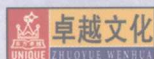


二胡

培训教程



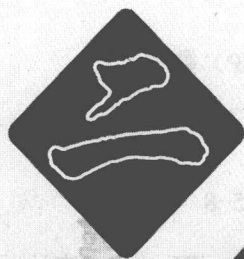
音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio



李乃平 编著

航空工业出版社





培训教程

PEI XUN JIAO CHENG

■ 李乃平 编著



音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

ERHU

北京·人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡培训教程 / 李乃平编著. — 北京: 航空工业出版社, 2004.10

ISBN 7-80183-465-8

I. 二… II. 李… III. 二胡—奏法—教材
IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 093511 号

二胡培训教程

ErhuPeixunJiaocheng

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-84926529
010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2004 年 10 月第 1 版

2004 年 10 月第 1 次印刷

开本: 850×1168

1/16

印张: 8.75

字数: 258 千字

印数: 1-8000

定价: 16.80 元

作者简介



李乃平 二胡演奏家，沈阳音乐学院附中二胡副教授，民乐学科主任。辽宁省辽阳市人，毕业于沈阳音乐学院民乐系，师从著名二胡、高胡演奏家、教育家唐毓斌教授。

1983 年，他成功举办了二胡演奏会，1984 年开始在音乐杂志书刊上发表学术论文、评论文章和二胡作品。其中，《中国传统音乐中的“配角”——散板音乐》一文获省优秀论文奖；《中国民族音乐作品中的散板音乐探究》一文获东北三省论文评比一等奖；《二胡古今略谈》获二等奖；《高胡的滑音及其应用》一文获优秀论文奖；《二胡的运弓及其应用》获全国论文评比优秀论文奖。其二胡作品在多次评比中获奖，独奏曲《故乡行》曾分别获作品评比二等奖和十佳奖；重奏曲《金扁担》获三等奖；独奏曲《乡间情话》获三等奖；拨弹乐合奏《弹词风》获三等奖；齐奏曲《草原小骑手》获优秀作品奖；大型二胡协奏曲《岁月》获三等奖和优秀演奏奖。1990 年与启蒙老师、二胡教育家孙广海先生合作出版了《少儿二胡教程》系列有声教材，在全国图书评比中获音乐图书类“精品奖”，其中部分作品被收录到《全国二胡演奏考级作品集》中。

1995 年为香港艺声唱片公司录制系列二胡、高胡专辑盒带。他创作和演奏的代表曲目有《故乡行》、《乡间情话》、《大草原》、《苗岭随想》、《仲夏夜曲》、《弹词风》、《盼》和《岁月》等独奏曲、协奏曲。曾随沈阳音乐学院民族乐团到泰国、日本、美国演出。他培养的学生曾在国际二胡专业比赛和全国二胡专业比赛中多次获奖。现为中国音乐家协会二胡学会理事、中国民族管弦乐学会会员、中国音乐家协会会员、辽宁省音乐家协会会员、全国二胡演奏考级高级考官，并被收录到《中国当代文艺名人辞典》中。

前言

这部《二胡培训教程》共有五个单元，26课，143首音阶、练习曲和乐曲。

二胡概述：分别由二胡历史概述、二胡的构造、二胡演奏姿势和乐谱基础知识四个部分所组成。其中在二胡历史概述中，以比较详实的史料，概括地阐述了二胡的历史与发展，使读者很容易就能学到二胡的历史知识。在二胡演奏姿势中，其姿势图全部使用了照片的形式，让读者对二胡演奏姿势能够直观、准确地学习和掌握。避免了手绘姿势图容易出现误差的现象。

第一单元：**D调（15弦）**上把位综合技术训练，共5课，35首音阶、练习曲和乐曲。课程上从运弓训练入手，结合每课的乐谱知识，循序渐进地把学生引入富有情趣的技术训练之中。在训练过程中，家长不要急于求成，要根据老师的要求和课程的安排，有步骤、有耐心地进行训练。其课程一般不做跳跃。

