



清华大学美术学院
Academy of Arts & Design, Tsinghua University

本科生毕业作品集

2002TH Collection of works



工业设计

Industrial Design

20002002

清华大学美术学院 2002 届本科生
毕 业 作 品 集
2002th Collection of works

工业设计
Industrial Design

清华大学出版社
· 北 京 ·

编辑委员会 (以姓氏笔画为序):

王明旨	王国伦	王进展
王培波	卢新华	包 林
刘巨德	刘元风	张凤昌
张夫也	李当岐	杜大恺
陈进海	陈瑞林	何 洁
杨永善	郑曙旸	杭 间
柳冠中	赵 萌	袁运甫
高沛明	雷向云	鲁晓波

书 名: 清华大学美术学院2002届本科生毕业作品集(工业设计)

编 者: 清华大学美术学院

责任编辑: 甘 莉

整体设计: 陈 楠

制 作: 北京汉墨多媒体技术有限责任公司

出 版 者: 清华大学出版社(北京清华大学学研大厦, 邮编100084)
<http://www.tup.com.cn>

印 刷 者: 北京佳信达艺术印刷有限公司

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 889×1194 1/16 印张: 4

版 次: 2003年6月第1版 2003年6月第1次印刷

书 号: ISBN 7-302-06581-0/J·21

印 数: 0001~2500

定 价: 39.80 元



集腋成裘

◎ 每年七月的毕业作品展期间，清华大学美术学院展厅以及各系的展示窗前，总是人头攒动、热闹非凡。不但本院的师生都要前去观摩，就是临近及外省的兄弟院校的师生也有专程前来参观的。这些本科生汇报展出的作品，是他们平时努力的心血结晶，更是学院对他们四个学年的一次总的检阅。因此，一年一度的毕业作品展总是格外引人注目。

◎ 遗憾的是，展览很快就要结束，它们的作者——毕业生也要相继离去，走上工作岗位。暑假来临，由于学院保管条件的限制，这些作品往往被匆匆撤除，除了极少部分得以保存外，大多数只能拍成照片留在各系的档案柜里。这些作品别说与社会见面、探讨、应用与开发，就是以后毕业生本人要找一套自己毕业创作的完整材料，都很难如愿。

◎ 毕业创作，在美术学院整个本科教学体系中，是有重要意义的。艺术设计作为艺术、设计、材料和现代科技结合的一门学科，它最终要通过制作完成后的作品或产品来体现。近年来，有愈来愈多的

系和指导教师，力图将学生的毕业设计与社会的某个部门或公司、厂家的新产品开发相结合，使学生从市场调查开始就接触消费的需要，做到整体考虑产品的功能改造和艺术设计之间的关系，有的放矢，从而设计出富有开发价值或可以正式投产的优秀的毕业作品来。有的作品，虽然不免稚嫩，还欠成熟，但作品中所透露出来的年轻人的锐气、想像力，以及大胆创新的精神，却是许多成名的大家所望尘莫及的。

◎ 清华大学美术学院的前身——中央工艺美术学院自1956年建院以来，培养了数十届毕业生，他们当中的许多人已经成为艺术设计领域和美术创作领域的重要力量，通过这种代代薪火相传的方式，学院的优秀传统以及艺术设计的风格得以确立和继承，教学相长的真正意义得到体现。除此以外，学院还参与了历次重大的社会活动的设计，从建国早期的国徽、人民英雄纪念碑、人民大会堂等十大建筑到首都国际机场壁画、毛主席纪念堂、中华世纪坛等的设计；从十大元帅服、建国瓷到北京的路灯、公共汽车等，这些使工艺美院在社会上产生了广泛影响的同时，也形成了设计上的“工艺美院风格”，而这种风格又通过我们一届又一届的毕业生流布到全国各地。

◎ 从这个意义上看，毕业设计不但是“工艺美院风格”承传的体现，而且也是年轻的新生力量在教师的指导下继承和发扬的结果。因此，这种学院各系各专业全部的毕业成果的集合是值得珍惜的。

