

配合**初中**义务教育课程标准实验教科书

新课程 教学方略

语 文（下册）

以新课程为核心
以新课标为依据
面向各版本教材
开发新教学资源

初中
语文

中华工商联合出版社

配合初中义务教育课程标准实验教科书

新课程教学方略

语 文

(下 册)

中华工商联合出版社

责任编辑：何玉光

封面设计：刘友萍

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程教学方略·初中语文·下册/郭元祥, 张克理主编; 田贺书分册主编. —北京:
中华工商联合出版社, 2005. 11

ISBN 7-80193-326-5

I. 新... II. ①郭... ②张... ③田... III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 126602 号

中华工商联合出版社 出版、发行

北京东城区东直门外新中街 11 号

邮编: 100027 电话: 64153909

网址: www.gslcbs.com.cn

武汉市新华印刷有限责任公司

新华书店总经销

787×1092 毫米 1/16 印张: 20.25 410 千字

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1~5000 册 (套)

ISBN 7-80193-326-5/G·93

全套定价: 49.60 元 (全二册)

本册定价: 24.80 元

新课程教学方略（初中系列）

丛书编委会

策 划	常汝吉	王凌云			
丛书主编	郭元祥	张克理			
副 主 编	刘广辉	赵东玉			
丛书编委	张克理	刘广辉	赵东玉	田贺书	
	王宝仓	李孝明	李 宏	赵 军	
	邵 英	冯国武	许卫民	张玉海	

本册主编	田贺书				
作 者	耿克文	刘艳玲	吉智芳	温建英	段丽艳
	王金华	金 钰	李淑环	冯红梅	耿国凤
	宋海军	白宝玉	肖国芝	田贺书	王 颖

前 言

从2001年开始全国开始了大规模的基础教育课程改革实验，到2005年，全国几乎所有的小学、初中以及部分省市的高中都执行了新的课程标准，使用了新的教材。新课程标准着眼于学生的发展，体现着鲜明的时代气息。几年来，新课程所倡导的先进理念越来越为广大教育工作者所接受，基础教育课程改革实验取得了令世人瞩目的辉煌成果。随着课程改革的不断深入，人们越来越认识到广大教师在课程改革中所肩负的使命，从一定意义上讲，教师的整体素质状况和专业化发展水平，将是最终决定新课程实施和实现新课程价值追求的关键因素。

为了更好地实现新课程改革的预期目标，帮助广大教师解决教学实践中遇到的困惑和困难，我们在近几年课程改革实验的基础上，组织了部分课程改革实验区的优秀教研员和教师，认真总结实施新课程以来的教学经验，依据各学科课程标准和经由国家中小学教材审定委员会审查通过的各版本教材，针对我国中小学教学的实际状况和广大教师教学的实际需要，研制了《新课程教学方略》丛书。

一、《新课程教学方略》丛书指导思想

1. 执行和贯彻《国务院关于基础教育改革与发展的决定》与《基础教育课程改革纲要》等文件的精神，落实课程标准要求，深入实施素质教育，全面提高教育教学质量。

2. 坚持新课程的教学理念，探索实现新课程教学目标的有效教学策略和方法，促进教师教学行为的变革和专业化发展，提高教师自身实施素质教育的能力和水平。

3. 坚持以学生发展为本的原则，确立整体教学价值观，将“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维目标有机整合起来。引导学生主动学习，倡导学习方式的多样化，关注学生全面和谐而富有个性的发展。

二、《新课程教学方略》丛书特色

1. 《新课程教学方略》丛书的基本定位是：遵照基础教育课程改革精

神,依据各学科课程标准,为教师进行教学设计、实施教学过程、开展教学评价等教学活动提供一套资源性、指导性和实用性的教学用书。

丛书具有一定的理论指导性和教学实用性,它将集教师教学需要之大全,力图成为连接课程标准与教材之间的桥梁和纽带,成为广大教师实际教学的好助手。

2. 在丛书的研制过程中,编写者认真关注了国内外基础教育改革的新动态,密切联系世界政治、经济、科技、文化、教育的发展实际,充分考虑了我国目前师资、学生、教学设施、各种教育资源的现状,加强教学与学生生活、社会实际的联系,注重实用性,突出研究的针对性,充分开发和利用地方教学资源。