第二单元：**G调（52弦）、F调（63弦）**上把位综合技术训练，共6课，36首音阶、练习曲和乐曲。其技术训练要在较好完成第一单元**D调**上把位运弓、按弦和乐谱知识等综合训练之后方可进行。在训练中，要重视音阶、音位的基本训练。另外，倚音、颤音、快弓练习等课程的进行要稳而细致，达到要求标准之后才可以进行下一单元的技术训练。其课程一般不做跳跃。

第三单元：**D调（15弦）、G调（52弦）、F调（63弦）**中把位与换把练习，共3课，22首音阶、练习曲和乐曲。在进行换把练习之前，一定要将中把音位练熟，避免换把后出现音不准和虎口位置不准确等现象。在练习换把时，一定要把三种换把的方式和方法掌握、运用好，并且能够准确地分析、掌握换把技术在乐曲之中的实际应用。换把课程的完成要十分熟练和扎实，其课程一般不做跳跃。

第四单元：换至中把位综合技术训练，共9课，33首音阶、练习曲和乐曲。其中有揉弦、滑音、顿弓、快弓、切分弓、连顿弓等重要技术训练。课程的进展不宜快，要稳中求进、扎实训练，避免在训练时技术动作出现问题和毛病。在乐曲演奏方面，要求技术细腻、音乐完整并具有一定的艺术表现力。其课程的安排要因材施教、灵活掌握。

第五单元：换至下把位综合训练，共3课，17首音阶、练习曲和乐曲。在完成了下把音位训练后再进行综合技术训练。换至下把位综合技术训练的进行要十分细致、扎实，要避免急于求成的现象出现。音阶、练习曲和乐曲的练习和完成情况都应达到较高的艺术质量和水平，从而使学生能够圆满、出色地完成本教程的全部课程，为学生进行下一步的二胡基本功训练打下良好的基础。

这部《二胡培训教程》是笔者多年来二胡教学实践经验的总结。由于水平有限，难免存在不妥之处，请广大读者批评指正。在本教程出版之际，谨祝广大的二胡读者学习进步、早日成才！

李乃平

2004年7月18日于沈阳

目 录

二胡概述	(1)
一、二胡历史概述	(1)
二、二胡的构造	(3)
三、二胡演奏姿势	(4)
四、乐谱基础知识	(5)
第一单元 D 调 (1 5 弦) 上把位综合技术训练	(9)
第 1 课 音符时值与运弓练习	(9)
全音符与长弓练习	(9)
二分音符与长弓练习	(9)
四分音符与换弦练习	(10)
八分音符与短弓练习	(10)
连弓与换弦练习	(11)
第 2 课 一、二、三指综合练习	(11)
一指练习	李乃平曲 (11)
二指练习	李乃平曲 (12)
三指练习	李乃平曲 (12)
音阶与一、二、三指按弦练习	李乃平编曲 (13)
学二胡真正好	李乃平曲 (13)
拍手歌	李乃平曲 (14)
大熊猫	李乃平曲 (14)
荡秋千	李乃平曲 (15)
开飞机	李乃平曲 (15)
青蛙	李乃平曲 (16)
第 3 课 一、二、三、四指综合练习	(16)
四指练习 (一)	李乃平曲 (16)

四指练习(二)	孙广海、李乃平曲 (17)
企鹅	李乃平曲 (17)
海上日出	李乃平曲 (18)
音阶歌	孙广海、李乃平曲 (19)
丹顶鹤	李乃平曲 (19)
滑冰	李乃平曲 (20)

第4课 十六分音符与保留指练习 (20)

十六分音符与保留指练习(一)	李乃平曲 (20)
十六分音符与保留指练习(二)	李乃平曲 (21)
十六分音符与保留指练习(三)	李乃平曲 (21)
节日舞	李乃平曲 (22)
吹小号	李乃平编曲 (23)
做游戏	李乃平曲 (24)

第5课 综合练习一 (24)

D调(15弦)上把音位练习	李乃平编曲 (24)
附点音符练习	李乃平曲 (25)
休止符练习	李乃平曲 (26)
切分音练习	李乃平曲 (27)
凤阳花鼓	安徽民歌 (29)
捉迷藏	孙广海、李乃平曲 (29)
田园春色	陈振铎曲 (30)

第二单元 G调(5 2弦)、F调(6 3弦)上把位综合技术训练 (31)

