



高等教育“十一五”规划教材
公共基础课教材系列

服饰文学作品赏析

● 冯盈之 张 艺 主编

綉
綺

紫綺為上
為下裙



科学出版社
www.sciencep.com

高等教育“十一五”规划教材

公共基础课教材系列

服饰文学作品赏析

冯盈之 张 艺 主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书分为上下两篇。上篇为服饰文学作品选,有 59 篇作品,下篇为拓展阅读,有 37 篇作品,全部按时间先后顺序编选,每一篇作品均由正文、注释、简析、思考与练习等部分组成,部分古汉语作品附有译文。

本书适合作为高等教育及高等职业教育纺织、服装类院校公共基础课教材,也可供其他高校作为选修课教材及社会相关人员选用。

图书在版编目(CIP)数据

服饰文学作品赏析/冯盈之,张艺主编. —北京:科学出版社,2009
(高等教育“十一五”规划教材·公共基础课教材系列)
ISBN 978-7-03-025397-2

I. 服… II. ①冯…②张… III. ①文学欣赏-中国-高等学校:技术学校-教材②服饰-文化-中国-高等学校:技术学校-教材 IV. I206
TS941.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 150968 号

责任编辑:沈力匀 张 斌/责任校对:耿 耘
责任印制:吕春珉/封面设计:东方人华平面设计部

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

装 订 厂 印 刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 9 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2009 年 9 月第一次印刷 印张:17

印数:1—4 000 字数:400 000

定价:26.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换(环伟))

销售部电话 010-62134988 编辑部电话 010-62135235 (HP04)

版权所有,侵权必究

举报电话:010-64030229; 010-64034315; 13501151303

本书编写委员会

主 编 冯盈之 张 艺

顾 问 季学源 贺圣谟

编 委 (按姓氏笔画排序)

冯盈之 许维维 孙 奕 吴 颖 张 艺

张宏儿 陈星达 林 莹 季学源 竺小恩

周震豪 郑 晓 贺圣谟

前 言

1978年,在时任南京大学校长匡亚明先生和复旦大学校长苏步青先生的倡导下,全国各高校开始设立大学语文课程。在30多年的课程发展历程中,大学语文的道路虽然走得并不平坦,但它在高等教育中的地位和作用已经和正在引起人们越来越多的重视。北京大学、清华大学、北京航空航天大学、南开大学等多所高校先后把语文课列为必修或必选课。2006年年底,教育部高教司在湖南召开会议,建议高校面向全体大学生开设中国语文课程。2007年5月11日,在东华大学举行的中国环境艺术设计国际学术研讨会上,中国科学院院士、中国2010年上海世博会主题演绎总策划师郑时龄教授在与大学生对话时,严厉地批驳了当前社会上存在的一种不重视大学语文课的观点。2007年8月3日,中共中央政治局常委、国务院总理温家宝在看望“国家杰出贡献科学家”、我国航天科学的奠基人之一钱学森时说,“您上次说的两条意见(一是大学要培养杰出人才;二是教育要把科学技术和文学艺术结合起来),引起了社会的广泛关注和认同”。“我每到一学校,都和老师、同学们讲,搞科学的要学点文学艺术,对启发思路有好处。学校和科研院所都很重视这个观点,都朝这个方向努力”。在这样一个大的教育选择、政策导向和文化认同背景之下,为了切实推进我国高等学校,尤其是高职院校的语文课程建设,我们计划陆续推出大学语文系列教材。

据了解,自20世纪80年代以来,我国馆藏大学语文教材已达1400多种。可供选择的现成教材如此之多,我们推出自己的系列教材会不会有重复建设的嫌疑呢?这是我们在策划编写教材之初首先要面对并需切实加以解决的一个问题。经过比较研究,我们认为,现有的大学语文教材虽然版本众多,并且其中也不乏精品,但“千本一面”的现象比较严重。为此,在构筑大学语文系列教材体系的时候,我们努力在凸显自身特色上下功夫,将创新作为自己不懈追求的目标。本系列教材与其他大学语文教材相比具有如下几个鲜明的特点:

