

萌系、萝莉系、Q版等风格的美少女技法大集合！

B
BOOK LINK

画出想象中的 美少女

(日) 主妇之友社◎编著 文 游◎译

绘制美少女必备基础知识➡成为漫画、插画高手的秘诀！



TITLE: [女の子キャラが思いどおりに描ける本]

by: 「主婦の友社」

監修: 「アミューズメントメディア総合学院」

Copyright © Shufunotomo Co.,Ltd.,2008

Original Japanese language edition published by Shufunotomo Co., Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Shufunotomo Co., Ltd.,Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

© 2009, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本株式会社主妇之友社授权辽宁科学技术出版社在中国范围独家出版简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2009第101号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

画出想象中的美少女 / (日)主妇之友社编著; 文游译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5381-6194-6

I.画… II.①主…②文… III.①女性—漫画: 人物画—技法(美术) IV.J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第212754号



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

策划: 蒙明炬

版式设计: 王文丽

封面设计: 周军

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京地大彩印厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 182mm × 210mm

印张: 5.5

字数: 32千字

出版时间: 2010年2月第1版

印刷时间: 2010年2月第1次印刷

责任编辑: 宋纯智

责任校对: 合力

书号: ISBN 978-7-5381-6194-6

定价: 29.80元

联系电话: 024-23284376

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lnkjc@126.com

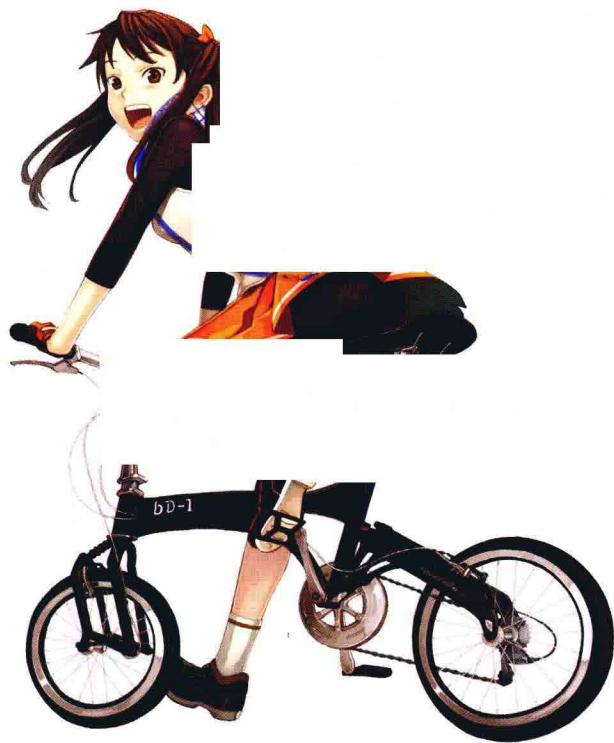
http://www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6194

