



長城叢書

今日僑鄉

第二輯



今日僑鄉

庄希泉

第二輯

封面題籤：莊希泉

文字編輯：羅淵祥 魏秀堂

圖片編輯：霍建瀛

設 計：鍾 文

長 城 叢 書
今日僑鄉（第二輯）

*

中國建設雜誌社出版（北京）
中國國際圖書貿易總公司
（中國國際書店）發行
1984年第1版
00150
17—C—1735 P

編者的話

《中國建設》近年來陸續報道過一些僑鄉的風貌和它們在工業、農業、文化教育事業等方面所取得的成就，也發表過一些歸僑、僑眷和回國探親訪友的華僑、華裔撰寫的文章和對他們的訪問記，還發表過一些文章記述已故僑界知名人物愛國愛鄉以及他們同僑居國人民友好生活、共同建設的事迹。所有這些文章都受到讀者的歡迎。有的讀者熱情地鼓勵我們，建議將這些文章匯集成冊出版。我們認為這是一個好主意，可使讀者較集中地看到僑鄉在各方面的發展變化過程，因此決定編輯出版《今日僑鄉》，分輯印行，以滿足海內外讀者的需要。

本書第二輯的文章選自《中國建設》一九七八年至一九八二年第六期，刊出時均在各編文章之末注明發表的年份、期數和文版別。

凡選入本書的文章，我們在個別地方作了文字上的修訂和刪節，但基本情況和數字則未加改動。僑鄉和其他地區一樣，在祖國四個現代化建設中蒸蒸日上，各方面都在不斷發展，我們將來還要繼續報道。

本書封面題簽是中華全國歸國華僑聯合會名譽主席莊希泉書寫的，我們在此謹致謝意。

目錄

○泉州記行……………	吳佟	1
水仙花的故鄉——漳州……………	吳佟	10
○寧波紀行……………	支鄂湘	20
寶島海南行記……………	支鄂湘 吳佟	25
訪溫生才烈士的故鄉……………	慶先友	38
訪問僑鄉台山……………	吳佟	42
翠亨村的中山故居……………	葉洪	52
訪拉美華僑之鄉恩平縣……………	吳江	55
歸鄉記……………	〔美國〕翁紹裘	60
北碚華僑茶果場……………	林文菁	67

興建中的秀嶼港……………宗甫 73

變廢爲寶

——江門甘蔗化工廠見聞……………邱健 75

新會夜明珠……………邱健 82

華僑大學散記……………繆木 85

校友遍天下的培元中學……………魏秀堂 92

○「情歌不唱不寬懷」

——客家山歌漫談……………張維元 97

廣東福建兩省出版的僑刊…………… 102

傾心家鄉建設的老歸僑尤揚祖……………劉成業 吳惠聰 104

我對華僑和僑務政策的認識……………邱及 110

我爲什麼要回祖國？……………吳桓興

「魚，我所欲也」

——記著名淡水魚養殖專家鍾麟……………徐文

張權教授訪問巴西歸來……………楊川華

曾同菲律賓人民並肩戰鬥的劉亨賻……………鄭炳山 周南京

附錄

歸僑、僑眷及其他中國公民因私出境須知……………

作者簡介……………

中華人民共和國地圖……………

114

119

124

130

137

139

140

泉州記行

吳 佟

早在一千多年以前的唐代（六一八——九〇七年），泉州就已經是很發達的商港了。

意大利著名旅行家馬可·波羅（一二五四——一三二四年）在他結束中國的旅行回國以後，大約一二九八年，曾經說過：泉州與埃及的亞歷山大港同是世界上最兩個最大貿易港。阿拉伯的著名旅行家伊本·巴圖塔（一二三〇——一三三七年）在遍遊穆斯林世界和中國以後，大約在十四世紀的六十年代，也說過同樣的話，並且認為泉州實際上是世界上最大的港口。在這之前的我國古籍也曾記載着，泉州到宋代（九六〇——一二七九年）已經是五十萬人口的大商港了。從那以後，泉州港經歷了六七百年的興衰變化。

當我從福建省會福州南行，來到閩南地區的洛陽江邊，眼前那橫跨在洛陽江口碧波激蕩的海灣上，長八十三米的洛陽橋，引起了極大的興趣。九百多年來，從內地來的人、車、馬就是通過這座七米寬的大石橋進入泉州市的。這是我國古代著名橋梁工程之一。今天，它已被作為重點文物加以保護，不讓載重車通過了。這一天我們是通過離古石橋北邊不遠、一