3. 在丛书的研制过程中,编写者对新课程教学问题展开了相关研究:深入研究和分析相关学科的课程标准;研究相关学段学生的学习特征及其普遍的生活经验;紧扣课程标准,依据教材但不拘泥于教材,研究各版本教材的编写特色、主干体系、知识网络结构、内容呈现方式等;研究课程改革实验区取得的新鲜经验和优秀教学案例等;研究现有教学资源的内容和特点。

4. 为教师开展教学活动提供全方位的指导和服务,丛书依照新课程的教学理念,对具体的教学目标和教学过程的设计、对教学内容的研究和处理、对各种教学资源的合理利用、对多媒体教学手段的科学运用、对学生认知特点以及对学生发展性评价、教师的教学反思和教学过程中应注意的问题等展开分析和研讨,力求满足广大教师在教学过程中的多方面需要,提升教师的教学发展能力。

三、《新课程教学方略》丛书体例设计及编写说明

丛书分为小学系列、初中系列和高中系列。小学系列包括语文、数学、英语、科学、品德与生活、品德与社会、综合实践活动等;初中系列包括语文、数学、英语、物理、化学、生物、思想品德、历史、地理、综合实践活动等;高中系列将按各学科设计的模块进行编写。丛书每册分为三大部分,第一部分为全书概论,第二部分为单元教学建议,第三部分为教学评价建议。各册架构体例基本一致,同时,根据不同学科的特点,保持了一定的灵活性和开放性。

第一部分 全书概论

本部分主要内容包括:

1. 全书结构框架介绍及说明。如单元架构说明、各单元内容简述、学科知识结构及内在逻辑关系。

2. 解析该学段学科课程标准的基本要求。主要包括具体的课程目标、内容标准,以及教学过程中应体现的核心理念,原大纲与新课程标准的比照等等。

3. 提出该学段的整体教学要求和建议。

第二部分 单元教学建议

单元教学建议是全书的主要部分,按各学段各学科课程标准规定的内容,结合各版本教材的主干知识体系和重点内容,将学段教学内容划分为若干单元,按划分的单元组织编写,每一单元分为教学设计建议和教学研究反思两部分。

(一) 教学设计建议

在教学设计建议部分统一设置了六个栏目:

1. 内容标准分析

(1) 按新课程标准规定的单元内容,阐述具体的教学目标,包括知识能力目标、过程方法目标及情感态度价值观目标等。

(2) 新课程标准与原大纲内容要求的比照,相关知识板块的新、旧教学要求的比照等。

(3) 阐述单元知识网络结构(如概念、原理、观点、定理、法则等)及其内在联系。

(4) 对教学重点和难点进行概要分析,提出解决重点、突破难点的思路和方法。

2. 教学活动设计

在此栏目中重点对本单元内容提供相应的教学活动设计建议,每项教学活动设计一般包括活动准备、活动实施、活动总结等。根据单元“内容标准”所设计的教与学活动,主要包括以下两个部分:

(1) 课堂教学活动设计。如营造民主和谐的教学氛围、创设教学情境、小组合作学习、师生互动活动、讲与练活动、实验探究、实际操作和演示、多媒体教学手段辅助教学,等等。

(2) 课外教学活动设计。与教学内容密切相关的课外活动,如研究性学习活动、实验探究活动(如课外小实验、实验设计和操作、小发明、小制作等等)、调查访谈、搜集信息、文献检索、社会实践与社区服务活动等。