第6课 G调(5 2弦)上把位综合技术训练 (31)

G调(5 2弦)音阶练习	李乃平编曲 (31)
G调(5 2弦)上把音位练习	李乃平曲 (32)
山清水秀好风光	陕西民歌 (34)
跳绳	李乃平曲 (34)
火车	李乃平曲 (35)
南飞大雁	李乃平曲 (35)
热气球	李乃平曲 (36)
孟姜女	江苏民歌 (37)

第7课 F调(6 3弦)上把位综合技术训练 (37)

F调(6 3弦)音阶练习	李乃平编曲 (37)
--------------------	------------

F 调 (6 3 弦) 上把音位练习 (一)	李乃平编曲 (38)
F 调 (6 3 弦) 上把音位练习 (二)	李乃平曲 (39)
长城谣	刘雪庵曲 (40)
古城	李乃平曲 (41)
卖报歌	聂耳曲 李乃平改编 (41)
登高山	李乃平曲 (42)
望长城	李乃平曲 (43)
葡萄园里	李乃平曲 (43)
第 8 课 倚音练习	(44)
前倚音与后倚音练习	李乃平曲 (44)
鸟语花香	李乃平曲 (46)
踢毽子	李乃平曲 (46)
晨练	李乃平曲 (47)
第 9 课 颤音练习	(48)
颤音练习 (一)	李乃平曲 (48)
颤音练习 (二)	李乃平曲 (49)
颤音练习 (三)	李乃平曲 (50)
游泳	李乃平、孙广海曲 (50)
蟋蟀	李乃平曲 (51)
羊羔	李乃平曲 (51)
第 10 课 三十二分音符与连弓练习	(52)
三十二分音符与保留指练习	李乃平曲 (52)
三十二分音符与活指练习	李乃平曲 (53)
山泉	李乃平曲 (54)
第 11 课 快弓练习	(56)
快弓练习 (一)	李乃平曲 (56)
快弓练习 (二)	李乃平编曲 (58)
快弓练习 (三)	李乃平曲 (59)
快弓练习 (四)	李乃平曲 (62)
风雪	李乃平曲 (63)
五度听音与调弦练习	李乃平曲 (64)



第三单元 D 调 (1 5 弦)、G 调 (5 2 弦)、F 调 (6 3 弦)

中把位与换把练习..... (65)

第 12 课 D 调 (1 5 弦) 中把位与换把练习..... (65)

D 调 (1 5 弦) 中把音位练习 (一) 李乃平曲 (65)

D 调 (1 5 弦) 中把音位练习 (二) 李乃平曲 (66)

空弦式换把练习 (一) 李乃平曲 (66)

空弦式换把练习 (二) 李乃平曲 (67)

同指式换把练习 (一) 李乃平曲 (67)

同指式换把练习 (二) 李乃平、孙广海曲 (68)

同指式换把练习 (三) 李乃平曲 (68)

异指式换把练习 (一) 李乃平曲 (70)

异指式换把练习 (二) 李乃平、孙广海曲 (70)

异指式换把练习 (三) 李乃平曲 (71)

放风筝 宁夏民歌 李乃平改编 (72)

听广播 李乃平曲 (73)

祖国好 李乃平曲 (73)

第 13 课 G 调 (5 2 弦) 中把位与换把练习..... (74)

G 调 (5 2 弦) 中把音位练习..... 李乃平曲 (74)

迎春曲 孙广海、李乃平曲 (75)

家乡的山 李乃平曲 (75)

小雨滴 李乃平曲 (76)

第 14 课 F 调 (6 3 弦) 中把位与换把练习..... (77)

F 调 (6 3 弦) 中把音位练习 (一) 李乃平曲 (77)

F 调 (6 3 弦) 中把音位练习 (二) 李乃平曲 (78)

美丽的草原 李乃平曲 (78)

荷花蜻蜓 李乃平曲 (79)

小村古钟 李乃平曲 (79)

第四单元 D 调 (1 5 弦)、G 调 (5 2 弦)、F 调 (6 3 弦)

换至中把位综合技术训练..... (81)

第 15 课 D 调 (1 5 弦)、G 调 (5 2 弦)、F 调 (6 3 弦)