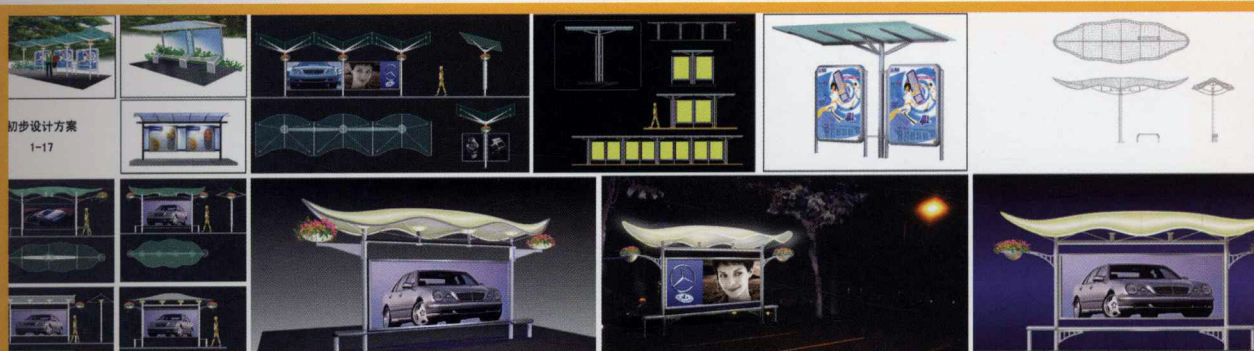
◎ 我相信，随着作品集的出版，它必将激励清华大学美术学院后来的毕业生努力创作，不辜负老师的培养；同时，它通过展示比较，将会进一步促进各系之间对教学工作的检验和交流；在对外交流中，它还是一本体现我院实力水平的形象手册。

◎ 愿在新的世纪里我们能做得更好！

清华大学副校长

清华大学美术学院院长

2002年11月



初步设计方案
1-17

Industrial Design

工业设计

指导教师：柳冠中 包 林 史习平 邱 松
马 赛 蒋红斌 石振宇 鲁晓波
严 扬 蔡 军 刘志国 王国胜
扬 霖 康金义 罗 越



《北展路至阜外大街南北
向街区规划方案及公共
设施设计》

工业设计系 98级
王云霞

2002届清华大学美术学院工业设计系本科毕业设计

北展路至阜外大街南北向街区

规划方案及公共设施设计

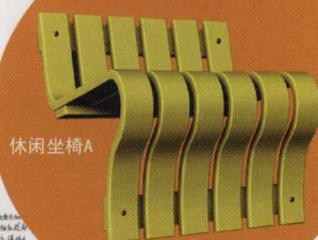
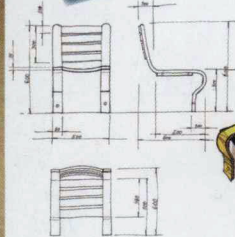
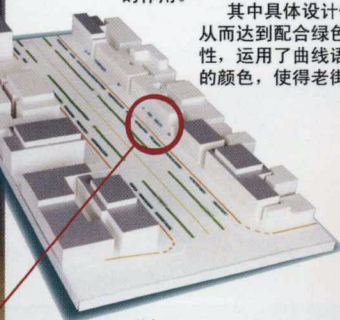
街区的整体规划为“绿色胡同”概念，以绿色植物隔离墙作为统一的设计语言贯穿整个南北街区的东西两侧，起到分割车行和人行区域的作用。

其中具体设计体现在设施上，主要突出体现人性化和趣味性从而达到配合绿色胡同的整体要求。在具体设计时，注重了系统性，运用了曲线语言作为统一整体的元素。同时配合使用了鲜艳的颜色，使得老街区在设施在规划后，具有活力和新鲜感。



设施放置区域

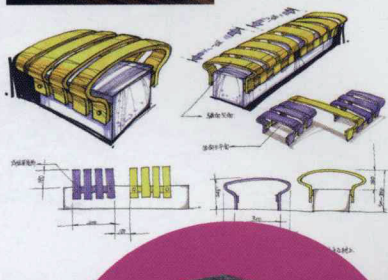
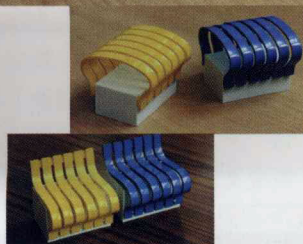
模型