九七三年新建成的，作爲防潮圍海用的大閘橋通過洛陽江的。

刺桐之城

泉州古時有「刺桐」之稱，因在五代（九〇七——九六〇年）時，環繞城牆周圍種植了許多刺桐樹，中外古籍常以「刺桐」稱呼泉州。但是，今天泉州市已經很難見到這種樹，我只在通向開元寺古廟的西大街上，見到沿街還種着寥寥可數的幾棵。

泉州城內的開元寺是一座千年古剎，到泉州的人無不到這裏來參觀，它始建於六八六年唐代，初名「蓮花寺」。神話傳說，此地原是一片桑園，一天桑園主夢見一僧前來乞地建寺，主人刁難說：園中的桑樹如開蓮花，則可捨地以建寺。數日後，園中桑樹果然開蓮花。因此寺建成後即名「蓮花寺」。後曾數度易名，到七三八年即唐代開元二十六年，因皇帝玄宗好佛，曾詔令天下，在重要州治地方各建一寺廟，統一叫「開元寺」，自那以後全國就有了許多開元寺。

泉州開元寺建築宏偉精美，在全國的佛教古寺院中，同北京廣濟寺、杭州靈隱寺、廈門南普陀寺等一起聞名於世。但它的建築藝術之美和古代雕刻之多，則是其他著名寺廟所少有的。這個寺的大雄寶殿建築有石柱子一百根，又粗又高，都係完整的巨石，故又稱「百柱殿」，聞名中外佛教界。這些石柱的頂上梁架下有二十四尊「飛天樂伎」。這些「飛天樂伎」都是

人身鳥脚，袒胸露臂，像在展翅飛翔。他們手執各種樂器或捧持禮物，腹部以下穿着薄如蟬翼的裙子，各用他們頭上的美麗花冠，頂住大殿粗大的梁架和斗拱。既起拱托作用，又是殿宇裝飾藝術，成爲殿堂建築的一部份，真是國內建築藝術上罕見的。

除此之外，寺內還有許多古代雕刻，如古婆羅門教青石浮雕，古埃及式的人面獸身像，半獸半鳥的石刻，希臘哥林多式的柱頭以及我國傳統的龍吟虎嘯雕刻等，都十分精美。

大雄寶殿前兩側大院中，矗立着兩座石砌古塔，俗稱東塔、西塔。這是泉州人民引爲自豪，並常常把它作爲當地特產的商標。塔身每層每面各有高與人齊的石刻佛像兩尊，每層十六尊，全塔共八十尊，神態各異，刻工精美。兩個塔底基座四周各還刻着四十幅釋迦牟尼的故事和禽獸、花卉等。

東塔原名「鎮國塔」，高四十八點二四米，西塔原名「無量仁壽塔」，高四十四點零六米，分別於八六五年和九一六年建成，原均是木塔。後又分別於一二三八年和一二二八年南宋時改成石塔。東西塔是我國古代石構建築的瑰寶。

兩座塔內均有樓梯可登至最高層，登上高塔，眺望全城，正在發展中的古城新建設歷歷在目。西門外的潘山，解放前是一片荒塚，如今建成頗具規模的泉州糖廠和泉州瓷器廠。聞名國內外的泉州源和堂蜜餞廠建立在昔日荆棘叢生的龍頭山上。兩條寬廣的新馬路兩旁建起鱗次櫛比的高樓大廈；昔日齷齪不堪的百源清池邊上高聳矗立的華僑旅行社、中國旅行社以

及台灣籍同胞旅行社大廈也十分引人注目。

聖 墓 村

泉州市東門外有個聖墓村，明（一三六八——一六四四年）何喬遠的《閩書》裏記載着：唐武德（六一八——六二六年）時，穆罕默德遣門徒四人來中國。一賢傳教於廣州，二賢傳教於揚州，三賢、四賢傳教於泉州；後來三賢、四賢卒於泉州，葬在靈山。這裏的人民爲了紀念這兩位文化友好的先驅者，把他們的陵墓稱爲「聖墓」。靈山漸漸成爲卒於泉州的不遠萬里而來的各國貿易、文化友好使者安息的地方。日久，靈山所在的這個村莊就稱爲「聖墓村」了。

靈山，小小的山坡上松樹、相思樹鬱鬱蔥蔥，樹叢中仍然可見不少的石刻陵墓。沿着小道，走上石階，半山上一小亭子下用花崗岩雕刻的三賢、四賢的陵墓並列，陵墓的裏方倚山建石迴廊半周，廊內有五個石碑，正中一方爲一三二三年元朝時立的阿拉伯文石刻，記述着兩位賢人的事畧。右側的一方是一四一七年鄭和行香碑。一四〇五——一四三三年間鄭和會奉明朝皇帝之命，七次率龐大船隊遠航——早在哥倫布一四九二年遠航之前半個世紀，出使訪問了亞洲、非洲三十多個國家，其中第五次曾訪問過中近東、東非許多國家，而這次遠航啓碇的地方就是泉州港，行前他曾到這裏行香，正如碑文所記「望靈聖庇佑」。

