

学人丛书

MENGGUZUCHUANTONGWENHUALUN

蒙古族传统文化论

MENGGUZUCHUANTONGWENHUALUN

乌云巴图 葛根高娃 著



远方出版社



◎ 责任编辑 王顺义 戈 弋
◎ 封面设计 乔苏芝

ISBN 7-80595-674-X



9 787805 956749 >

ISBN 7-80595-674-X/G·168

总定价:110 元(本册定价:22.00 元)

G122
115

115

蒙古族传统文化论

乌云巴图 葛根高娃 著

远方出版社

学人丛书

主 编: 乌兰察夫

副主编: 冯军胜

编 委: 巴 干 苏 浩
哈布尔 葛 根

蒙古族传统文化论

乌云巴图 葛根高娃 著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街 15 号)

内蒙古新华书店经销 呼和浩特市胶印厂印刷
开本 850×1168 1/3 印张: 10.5 字数: 260 千
2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
印数: 1—1000 册
ISBN7—80595—674—X 1G. 168 定价: 22.00 元

序

乌云巴图先生、葛根高娃女士的大作《蒙古族传统文化论》一书即将付梓，我极感快慰。我对蒙古文化知之甚少，并无评论的资格，但是只要看到蒙古学研究的园地里开出新鲜的花朵，心花亦会随之绽放，所以当这两位年轻的作者囑我为序时，我不揣冒昧地立即欣然从命。众所熟知，我国的蒙古学研究长期以来的重点在历史、语言、文学三个方面，成就斐然。但是，既然蒙古学的研究对象是蒙古民族的物质生产和精神生产的一切活动，那么仅仅三个方面显然不足以涵盖蒙古学的所有领域。有感于此，近二十余年来许多学者致力于蒙古学研究领域的拓展，用力甚勤，成就蔚为大观。本书作者均为研究蒙古族文化的学者，曾经发表过多篇颇有学术价值的论文，现在，他们又把多年的研究心得进一步深化，以更加系统的专著形式出版了。对于他们的研究，我深表赞同和钦佩，因为这为扩大蒙古学研究领域做出了贡献，起到了积极的作用。

何谓文化，其概念的定义歧义纷呈，据说至少有一百种以上，以管见所及，总体上似乎可分为三种情况。一是认为文化指人类历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，这是广义的解释；二是认为文化指社会的意识形态以及与之相应的制度和机构，包括教育、科学、文学、史学、语言文字、艺术、宗教、风俗等，这是狭义的解释；三是将文化的内容进一步加以分割细化，特指某一种社会现象，于是出现了马文化、

酒文化等等。学者们依据各人的理解进行研究,我想,无论取其广义还是狭义,只要认真而深入地研究,都会促进这一研究领域的发展和提高。本书作者按照自己对文化的理解去研究,就要回答自己界定的定义范围的内容。他们认为蒙古族传统文化的基本要素主要有四个方面:宗教、哲学、文学、政治;其价值系统亦可从四个方面去论述:人生观、经济观、知识观、审美观;蒙古族传统文化的基本精神有四种:英雄精神、自由精神、务实精神、开拓精神;并且依据传统文化的形成与发展过程,论证了它的孕育、成熟繁荣、衰败各个时期的状况;作者还分析了英雄史诗《江格尔》反映出的文化内涵,特别是从生态特征及其功能的角度,研究了蒙古族游牧文化中关于生态问题的鲜明特点。作者的研究,结合了蒙古之前的北方游牧民族历史传统,以及蒙古族自身的政治、经济、军事、地理等历史背景,是一种动态的考察,而研究的重点是蒙古族在一定的社会条件下所形成的观念形态。作者的尝试是可贵的,所取得的成绩无疑应当肯定。我相信,读者一定可以从这部蒙古族文化研究的嚆矢之作中得到许多新的知识,了解一些新的观点,即使不完全同意本书的论述,也会得到启发。