让您随心所欲、自由地画出各种美少女造型

画出想象中的 美少女

(日) 主妇之友社◎编著
文 游◎译



辽宁科学技术出版社
• 沈阳 •



专家采访记①

听KEI老师讲解

“绘制美少女的秘诀” 6

专家采访记②

听上条衿老师讲解

“创作美少女的秘诀” 10

1

绘制美少女的基本技巧 14

绘制插画的步骤 14

画插画的工具 15

面部的画法 18

各种角度面部的画法 19

各种面部表情的画法 20

各种发型的画法 22

掌握好角色的整体比例 26

各年龄段角色的全身画法 28

女性体型特征与男女体型之间的差异 30

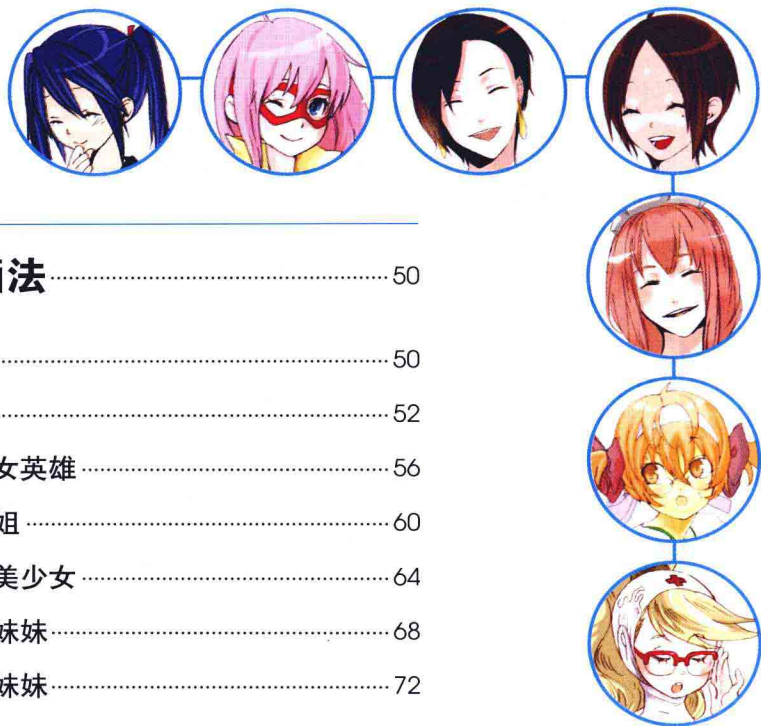
各种身体姿势的画法 38

各种手势的画法 41

用电脑画漫画使用的工具 44

用电脑上色的方法 45

2



各种类型美少女的画法 50

设定角色的要点 50

类型① 老实的高中女生 52

类型② 逞强淘气的战斗女英雄 56

类型③ 冷静美丽的大姐姐 60

类型④ 爱好运动的青春美少女 64

类型⑤ 清纯可爱的女仆妹妹 68

类型⑥ 单纯迟钝的眼镜妹妹 72

类型⑦ 不可思议的梦幻护士 76

3

美少女服饰的画法 80

● 上装 80

 打底衫 80

 外套 81

● 下装与鞋袜 82

 裤子 82

 裙子和筒袜 83





鞋子	84
●制服	86
夏季制服	86
冬季制服	88
●泳装与内衣	90
泳装	90
内衣	91
●特殊服装	92
和服与浴衣	92
梦幻系服装	93
●美少女的随身物品	94
帽子	94
配饰	95
包包	96
包包里面的物品	97



4

创作美少女的完整过程

创作角色的要点	98
美少女的创作过程（加藤晓篇）	100
美少女的创作过程（石川千晶篇）	106
角色设定的素材	110

5

美少女漫画的画法 112

漫画角色的绘制步骤 112

角色的设定 / 脚本创作与分配页码 /

绘制分镜草图 / 绘制草稿 /

上墨线、涂黑、贴网点纸

美少女漫画实例：

《Girl meets boy?!》 114



6

专业插画的工作流程 123

轻小说式插画 123

接到插画工作 / 决定插画家 / 与编辑讨论 /

绘制草图 / 修改草图 / 完成与交付

7

您也可以成为漫画高手！ 126



听KEI老师讲解 “绘制美少女的秘诀”

插画师KEI老师因创作出了“初音未来”、“镜音RIN、REN”等角色而广为人知，这次将为我们讲解角色设定的秘诀，并一起讨论为本书而绘制的插画。

Q 让我们来谈谈以“美少女”为主题的插画绘制方法。请问您的这张插画的创作理念是什么？

“美少女”这个主题并没有什么特别的束缚感，所以我画得很惬意自由。在草原荒漠上的快乐美少女，这幅画就是这样的一种概念。不过比起那些光鲜靓丽的角色，我更喜欢能烘托周围气氛的角色。

Q 金色长发搭配白色连衣裙，是否有一种富贵奢华感？

与奢华相比，我更喜欢健康快乐的女生。女生眼梢有些上翘，表情阳光却不刁蛮。我不讨厌短发，只是觉得长发配上连衣裙给人的感觉十分轻盈，有动感。

Q 在绘制角色时，心里有没有刻意去想以某个故事为背景？

这倒没有，我只是将最初的想法表达了出来。当人们看到画面后自然而然地想知道它背后的故事，这才是我所追求的效果。

Q 您是用电脑来画插画的吗？

以前是先在纸上画好后再扫描进电脑，用电脑清稿，现在我都是用手写板来画草图，然后将画好的草图略做透明化，在此基础上上色，丰富画面效果。

KEI老师专为本书创作的“美少女”主题插画



插画草图



Q 您一般使用什么绘图软件呢？

主要是Painter 9.1。我比较喜欢色彩重叠的效果，所以一般都用自定义的水彩、油彩笔刷来上色。像这次的插画，几乎都是用Painter完成的，只有草丛发光的部分是最后用Photoshop加上去的。像这样需要一丝不苟地画线条的时候，我都使用Comic Studio，系统是Windows XP。