(1) 必修教材与选修教材进行整合。必修教材突出科目的基础性,选修教材突出科目的选择性。必修教材与选修教材的整合,主要是基于把学生作为主体的课程价值取向与目标,强调的是学科教学与学生发展的有机统一。整合的内在依据是人的共同化与个性化协调发展的需要。

(2) 综合型教材与语言鉴赏型教材、专题学习型教材以及活动型教材互相配套。建立多种教材模型,有利于全面提高学生的语文综合素养,为学生提供多样化的学习途径和构建多重对话的平台,为学生的终身学习和有个性的发展奠定坚实的基础。

(3) 课程内容由板块割裂走向板块融合。就学习内容而言,力求语言与文学渗透、阅读与写作交叉;就学习主体而言,力求使学生对语文的积累与感悟、体验与探索、品



味与思考、应用与拓展、发现与创新等活动因素有机地融合在教材的整体结构之中。课程内容板块融合的目的是实现“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”这三维课程教学目标的整合。

(4) 突出专业化文化品性, 兼顾民族化、时代化、生命化、典范化等其他文化品性。适应职业技术教育课程建设的需要, 将专业化文化品性融入语文类教材的编写之中, 这既是语文类教材编写上的一大创新, 也是本系列教材区别于其他语文教材的最鲜明特色之所在。

本系列教材的编写经历了一个较长时间的酝酿过程。参加这套教材建设的学者普遍认为, 语文教材的建设涉及语文课程与教学论的方方面面, 如果缺乏必要的理论支撑和实际编写上的创新, 这套教材将很有可能成为“千本一面”的大学语文教材群体中的“一千零一本”。为了避免出现这样的结果, 大家本着积极创新的精神, 边学边干, 边干边学, 目标只有一个, 就是努力使本系列教材在其面世之日给人耳目一新的感觉。本教材主要是以纺织服装类专业的学生为使用对象。此外, 从素质教育角度讲, 这本教材亦可供其他专业的学生选用。

浙江纺织服装职业技术学院的领导对本教材的建设规划非常重视, 科学出版社也给予我们鼎力支持。在此, 向学院领导和科学出版社表示最衷心的感谢。同时, 我们也期待着各位同行的批评指正, 以便今后做进一步的修订。

大学语文特色教材研究

季学源

特色是什么？如果仅仅视之为一事物区别于其他事物的表层特征，那是很不够的；如果从深层次上探讨，特色，应该是某一事物本质特征的凸现，它意味着魅力、开拓力、创造力、生命力，在文化领域中尤其如此。

在学校教育与教学活动中，特色问题，是一个非常值得关注和研究的问题。在我们的教育与教学活动中，整齐划一，千篇一律，缺乏乃至没有特色的现象在教材中表现得很突出。

按现当代教学理念，学生主要应是通过教材完成学业的。学生是教学的主体，在教学中，应该是学生先自学教材，教师只讲授学生学习中的疑点、难点，点击教材中的重点。这样，对教材的要求就不同于过去了。教材，必须从内容、版式、装帧等各个方面，以不同的教育对象为出发，力求个性鲜明，富有特色。这不但关系到激活学生学习兴趣，培养、激发学生独立思考能力、创新意识，从而获得良好教学效果的问题，而且关系到我们的教育人文精神的问题。