我国的蒙古族文化研究尚处于草创时期,其进一步的发展有待于不懈的努力。各种理论的吸收和驾驭,材料的深入挖掘和广泛利用,都需要包括本书作者在内的诸位学者孜孜探求。我们期待着,这两位年轻的学者能以本书的出版为新的起点,为蒙古族文化的研究再做持续的努力。

薄音湖

2001年元月于内蒙古大学

目 录

目 录

序.....	薄音湖(1)
导 论.....	(1)

上篇 蒙古族传统文化概述

第一章 蒙古族传统文化的渊源

第一节 蒙古族古代文明的源头	(29)
第二节 蒙古族古代文化的地理环境	(37)
第三节 蒙古族的早期宗教	(40)
第四节 古代蒙古族阶级国家的建立	(44)

第二章 蒙古族传统文化的基本要素

第一节 宗教要素	(47)
第二节 哲学要素	(53)
第三节 文学要素	(60)
第四节 政治要素	(64)

第三章 蒙古族传统文化的价值系统

- 第一节 人生价值观 (70)
- 第二节 经济价值观 (74)
- 第三节 知识价值观 (80)
- 第四节 审美价值观 (85)

第四章 蒙古族传统文化的流变与分期

- 第一节 蒙古族传统文化的孕育雏型期 (92)
- 第二节 蒙古族传统文化的成熟繁荣期 (102)
- 第三节 蒙古族传统文化的衰败转型期 (118)

第五章 蒙古族传统文化的基本精神

- 第一节 英雄精神 (124)
- 第二节 自由精神 (132)
- 第三节 务实精神 (138)
- 第四节 开拓精神 (150)

下篇 蒙古族传统文化的功能、特征与类型

第一章 中世纪蒙古族文化的特征

- 第一节 政治的集权化 (163)
- 第二节 宗教信仰的变化 (165)

目 录

第三节	新型封建生产关系的确立·····	(170)
第四节	千户制的继承与发展·····	(174)
第五节	史诗文化的发扬光大·····	(179)

第二章 蒙古族英雄史诗《江格尔》的文化内涵

第一节	史诗《江格尔》的政治、伦理价值内涵···	(186)
第二节	史诗《江格尔》的社会理想内涵·····	(198)
第三节	史诗《江格尔》的政治制度内涵·····	(205)
第四节	史诗《江格尔》的法律制度内涵·····	(214)
第五节	史诗《江格尔》的经济制度内涵·····	(224)

第三章 中世纪北方游牧民族与中原王朝的关系形态

第一节	抄掠形态·····	(231)
第二节	和亲形态·····	(237)
第三节	内附形态·····	(238)

第四章 藏传佛教传入蒙古社会的历史文化分析

第一节	社会基础·····	(246)
第二节	个人因素·····	(252)
第三节	周边形势·····	(256)

第五章 蒙古《格斯尔》艺术形象的文化类型

第一节	类型 I —— 鬼·····	(266)
-----	----------------	-------

第二节 类型Ⅰ——神·····	(268)
第三节 类型Ⅲ——人·····	(272)

第六章 清代蒙古族文化特征

第一节 喇嘛教的引入及“文艺复兴”·····	(276)
第二节 价值观的变化及文化结构的改变·····	(281)
第三节 忧患意识及新世纪启蒙思想·····	(288)

第七章 蒙古族游牧文化的生态功能

第一节 生态功能的形成·····	(296)
第二节 适应功能·····	(303)
第三节 简约功能·····	(307)
第四节 务实功能·····	(308)

第八章 蒙古族游牧文化的生态特征

第一节 生态特征的形成·····	(312)
第二节 动态特征·····	(317)
第三节 圆型与“三点支撑”特征·····	(319)
第四节 实用特征·····	(324)

后 记·····	(328)
----------	-------

导 论

大约公元7世纪以后,在亚洲草原上相继出现了阿尔泰语系的蒙古各部落。12世纪末13世纪初,铁木真统一了蒙古高原的各部族,建立了以蒙古族为主体的国家形式,历史上称之为蒙古汗国。蒙古汗国的继承者们后来吞并中原,建立了元朝。在历史的进程中,元朝虽然消亡,但从此形成的蒙古民族却一直繁衍生息,并成为相当稳定的文化群体。