Q 从哪个地方开始上色呢？在上色之后需要注意什么？

先从背景比较暗的地方开始，这样角色的轮廓就会逐渐浮现出来。一开始先别急着上其他颜色，而是先上黑色和灰色，然后再把这些角色比较鲜明的部分画上去，最后再上色。上色的时候要注意不是涂黑而是要用笔刷上色。还有一点就是关于色彩的信息量，比如说有些地方要涂蓝色，但是不要完全使用蓝色，而是适当地加入些纹理，使画面多些变化，使画面更加细腻。在使用色彩重叠手法的时候，我一直很注重色彩的重叠效果和画面的纵深感。

Q 如何决定画面所使用的颜色？

就以这次的插画来举例吧，在最暗的阴影部分用黑色，在角色身上使用主色调，用蓝色点睛。如果在某个地方用了不和谐的颜色会使整个画面看起来很不舒服，所以运用了很多的补色方法。比如连衣裙的阴影与脚周围要是没有了蓝色，就会让人感觉少了点什么。最开始的时候，阴影部分我用的是黑色，后来添加了蓝色才有了现在的效果。

Q 如何才能掌握CG漫画的技法?

刚开始使用Painter软件的时候,我完全不知道该从何处下手,在阅读了用户手册之后我只记住了笔刷的自定义方法。其他的功能虽然我不怎么懂,但是由于这款软件极富人性化,只要制作适合自己的笔刷,就可以得心应手地做画。应用Photoshop软件则有一定的操作步骤和技巧,大家最好学习一下。

Q 如何掌握漫画绘制技巧?

我没有特意地学习素描,所以这方面不大好说。如果是电脑绘图,我觉得移动、放大、缩小这些操作工具都非常方便,可以不断重复操作,所以只要不怕失败坚持画下去就可以了。总而言之,“一直画下去”这种精神很重要。说到漫画角色,只需要决定好如何去表现自己最初的想法,然后自由发挥就行了。当然,有好的技术肯定会对画漫画有帮助,但技术是可以慢慢

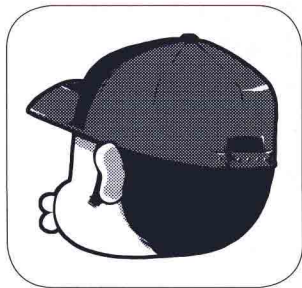
学的。而且漫画又不是肖像画,没人会埋怨:“我长的不是这样的!”

Q 在漫画方面有影响您的人吗?

我很佩服天野喜孝的轮廓画法,通过阴影来表现角色的技巧。最开始打算画画的时候,我想画出像原田武人那样可爱的画,结果画得一点也不可爱。后来我喜欢上了一款游戏“GUWANGE”里的角色,就下定决心要以井上淳哉为目标,结果还是不行……最后回过神才发现,自己在这个过程中所留下的简约、抽象的风格却成了我现在的画风。

Q 请对那些准备开始画漫画的人说几句寄语吧。

最开始一定要把自己所想的東西画出来。如果决定画美少女,那么不管怎么样,一定要把这样的画画出来,然后再慢慢地接触其他领域。总之各位加油吧!



简介

KEI (kei)

插画师、漫画家。作为大受欢迎的“初音未来”、“镜音RIN、REN”、“CRYPTON FUTURE MEDIA”的角色设计者而广为人知的KEI,是现在最具人气的漫画家之一。除此之外,还绘制了漫画《初音MIX》(COMIC RUSH连载)与轻小说的插画,非常活跃。

Web网站: KEI画廊 <http://www.kei-garou.net/>

听上条衿老师讲解 “创作美少女的秘诀”

上条衿老师的漫画拥有华丽的线条与超强的色调。时尚且冷静，活跃在多个领域的上条衿老师，这次将为我们讲解创作美少女的秘诀，并分享她的创作心得。

Q 为什么会选择画插画这个职业？

我从小就很喜欢动漫，受其影响我只要一有空就信手涂鸦或画漫画。开始对插画感兴趣是在8年前，那时候我买了台Mac，电脑操作和软件使用都是那个时候自学的。这几年才想成为插画家。