换至中把位音阶练习..... (81)

D 调 (1 5 弦) 换至中把位音阶练习..... 李乃平曲 (81)

G 调 (5 2 弦) 换至中把位音阶练习	李乃平曲 (82)
F 调 (6 3 弦) 换至中把位音阶练习	李乃平曲 (83)
第 16 课 揉弦练习	(85)
一指揉弦练习 (一)	李乃平曲 (85)
一指揉弦练习 (二)	李乃平曲 (85)
二指揉弦练习 (一)	李乃平曲 (86)
二指揉弦练习 (二)	李乃平曲 (86)
三指揉弦练习 (一)	李乃平曲 (86)
三指揉弦练习 (二)	李乃平曲 (87)
四指揉弦练习 (一)	李乃平曲 (87)
四指揉弦练习 (二)	李乃平曲 (88)
空弦揉弦练习	李乃平曲 (88)
揉弦与音阶练习	李乃平编曲 (89)
揉弦综合练习	李乃平曲 (89)
第 17 课 滑音练习	(90)
滑音入门对照谱	李乃平曲 (90)
听琴	李乃平曲 (91)
春满园	李乃平曲 (91)
第 18 课 顿弓练习	(93)
音阶与顿弓练习 (一)	李乃平曲 (93)
音阶与顿弓练习 (二)	李乃平曲 (93)
第 19 课 快弓与换把练习	(94)
快弓与换把练习 (一)	李乃平曲 (94)
快弓与换把练习 (二)	李乃平曲 (95)
快弓与换把练习 (三)	李乃平曲 (96)
第 20 课 切分弓练习	(97)
切分弓练习 (一)	德沃夏克曲 李乃平订弓指法 (97)
切分弓练习 (二)	李乃平曲 (98)
第 21 课 换弦练习	(99)
换弦练习 (一)	李乃平曲 (99)
换弦练习 (二)	李乃平曲 (100)
换弦练习 (三)	李乃平曲 (101)

第 22 课 连顿弓与换把练习 (102)

连顿弓与换把练习 (一) 李家仑曲 (102)

连顿弓与换把练习 (二) 李家仑曲 (103)

连顿弓与换把练习 (三) 李乃平曲 (103)

第 23 课 综合练习二 (104)

小花鼓 刘北茂曲 (104)

快乐的夏令营 李乃平曲 (105)

跳皮筋 孙广海、李乃平曲 (108)

第五单元 D 调 (1 5 弦)、G 调 (5 2 弦)、F 调 (6 3 弦)

换至下把位综合训练 (110)

第 24 课 D 调 (1 5 弦) 换至下把位练习 (110)

下把音位练习 李乃平曲 (110)

下把音位与定把滑音练习 李乃平曲 (111)

D 调音阶练习 李乃平编曲 (112)

D 调音阶与换把练习 李乃平编曲 (112)

连弓与换把练习 (一) 李乃平曲 (113)

五声音阶练习 (一) 李乃平曲 (114)

良宵 刘天华曲 (115)

第 25 课 G 调 (5 2 弦) 换至下把位练习 (116)

G 调音阶练习 李乃平编曲 (116)

G 调音阶与换把练习 李乃平编曲 (116)

连弓与换把练习 (二) 李乃平曲 (117)

五声音阶练习 (二) 李乃平曲 (118)

黄水谣 冼星海曲 李乃平订弓指法 (119)

第 26 课 F 调 (6 3 弦) 换至下把位练习 (120)

F 调音阶练习 李乃平编曲 (120)

F 调音阶与换把练习 李乃平编曲 (120)

连弓与换把练习 (三) 李乃平曲 (121)

五声音阶练习 (三) 李乃平曲 (122)

赛马 黄海怀曲 沈利群改编 (124)

演奏符号说明 (127)

二胡概述

一、二胡历史概述

二胡，是我国流传较广的民族拉弦乐器之一，在中国音乐历史的长河中，经历了漫长的岁月，它是由古老的拉弦乐器奚琴（嵇琴）、马尾胡琴（胡琴）不断演变、发展并派生出来的一件发音柔和优美、音乐表现力强、民族民间音乐风格浓郁的拉弦乐器。随着二胡艺术的不断发展，二胡越来越受到国内外人民的欢迎和喜爱。

