

儿童

趣味

音乐教学

• 袁善琦 编著 •

人民音乐出版社



袁善琦 编 著

儿童趣味 音乐教学

人 民 音 乐 出 版 社

26

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童趣味音乐教学/袁善琦编著. -北京: 人民音乐出版社, 1994. 5

ISBN 7-103-01177-X

I. 儿… II. 袁… III. 音乐课-小学-课外读物
IV. G624. 713

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 53054 号

责任编辑: 王 华

插 图: 郭兴贤

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www. people-music. com

E-mail: copyright@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京中科印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开 1 插页 6.25 印张

1994 年 5 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 5 次印刷

印数: 10,626—15,645 册 定价: 9.70 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

今天，在我国，无论是教育界，还是整个社会，重视音乐教育的程度是前所未有的。更值得一提的是，重视儿童音乐教育已成为教育界和家长们共同关注的大事。儿童音乐教育工作者们为此感到欣慰，他们将会把更多的心血和汗水洒在儿童音乐教育改革的园地上。

笔者出于对儿童音乐教育的酷爱和责任感，长时期地思索着一个问题：如何卓有成效地进行儿童音乐教育呢？经过教育调查、教学实践、学习借鉴和教学试验，窃谓，重要的是应该端正教育思想，确实把儿童看作儿童，根据儿童的生理、心理发展的自然规律，启发儿童主动地、积极地、创造性地参与音乐活动。英国教育家洛克说得好：“教导儿童的主要技巧是把儿童应做的事也都变成一种游戏似的。”在游戏中学习音乐，从而达到培养儿童对音乐的兴趣、全面提高儿童音乐素质、发展儿童的智慧和才能的目的。事实上，注重儿童音乐教育的趣味性，几乎已成为我国优秀的儿童音乐教育家和世界各个先进的儿童音乐教学法的共同主张。

本书正是本着上述指导思想，根据我国幼儿音乐教学和小学音乐教学大纲的要求，吸收融汇中外众家之所长，汇集我国儿童音乐教学的部分优秀课例编撰而成的。

本书力求通俗、浅显，融音乐性、知识性、趣味性为一体，着重突出培养儿童的音乐素质。其特点在于每一项训练都具有明确的训练目的，完成提高音乐素质的一个方面或几个方面的任务。应该说这是本书有别于其它同类书籍之处。

在编撰构思上，以音乐表现手法的几个基本要素和从事音乐实践活动的基本能力为主线（音乐听觉、音乐节拍、音乐节奏、音乐速度和力度、曲式结构、音乐记忆力、识谱入门、音乐想象力和创造力、和声听觉）；介绍丰富的音乐训练方法为内容（音乐律动、歌表演、音乐游戏、集体舞、音乐竞赛、打击乐训练、趣味视唱练耳、音乐与诗歌的结合等）；读者以小学音乐教师和幼儿音乐教师为主要对象，同时也可作为小学唱游课的补充教材和中师、高师音乐教学法课程的参考书。希望它能成为儿童音乐教育工作者的教学帮手。

庄子曾说：“始生之物，其形必丑。”拙著丑处甚多，指盼同行、专家和广大读者不吝赐教。

编著者

1991年2月于武汉

目 录

第一部分 音乐听觉的初步训练

一、辨别声音方向	(2)
音乐游戏 小青蛙打呼噜	(2)
二、辨别音色	(4)
音乐游戏 找羊羔	(4)
音乐表演 小兔乖乖	(5)
打击乐训练 你听, 什么敲响了	(9)
三、辨别音的高低	(11)
律 动 辨音区	(11)
音乐游戏 蜜蜂和小熊	(13)
音乐游戏 小蝌蚪找妈妈	(16)
律 动 猴子爬树	(18)

第二部分 音乐节拍训练

一、节拍感受能力的初级训练	(21)
律 动 随着音乐动起来	(21)
律 动 行进中对话	(24)
二、二拍子练习	(25)