Q 男性角色与美少女哪种画得比较多呢？

男性角色偶尔画画，平常都是画美少女。我很喜欢画可爱系的女生。我也喜欢画男生，但是画女生的时候我觉得很快乐。我有时会想变成某种类型的女生，而画画能实现我这种愿望，所以画女生的时候我会觉得很快乐，或许就是这个原因吧……

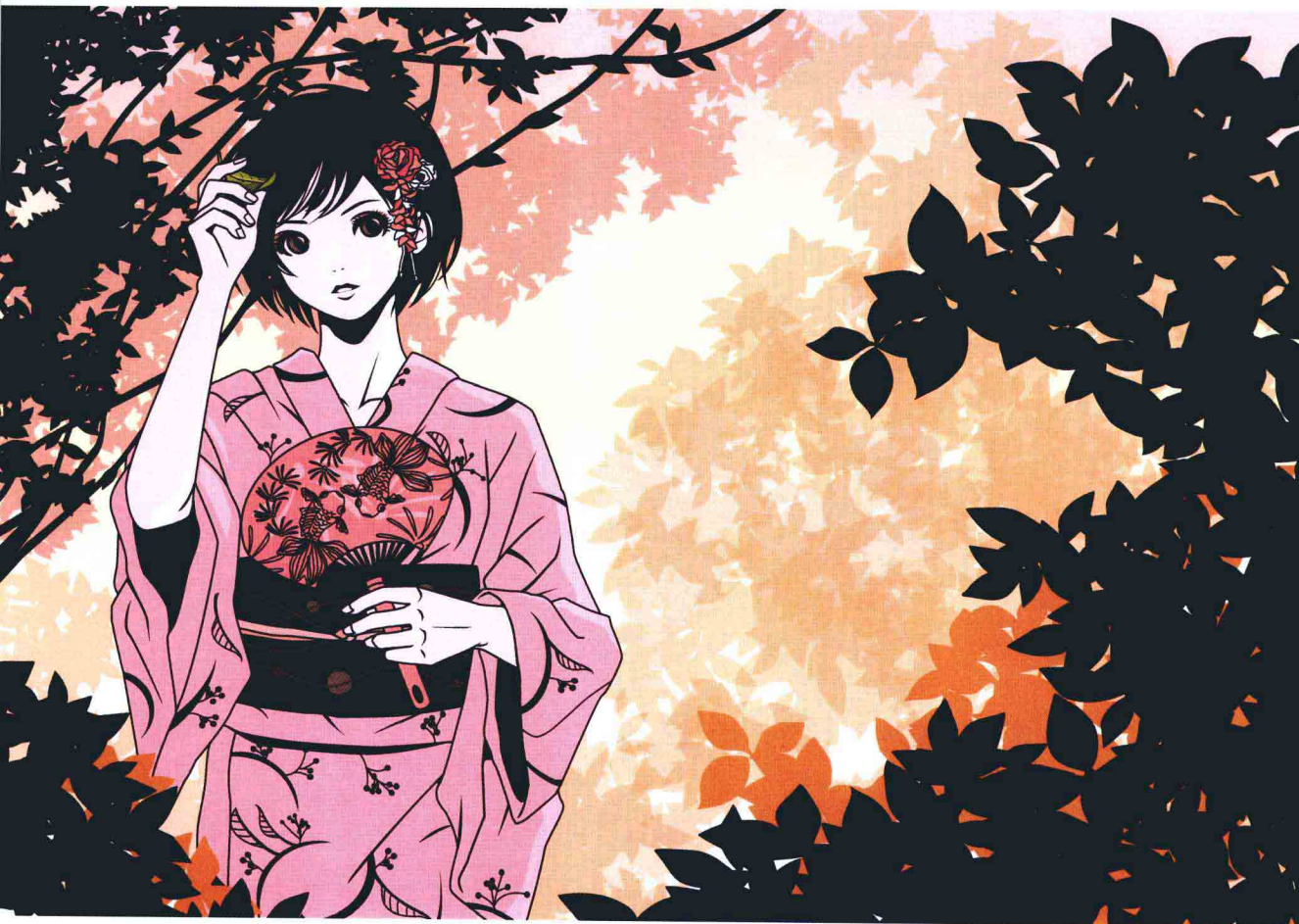
Q 什么是有魅力的美少女？

这个比较难说，因人而异吧。就我个人而言，一个美少女是否有魅力，取决于她的脸上是否有表情。脸蛋与身材固然很重要，可是不管您画得有多仔细，要都是些毫无生气、没有表情的面孔，那肯定不可爱了……当然，我的意思也不是没有表情的画就肯定没有魅力，关键还是别人觉得这个角色是否可爱。