活动设计最大限度地启用各种教育资源,调动每个学生学习的积极性,使学生成为学习的主动参与者和知识的主动建构者。

3. 教学素材拓展

本栏目为教学需要提供尽可能多的相关拓展性教学素材,如背景材料、

人物介绍、重大事件、相关阅读材料、科学探索研究、有关数据资料、情境材料、最新动态、历史沿革等，并推荐有关书目、网络资源、电子音像资料等。

4. 配套题目例举

本栏目为教师提供与单元教学相配套的例题和练习题，选编题目时考虑了：

(1) 从“立意、情境、设问”三个命题要素上把握好每个题目，力求典型、新颖，着重于在生活中学知识用知识，有利于引导学生主动获取知识。

(2) 根据单元教学内容为教师提供解题范例。

(3) 练习题目基本覆盖学科内容标准的要求，数量适中，难易梯度、主观题与客观题分布合理。

5. 典型教案备索

本栏目围绕单元教学内容提供若干教学案例。这些案例的内容和形式体现了：

(1) 注重学生学习活动的设计，体现学生学习方式的转变，体现落实教学目标的具体要求。

(2) 紧扣知识网络线索，紧扣学生学习心理活动和促进学生和谐发展的线索。

(3) 根据单元内容提供相应课型（新授课、习题课、讲评课、实验课、复习课、活动课、探究课等）的教案，并进行简要述评，体现教案改革的方向和特色。

6. 学习过程评价

本栏目为教师提供对学生进行学习过程评价的思路和方法，目的在于关注学生的学习过程，及时进行教学反馈，不断改进教学实践。

(1) 知识技能评价

每单元配有一套基础检测题目，目的在于有效评价学生学习基础知识的状况。

(2) 综合素质评价（采用项目等级评价以及描述性评价的方式）

围绕学科单元内容对学生提出相应的综合素质方面的相关要求。设计必要的评价项目，如实验操作、创作、制作、绘图、调查报告、材料评析、专题论述、答辩、演讲、视听、才艺展示等，并提示每个项目的评价方法。根据学生对项目完成的质量，按优秀、良好、合格、基本合格四个等级进行评定。还要对学生的学习态度、学习过程、学习潜能以及成长和发展状况进行描述性评价。

（二）教学研究反思

新课程强调教师对自己教学行为的诊断和反思的重要性，教学改革的深入发展有赖于教学研究的推动作用，教学研究和教学反思对教师的专业发展以及提高教学效果有重要作用。教学研究反思部分，设置了两个栏目：

1. 教学问题研讨

结合本单元教学中出现的疑难问题以及学生的易错、易混等问题展开研讨；结合新课程教学实施过程中出现的带有普遍性的问题进行研讨。

2. 自我教学反思

本栏目类似于教师的教学札记，如本单元教师的教学体会；本单元教学过程中发现的新问题；教案设计的改进意见；本单元教学测试结果的评价分析等。

第三部分 教学评价建议

评价具有教育、诊断、导向、激励等功能，科学合理、便于操作的教学评价对于促进学生的发展和教师的提高有重要作用，对于深入推进课程改革具有重要意义。学生一个学段学习快要结束时，教师应该对每个学生做出较全面的综合的阶段性的（或终结性）学习评价，发现问题及时解决，以利于促进学生发展。同时，教师也应该学会对自己和他人的教学工作进行科学评价，研究和学习评价方法，提高教学评价能力，以利于自身的专业化发展。

