

口語傳播系列

# 演講學原理

公眾傳播的理論與實際

游梓翔 著

五南圖書出版公司

# 演 講 學 原 理

：公眾傳播的理論與實際

游 梓 翔 著

世新大學口語傳播系教授

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

演講學原理：公眾傳播的理論與實際／游梓翔著．

一二版．—臺北市：五南，2000〔民89〕

面：公分

參考書目：面

ISBN 978-957-11-2176-5（平裝）

1. 演說術

811.9

89011887



1Z41

## 演講學原理 —公眾傳播的理論與實際

作 者 — 游梓翔(335.2)

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

主 編 — 陳念祖

責任編輯 — 劉瑋琦 劉馨嵐

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：[wunan@wunan.com.tw](mailto:wunan@wunan.com.tw)

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市市區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 得力商務律師事務所 張澤平律師

出版日期 2000年9月二版一刷

2007年9月二版四刷

定 價 新臺幣680元

## 法蘭克·丹斯博士 簡介

法蘭克·丹斯博士（Frank E.X. Dance, Ph.D.），美國丹佛大學（University of Denver）人類傳播學「約翰·伊文斯」榮譽教授（John Evans Professor of Human Communication Studies），一九六〇年代末期與一九七〇年代初期即以「傳播定義」、「傳播螺旋模式」與「人類傳播功能論」等理論著述聞名於口語傳播學界，並曾任傳播專業組職「全國傳播學會」（National Communication Association）及「國際傳播學會」（International Communication Association）雙料主席，是傳播學方面公認的權威學者。

## 丹斯博士序

我們正身處所謂資訊時代。電腦、網際網路與全球資訊網等新科技的發明，開創了嶄新的、令人興奮的資訊新局。其實，真正新的未必是資訊，而是以空前的速度及廣度傳播資訊的科技。更令人期待的是未來科技勢將持續發展，使資訊的取用更加容易。

值得注意的是，沒有任何科技——無論是新科技或舊科技，是本身即具有價值的。科技的價值取決於它是否能改善人類生活；換句話說，科技的價值來自它造福世界的能力。

也有人說這是個「傳播」的世紀，我想他們強調的是人們運用資訊的方式發生了改變。同樣的，除非能獲得有效運用，否則資訊本身的價值也相當有限。當我們取得資訊，並利用它來改善自己或家人生活、提升公司生產力，或是強化國家地位時，資訊也就獲得了被傳播與被運用的機會。

由此看來，駕馭與啟動科技的力量，是個人以及在家庭、社會、國家中共同合作的人類群體。口語是人類傳播的特色，是口語使我們能以獨特的方式來傳播資訊。在口語傳播的基礎上，後續的各種科技才得以發展。在口語之後我們有了書寫與閱讀、印刷與攝影、廣播與電視。因此，透過電訊來傳播資訊或所謂的電訊傳播，不過是口語傳播的投射而已，與早年的洞穴壁畫及視覺符號並無本質區別。

口語傳播對個人及社會群體的影響是持續不斷的，它使智慧成為可能並進一步造就了知識與社會發展。如果人類全體失去了說話能力或是口語傳播，大約不出一個世代，所有以口語為根源的科技也將隨之消失，這也是這本書深具價值的原因。

游梓翔博士以多個世紀以來的語藝傳統為基礎，並融合當代研究所完成的這本《演講學原理》，不僅透過簡單明瞭的方式將相關學理清楚呈現，並進一步將其應用於實際生活當中。要知道，如果我們無法利用人類的特長來傳遞資訊，傳播終將失敗、資訊仍屬無用。而演講的基本目的就在構思出重要意念，並將這些意念傳播給他人。游博士告訴我們，演講的一項重要價值，就在它能使人類思想為他人所得、所用。由此可見，在學習當眾說話時，我們便是在學習澄清思想；在學習如何說得更好時，我們便是在學習如何以更好的方式來運用資訊、傳播資訊。