Q 您受哪位漫画家的影响比较多？

任何风格的漫画我都很喜欢，所以受到很多漫画家的影响。像设计，我是Dick Bruna的粉丝，所以在设计方面深受她的影响。

比如说，只用少量的色彩来表现一幅画，衬托出颜色本身的意境和魅力，即所



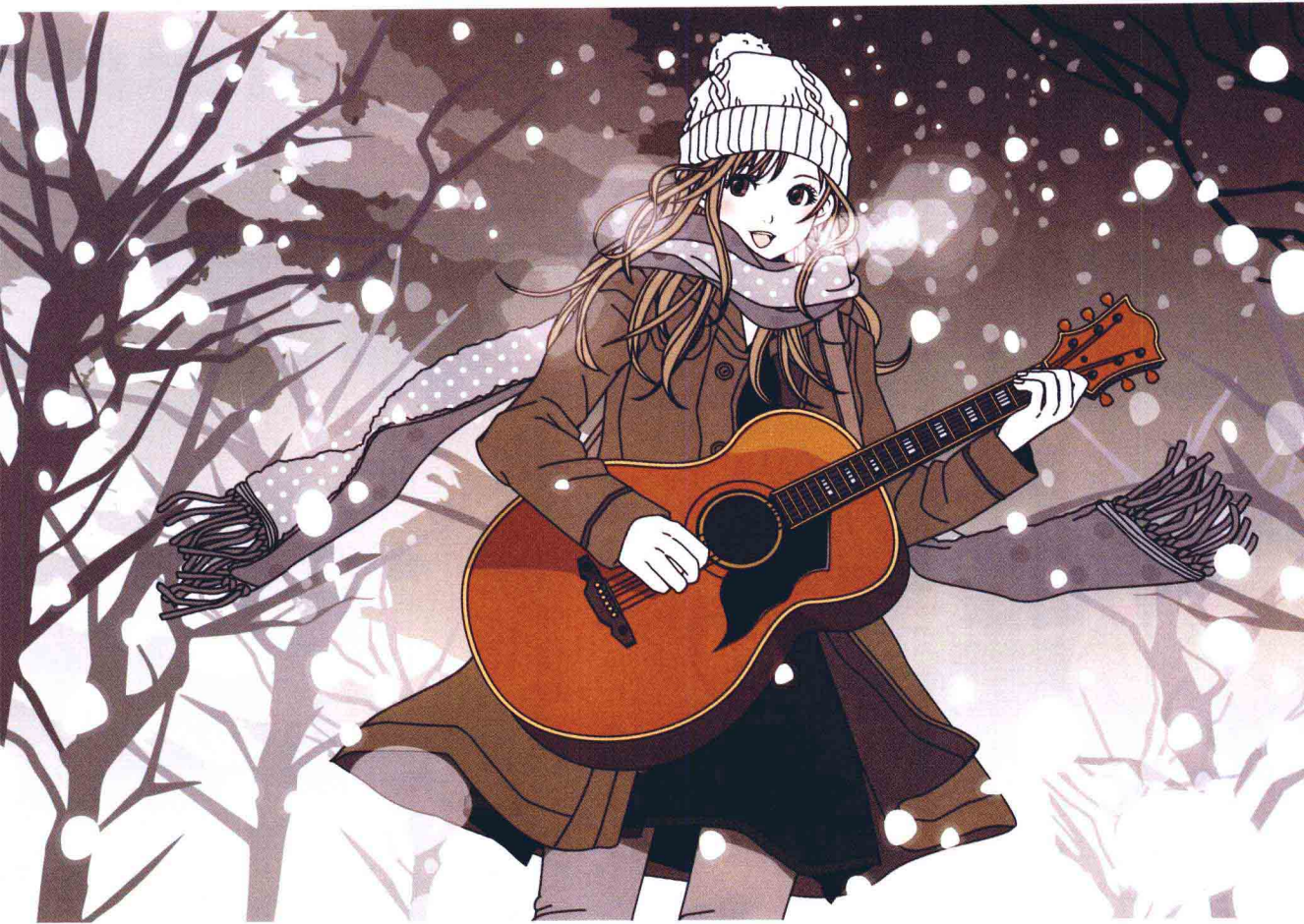
© ERI KAMIJO

谓的简洁风，这些都是在设计的世界里很耐人寻味的想法。这与我的画风完全不同，但是我希望也能画出那种可爱的、让人印象深刻的作品。

Q 您主要使用哪种电脑软件？

Illustrator。设计制作方面我用Flash和

Photoshop。之所以用Illustrator，是因为它小巧方便，其他的软件无法处理大量的输出数据。用它来画画和做设计都很方便。在习惯之前虽然要下一番功夫，但是当熟悉之后就会发现，它其实是使用最方便软件。