（一）学生发展评价

本栏目主要是对学生进行学段终结性评价。

1. 学段学习检测

提供1~2套覆盖全学段教学内容的检测试题，供教师对学生进行阶段性评价选用。命题既注重考查基础知识和基本技能，又注重考查学生的综合素质。

2. 学段总结评价

教师要对学生全学段的学习情况进行描述性的总结评价，并提出发展建议。

3. 评价案例参考

展示关于促进学生发展的案例，如“学生成长记录”评价案例、学生个性特长发展评价案例、学生自我评价的案例等。

（二）教师教学评价

1. 教学评价策略

坚持评价改革的正确方向，倡导教学评价的新理念，开展关于教师教学和教师素质的评价活动，帮助教师掌握有关教学评价的标准和方法，合理设

计相应的评价工具,科学地收集、采集相关数据和证据,提出改进计划以及解决的相关对策,促进教师的专业化发展。

2. 教学案例点评

(1) 编选新课程标准实验过程中有关教师教学评价改革的案例,并对其进行述评。

(2) 展示教学案例或教学片段,进行点评,以提高教师对教学的评价能力和教学研究能力,促进学校教研活动的开展。

在本套丛书的研制过程中,教育部基础教育课程教材发展中心等有关领导给予了极大关注,有关课程改革的专家对全书的编写提出了宝贵的意见,在此深表感谢。

最后,真诚地希望全国广大基础教育工作者及一线教师和我们一道,弘扬基础教育改革的精神,倡导先进的教育理念,把基础教育课程改革不断向前推进。

恳请广大读者提出宝贵意见。

丛书编委会

2005年8月

目 录

写 作	1
第一单元 写作要考虑目的和对象	1
第二单元 写作要表达真情实感	16
第三单元 观察	30
第四单元 表达的技巧	44
第五单元 明确写作目的, 培养文体意识	59
第六单元 缩写、扩写、续写、改写	72
第七单元 养成良好的写作习惯	87
第八单元 修改文章	101
第九单元 正确使用常用的标点符号	113
附录: 写作的量	127
口语交际	136
第一单元 文明得体地交流	136
第二单元 倾听	148
第三单元 口语表达的要求	160
第四单元 注意表情和语气	174
第五单元 提高应对能力	187
第六单元 讲述、复述和转述	202
第七单元 即席讲话与主题演讲	215
第八单元 讨论	227
综合性学习	239
第一单元 组织文学活动	239
第二单元 研究的过程	249
第三单元 研究方法及成果展示	259
第四单元 资料查找和引用	273
教学评价建议	285

写 作

第一单元 写作要考虑目的和对象

《语文课程标准》第四学段写作目标的第一条要求：“写作时考虑不同的目的和对象”。



教学设计建议



内容标准分析

“写作要考虑目的和对象”是在第三学段写作目标的第一条要求“懂得写作是为了自我表达和与人交流”的基础上提出的，体现了《语文课程标准》关于写作目的由“具有初步的写作意识到具有比较自觉的写作目的”的更高要求。“懂得写作是为了自我表达和与人交流”，要求学生树立初步的写作意识，明确写作是为了自我表现和有效交流。

“写作时考虑不同的目的和对象”，要求学生树立自觉的写作目的。首先，它强调书面表达的交际性特点。写作的目的是表达作者思想，抒发作者情感，与人交流。其次，它强调了读者对象。也就是说，即使是写作的目的明确了，但是交际的对象不同，文章的内容和形式也不同。《语文教学大纲》曾提出“根据目的、对象、场合，选择比较恰当的语句。”仅仅强调语句是不够的，“写作时必须从写作的整体性出发，关注整个内容和过程，才可能真正与写作的目的、对象和谐一致。”

在写作教学中，应使学生认识到作文要有目的意识、主题意识。鲁迅先生在《我怎么做起小说来》一文中明确指出：“意思是在揭出病苦，以引起疗救的注意。”他的作品，都表现了这样的意图。因此，他的小说在那个病态的黑暗社会里，犹如璀璨的明珠，在黑夜里闪闪发光。

要落实上述目标，就应该让学生在写作实践中进行领悟和体验。教学设计的重点是采取多种方式，创设情境，情景的设计应贴近学生实际，让学生易于动笔、乐于表达。总之，要引导学生在写作实践中学会写作。教学中要注意帮助学生提高思想认识。“思想认识提高了，生活中有所触发便会有所感悟，有所感悟便会有写作的冲动。”这比“受命写作”的效果要好得多。

教师要树立“大语文观”：生活的外延有多大，语文的外延就有多大。在实践中，

作文教学要与识字写字、阅读、口语交际、综合性学习密切结合起来，与各学科密切结合起来，全面考虑，整体设计。在教学中，教师要创造性地开展各类活动，“把原先偏重于对教科书内容的解读、对写作技巧的传授转变为关注课程资源的开发利用及联系社会、自然、科技和现实生活上来，从而不断激发学生的写作兴趣和自我表达的欲望”，使写作教学进入“江河放舟天地宽，草原跑马任驰骋”的境界。



教学活动设计

一、教学活动设计建议

1. 写作能力是语文素养的综合体现，写作教学要与识字写字、阅读、口语交际、综合性学习密切结合起来进行整体设计；要让学生在一种立体、动态、开放、多元的环境中进行写作实践。