將出色的觀念介紹給嶄新的、出色的學生始終是人生的一大樂事。我一直相信，口語傳播是人類最突出的特性。透過本書建議的方法與原則，我們才能將新科技提供給我們的大量資訊作最有效的運用。依循游博士在本書中介紹的觀念原則與實際作法，相信不僅學習者的個人力量能夠獲得增進，整體社會的力量也能隨之提升。

1999年8月11日

法蘭克·丹斯

# 自序

寧鳴而死，不默而生。

胡適，中國自由思想先驅

在八十一年前（1919）發生的五四運動前後，中國社會出現了近代第一波演講學著述的風潮，其中比較重要的有袁澤民的《演說》（1917）、王德崇的《國語演說辯論術》（1923）、徐松石的《演講學大要》（1928）等。從當年的五四到公元兩千年的五月四日為止，又有數百種相關的中文著作出爐；光是近二十年內，海峽兩岸以「演講學」為主題的新書就多達百本。這說明了在追求經濟自由化與政治民主化的過程中，演講作為一種特殊的溝通形式，受到華人學術界重視的程度。

不過，在這樣一片浩瀚書海中，各位或許會問，我們為什麼還需要另外一本研究演講學的中文著作呢？我的答案是：過去的著述雖然為數眾多，但能夠兼容並蓄地吸納歐美與兩岸學術成果，並加以系統呈現的著作，仍是鳳毛麟角。在國際與兩岸的學術整合勢將成為潮流的二十一世紀，我們當然需要一本關注更全面、視野更遼闊的演講學著作。

我深信，無論是「人云亦云」地轉述西方觀點，或是「閉門造車」地對他人他地的相關著述不問不聞，對演講學的整體發展都是不利的。因此，至少在撰寫的企圖上，這本《演講學原理——公眾傳播的理論與實際》是以整合歐美與兩岸的演講學精髓為最高指導原則。西方口語傳播訓練的背景，使我大體上採用了西方演講學的概念架構，但其間穿插的中國觀點，又使本書超越單純引介西方理論的格局。

我的投身演講研究與撰寫本書，有一段曲折的歷史。雖然我在四歲時就曾代表幼稚園在校生致送辭，與演講有了極早的第一次接觸，但廣泛參與演講活動卻要等到在台北師大附中唸書時，加入了「語言藝術研習社」之後。在高一、高二的兩年內，我幾乎是每戰皆捷，代表學校獲得了多面校際錦標。不過，在大學二年級以前，演講對我而言只是一項有趣的課餘活動而已。

在政大新聞系潘家慶教授的課堂，我對演講的態度發生了根本改變。受到潘老師的啟蒙，我得知演講是「口語傳播學」（speech communication）的核心領域，而研究話語功能與使用的口語傳播學，不僅是一門風行於美國的學問，也是人類文明史上歷史最悠久的學科之一。於是，二十歲的我如同發現稀世珍寶似地改變了原有的生涯規劃，投入了口語傳播學理的寶山之中。

由於台灣缺乏相關資訊，我在赴美前「自學」口語傳播的過程其實頗為艱辛，好在其間不斷獲得師長的大力幫助。舉例來說，如果不是潘家慶與鄭瑞城兩位教授的保薦，大學還沒畢業的我不可能在正中書局由傳播學者擔綱的「大眾傳播學譯叢」中翻譯了《演講學入門》（1989）；如果沒有中華民國演說藝術學會余玉照與張正男兩位教授的提拔賞識，我也絕無榮幸在退伍準備出國的一年中成為該會教授講師群的一員；如果沒有業強出版社陳春雄先生與現任南港高中校長王登方老師的支持，一個只有大學文憑的年輕人要接連出書與四處演講更是難上加難，他們是我堅持到底的最大助力。

很幸運的，赴美攻讀口語傳播博士學位時，我又遇到了幾位提攜我的老師，特別是為本書作序的丹斯博士。當初我捨棄了美東與中西部幾所知名度較高的學校，選擇了位於科羅拉多州的丹佛大學（University of Denver），理由就是學校安排給我的指導教授是曾任美國「國家傳播協會」與「國際傳播協會」雙料主席的大師級學者丹斯。總算皇天不負苦心人，丹斯博士不僅將我視為他的得意門生，破天荒地啟用外國人在學生極度挑剔的私立大學擔任「演講學」必修課程的教學助理，也經常與我促膝深談，分享他在演講與口語傳播方面的心得。本書之中處處可見丹斯博士在演講學理上對我造成的影響。