音乐游戏 传绒球	(26)
律 动 赛 船	(28)
音乐游戏 小门铃	(31)
歌表演 洗手绢	(33)
音乐游戏 快快来	(35)
音、体综合训练 跳绳	(37)
音乐游戏 保护小羊	(39)
三、三拍子练习	(41)
音乐游戏 捕蚊小英雄	(41)
律 动 小白船	(43)
律 动 小宝宝睡着了	(45)
四、四拍子练习	(46)
律 动 爷爷为我打月饼	(47)
音乐游戏 十个矮人	(48)
五、分辨各种拍子	(50)
音乐游戏 摘樱桃	(50)

第三部分 音乐节奏训练

一、节奏感知能力的初级训练	(55)
音乐游戏 爱唱什么歌	(55)
歌表演 它们怎么叫	(57)
二、四分、八分、十六分音符组成的节奏及训练	(61)
律 动 早上好	(61)
歌表演 理发师	(62)
律 动 锻炼身体好	(65)

律 动 推小车	(67)
律 动 尤米卡	(69)
音乐游戏 下蛋啰	(71)
音乐游戏 火车开啦	(74)
三、附点音符练习	(76)
朗诵游戏 黄鼠狼拜年	(77)
四、休止符练习	(78)
集体舞 假如幸福的话拍拍手吧	(79)
节奏乐训练 让我们到丛林里去	(81)
五、切分节奏练习	(86)
集体舞 对不起, 没关系	(86)
六、内心节奏感训练	(89)
朗诵表演 小耗子上灯台	(89)
律 动 米老鼠	(91)

第四部分 音乐速度和力度训练

一、变速训练	(95)
音乐游戏 说名字	(95)
二、速度变化练习	(96)
律 动 土风舞	(96)
音乐游戏 捉小鸡	(98)
三、力度对比的练习	(100)
儿歌朗诵 小树叶会说话	(100)
节奏训练 下雨啦	(103)
律 动 捉蟋蟀	(105)

唱歌游戏 山谷回声真好听	(108)
--------------------	-------

第五部分 感知曲式结构的训练

一、感知乐句	(111)
律动 粉刷匠	(112)
音乐竞赛 变图形	(113)
二、感知乐段	(116)
律动 春天在哪里	(117)
集体舞 歌声与微笑	(119)
集体舞 鸟舞	(124)

第六部分 音乐记忆力训练

一、节奏记忆力训练	(128)
音乐游戏 拍电报	(128)
音乐游戏 录音电话	(129)
音乐游戏 对号入座	(131)
二、旋律记忆力训练	(133)
唱歌游戏 听信号变动作	(133)
音乐竞赛 传“口令”	(135)
唱歌游戏 绿灯通行	(137)

第七部分 识谱入门教学

一、学习音名	(140)
音乐游戏 找朋友	(141)
二、学习简谱	(143)

音乐游戏 音符回家	(143)
歌表演 白雪公主与七个矮人	(145)
视唱游戏 看花唱音	(148)
三、学习五线谱	(151)
趣味视唱 跳格子	(151)
趣味视唱 太阳出来了	(156)
视唱竞赛 换卡片	(157)

第八部分 音乐想象力和创造力的初级训练

一、音乐想象力训练	(160)
音乐游戏 蝌蚪变成小青蛙	(160)
音乐游戏 走步与造型	(163)
音乐表演 动物音乐会	(165)
二、音乐创造力训练	(168)
音乐游戏 节奏接龙	(169)
音乐游戏 旋律倒影	(170)
唱歌游戏 旋律造句	(173)

第九部分 和声听觉训练

一、听辨单音、和声音程及和弦	(176)
趣味练耳 比比谁的耳朵灵	(176)
二、听辨和弦	(177)
练耳游戏 听音回家	(177)
练耳游戏 跳藤圈	(180)
三、二声部练习	(181)

律 动 雄鹰飞吧.....	(181)
四、逆唱旋律练习	(184)
趣味视唱 顺唱、逆唱和从两头唱	(184)

第一部分 音乐听觉的初步训练

音乐是听觉艺术。听是人们从事音乐活动的主要方式。作曲家的创作，歌唱家的演唱，演奏家的演奏，都是为了给人听的。欣赏音乐、评价音乐和研究音乐都必须以听为前提。可见，从事一切音乐实践活动都离不开良好的音乐听觉。