休闲座椅A



休闲座椅A



草图设计方案



休闲座椅B



电话亭

一般使用者

残疾使用者



草坪灯

工业设计
导师:柳冠中 蒋红斌
学生:王云霞



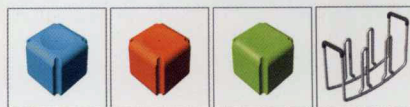
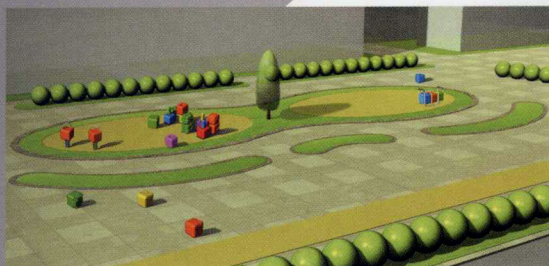


《儿童游戏空间设施设计》

工业设计系 98级
倪绮佳

儿童游戏空间设施设计

Facilities Design of the Playing Ground for Kids



在有限的游戏空间里，设计富于趣味的游乐设施。设施的设计不追求明显的功能性，而是使儿童在游戏时尽可能充分的发挥自我的想象力，任意游戏。同时在儿童游戏的时候，充分考虑家长的活动空间，使之成为一个既有儿童愉快的游戏，又让家长在看管小孩的同时，可以得到休息。积木是一种益智玩具，十分有利于孩子的智力发展。所以一般家庭都为孩子买了各种各样漂亮的积木。此设施的设计就象是在户外，在儿童相互交流的公共空间里，有一种平时只可能在家或者是幼儿园里才能玩到的积木一样的设施。当然它的体积要比一般的积木大，但是它和积木有相同的特点，那就是可组合性。区域中的设施采用相同的元素组成，这个元素就好象一块积木。不同的纹理，不同的色彩，不同的细节处理，使它们变的可爱又有趣。