獲得博士學位後，我順利進入海峽兩岸唯一以「口語」為研究教學主題的獨立學系——世新大學口語傳播系任教，一償我以自己的語言教導「演講學」



的夙願。在心得交換與實際教學的過程中，口傳系的馬國光、江中信、黃鈴媚與劉文英老師，以及我所教導過的學生們，啟發了我在演講學方面許許多多深具價值的想法。在本書撰寫過程中，口傳系的李建忠助教提供了許多電腦網路方面的資料，並協助校稿，鍾汝德與陳凱音同學也提供了很多校稿與修訂方面的協助，謝謝他們。

我也要特別向在我返國撰寫論文期間，聘請我擔任「總經理特別助理」一職的 TVBS 總經理與「二一〇〇全民開講」主持人李濤先生致謝。在成為他左右手的時間中，我以近距離目睹到敏捷的思維與出眾的口才，如何造就了一位成功的主管與出色的節目主持人。

我最感謝的還是家人與摯友。我的太太韻儀與我的死黨偉群，不但直接間接給我各種幫助，還被我慫恿各自唸了一個口語傳播碩士學位。我的兒子思言，連名字都要配合成為老爸的宣傳品。還有爸爸媽媽，現在你們可以拿著這本書，向人解釋你們的兒子念的究竟是什麼博士學位了。

屈指數數，這本《演講學原理——公眾傳播的理論與實際》的出版，距離我甫出大學校門時發表的譯作《演講學入門》已經超過十年。從書架上取下一本《演講學入門》，還可以見到我在「譯者跋」的最後所寫的一段話：