2. 在教学中，要有计划地开展一系列有利于学生收集、积累写作素材的活动，让学生在掌握一定素材的基础上，进行比较、筛选。

二、具体活动设计

1. 积累作文材料，解决写作困难。

“巧妇难为无米之炊”，学生写作困难，主要是缺少材料，不知写什么，无事可写，无话可说。材料是构成文章的基本要素，是形成主题的基础，也是表现主题的支柱。没有材料，主题就会显得苍白无力。如何解决写作的材料问题，关键是要靠平时积累，从生活中积累，从书本中摘取。下面是一份收集、积累作文材料的提纲：

写作的准备——积累材料。

(1) 要求：本学期，每个人记录或摘录下面五个方面的 30 则片段材料，并且给每个方面至少配上二则格言警句。每则材料字数约在 200 字左右，不要求内容完整，但摘录材料必须注明出处，格言也要求注明作者或出处。

(2) 范围（内容）：①珍惜亲情；②走进校园；③亲近自然；④了解社会；⑤感悟人生。（每一大项列举五个小项）

2. 设置情境，按要求搜集论据。

工作，从午夜开始

法国作家巴尔扎克以勤奋著称，他是这样安排自己一天时间的：0：00—8：00 写作。夜半准时起床，手握鹅毛笔管，饱蘸心血和激情，冲一杯浓浓的咖啡，一直写作到天亮；8：00—17：00 除早、午餐外，认真反复校对、修改清样，全神贯注，一丝不苟；17：00—20：00 晚餐后出外办理出版事务，或走访一位贵夫人，或进古玩店“过把瘾”——寻求一件珍贵的摆设或一幅古画；20：00—0：00 就寝。天天如此，笔耕不辍，催生了一部皇皇巨著——《人间喜剧》。

要求：①根据所给材料，提炼论点。②搜集能证明此论点的论据。③教师还可以设置其他情境，让学生搜集其他类型的材料，召开阶段性的成果展示会或举办擂台赛、辩论赛等，提高同学们积累、理解、运用的能力。

【示例如下】

论点：天才出自勤奋

事实论据：①京剧大师盖叫天，坚持早起练功，在床头贴了一张纸条：“睁眼即

起”。为了表现武松的英姿，他把削尖的竹筷绑在腿的腾越处，练习直腿走路；用火柴棒撑着眼皮睁圆眼，一遍、十遍、百遍……人们终于在舞台上看见了“活武松”。②西晋诗人左思写《三都赋》，埋头苦思十年。在写作时，屋里、庭院中到处放着纸笔，想到一句就随时记下加以推敲。《三都赋》写成后，满城传抄，竟然出现了“洛阳纸贵”的局面。③宋代史学家司马光，主编历史巨著《资治通鉴》时，曾用圆木做了一个枕头，取名“警枕”，意即警惕自己不能贪睡。枕在这样一块圆木上，进入梦乡后，只要稍稍一动，“警枕”就滚动，把他惊醒，他就立即起床工作。

道理论据：①哪里有天才，我是把喝咖啡的工夫都用在工作上了。（鲁迅）②天才就是这样，终身劳动，便成天才。（门捷列夫）③人们把我的成功，归因于我的天才；其实我的天才只是刻苦罢了。（爱因斯坦）④虽有卓越的才能，而无一心不断的勤勉，百折不回的忍耐，亦不能立身于世间。（亚历山大）⑤黑发不知勤学早，白头方悔读书迟。（颜真卿）

3. 课内活动：怎样表达主题——多思、深思、善思

（1）多思。古人云：“山行见奇树，须四面取之。树有左看不入画，右看入画者，前后亦尔。”这段话虽然说的是绘画方面的道理，但对我们写作很有启发。生活具有多面性，“横看成岭侧成峰”，写作时，就是要从各个侧面、各个角度展开由此及彼的联想，思考并确立主题，力争“常中见新”“平中见奇”，避免众口一词、千篇一律。例如一篇《邹忌讽齐王纳谏》可以提炼出不同观点：①纳谏需要胆识和气度——从齐王悬赏纳谏的角度；②人贵有自知之明——从邹忌窥镜的角度；③推己知彼，提意见要讲究方法和技巧——从邹忌讽谏的角度；④对讨好恭维的言辞要警惕——从妻妾客美邹忌的角度。伽利略曾说：“科学是在不断改变思维角度的探索中前进的。”我们写作时同样应该从不同的角度去确立主题，当然要注意去选择一个最佳的角度，最佳的角度不仅能使主题正确鲜明，而且能不落俗套，有一定的新意。