© ERI KAMIJO

Q 在设计角色时，如何寻找参考资料，另外还需要注意些什么？

可以通过上网或者翻阅图书查找资料。我家里就有很多时尚杂志和素描等方面的书

籍。至于需要注意的事项，比如连续画了几幅美少女的画之后，您就会发现这些画的造型和构图几乎雷同，要注意避免这种情况的发生。而且画美少女的时候，要达到自己也觉得可爱才行。最后一定要画出

一种良好的氛围和女生特有的言行举止和姿势。

角色等的设定，一般都是先决定好之后才开始进入绘制阶段，而背景风格等是结合了整幅画的意境之后才画上去的，所以在完成之后，有时会出现与当初构想不同的氛围效果。

Q 上色时需要特别注意些什么？

关于上色，现在有很多画都是主线用黑色，上色的颜色只有2~5种。至于颜色搭配，先定下一种主色调，然后再用与之协调的颜色。手工上色在上好之后就改不了了，而用数码工具就可以比较随意了。上色一般先从肌肤的颜色开始，然后才是头发。

Q 请向那些想成为漫画家或插画家，希望提高绘画技术的读者说几句寄语吧。

我想各位读者都有过这样的经历：看到别人画的美少女很可爱，自己也想画出那样的画。这时可以先临摹这幅画，但是临摹过后，一定要考虑为什么自己会觉得这个角色很可爱。只有注意到这方面，不断探索自己的画风，才会创作出属于自己的原创角色。其实我自己还有很多不足的地方，但是有句话叫：“坚持就是力量。”我本身就是这样过来的。希望各位能坚持自己喜欢的事情，永不放弃地努力。



简介

上条衿 (kamijo · eri)

从1999年开始在网络上发表作品，做过设计师，现在作为自由插画家活跃于广告、杂志插画、T恤设计、待机图片等领域。最近在为《专属于那些家伙的公主?!》做封面插画。

Web网站: digipop <http://digipop.to/>

绘制插画的步骤

绘制美少女插画时，先用铅笔画出草图，接下来还要上墨线，最后再上色，才算完成。



画草图

用铅笔和自动铅笔等工具画草图。反复描画角色的关节位置以及姿势，整理绘制的线条，确定最后的形象（定稿线）。



起线稿（上墨线）

用笔勾画出草图中的定稿线。在草图上起线稿的时候，要等线稿墨迹干后再用橡皮擦掉草稿的线条。如果用电脑上色就要将线稿扫描到电脑里，然后上色。



上色

根据自己的喜好和需要，可以用电脑绘图软件、马克笔、水彩笔等为自己的画加上合适的颜色。需要注意的是，用马克笔和水彩笔等手工画具上色后是无法修改的，所以上色的时候要格外小心。

画插画的工具

画插画的工具有很多种，不同的插画所要用到的工具也不同。让我们来了解这些工具的特点，灵活使用吧！

纸张

插画用的纸张有很多种。在画之前我们要考虑好以后上色的问题，以便选择适合颜料材质的纸张。

●上质纸

主要用于印刷。对笔墨和水彩的吸附能力强，适用于多种画材。

●水彩纸

最适合水彩的纸。防渗性强，即使是很厚的水彩也不会晕开。

●马克笔专用纸

适用于酒精性马克笔（Copic等）上色的纸。防渗性强，不会局部变色。

画草图（粗描）的工具

请选择自己习惯使用的铅笔或自动铅笔来画草图。自动铅笔的蓝色笔芯有个好处，就是复印时不会显像，非常方便。



●铅笔、自动铅笔

请选择自己习惯使用的铅笔、自动铅笔。HB、2B的笔芯最佳。



●橡皮

可以选择擦除力强的普通塑料橡皮。但如果是较粗糙的纸，擦除力强的橡皮不一定好，软橡皮或许会更合适。