摇摇方块



超级魔方



超级魔方组合



跳跳凳



《CBD商务区公共信息
终端设计》

工业设计系 98级
邵莹

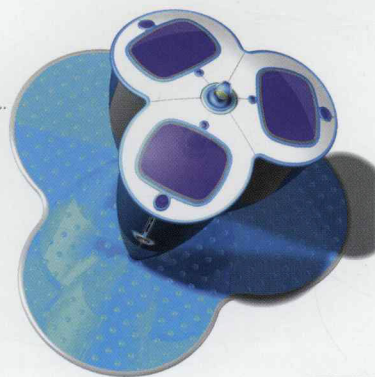


CBD INFORMATION TERMINAL DESIGN
CENTRA BUSINESS DISTRICT INFORMATION

DESIGN



Centra Business District



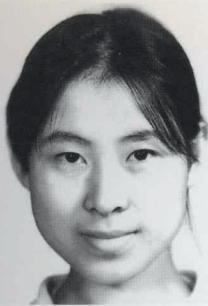
Centra Business District



Centra Business District



CBD 商务区公共信息终端设计
简单明快的色彩方案
适用于 CBD 商业区内



《载人载物椅》

工业设计系 98级

王 静

轮 子 上 的 生 活

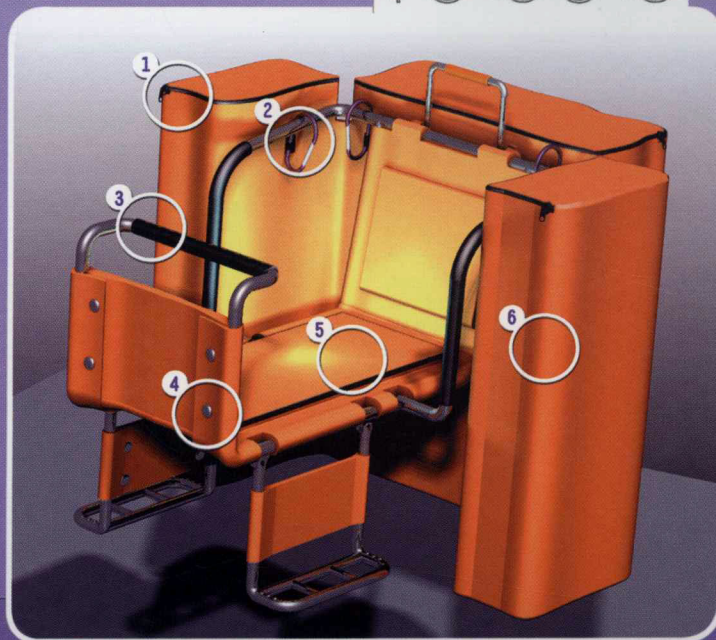


载 人 载 物 椅

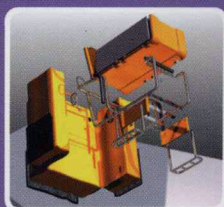
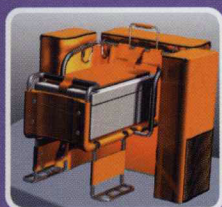
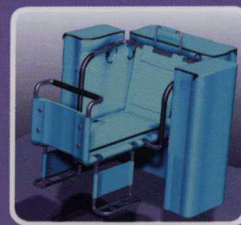
设计说明：

本产品是为骑车出门且有小孩的母亲设计的。她们有时要接送孩子去幼儿园，会为孩子准备衣被；有时会带孩子去超市，购买许多物品回家；有时又会带孩子去郊外旅游，带些食品。此设计考虑到了她们的需求，从功能出发，着眼于使用性，为定位人群服务。

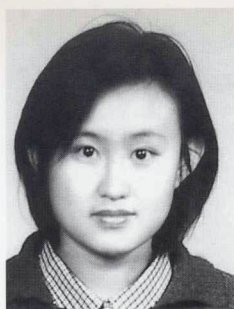
儿童椅由不锈钢架、布椅面和后挂包组成。不易生锈，好清洗，适应外部环境是它的特点。布椅面中间有可开合的包，可在不带儿童时盛放物品，后挂包与椅架结合使用，可盛放体积稍大的物件。整个设计为使用者提供了自由的使用模式，方便、耐用、舒适、美观。



- ① 拉锁向内，保障包内物品安全。
- ② 挂钩起固定后包的作用。
- ③ 拐弯的扶手便于抓握且不会影响大人登车。
- ④ 按扣的使用便于椅面的拆卸。
- ⑤ 拉开拉锁后内包就可打开。
- ⑥ 三体的后包可盛放不同物件。



工业设计系
教师：严扬
学生：王静



《桂林民族旅游纪念品》

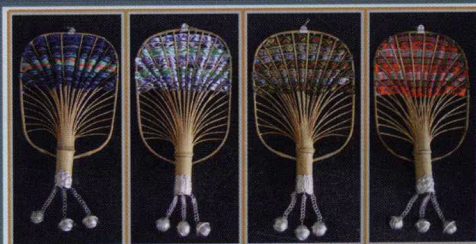
工业设计系 98级
潘莉莉

旅游纪念品

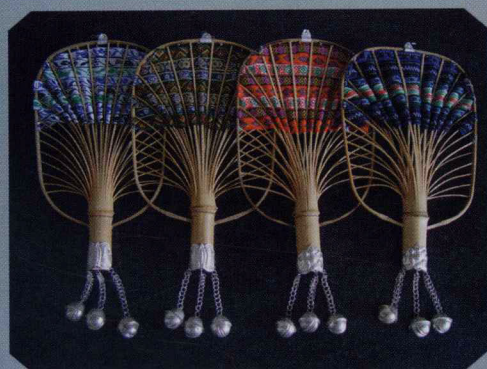


绣片竹扇

设计说明：1. 运用少数民族的织造工艺，将民族图案与竹扇结合，体现民族特色。2. 采用环保材料，确保产品质量。3. 结合现代审美，进行图案创新。4. 通过竹扇的实用性，提升产品的市场竞争力。5. 通过竹扇的装饰性，提升产品的文化附加值。