课内训练：当你看到一种生活现象或一则材料后，要进行发散思维，浮想联翩，打开思路，把凡是与现象、材料有关系的角度尽可能多地想出来。

【借鉴实例】出示一幅画有彩虹的图片，让学生以《由彩虹想到的……》为题从不同角度立意：①生命短暂，美丽永恒；②不经历风雨，怎能见彩虹；③由彩虹的出现离不开太阳和水想到红花需要绿叶扶；④由彩虹的七种颜色想到“一花独放不是春，百花齐放春满园”；⑤由彩虹的形状想到五大洲间架起的友谊之桥；⑥母爱是一座桥，一座成长的桥，孩子从懵懂到明事，只有一桥之隔……

课外练笔：以“0的断想”为主题，至少从五个角度去联想，然后选一个比较新颖的角度写一简短议论文。

（2）深思。生活是丰富多彩、纷繁复杂的，事物的本质常常掩盖在生活的表象下。文章立意要深，想人所未想，写人所未写，就必须透过表象——表面的人或事，进行由此及彼、由表及里、由果及因、由具体到抽象的深入思考与分析，发掘出事物的本质特征和人物的鲜明个性，正是古人所谓“第三番来者”。

课内训练：对所给材料进行由表及里、由果及因的分析，进而抓住事件的本质。

【借鉴实例】以《沧海与一滴》为例。人们首先会想到：①沧海是伟大的，一滴是

渺小的；②沧海是由无数个一滴组成的；③一滴只有在沧海中才会永不干涸；④没有一滴成不了沧海，没有沧海存不了一滴；⑤沧海的大与一滴的小是对立统一的辩证关系。

课外练笔：用“深思”训练的方法由表及里提炼观点，选一个比较深刻的观点写一简短的议论文。

据教育进展国际评估组对世界 21 个国家的调查显示，中国孩子的计算能力在世界上最强，而创造力在所调查的 21 个国家中名列倒数第五。这次调查，还有一组数据：中国中学生在校做数学题的时间平均每周 307 分钟，而其他国家中学生每周学习数学的时间仅为 217 分钟。

(3) 善思。善思指会运用一些思考方法进行理性的思考。如何思考呢？思考方法约略可以分为两大类：一类是评判思考，即判断是非对错的思考；另一类是创新思考，即提出新意念的时候所进行的思考。善思首要掌握的是基本思考方法，即能恰当地提出“是什么”和“为什么”这两个问题。养成问这两个问题的思维习惯，也就是培养起一种“批判思考的警觉性”，这是学习基本思考方法的关键。另外，从思维的方向上来说，思维包括顺向思维、多向思维、逆向思维等。顺向思维体现的是大众化的“趋同”心理；多向思维前边已经提及，这里说说逆向思维。逆向思维即反向思维，体现的是求新求异的思维心理，即古人所说“翻案法”，打破思维定势，“正中求反”“常中求新”。毛泽东曾对陆游的《卜算子·咏梅》“反其意用之”，堪称逆向思维创新的范例。

课内训练：运用逆向思维“反弹琵琶”，确立一个新颖的写作角度。

【借鉴实例】阅读《愚公移山》后，问：“在今天看来，愚公的做法是否可取？”从正反两个方面立意。引导学生运用逆向思维提炼两组不同的观点：①移山：困难面前要百折不挠，锲而不舍；②搬家：做人做事不能因循守旧，要学会变通。接下来以抽签形式分男女生两组展开辩论。

课外练笔：①老题材提炼新观点。《下棋找高手，弄斧到班门》《送炭何必雪中》《近墨者未必黑》《开卷一定有益吗》《明知山有虎，何必偏向虎山行》……要求任选一题作文，字数在 500 字左右。②写出下面事物或观点的两面性。蚕；宽容；识时务者为俊杰；知足者常乐；走自己的路，让别人去说吧！