音乐听觉的功能主要表现在听觉对音乐语言中各种基本要素敏捷的反应力、记忆力和整体感知力。日本著名小提琴演奏家、音乐教育家铃木镇一曾说：“音乐的听觉是在听觉上要求出来的，而且，开始要求得愈早，将来的效果愈好。实践证明，音乐听觉绝非天生就有。”儿童时期的听觉在一生的发展过程中处于最灵敏的阶段，抓紧这个黄金时期进行训练，对于发展儿童的音乐潜在能力十分重要。

那么，对儿童进行音乐听觉训练可以从哪些方面要求呢？首先，可让儿童辨别声源（即声音发出的方向）、音色、音的高低。然后辨别音的强弱、音乐进行的快慢、音的长短以及在音乐中的应用、音乐的结构形式等。另外，音乐记忆力、和声听觉和内心听觉（即指内心的音乐思维能力）的训练也是十分重要的训练内容。总之，音乐听觉训练应贯穿于音乐教学的全过程。

听觉训练的方法很多，本书仅举数例供读者参考。本部分的初步训练可用于幼儿及小学低年级的音乐启蒙教育之中。

一、辨别声音方向

教学目的

培养幼儿听辨声音方向的能力。



小青蛙打呼噜

教学准备

教师准备一个蛙鸣筒。

游戏方法

参加游戏的幼儿站成一个圆圈，请一名幼儿到圈心扮小青蛙。然后，全体幼儿齐唱歌曲，扮小青蛙的幼儿边唱歌边做青蛙的各种动作，圈上的幼儿模仿他的动作。唱到歌曲最后两小节时，全体都用大八字步蹲下，头低垂，眼闭上似睡着了，双手相搭背于身后。此时，组织者（也可以请一名幼儿）把蛙鸣筒交给圈上某个幼儿，等组织者回到自己的座位上时，拿蛙鸣筒的幼儿就发一下响声（见图1），这时，全体“小青蛙”马上醒来，由圈心的“小青蛙”来辨别响声是圈上哪一名幼儿发出的。如猜对，下次游戏可以继续扮小青蛙；如猜错，允许他再猜一次（全体重新闭上眼睛，拿蛙鸣筒的幼儿再发一下响声），如果仍没猜对，就由拿蛙鸣筒的幼儿到圈心扮“小青蛙”，游戏重新开始。

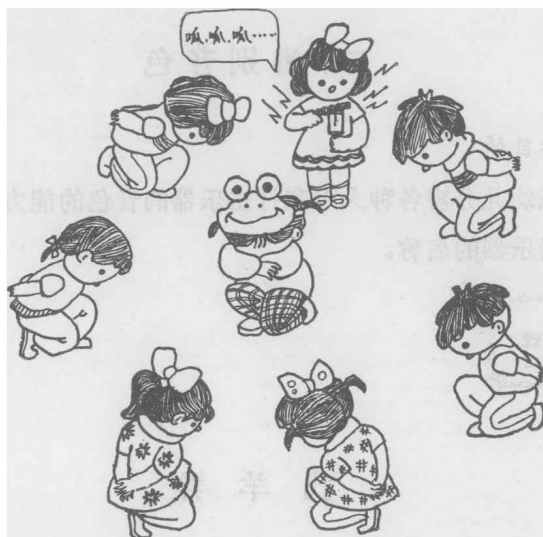


图 1

游戏规则

圈心的“小青蛙”做动作时，可以任意发挥。拿蛙鸣筒的幼儿每次只能发出一次响声。没有响声时，全体幼儿不许抬头张望。

音 乐

小青蛙打呼噜

1 = D $\frac{2}{4}$

中速

陈镒康词
汪 玲曲

<u>5</u> <u>3</u> 1		<u>6</u> <u>5</u> 0		<u>5</u> <u>3</u> 1		<u>1</u> <u>2</u> 0		<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	
收起了		小鼓，		钻进了		小屋，		小青蛙，	
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>3</u>		5	5	1 -		X -	
在冬天，		闭上眼睛		打呼		噜。		呼，	
								呼。	