细竹编扇

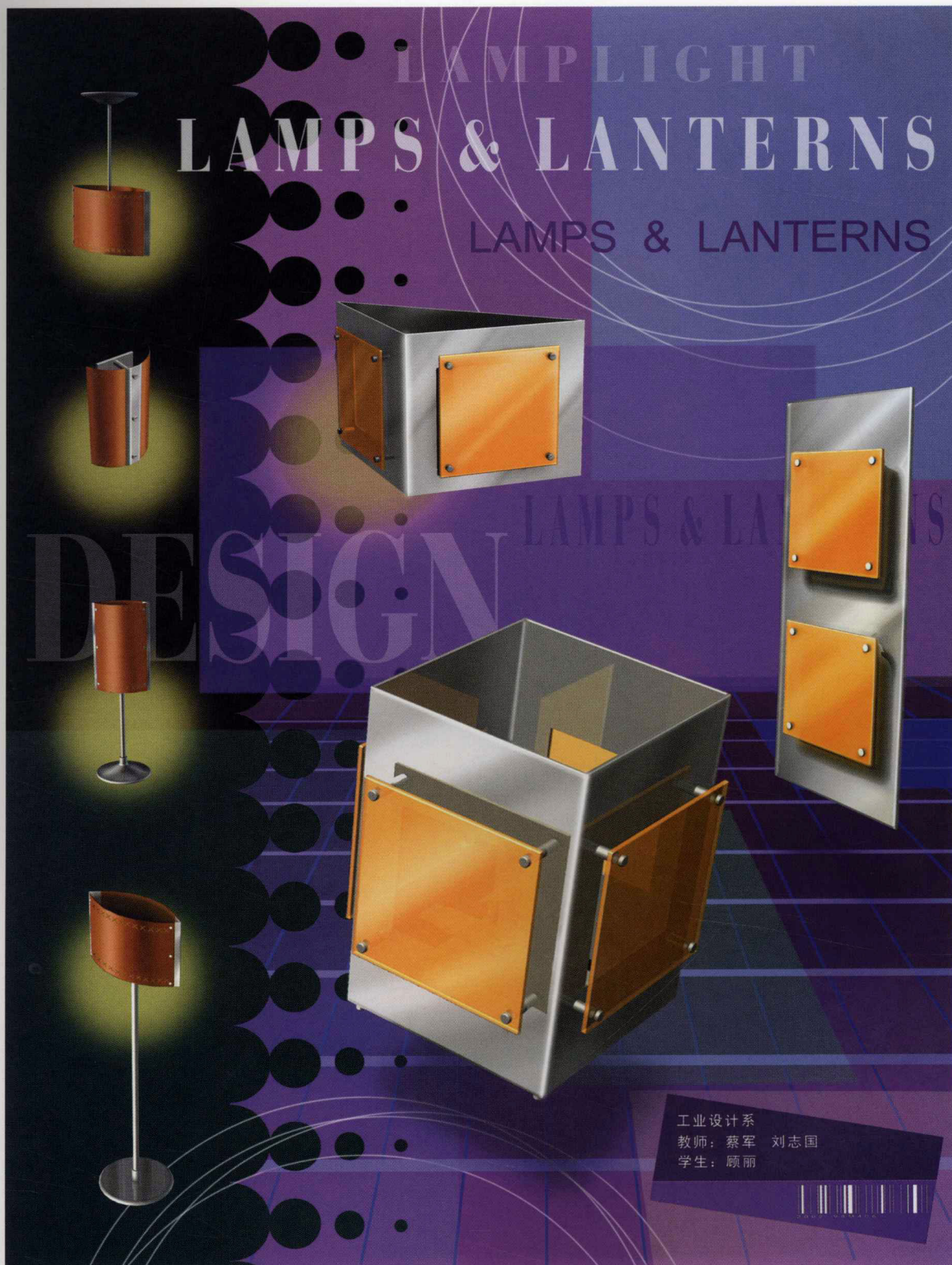


设计说明：1. 采用细竹编制，工艺精湛。2. 结合现代审美，进行图案创新。3. 通过竹扇的实用性，提升产品的市场竞争力。4. 通过竹扇的装饰性，提升产品的文化附加值。5. 通过竹扇的实用性，提升产品的市场竞争力。