據史籍記載，伊斯蘭教於唐朝時傳入中國。自唐以來，曾大批阿拉伯、波斯和東南亞各國人來到泉州經商、遊歷、傳教，聚居在城南一帶，聖墓是主要史迹之一。另外市內塗門街上，一〇〇九——一〇一〇年間建立的清淨寺，也是珍貴的見證者。

這個清淨寺又叫「麒麟寺」，是我國伊斯蘭教著名清真寺之一。當時由僑居的伊斯蘭教徒集資創建。寺內至今猶存的古體阿拉伯文石刻，記載着創建的年代、經過，也記載着一三一〇年代時耶路撒冷人阿哈瑪特出資重修的情況。

據考據，清淨寺是仿照敘利亞大馬士革伊斯蘭教禮拜堂的建築形式修建的。至今保存得最好也是當時建築最爲突出的部份即大門建築，高二十米，寬四點五米，是青白石砌疊而成。解放以後，曾經過三次重修。

衆教之國

有人說，泉州自古有「佛國」之譽，因此名山勝景多與佛教有關。當我來到這地方，看到泉州豐富的古迹文物，不僅與佛教一家有關，還看到了歷史上許多宗教都曾在這裏傳播的記載和它們在這裏留下的宗教建築遺址時，感到泉州真堪稱「衆教之國」，也不愧是一個文化古城。

出城北約三公里是黑褐色的巨石連亙不斷的清源山，山上凡有沙土的地方都長着茂密的

樹木叢林，是一個風景優美的地方。再加上山林深處，歷代倚山鑿寺刻佛，更使它成爲古迹勝地。在朝南山麓叫武山的地方，坐着一個石刻老人，慈祥、和藹，笑吟吟地俯瞰着這個古城。它就是一千多年來坐落在這裏的道教教主太上老君的雕刻像。

早在西晉（二六五——三一六年），泉州就有道教宮觀的設立，太上老君就在宮觀裏，後來宮觀敗廢，老君石像就一直暴露在光天化日之下。石像高五點一米，寬七點三米，厚七點二米，是原山石一整塊雕刻而成，綫條刀法柔而有剛，十分精緻，至今仍是一座藝術珍品。到這裏來的遊人都願意在他的懷裏照個像。

老君岩背後清源山的山頂上，今天建立起高聳入雲的電視轉播塔，鐵塔下密林中還保存着許多有關佛教的勝景，有許多以佛教中的菩薩取名的岩洞和倚崖鑿成的巨型立佛像，岩下曲徑迂迴通幽，別有洞天之趣。

出泉州城乘汽車南行半個多小時到達今晉江縣安海鎮，挨着泉州灣西邊有一座石山叫萬山峯，山麓有一個倚山用石料建成的「草庵」，這是在古泉州傳播摩尼教的遺址。摩尼教是三世紀波斯人摩尼（二一六——二七六年）所創，七世紀唐時傳入中國，可能在宋時流行於浙江、福建等地。從庵旁邊的石刻記載可以看出，從宋到明這地方均有摩尼教活動。草庵內還完好地保存着在山石上刻鑿的一個直徑一點九八米的圓圈，圈內刻一摩尼佛像，佛像頭頂射出毫光，散髮披肩，身穿寬袖僧衣。現在草庵修整一新，山坡上還種植不少國內罕見的熱

帶果樹，這裏已成爲當地農民遊憩的地方。

「泉州港復活了」

一九七四年八月，在離泉州市區十公里的東南郊區，泉州灣畔後渚港的港道邊緣，挖出了一艘大約是十二世紀晚期製造的我國遠洋木船，殘長二十四點二〇米，殘寬九點一五米，同時出土的還有許多存於船艙中的香料木、藥物、檳榔、胡椒、玳瑁、乳香、朱砂、水銀等。這個發現轟動了國內外，因爲這不僅爲研究泉州海外交通、我國造船史及當地的地理變遷提供了寶貴資料，也因爲在我國發現木造的古海船這是第一次，同時，世界上除發現古羅馬的戰船外，發現大型航海商船也屬罕見。今天，古船已被拆遷到市內，陳列在開元寺旁邊專門建立的一個大展覽館裏，恢復了出土時的原狀，供人們參觀、研究。