我国是世界上伟大的文明古国，中华民族文化源远流长，民族乐器种类繁多、历史久远，在世界文化史上占有重要地位。我国的拉弦乐器，从历史文献资料的记载来看，至少在唐代就已经出现了，并且经历了一个漫长的演变过程。

嵇琴，亦称奚琴，是我国胡琴类拉弦乐器的前身，它出现于唐代，盛行于宋代、元代。最早的文字记载见唐代诗人孟浩然的《宴荣山人池亭诗》：“竹引嵇琴入，花邀戴客过”。本诗中佐证了在唐朝已经流传了嵇琴这一拉弦乐器。它不仅流传于中原一带，而且在朝鲜和日本也渐渐传开了。至今，在邻国朝鲜和我国的吉林省延边朝鲜族自治州，奚琴（嵇琴）这件古老的拉弦乐器依然保留了下来，并且广为流传。在日本的《拾芥抄·乐器名物》中有这样的记载：“奚琴二张（一张无弦，一张二弦），天庆九年四月定。”日本天庆九年，即公元946年，是我国的五代时期。从奚琴传入日本的年代可以看出，奚琴至少在唐代就已流传于我国。

奚琴，原来是由弦鼗衍变而来的。有关奚琴（嵇琴）的由来，大体有两种说法。宋代陈元靓《事林广记》中有这样的记载：“嵇琴本嵇康所制，故名嵇琴，二弦，以竹片轧之，其声清亮。”那么，嵇琴又为何称奚琴呢？《晋书·嵇康传》中有这样的记载：“嵇康本来姓奚，后居嵇山之侧，因改姓嵇，‘奚’字多有奴仆之意，又以名不雅似，故宋人多用‘嵇琴’之名。”另一种说法见宋代陈旸《乐书》：“奚琴本胡乐也，出于弦鼗而形亦类焉。奚部所好之乐也。盖其制，两弦间以竹片轧之。至今民间用焉。”这段记载却是说明奚琴本来是胡人的乐器，是“奚”人所喜欢的乐器。同时也说明了古老的拉弦乐器奚琴（嵇琴）至少在宋代以前就已经流传于民间了。在宋代欧阳修的诗中也可看到对奚琴相似的描述：

“奚琴本出奚人乐，奚虏弹之双泪落。”在朝鲜《乐学规范》中也有相似的记载：“奚琴是胡中奚部所好之乐。”有关奚琴的由来，刘再生在《中国音乐史简述》中曾写道：“奚族是我国北方的少数民族，原居辽水上游，汉时称乌桓，北魏时自号库真奚，隋唐时称奚。奚琴即由奚族传入中原。它的形制特征是圆形琴筒，有两根琴弦，以竹片为弓夹于两弦间，奚琴后来也叫嵇琴，与后世胡琴的形制特征基本相仿。”从以上各种记载中可以看出，奚琴是由奚族传入中原的说法在不同年代和不同出处得到了证明。

我们的祖先在奚琴（嵇琴）演奏技艺方面水平是很高超的。宋代沈括在《梦溪笔谈·补笔谈卷一·乐律》中有这样一段十分精彩的描述：“熙宁中，宫宴。教坊伶人徐衍奏嵇琴，

方进酒而一弦绝，衍更不易琴，只用一弦终其曲。”这可以看出徐衍在当时嵇琴断了一根弦的情况下，能够用仅有的一根弦奏完全曲，说明了他当时已经熟练地掌握了嵇琴较高难度的换把演奏技艺。

嵇琴（奚琴），在宋代是很盛行的拉弦乐器，被列为教坊乐队的主要演奏乐器之一。在《东京梦华录》卷九和《武林旧事》卷一、卷四中都有过记载，并且当时在教坊中演奏嵇琴（奚琴）的人数已经超过了演奏琵琶的人数。说明嵇琴在宋代得到重视并有了相当规模的发展。