《LAMPS & LANTERNS》

工业设计系 98级
顾 丽





《2008奥运火炬设计》

工业设计系 98级
钟 博

2008 奥运火炬设计

清华大学美术学院
Academy of Art & design, Tsinghua University

设计课题： 2008年奥运会火炬设计。

设计目的： 奥运火炬是奥运历史和奥运精神的传承。同时，作为2008年北京奥运会的火炬，它也是展现中国深厚文化底蕴和民族特色的一个窗口。因此如何把中国几千年的传统文化与现代造型理念有机的结合并恰当地融入到火炬设计当中是此课题的关键。

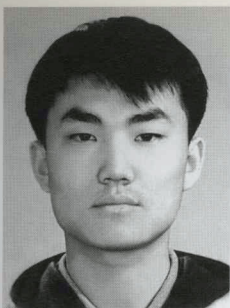
主要创意： 借助如意形态和特征，旨在表达其形态背后的吉祥和祝福之意。

整体造型： 传承中国传统玉雕“如意”的造型特点，整体以曲线为基调，在用线上突出传统造型理念“刚柔并济”，使之在将柔中不乏刚韧。

火头设计： 采用传统图案的变形，“福在眼前”“喜在眼前”使寓意丰富、明确。

出火口： 提炼如意的云头，“云头”是祥瑞和祥云的归结，“福”与“福”同音，祥云“祥瑞之云也”。“云”与“运”谐音。“福运”预示好运、吉兆。

手柄： 末端稍有突出，与如意云头形成呼应。点火开关在末端融入手柄整体造型之中。



《旅游通讯产品概念
设计》

工业设计系 98级
马 楠

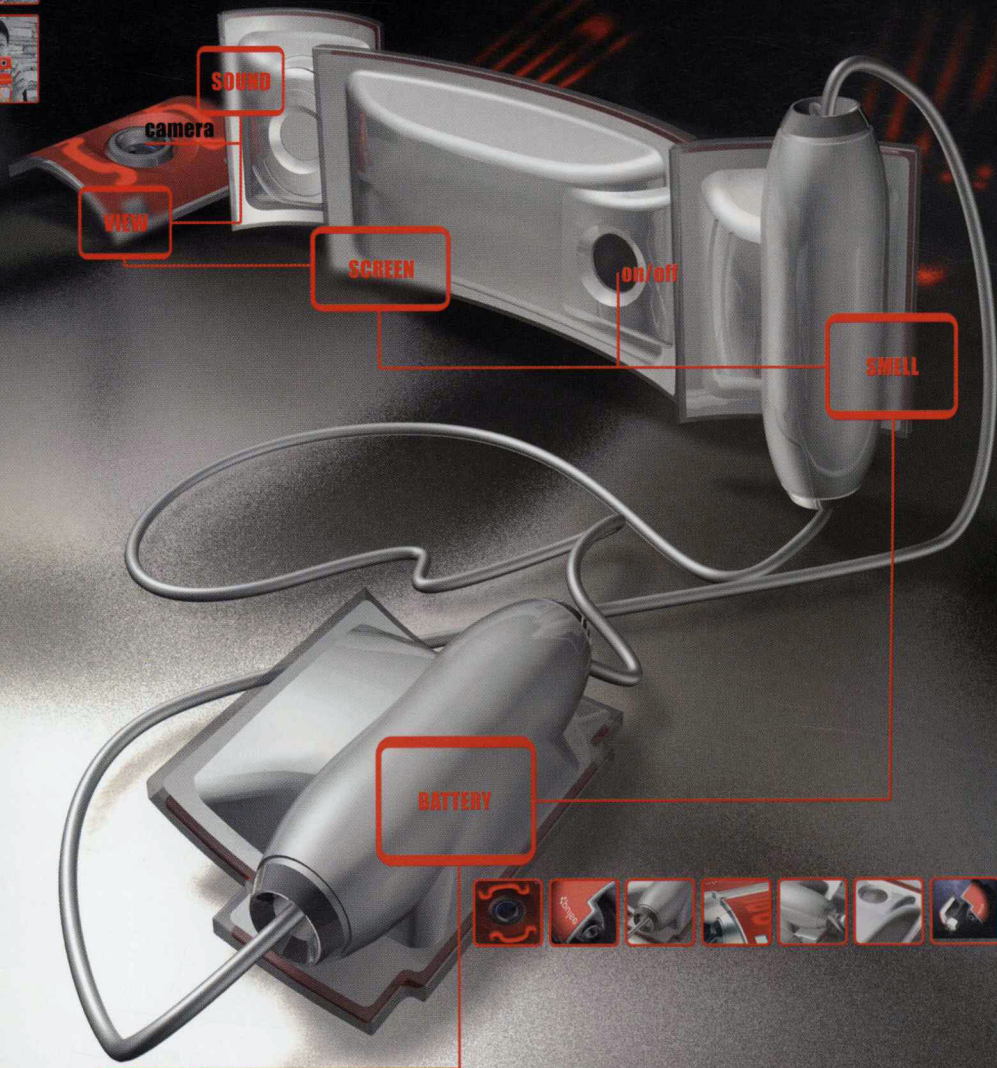


旅游通讯产品概念设计

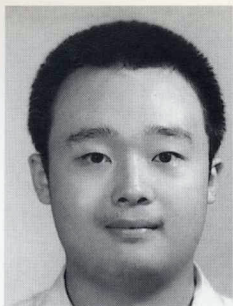
E-HANG

本设计是面向消费青年和玩酷一族的旅游通讯产品

设计点为：
单手操作
模块化
主板来电发味
炫丽的灯光



pulse



《城市移动售报车》

工业设计系 98级
常 成