无论是部落时代,还是在近800年的民族时期,作为文化群体的蒙古人,基本保持着“逐水草而游牧”的生存式样。这种生业方式,当它成为一种历史的实践时,必然地创造出了与之相应的物质财富和精神财富。从宏观角度,我们把这种生业方式和与之相应的“财富”,统称为蒙古族传统文化。

从文化属性来讲,蒙古族传统文化属于游牧文化范畴。而就游牧文化而言,它并不是蒙古人的独创。从有文字记载的匈奴人算起,直至成吉思汗建国,在北方草原上,匈奴、鲜卑、突厥、契丹、女真等民族相继登场,经历了长达1千多年的文明实践。这些民族的历史活动,对蒙古族的古代文化产生了深刻的影响。

首先,内陆高原自然环境,为游牧业的形成和发展提供了适宜的地理条件,因此,这些古老民族都从事着当时较为先进

的游牧生产方式。蒙古人继承了这种生业传统。

其次,最初从匈奴冒顿单于开始建立游牧帝国。之后的蒙古人顺理成章地继承了这类军政合一的政权管理传统。

再次,蒙古人还不同程度地继承了匈奴、鲜卑、突厥等民族的文化、习俗传统。

宗教是古代文化的核心要素之一。亚洲草原的古代民族大部分都信奉萨满教。蒙古人继承和发扬了这种宗教传统。据我们考证,成吉思汗统一蒙古各部落之前,萨满教已经成为一种成熟宗教,处于发展的中、高阶段,产生了诸如“天父地母”观之类的哲学思想。这些宗教化的世界观对蒙古族文化特征的形成和自然生态观的产生起到了不可估量的促进作用。蒙古族传统文化的生态特征,正是在这些观念和实践的结合点上产生和日趋完善的。

在文化的纵向继承发扬和横向交流融合过程中产生了蒙古汗国。蒙古汗国的建立标志着真正意义上的蒙古族传统文化的形成,从此,蒙古族步入了人类文明的高级发展阶段。

蒙古族传统文化是由宗教、哲学、政治、语言、文学、艺术等诸要素构成的有机整体。一方面,传统文化的每个要素以及要素和整体文化之间保持着相对稳定性;另一方面,随着时代的变迁,传统文化又处于不断变化和发展之中。因此,文化是个动态系统。

蒙古族传统文化的宗教要素包括萨满教和喇嘛教两部分内容。萨满教是一种原始自然宗教,相信万物有灵,主要崇拜自然、祖先和天神。萨满教是蒙古族古代思想的宝库,中世纪的文明成就与萨满教意识息息相关。萨满教不但为蒙古族传

统文化的形成起到过促进作用,迄今为止,在民间仍然存在着有关的潜意识和民俗文化。萨满教在进入其发展的晚期阶段之后,曾出现过向人文宗教过渡的倾向,例如,出现了较为完整的天神崇拜体系等。但是由于社会和政治原因,从阿勒坦汗时期开始,萨满教受到排挤和清理,失去了正统宗教地位,下降为一种民间的民俗文化形式。

佛教是较典型的人文宗教。由于统治阶级的积极提倡,藏传佛教的各个流派先后传入蒙古地区,16世纪之后,黄教流派(俗称喇嘛教)在蒙古地区逐渐取得意识形态领域的主导地位,长达300多年。值得一提的是蒙古地区的佛教有意保持了极大的包容性,吸收了包括萨满教在内的很多民俗文化,并且主动配合政治统治,继续保持了汗权高于教权的蒙古社会传统。

蒙古族传统哲学是蒙古民族智慧的集中体现,代表了蒙古民族理论思维的最高水平。蒙古族传统哲学从历史的纵向上可分为三个阶段,即天命论占主要影响阶段,汉族儒家思想影响阶段和喇嘛教哲学影响阶段。