在演講這門學科上，中國人無疑是遲種了，希望我現在種下的這粒種子，能夠生根、發芽、茁壯，讓收穫的那一天不會來得太遲。

十年的耕耘灌溉，那粒承載我年少夢想的種子，終於長成了《演講學原理》這棵樹苗，我衷心地期盼，這棵樹苗將是一片茂密森林的開始。

游梓翔 1999 秋撰寫  
2000 春修訂於台北居所

# 目 錄

丹斯博士序

自序

第一篇 演講導論 /

第一章 認識演講 ..... 3

壹、演講定義 5

貳、演講價值 23

參、演講能力 30

肆、演講道德 41

本章活動 51

附錄 1-1：演講恐懼量表 52

附錄 1-2：演講評分表 54

第二章 演講規劃 ..... 57

壹、演講準備 58

貳、選擇主題 69

參、決定目的 79

肆、分析聽眾 86

本章活動 105

附錄 2-1：演講大綱範例 106

第三章 演講素材 ..... 109

壹、例證故事 110

貳、統計數字 124

|                 |            |
|-----------------|------------|
| 參、名言引語          | 135        |
| 肆、蒐集素材          | 143        |
| 本章活動            | 158        |
| <b>第四章 演講架構</b> | <b>159</b> |
| 壹、演講正文          | 161        |
| 貳、演講開頭          | 177        |
| 參、演講結尾          | 193        |
| 肆、演講大綱          | 204        |
| 本章活動            | 213        |
| <b>第五章 演講語言</b> | <b>215</b> |
| 壹、消極修辭          | 217        |
| 貳、積極修辭          | 237        |
| 參、撰寫講稿          | 255        |
| 本章活動            | 267        |
| <b>第六章 演講道具</b> | <b>269</b> |
| 壹、認識視效          | 270        |
| 貳、傳統視效          | 283        |
| 參、電子視效          | 297        |
| 本章活動            | 319        |
| <b>第七章 演講發表</b> | <b>321</b> |
| 壹、認識發表          | 322        |
| 貳、聲語運用          | 344        |
| 參、身體語言          | 368        |
| 本章活動            | 384        |
| 附錄 I：語音練習材料     | 385        |
| 附錄 II：形象自我評估表   | 387        |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第八章 告知演講 .....  | 391 |
| 壹、認識告知          | 392 |
| 貳、融入策略          | 408 |
| 參、傳授策略          | 424 |
| 本章活動            | 437 |
| 第九章 說服訴求 .....  | 439 |
| 壹、說之以理          | 442 |
| 貳、動之以情          | 457 |
| 參、服之以德          | 468 |
| 本章活動            | 476 |
| 第十章 說服演講 .....  | 477 |
| 壹、認識說服          | 478 |
| 貳、說服規劃          | 485 |
| 參、說服策略          | 497 |
| 本章活動            | 507 |
| 第十一章 娛樂演講 ..... | 509 |
| 壹、認識娛樂          | 511 |
| 貳、故事演講          | 517 |
| 參、幽默演講          | 533 |
| 本章活動            | 570 |
| 第十二章 組織演講 ..... | 571 |
| 壹、認識組織          | 572 |
| 貳、典禮演講          | 581 |
| 參、公關演講          | 595 |

|            |     |
|------------|-----|
| 講稿附錄.....  | 615 |
| 參考書目 ..... | 627 |



# 演講導論



# 1

## 認識演講

一人之辯，重於九鼎之寶；三寸之舌，強於百萬之師。

劉勰，中國語藝學家

要成為一位偉大的演講家，你才算真正強大。我們的舌頭是最銳利的鋒刃，演講的威力更勝於戰爭。

艾克脫三世（Akhtoy III），古埃及法老王

讓我們將場景帶往美國。時間是 1961 年 1 月。時年 44 歲，甫當選美國第 35 任總統的約翰·甘迺迪（John F. Kennedy）在就職典禮中登台。他以激昂的聲調、自信的神情，對全球目睹此刻的聽眾發表演講：

親愛的美國同胞，不要問你的國家能為你做些什麼，要問你能為



你的國家做些什麼；親愛的世界同胞，不要問美國能為你們做些什麼，要問我們團結在一起能為人類的自由做些什麼。

三十多年後的 1993 年 5 月，在越戰時曾有逃避兵役記錄的美國第 42 任總統比爾·柯林頓（*Bill Clinton*），在群眾的噓聲中走進「陣亡將士紀念日」（*Memorial day*）的典禮會場，他鎮定沈著地對台下不滿的聽眾說道：

有人告誡我今天不應該來這裡參與你們，只因為我不同意四分之一個世紀之前將年輕男女送往越南戰場的決定。無論如何，我們今天總是有幸能在此為美國慶賀。就像戰爭是自由的成本一樣，異議是自由的特權，就讓我們尊敬表達異議的權利吧！

無論志在成為「甘迺迪第二」的柯林頓在他的八年任內是否真能與他的偶像甘迺迪相提並論，兩人在講台上展現的出色丰采確是各有千秋。對他們而言，演講不只是上台說話而已，而是向人民推銷理念、辯護政策、扭轉劣勢、團結民心的「百萬雄獅」與「銳利鋒刃」。可以肯定的是，如果沒有口才，甘迺迪將不會是甘迺迪，柯林頓也不會是柯林頓。

再讓我們將場景帶到台灣。過去少有政治人物以「口才」為標記的現象，在擁抱民意的民主化過程中有了改變。即使是老一代的政治人物，都不能不在口才方面下功夫。1996 年 5 月，以高票當選首任民選總統的李登輝，選擇在桃園巨蛋體育館發表名為《主權在民的時代》就職演講。已逾七十高齡的他雖然缺乏甘迺迪與柯林頓的壯年體能，但自信心與使命感的展現卻毫不遜色。他在演講中說道：

台灣位於大陸文化與海洋文化的匯集點，近數十年來，因時局變化機緣，不但充分保存固有文化傳統，並且廣泛接觸西方民主、科學及現代工商業社會文化，再加上台灣的教育水準與發展程度，遠超越中國其他地區，勢必逐漸發揮文化主導功能，進而擔負起