宋代沈括不仅记录下当时徐衍演奏嵇琴的高超技艺，而且对继嵇琴之后的另一种拉弦乐器胡琴也有所记载。

胡琴，作为中国古老的拉弦乐器，最早的文字记载是在宋代沈括《梦溪笔谈》卷五记自作《凯歌》其三之中。其中有这样的诗句：“马尾胡琴随汉车，曲声犹自怨单于。弯弓莫射云中雁，归雁如今不寄书。”这段诗句虽然没有提及马尾胡琴的形制特征，但诗中的“马尾胡琴”是指一种用马尾毛制成琴弓来拉奏的胡琴。说明马尾胡琴至少在宋代就已产生，也表明拉弦乐器经过长久不断的演变发展，开始了用马尾制成琴弓来替代用竹片拉奏的一个新的历程。

元代，胡琴常用于宴乐，在蒙古族的祭祀和军队里面的使用也比较普遍。此外，胡琴还用于蒙古族的一些民间合奏之中。所采用的拉弦乐器有胡琴、箏（轧箏），弹弦乐器有箏、琵琶、浑不似等等。在元代诗人杨维桢为著名蒙古族胡琴演奏家张惺惺写的一首诗中，可以看出当时胡琴演奏技艺之高超，音乐艺术造诣之高深。诗中道：“……，惺惺帐底轧胡琴。一双银丝紫龙口，泻下骊珠三百斗。划焉火豆爆绝弦，尚觉莺声在杨柳。神弦梦入鬼江秋，潮出摇江江倒流。玉兔为尔停月白，飞鱼为尔跃神舟。西来天宫坐栲栳，羌丝囁听者恼。”

有关胡琴的形制特征，在元代《元史·礼乐志》中有过这样的记载：“胡琴制如火不思，卷颈龙首二弦，用弓捩之，弓之弦以马尾。”另外，在敦煌榆林窟第十窟中的元代飞天中，也已经发现了手持胡琴的图画。再从明代《麟堂秋宴图》卷中所见的胡琴来看，已经是卷颈龙首、马尾琴弓夹于两弦之中拉奏，也有千斤，与现在龙头二胡的形制特征比较是相当接近的。

几百年来，随着戏曲音乐的兴起，胡琴的流传越来越广。清代李调元《剧话》（初刻1784年）有这样的记载：“胡琴腔起于江右，今世盛传其音，专以胡琴为节奏。”随着胡琴的广泛流传和各地方的地方戏曲和梆子戏的兴起与发展，民间艺人们根据各地的地理环境、语言特点、风俗习惯等等，不断地创造，逐步繁衍出许多色彩、功能、形制各异的胡琴种类。这些胡琴在各地方的戏曲、曲艺、民歌、小曲以及民间音乐的合奏中，发挥着十分重要的作用。诸多种类胡琴的出现，不是单一发展的孤立现象，而是适应各地区、各种类的戏曲、曲艺、民间音乐等艺术形式和表现形式发展的需要而孕育产生的。同时，也体现出胡琴出现了分支性发展。而这一发展，不但丰富了各地方音乐的表现风格，突出了各地方的音乐特性，并逐渐形成了不同地方、不同民族的“地方音乐风格”和“民族音乐风格”特色，使胡琴在中国民间乐器中成为比较庞大的“胡琴家族”。

我国的胡琴类拉弦乐器，在近现代有了很大发展。胡琴的种类丰富多彩且风格各异，

这是中国音乐史上前所未有的。这些胡琴在戏曲、曲艺、民间小曲和民间丝竹乐等很多不同艺术形式中，越来越发挥出重要作用，越来越显示出胡琴类拉弦乐器在我国民族、民间音乐中所富有的艺术魅力和强劲的艺术生命力。

二胡，在民间有很多名称，如胡琴、南胡、胡呼、嗡子等。在众多的胡琴类拉弦乐器中，二胡的影响最大、流传最广、发展最快、最具代表性。如果说胡琴的发展是一条生命线的話，那么，今天的二胡则是当年胡琴生命的延续。

纵观经历了唐、宋、元、明、清不同历史时期逐步演变和发展而形成的二胡，直至近现代才真正在演奏技术技巧、演奏艺术、教学科研、乐器改革、乐曲创作、学术技术理论研究等方面，开始全方位地走向世界音乐艺术之林！