天命论是成吉思汗哲学思想的核心,也是他所建立的蒙古汗国的思想基础。天命论最早产生于原始社会游牧民对自然神“天”的信仰。随着阶级的分化,人们又赋予了这个天神以新的职责,从过去的只管人们的生、老、病、死,牲畜财产的免遭损害,发展到可以掌管人的命运、国家的兴衰。从一个普通的自然神上升为无所不能、无处不在的概念神,而此时人们对它已从过去那种以实用为目的的信奉转变而为精神上的依赖、价值观上的认同。以成吉思汗为代表的那颜阶级充分利用了这一思想,如成吉思汗直系祖先的降生也是由于神人每晚

用光透入母腹的结果；由于天的佑护，铁木真几次逃脱了敌人的追捕等等。由天命论而引出的“天无二日，地无二主”思想是蒙古族古代封建哲学观念的重要组成部分。为了实现这个“地无二主”的理想，成吉思汗倾全力进行了一次又一次的征伐，而百姓则相信这是顺从天意的行为。

从元朝开始，蒙古族传统哲学受到了汉族儒家思想的影响。例如，忽必烈提出了“应天者惟以至诚，拯民者莫如实惠”的理论，这一理论是蒙汉哲学思想互相影响的最好例证。“应天者惟以至诚”是对蒙古族传统的天命论的一种继承；“拯民者莫如实惠”，既是他的哲学思想，又是他的施政方针。从中可以看出儒家提倡的“仁政”思想痕迹，也体现了蒙古族传统的务实精神，这样“实惠”的“仁政”确实能起到“拯民”的作用。

喇嘛教哲学对蒙古族传统哲学的影响是多方面的。它最终导致了蒙古族传统哲学体系的形成，虽然这一体系还没有完全挣脱宗教神学的外壳，但却是蒙古族传统思想史乃至整个传统文化发展史上的一个重要里程碑。

首先，喇嘛教哲学中的王权学说被揉进了天命论中。当时蒙古人最熟悉、较全面地阐述这种王权理论的经典是《阿勒坦·格日乐图》经，书中对王权的神圣和义务从理论上作了论证，并指出了如何管理国家的具体措施。如果说过去蒙古人只是需要“天”的佑护，那么现在则不仅需要“天”的佑护，更需要“天”的指出了。于是古老的天命论又被增加进了新的内容，神圣的“天”又有了新的“责任”。过去的“汗权天授”的思想更加繁琐化和精致化，即汗权之所以得由天授，是因为汗的根基是印度的汗，而印度的汗则是佛的化身。这种思想在当时面临分裂的蒙古社会起到过一定的向心力作用。

其次,形成了自己的有关宇宙问题的哲学观念。如固什·却尔济在《本义必用经》中认为物质世界是由肉眼看不见的微粒——原子组成的,宇宙的最初元素为土、水、火、气等等。再如,萨囊彻辰在其《蒙古源流》中,从物质世界和生灵世界是有机统一的这一点出发,对宇宙的形成做了概括描述,他认为,宇宙形成的基础是三种主要物质——气、水、土。而虚空则是世界形成的场所。由于十方之气剧烈运动,虚空中形成坚不可摧的气坛。而后由于气动发热,生成大方,大方生大雨,形成大海,谓之水坛。最后水面生灰尘,如奶上油脂,灰尘微粒集聚,形成土坛,是为“金字”。在喇嘛教思想启迪下,蒙古人已开始思考了哲学的一些基本问题,虽然用当今的科学哲学来衡量,有它不完全正确的一面,但它毕竟标志着蒙古民族哲学理论体系的初步形成。

蒙古族古典文学植根于蒙古族传统文化的丰沃土壤中,有着悠久的历史,丰富的内容,独特的风格和鲜明的个性。蒙古文学是蒙古族传统文化的形象而具体的表现,是文化的一面镜子。