且以大学语文教材为例。

改革开放以来，大学语文教材被不断改革。徐中玉教授 2001 年 9 月 1 日在他主编的《大学语文》的“增订说明”中写到：“自 1981 年以来，我受邀为国家教委以及教育部有关司局，牵头组编各类高校的《大学语文》教材已有五种。”这段话使我们领悟到：大学语文教材正处于不断改革进程中。浙江省教育厅在关于加强高等职业教育专业建设工作的通知中也曾指出：课程与教学内容体系改革是高等职业教育专业教学改革的重点和难点，也是当前学校教学工作的薄弱环节，必须加大改革和建设的力度。在重组课程体系方面，通知提出了努力创建特色课程问题；在抓好教材建设方面，通知告诉我们：教育部准备在 5 年内编写、出版 500 种高职高专教材，我省计划在 5 年内编写、出版 100 种左右具有浙江特色的高职教材，各高职院校要积极争取参加教材的编写工作。这个通知使我们认识到，教材改革正在大力进行之中。我们正是沿着上述思路和方向，探讨大学语文教材的有关问题的。在探讨过程中，我们逐步认识到，目前的大学语文教材是远远不能适应高等教育迅速发展的要求的。到我国高等教育开始实现大众化的 21 世纪初，大多数高校依然是理、工、医、农、哲、史、法、政同用一本《大学语文》。本应是各类高校中重要基础课之一，而且应该是最具魅力的基础课之一的大学语文课，往往变成许多大学生厌恶的一门课。为什么？其原因当然是多方面的，有教师与教学方法、学生与学习目的等多方面的问题，但教材方面的问题显然是最主要最直接的。毋庸讳言，教材的编写与使用不看对象，各类学校、专业一刀切，统得太死，亦无特色，



是症结所在。在高职院校中，这个问题尤为突出。

当今的教育，是以人的发展为本的，尊重学生的个性、爱好、特长，关注他们所学专业，尊重他们的志趣和选择，是至关重要的。服装类院校和专业的学生，专业方向明确，大多长于形象思维、有一定艺术志趣的，在中国服饰的发展和创新方面是有所追求、有所抱负的，作为一门旨在提高他们的文化素质的基础课教材，应该尽最大可能满足他们不同于理、工、医、农、哲、史、法、政等类专业学生的特点和需求，为他们编纂特色鲜明的大学语文教材，使他们乐于上大学语文课。如果把他们混同于其他专业的学生，让他们吃“大锅菜”，把大一统的大学语文教材硬塞给他们，使他们在学中既看不到这种大学语文教材与自己所学的专业有什么联系，也看不到这种教材与自己以后所从事的事业有什么关系。在这种情况下，要取得很好的教学效果，要使大学语文课成为一门受欢迎的必修课，是很困难的。至少，我们的教学实践，已经从正反两个方向证明了这一点。

大学语文教材是否有可能有条件根据服装类院校和专业的特点来编纂呢？显然是有可能有条件的。

其一，从先秦到当代，服饰类文学作品是很多的，从体裁看，可谓诸体皆备，名篇甚多。将这些脍炙人口的名作精选出一部分来，作为服装院校和专业的大学语文课教材，不但是可以做到的，而且使用这种教材，也是可以达到大学语文课所要达到的“培养学生汉语语言方面的阅读、欣赏、理解和表达能力”的目的的。

其二，从内容方面看，我国历代服饰类文学作品涉及的社会生活方面是很广泛的。社会、国家、民族、人生、世态、道德、审美、爱情、婚恋、自然景观、人文景观等方面应有尽有。选编这类作品作为大学语文教材，同样可以“取得思想启迪、道德熏陶、文学修养、审美陶冶、写作鉴赏等各方面的综合效应”，“培养他们的人文精神，加强他们的综合素质”的。

其三，使用这种特色教材，在完成大学语文课所应当完成的教学任务的同时，还可以对这类大学生的专业学习产生直接的多方面的作用。诸如，通过自古及今的各类文学作品，可以更具具体、更生动地了解、理解我国服装发展史、服装改革史、服饰审美的发展历程、服饰发展的一些基本规律以及服饰文化的国际交流史，甚至可以从这些作品中得到启迪，获得服饰作品设计、制作、展示等方面的创作灵感，创造出既有优秀的服饰文化传统内涵，又富有时代精神、国际时尚的新服饰作品来。也就是说，这种特色教材，可以把素质教育和专业教育紧密、自然地结合起来，把素质教育渗透、融合到专业教学中去，使素质教育和专业教育两张皮变为一张皮，以软的手段达到硬的目的，从而避免灌输、说教之嫌，收到“润物细无声”、“一石二鸟”的效果。