二、二胡的构造

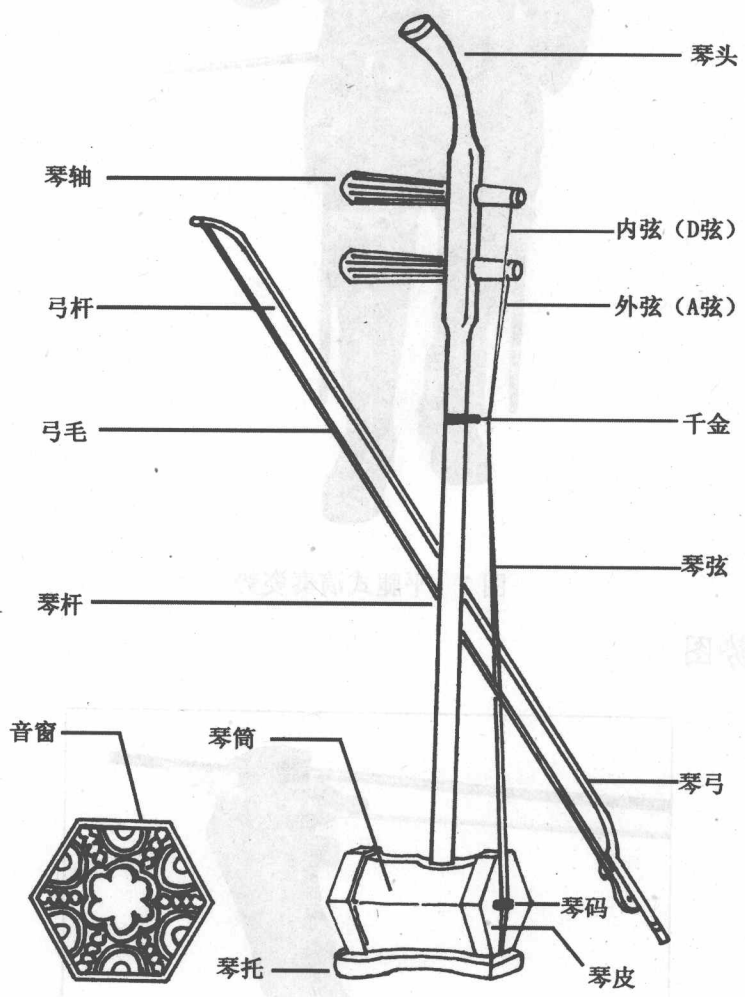


图1 二胡的构造

二胡由琴筒、琴皮、音窗、琴托、琴杆（或称琴柱）、琴轴、琴弦、琴码、千金、琴弓所组成。

三、二胡演奏姿势

1. 演奏姿势图



图2 平腿式演奏姿势

2. 持弓姿势图

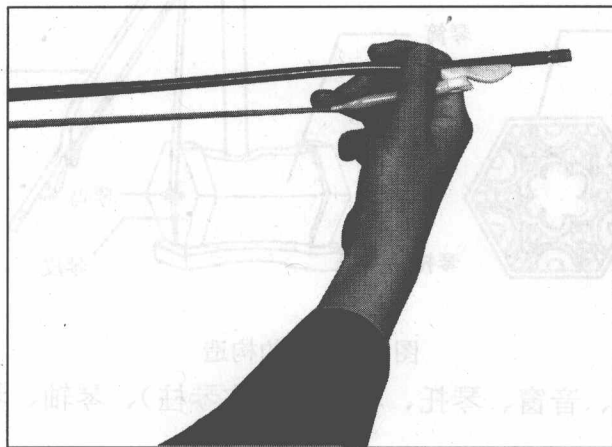


图3 平指式持弓姿势

3. 按弦姿势图

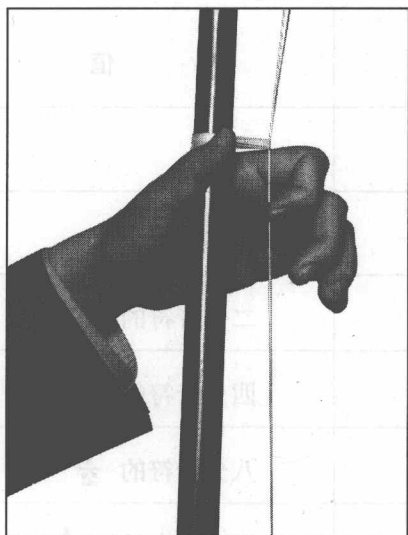


图4 一指按弦姿势

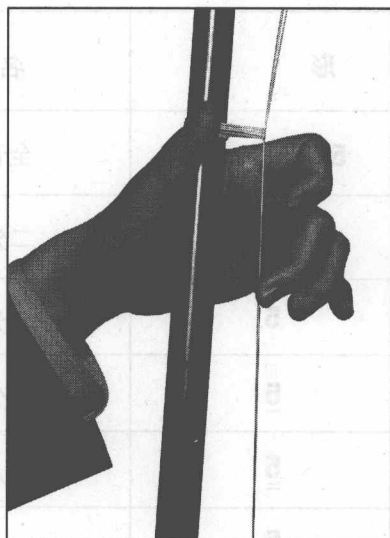


图5 二指按弦姿势

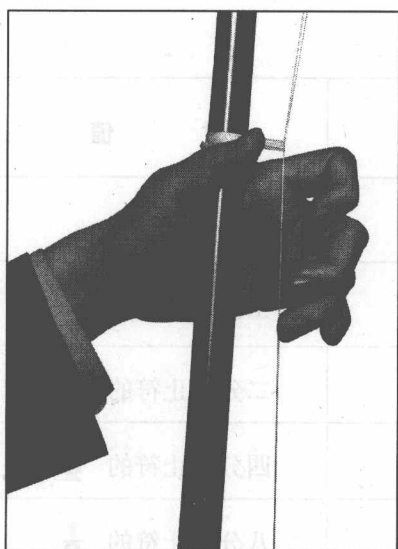


图6 三指按弦姿势

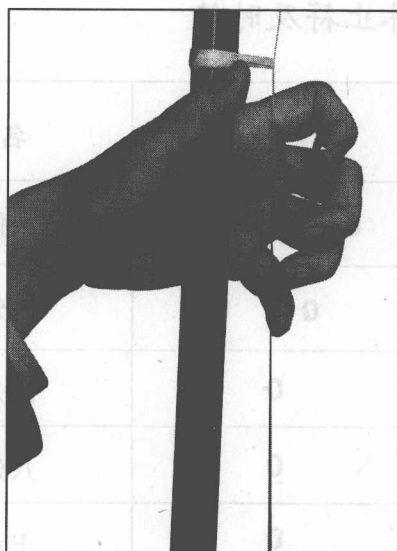


图7 四指按弦姿势

四、乐谱基础知识

1. 音符及读法

音 符	1	2	3	4	5	6	7	i
读 法	do	re	mi	fa	sol	la	si	do

2. 音符及时值

形 状	名 称	时 值
5 - - -	全音符	四拍
5 -	二分音符	全音符的 $\frac{1}{2}$
5	四分音符	二分音符的 $\frac{1}{2}$
<u>5</u>	八分音符	四分音符的 $\frac{1}{2}$
<u><u>5</u></u>	十六分音符	八分音符的 $\frac{1}{2}$
<u><u><u>5</u></u></u>	三十二分音符	十六分音符的 $\frac{1}{2}$

3. 休止符及时值

形 状	名 称	时 值
0 0 0 0	全休止符	四拍
0 0	二分休止符	全休止符的 $\frac{1}{2}$
0	四分休止符	二分休止符的 $\frac{1}{2}$
<u>0</u>	八分休止符	四分休止符的 $\frac{1}{2}$
<u><u>0</u></u>	十六分休止符	八分休止符的 $\frac{1}{2}$
<u><u><u>0</u></u></u>	三十二分休止符	十六分休止符的 $\frac{1}{2}$

4. 附点音符及时值

附点，其时值是增长前面音符时值的一半。

二分附点音符： 5 - · = 5 - + 5 (一般直接写成 5 - -)

四分附点音符： 5. = 5 + 5
 5.. = 5 + 5 + 5

八分附点音符： 5. = 5 + 5