〔在早期,由于文人文化的不发达,蒙古族古典文学的主要领域是在民间,亦即表现为民间文学。浪漫主义手法一直是民间文学的主要创作手法,无论是神话传说、民间故事,还是英雄史诗等,即处处体现了一种激荡浪漫的风格,这正是蒙古族古典文学的基本性格。在蒙古族民间文学中还可以看到一种自然主义的倾向,一般看不到人与自然的对立情绪,而是能体会到人对自然的祈盼和敬畏之意。毫无疑问,这种文化心态是蒙古族古代自然生态观赖以产生的肥沃土壤。〕16世纪以后随着文人阶层的逐步形成,文人文学这个领域也被开拓出来,与

民间文学并列,成为蒙古族古典文学的另一大组成部分。文人文学往往采用将文学与历史融为一体的创作形式,其中现实主义法则一直是主要的创作手法,而且从历史事件中选择题材是一种传统。无论是从作品的内容,还是从作品的价值来看,对历史的“真实”记录都大于文学的自由发挥。因此,我们可以有理由认为民间文学的史诗化与文人文学的历史化是蒙古族古典文学的最基本的特征。

蒙古族古代的政治是其传统文化的重要组成部分,它与国家、社会、家庭、个人都有十分密切的关系。蒙古族的古代政治思想虽然纷繁复杂,但是以下两点是最主要的。

第一,集权思想。可以分为两个层次:一是全体国人对大汗的服从,即大汗的集权。古代蒙古人的大汗集权是通过原始民主选举制——忽里勒台形式来体现的,因此,这种制度具有某种社会百姓和贵族利益基础。由于这些原因,古代蒙古人在成吉思汗及其有限的后期时代,顺利完成了大汗的集权制度。到了元朝,这层“民主”的外衣已被剥去,变成了真正的封建集权制,与中原王朝没有什么不同了。北元时期,虽然内讧不断,但是集权意识空前强烈,人们盼望着一位强大的集权君主的出现,从而结束连年的混战。第二个层次是领主集权,这是一种基于封建制基础之上的集权,是大汗集权的一种补充。因领主大都是皇亲国戚或有功之臣,在一定的地域内,给予相当的权力可使大汗放心。但另一方面,领主的权力过大,产生了离心倾向,四大汗国的分裂和北元时期的内讧就说明了这一点。古代蒙古人的这两个层次的集权形式,既是原始“民主”、“平均”思想的一种体现,同时也是蒙古社会向封建制过渡的产物。集权对于古代蒙古人的发展和民族的崛起,起了很重要而

关键的作用。

第二,征战思想。这是古代蒙古社会生活的一大特点。战争是政治的最高手段,蒙古人靠征战解决了很多政治问题,然而蒙古人的征战,有其经济原因。蒙古人从事的游牧业基本不需要内部交换,因为部落或地域之间,甚至每家每户之间,在畜产品方面大体上是一样的,只有与其他农业民族、手工业民族之间需要进行物资交换。而游牧民族在这种交流中往往处于被动地位,因此,战争是促成交流的必要手段。征战给蒙古社会留下了深刻而复杂的后果,一方面,在征战中诞生了蒙古民族,另一方面,也是在征战中蒙古人的势力走向衰微,民众日渐贫穷。

任何一种文化都有其特定的价值判断、价值观念和价值标准。民族文化的价值系统往往是文化的具体形态的表现,像典章制度、宗教伦理、风俗习惯,甚至婚姻礼仪、服饰举止等等,莫不带有价值判断和价值观念,表现出特定的价值取向。这些文化内涵反映着一个民族文化的心理结构和心理特征,是该民族的文化长期发展积淀的结果。

蒙古族传统文化在人与自然的关系,人与人的关系,以及人自身的权力和价值方面都是肯定人的价值的。

首先,古代蒙古人信仰的萨满教是一种自然宗教,其功能就是作用于人与自然之间,来解决人和自然的矛盾。在这种宗教中为数众多的神和人的关系是“民主”而平等的,人可以直接靠近他们,可以通过巫术来控制他们。通过巫术活动,人的自我信赖意识觉醒了,也就是说在萨满教的虔诚信仰中,古代蒙古人自觉或不自觉地感受到了精神上的自由,发现了自己