注：此游戏根据《幼儿游戏大全》（中国林业出版社，1987年12月版）第二部分内容改写。

二、辨别音色

教学目的

训练幼儿分辨各种人声和打击乐器的音色的能力，熟悉几种儿童打击乐器的名称。



找 羊 羔

游戏方法

全体幼儿坐在小椅上，请一名幼儿扮羊妈妈，背向大家趴在椅背上，老师再指定一名幼儿在歌曲唱到最后两小节时学小羊羔叫。游戏开始时全体幼儿唱歌，“羊妈妈”做睡觉状，歌曲唱完，“小羊羔”咩咩叫两声（见图2），“羊妈妈”就去找这只“小羊羔”，找对了交换角色，找错了再做一次“羊妈妈”。如果两次都

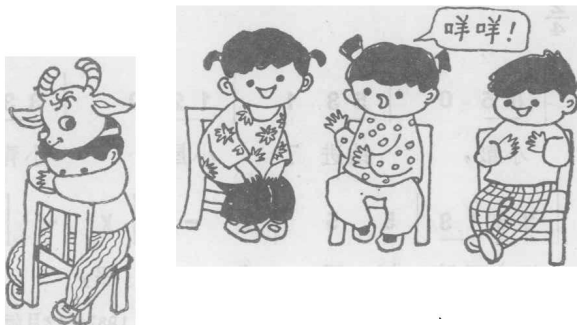


图 2

没找对，就请他为大家说一句礼貌用语（对不起、请原谅等）。游戏重新开始。

音 乐

找 羊 羔

1 = C $\frac{2}{4}$

孙华文词
李嘉评曲

稍快 活泼地

<u>6</u> <u>6</u> 3	<u>6</u> <u>5</u> 3	7 5	<u>6</u> <u>5</u> 3	<u>6</u> <u>6</u> 3	
羊妈妈，	爱羊羔，	爱羊	羔哟，	最熟悉	
<u>6</u> <u>5</u> 3	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u>	2 -	<u>3</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> 2	
自己的	羊羔叫，	不用开门	不用瞧，		
<u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> 3	<u>1</u> 6 <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	
不用瞧呀，	就知道	自家的	羊羔回来		
2. <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	6 0	0 0	0 0	
了，	回家来了。	咩——	咩——		

注：此游戏选自《幼儿音乐启蒙》（北京师范学院出版社1987年8月版）。



小 兔 乖 乖

教学准备

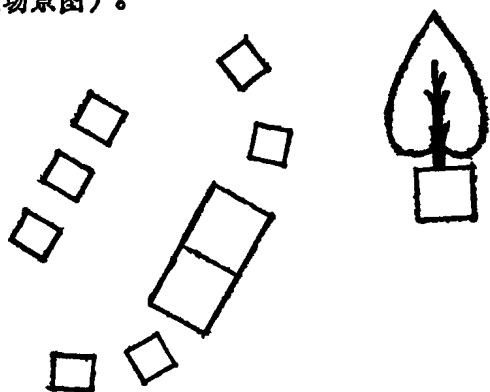
先给小朋友们讲小兔乖乖的故事，启发小朋友们想象大灰狼

的声音是怎样的（低沉、粗哑）、兔妈妈的声音是怎样的（亲切、柔和）、小兔的声音又是怎样的（清脆、明亮）。然后，教唱歌曲曲一、曲二，并启发小朋友们用不同的音色、音量模仿大灰狼、兔妈妈和小兔的声音歌唱。

分发给扮演三只小兔、兔妈妈和大灰狼的五名小朋友每人一顶动物头饰。另给兔妈妈一只小篮和一根纸做的“木棍”。

场景布置

在教室的一角放两张靠背椅，椅子背朝外当“门”。门旁边再各放两张小凳围成半圆形，以示“小兔的家”，“家”里放三个小凳。剪一截树枝，梆在椅上当“树”，放置在离“家”不远的地方（见场景图）。



场景图

表演方法

表演开始，三只“小兔”（他们的名字分别叫红眼睛、长耳朵、短尾巴）在做拍手游戏，“兔妈妈”从地上拿起篮子，对“小兔”说：“孩子们，妈妈要到地里去拔胡萝卜，你们把门栓好，好好看家，谁来叫门都别开，只有妈妈叫门才开，记住了吗？”众小兔回答：“记住了。”“兔妈妈”移动两个靠背椅出了家门。“红