教学素材拓展

写作要考虑写作对象

朱自清说：训练学生写作而不给他们指示一个切近的目标，他们往往不知道是写了给谁读的。当然，他们知道写了是要给教师读的；实际也许只有教师读，或再加上一些同学和自己的父兄。但如果每回写作真都是为了这几个人，那么写作确是没有多大趣味。学生中大约不少真会这样想，于是乎不免敷衍校章、潦草塞责的弊病，可是学生写作的实际读者虽然常只是这几个人，假想的读者却可以很多。写作练习大部分是拿假想的读者作对象，并非拿实际的读者作对象……假想的读者除了父兄、教师、亲近的同学或朋友外，还有全体同学、全体中学生、一般青年人、本地人士、各社团、政府、政府

领袖、一般社会，以及其他没数到的。写作练习是为了应用，其实就是为了应用这种假像的读者。写作练习可以没有老师，可不能没有假像的读者。

如何在写作中立意

首先应该明确什么是“意”？“意”，在记叙文中叫中心思想，在议论文中叫中心论点，在说明文中叫说明宗旨。它是文章的灵魂，是贯穿全文的红线。在作文中酝酿、提炼、确立中心思想、中心论点、说明宗旨的过程，就是立意。文章从内容到形式都要为表现中心服务。那么，如何立意呢？

(1) 意在笔先。意思是作文前要先立意，做到“胸中有丘壑”，这好比是盖楼前先设计图纸。如果没有明确的写作意图，看到题目就写，信马由缰，结果必然是下笔千言，离题万里。考场上，当你意识到时，想要悬崖勒马，为时已晚。所以，作文，要先立意，再下笔，让整篇文章按意图去表达。

(2) 多向思维。从阅读的角度看，“一千个读者心目中的一千个哈姆雷特”；同样，从写作的角度看，我们不能用冰雪融化后一定是水的模式限制我们的创造性思维，否则就无法描绘出冰雪融化后春天的美丽。我们要学会多向思维。这里提出一个最简单的问题“木桶有什么作用？”多数同学一定想到了“盛水、盛粮、盛垃圾……”等很多答案，但思路是一致的，都不外乎从“容器”的角度思考，思维单一，其实木桶有许多其他作用。如：①翻过来当板凳坐；②雨天扣在头上遮雨；③打仗时当武器；④劈碎当柴烧……这就是多向思维。同一个材料，从不同的角度看，会有不同的意义，引出不同的话题。以“雪的遐想”为题，运用多向思维，写出三个以上主题。如：①赞美雪的洁白无瑕、一尘不染的高洁品格；②赞美雪保护大地、滋润万物的默默无闻的奉献精神；③赞美雪的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的美丽；④鞭挞雪的虚伪，以洁白的外衣掩饰内心的龌龊；⑤鞭挞雪的冷酷无情，所到之处一片肃杀。

(3) 立意高远。①健康：思想健康，不表现“低调反调，灰色思想”。当然，这并不是说一味的“唱赞歌”，而是要从消极不良的现象中挖掘出积极的思想意义，使“现实的丑变成艺术的美”，化腐朽为神奇。例如：契诃夫在小说《变色龙》中刻画了一个变来变去的沙皇忠实警犬奥楚蔑洛夫的形象，这一形象是可惜、可鄙、可悲的，作家正是通过这一“丑”的形象，反映当时俄国社会的黑暗，“现实的丑变成艺术的美”，作品具有了健康积极的思想意义。我们有的同学作文中常常由街头的乞丐想到人情的冷漠、社会的黑暗。这种主题思想未免消极，或者说是“灰色”的，不妨从另一个角度思考：“如果人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。”这样写，岂不为你的作文增添“亮色”。②新颖：清代郑板桥写过这样一句诗“领异标新二月花”。就写作的立意来说，贵在“新颖”。英国作家奥斯卡·王尔德说“第一个用花比美人的是天才，第二个是庸才，第三个再用是蠢材。”好多绘画的例子也说明了这一点。例如“踏花归来马蹄香”“深山藏古寺”“蛙声十里出山泉”等。同样的道理，作文立意也讲究一个“新”字。③深刻：清初思想家黄宗羲说：“每一题，必有庸人思路共集之处缠绕笔端，剥去一层，方有至理可言。”黄宗羲所说的“庸人思路”，即一般人的立意。文章要写得深，能够写出“至理”，就需要剥去一层——透过现象抓住本质，而不能只在“庸人思路”里兜圈子。否则，文章的主题就不可能深刻透

