塾》·····(103)

洪昇

《长生殿·进果》·····(118)

四、小 说

《喻世明言》

沈小霞相会出师表…………… (127)

《三国演义》

赤壁之战…………… (174)

《西游记》

三打白骨精…………… (202)

《聊斋志异》

画皮…………… (222)

促织…………… (230)

《儒林外史》

范进中举…………… (245)

《红楼梦》

贾雨村判案…………… (264)

近 代 部 分

一、诗 歌

张维屏

三元里…………… (275)

龚自珍

己亥杂诗(选三首)…………… (280)

魏源

江南吟十章(选一首)…………… (286)

寰海十章(选二首)…………… (290)

洪秀全

述志····· (299)

吟剑····· (301)

洪仁玕

舟行到港····· (304)

黄遵宪

书愤····· (307)

丘逢甲

岁暮杂感····· (310)

秋瑾

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图····· (314)

附词一首：

满江红(肮脏尘寰)····· (316)

民间歌谣

想念太平军····· (319)

义和团，红灯照(三首)····· (320)

前门引进虎，后门又进狼····· (322)

二、散 文

龚自珍

送钦差大臣侯官林公序····· (323)

病梅馆记····· (333)

林则徐

答龚自珍····· (337)

洪仁玕

戒浮文巧言谕····· (343)

《清稗类抄》

冯婉贞胜英人于谢庄…………… (351)

章太炎

《革命军》序 …………… (357)

冯桂芬祠堂记…………… (365)

明 清 部 分

一、诗 歌

高 启

高启(公元一三三六——一三七四年)，字季迪，号槎轩，又号青丘子，长州(今江苏省苏州市)人。他生活在元末明初的动荡时代，对元代末年各地爆发的农民起义，抱有对立情绪，而在明代建国以后，对明太祖朱元璋的专制统治和官场生活也有一定程度的反感。洪武二年，他被荐修《元史》，三年，擢户部侍郎，他坚辞不就，被放归田里，隐居吴淞青丘。由于他这种不合作的态度，又因所作诗文触犯了朱元璋，终被腰斩于南京。著作有《青丘高季迪诗文集》二十五卷。

高启早期写过一些反映农民生活困苦的诗篇，有一定现实意义，但并没有反映出当时广泛而深刻的民族矛盾和阶级矛盾。他的诗有模拟古人的倾向，但清新豪健，不事雕琢，艺术上能“师兼众长”，具有较强的概括力，在当时和后世都为人重视，被推为明诗的代表作家。

养 蚕 词

高 启

东家西家罢来往¹，晴日深窗风雨响²。三眠蚕起食叶多³，陌头桑树空枝柯⁴。新妇守箔女执筐⁵，头发不梳一月忙。三姑祭后今年好⁶，满簇如云茧成早⁷。檐前缫车急作丝⁸，又是夏税相催时。

注 释

1. 东家西家罢来往——旧俗养蚕时邻里彼此不相往来，叫“蚕禁”。
2. 风雨响——形容蚕吃桑叶的声响。
3. 三眠——蚕第三次蜕皮，入于睡眠状态，蚕由卵孵化到结茧，要蜕四次皮，每次蜕皮前不动不食的状态叫“蚕眠”。每眠一次，约隔六七日。
4. 枝柯(kē 苛)——枝茎。
5. 箔(bó 泊)——也叫“蚕帘”，养蚕的器具，多用竹制成，象筛子或席子。
6. 三姑祭——旧时迷信，认为三姑是掌管蚕事的女神，养蚕要祭祀三姑，以祈丰收。
7. 簇(cù 促)——蚕簇，用软硬适中的禾秆、麻绳或竹等做成。
8. 缫(sāo 骚)车——缫丝用的车子。

说 明

诗人以关切的心情，概括而形象地描绘了蚕农在大忙季节的辛勤劳动和丰收在望的景象。结尾两句，点出蚕农急急作丝，原来是为了应付官府就要催迫夏税。深深揭露了封建统治者对蚕农的剥削和压榨。蚕农如此辛苦，到头来还是落得一场空。议论而无痕迹。语言朴素，富有生活气息。

陈 子 龙

陈子龙(公元一六〇八——一六四七年)，字卧子，号大樽，华亭(今上海市松江县)人。崇祯十年进士，任兵科给事中，福王时，见朝政腐败，告归田里。清兵破南京后，他坚决抗清，最后被清兵捕获，投水死。