清华大学美术学院工业设计系

NEWS HOUSE

2002届本科毕业设计 城市移动售报车

设计这辆售报拖车的目的，一是为了使我们的城市环境能够稍加整洁和统一，二是为了在接头卖报的人们，希望他们能有一种自信、自豪的工作心态和便利的工作条件——毕竟他们更需要我们。



NEWS HOUSE

NEWS HOUSE

导师：严扬
学生：常成



《桂林旅游纪念品设计》

工业设计系 98级
肖光勇

桂林旅游紀念品設計 回收材料制作的首飾盒



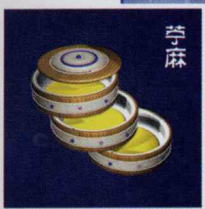
具有民族特色的首飾盒
以竹子為直接材料來源，取
材廣泛，具有桂林特色，并
且竹子有着良好的群眾基礎
有良好的象征意义。
首飾盒的环型裝飾可
对竹子起到一定的加
固作用竹子的來源是廢
弃的商品包裝，首飾盒的自
身包裝避免了商品包裝的局
限，包裝离开商品就是一块
手絹，或是一块桌墊，解决
了一般商品包裝的后续問題
這套首飾盒的设计又倡導了
綠色觀念。



刺繡



木紋玉



苧麻



銀飾





《为老年人设计的人力车》

工业设计系 98级
黄声岩

为老年人设计的人力车

DESIGN FOR THE OLD MAN

设计说明

本设计瞄准现有产品的优势和劣势，对老年人的特征进行深入的分析，从不同的角度，把设计师对老年人的关怀体现于产品之上。

人机说明



思维草图



效果图

设计点

- 1、将驾驶姿势进行改进。
- 2、从产品结构上进行改进。
 - a) 大梁的结构进行改进
 - b) 传动结构进行改进
 - c) 脚踏板进行创新
- 3、从乘坐的舒适度和安全性上进行改进。
- 4、将载物载人的空间合理调整。
- 5、增加顶棚。



调研



效果图





《2008年奥运会火炬
设计》

工业设计系 98级
郑智峰