彻。另外，就是要和时代的脉搏一起跳动，反映时代精神；要“从人们习以为常的素材中挖掘出深刻新颖的立意”。例如：同样以“看流星”为内容，有的同学只是写出了看流星的过程。有的同学由此展开联想：“流星的生命只是瞬间，却放射出耀眼的光辉；人的一生虽然短暂，只要我们为别人留下有益的东西，我们的人生就会多姿多彩、绚烂夺目。”同样以没看到“流星雨”为内容，有的同学提炼出这样的主题：“期待很美，美在不知道结果；生命很美，美在可以期待。人生就是要在未知的期待中憧憬、奋斗、追求。”有的同学写第一天没看到流星雨，一个愿望也没能许。第二天看报得知，由于环境污染严重，所以不能清晰看见流星雨的壮丽景观。夜晚，对着圆圆的月亮许了一个愿：期待着清晰看见流星雨的那一天的到来。这样的立意健康、新颖、深刻，可以说是立意高远。看来，生活中不是没有美，而是缺少发现，更缺少挖掘。

(4) **逆向立意**。就是打破思维定势，正中求反，这样，就会收到平中见奇、常中见新的效果。有这样一则材料：光滑的墙壁上，一只蚂蚁在艰难地往上爬，爬到一半，突然落下来，这是它的第七次失败。然而，过了一会，它又向着原来的目标一步一步往上爬去……运用逆向思维，从正反两方面确立话题。①正：挫折面前要百折不挠，锲而不舍；②逆：一再受挫要重选目标，不应固执己见。再如以“成长”为话题，从正反两方面立意。正面：《在爱的世界里成长》《成长的起点》《成长之翼》《成长的桥》《成长——因为有爱》。反面：写“成长中的痛，成长中的烦恼”——通过信件被拆，抽屉被翻；同学来电话，父母要盘问是男生女生；晚上学习，门缝间母亲那双监视的眼睛令我不寒而栗等片段反映当代社会的家庭教育问题。又如以“宽容”为话题，大多数同学单向思维，提炼出“宽容是美德”“做人要宽容”的主题，如出一辙；有的同学逆向思维，提炼出“公平比宽容更重要”的主题。



配套题目例举

一、运用求同思维，找出下面三则材料的共同点，并对此谈谈自己的感想。然后以此立意写一篇记叙文或议论文。

材料一：一个酷爱大自然的人每年十月间都要去看野鸭南飞的景观。有一年开始，他大发慈悲，带着饲料，到那里的池塘边去喂野鸭。几年以后，有些野鸭不仅不再南飞过冬，而且变得又胖又懒，连飞也飞不起来了。

材料二：一个参加过二战的盟军士兵战后和一只勇猛的猎狗在山林过狩猎生活。1962年他停止打猎，买了一座庄园，养起了一群鸡鸭。谁知，两个月后，一向威猛的猎狗开始茶饭不思，最多到小山丘上逛一圈又回房睡觉，很快就瘦得像一具标本了。老士兵很着急。到了冬天，一只觅食的苍鹰光临了他的庄园。猎狗突然双目发光，蹿起来狂叫，威风极了。有所醒悟的老兵从山里捕回一只狼，拴在庄园外的一棵树下。从此，只要看到狼，猎狗便显得非常精神，并且一天天胖了起来。

材料三：秘鲁国家动物园里，一座占地1500英亩的虎园的主人仅仅是一只被重点保护的美洲虎。这只“森林之王”对供它享用的成群的牛羊鹿“大发慈悲”，从不捕捉它们；它悠闲地躺在装有空调的虎房里，吃了睡，睡了吃。为了促使这只懒洋洋的老虎