陈子龙是“几社”的创始人，后来几社并入复社，他成了复社的主将。他的诗宗法汉魏六朝盛唐，和当时社会上影响很大的公安派、竟陵派相对抗。早期作品辞采浓郁，尤好拟古乐府，内容比较贫乏；后期作品悲壮苍凉，内容最多的是“忧愤念乱”，痛恨奸臣误国，抨击清兵入侵，具有一定的感人力量。为明末重要作家。其诗文词经后人辑为《陈忠裕公全集》。

小 车 行

陈 子 龙

小车班班黄尘晚¹，夫为推，妇为輓²，出门茫茫何所之³？
青青者榆疗我饥⁴，愿得乐土共哺糜⁵。风吹黄蒿，望见垣堵，
中有主人当饲汝⁶。叩门无人室无釜，踟躅空巷泪如雨⁷。

注 释

1. 班班——车声。
2. 輓——同挽，拉车子。
3. 何所之——往哪里去。
4. 青青者榆疗我饥——榆：指榆树叶。疗：解除。这句意为：荒年无食，只好以榆树叶充饥。
5. 愿得乐土共哺糜——糜：粥。这句意为：希望找到一个好地方，大家有一口稀粥喝。
6. 汝——饥民自谓。
7. 叩门两句——叩：敲。釜（fǔ 斧）：锅。踟躅（zhí zhú 织烛）——徘徊不进：空巷：渺无人迹的里巷。

说 明

这首诗写农民逃荒，流离失所，只能吃草根树叶苟延残喘。他们幻想找到一个有点粥喝的“乐土”，可是到处都是饥饿，到处都已没有人烟，他们遇见的只是“叩门无人室无釜”的现实，沉痛地反映了明末农村破产，灾难深重的悲惨景象。

夏 完 淳

夏完淳(公元一六三一——一六四七年)，字存古，号小隐，华亭(今上海市松江县)人。父亲夏允彝是几社创立人之一，讲究文章气节。完淳十五岁就参加抗清活动，跟随他的老师陈子龙起兵太湖，失败后被捕，在南京慷慨就义，年仅十七岁。

夏完淳早期的诗歌颇受复古派的影响，多模拟六朝以前作品，从军以后，由于战斗生活的影响，诗歌中出现了血泪斗争的内容，表现出激昂慷慨的风格。著有《夏内史集》、《玉樊堂词》。

别 云 间¹

夏 完 淳

三年羁旅客²，今日又南冠³。无限河山泪，谁言天地宽⁴？
已知泉路近⁵，欲别故乡难。毅魄归来日，灵旗空际看⁶。

注 释

1. 云间——即今上海市松江县。
2. 三年羁旅客——指作者自从军抗清至兵败流亡湘、鄂之间，远离家乡已有三年之久。
3. 南冠——囚徒。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者，谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”后世即以“南冠”称囚徒。
4. 谁言天地宽——意谓天地之大竟无容身之处。
5. 泉路——黄泉路，指死亡。
6. 毅魄归来日两句——毅魄：坚强不屈的魂魄。灵旗：古代出兵征伐时所用的一种旗帜。《汉书·礼乐志》：“招摇灵旗”注：“画招摇(星名)于旗以征伐，故称灵旗。”两句意为：自己死后成了鬼魂，也还要归来从空中看后继者高举战旗，继续抗清。

说 明

这首诗是夏完淳被清廷逮捕，解往南京，临别故乡云间时所作。诗里对行将永别的故乡，流露出依恋之情，更重要的是表达了作者誓死不屈的决心和抗清事业一定后继有人的坚定信念。

顾 炎 武

顾炎武(公元一六一三——一六八二年)，初名绛，明亡后改名炎武，字宁人，别号亭林，又尝自署蒋山佣，江苏昆山人。是一位具有强烈民族意识的进步诗人和学者。清兵南下，曾参与昆山、嘉定一带的抗清斗争，失败后，奔走南北，继续进行隐蔽的反清斗争，后卜居华阴，卒于曲沃。他学识渊博，晚年治经，侧重考据，开有清一代朴学风气，影响很大。他的诗形象地反映了他的斗争生活和坚持抗清的决心，具有苍凉沉郁，悲壮激昂的独特风格。主要著作有：《亭林诗文集》、《日知录》、《天下郡国利病书》等。