後渚港東瀕洛陽江口，東南面向泉州灣，水深港闊，自古就是泉州對外交通貿易的重要港口。古代亞非各國人僑居泉州者數以萬計，從城南到後渚一帶就是當時外僑、外商聚居的地方。

從後渚港回到住處，我見到一位不久前從馬來西亞歸來探親的老人，他已經數十年沒有回故鄉。他聽說我從北京來，很興奮地同我談起這幾天在故鄉所見所聞。他說，他離開時家鄉破破爛爛，今天鄉土面目已煥然一新。他去看過古船出土的港口，發現港口擴建了，變化

很大。他還同許多華僑一起在泉州市區和郊區參觀，看到一九七二年建成的容積有四億立方米的山美水庫的宏偉工程、石雕工廠和其他新的工廠。石雕工廠的產品製作精美，發揮了泉州的工藝特點，而且遠銷日本、東南亞各國。老人興奮地說：「新變化說也說不完。我感到泉州港復活了。」老僑胞的話給了我許多啓示。

曾經一度繁榮的泉州，由於封建反動統治暴虐無能，加上帝國主義的掠奪，到一九四九年解放前夕，已經是衰落、腐敗、一片凋零。新的泉州，不但歷史悠久的陶瓷、紡織、手工藝石雕、木雕等得到很快發展，而且全市先後建立了新的工廠二百五十多個，工業總產值比一九五〇年增長了十七倍多。開展治山治水，興修水利，沿海築堤防洪、防潮，從根本上改變了泉州河山的面貌，發展海產養殖和墾種糧食，改變了這個地區舊日年年依靠「洋米」度日的慘狀，這兩年糧食產量比一九五〇年增加十一倍多。同時建設海港，使古老的後渚港也展現了新容。大型貨船從這裏通往本省沿海及全國各大港口，幾個巨大的碼頭已在興建和擴建中。

「姑 嫂 塔」

我乘汽車沿着泉州灣西岸南行，大約半個多小時，來到海濱，登上了矗立在瀕海的一座小山上的古塔，極目遠望，前面是一片浩瀚無際的我國東海和台灣海峽。

這塔是一一六二年建成的。五層的塔身全部用石塊疊砌而成，高二十一米，八角形，當時是作爲「泉城關鎖水口」的鎮塔，原名叫「萬壽塔」，但後來這裏所有的人都叫它「姑嫂塔」。

在舊社會，被生活逼得走投無路的苦難人民，離妻別子，飄洋過海尋求活路。但是親人們一去無音訊，生死未卜。傳說，有姑嫂兩人苦苦思念遠走的親人，每日拾一塊石頭上山，姑嫂倆站在石塊上，遠望滔滔海洋，企望親人歸來。日復一日，石塊堆成了塔，終不見親人歸。姑嫂倆久思成疾，相繼身卒。

當然這是神話，但是家人思念遊子，遊子思念親人，思念故鄉和故鄉的姑嫂塔，却是事實。聽說，在海外放映過一部回國觀光的同胞拍攝編成的福建風光紀錄片，名叫《武夷山下》。當影片中出現姑嫂塔鏡頭時，觀眾中有許多僑胞鼓掌，另有不少僑胞却潸然淚下。今日武夷山下，古塔俯視下的鄉土，已經起着翻天覆地的變化了，從苦難中出走久別未歸的兒女們，怎能不感慰、激奮，甚至於老淚縱橫呢？

（一九八〇年第十期中文版）

水仙花的故鄉——漳州

吳 佟

窗外雪花飄飄，房子裏，我那不久前從福建漳州帶回來的一盆水仙花正在盛開。小小的盆子裏，翠綠的葉叢中，幾枝亭亭而立的花串，素淡潔白帶着黃色副冠的鮮花朵朵，飄着芳香。根據過去民間傳說，水仙若能正好趕上在春節開花，那是這一年大吉大利的兆頭。也許，就在這時，人們從這些素雅飄香的花朵，看到或者感到又是一年一度的春天來臨了。這盆美麗的水仙，使我追憶起去年秋收的黃金季節，我訪問水仙花的故鄉漳州和它所在的龍溪地區的情景。

圓山脚下

漳州是我國水仙花的主要產地。自古以來，湖北、湖南、浙江等地都會大量栽種過水仙花，但到後來，却以漳州所產的水仙最負盛名。而漳州的水仙，大多種植在城東南圓山山麓一帶。這地方多河澗，土地肥沃，上午陽光充足，到下午陽光就被圓山擋住了。據說，水仙