其四，目前，不但服装类院校如同雨后春笋一般迅速发展起来，而且很多研究性高校也纷纷创设服装类专业，如清华大学、中国美术学院、苏州大学、宁波大学等都已开设了服装类专业，这些院校和专业的学生和教师，都希望有特色的大学语文教材，我们应该积极设法满足这种需求。



正是基于上述考虑，我们组织编写了这本《服饰文学作品赏析》。

为了达到大学语文的教学目标，我们依据“少而精”和“必需、够用”的原则，只选了96篇作品。以后，大学语文课时如有增加，作品则应增加。对所选作品，要求大部分具有典范性，但也有少部分作品是提供学生阅读、研讨的。编排时，以作者的时代先后为序，不再按题材、内容或体裁分类，但教师在授课时，则可以根据学生和教师的特点，自行分类组合。上篇“服饰文学作品选”精选了59篇从先秦到当代与服饰文化相关的文学作品，以培养服装、纺织类专业学生的专业素质；下篇“拓展阅读”则广泛选择了37篇各种体裁的文学作品，以拓宽学生人文视野，提高学生整体文化素质。每篇文章均有“注释”、“简析”和“思考与练习”。从目前服装、纺织类专业学习的实际出发，“注释”和“简析”较多、较详一些，以利于学生自学。秦、汉及更早时期的作品比较艰深难懂，附上译文，以供学生参考。今后，随着学校生源状况的改变，我们还将再做适当修订。“思考与练习”侧重于培养和提高学生的动手能力、创新能力，强调独立思考，针对服装专业特点，本书一般不提供标准答案，只要求言之成理，言之有据。

适量的有教学价值的插图，也是我们所关注的。我们力求图文相兼，相得益彰，使这本书更具形象性和直观性，这对激发学生的学习兴趣，也应该是有意义的。

如何使服装类专业大学语文教材更具特色？我们正在探索中，我们也衷心希望广大学生、教师、专家、服装企业职工以及服饰爱好者给我们提出更多的建议。

目 录

前言

大学语文特色教材研究 季学源

上篇 服饰文学作品选

葛覃	《诗经·国风·周南》(3)
七月	《诗经·国风·豳风》(4)
君子偕老	《诗经·国风·邶风》(8)
伯兮	《诗经·国风·卫风》(10)
绿衣	《诗经·国风·邶风》(12)
乡党(节选)	《论语》(14)
公孟第四十八(节选)	《墨子》(16)
离骚(节选)	屈原(17)
外储说左上(节选)	《韩非子》(20)
胡服骑射	司马迁(22)
洛神赋(节选)	曹植(28)
大人先生传(节选)	阮籍(31)
与山巨源绝交书	嵇康(33)
闲情赋并序(节选)	陶渊明(41)
河中之水歌	萧衍(44)
采莲赋	萧绎(45)
采莲曲二首(其二)	王昌龄(47)
听张立本女吟	高适(48)
丽人行	杜甫(49)
游子吟	孟郊(51)
赠道者	武元衡(53)
缭绫	白居易(54)
秋夕	杜牧(57)
咏绣障	胡令能(58)
贫女	秦韬玉(59)
怀良人	葛鸦儿(61)
长相思	李煜(62)
莎衣	杨朴(64)



减字木兰花	张先 (65)
临江仙	晏几道 (66)
点绛唇	李清照 (68)
九张机 (三首)	无名氏 (69)
中吕·普天乐·崔张十六事·远寄寒衣	关汉卿 (71)
双调·水仙子 赠舞女赵杨花	孙周卿 (73)
越调·凭栏人 寄征衣	姚燹 (74)
游园	汤显祖 (75)
鸳鸯湖棹歌	朱彝尊 (79)
梦江南	屈大均 (80)
南乡子·葵扇	陈恭尹 (80)
相见欢	毛奇龄 (82)
桃花扇 [却奁] (节选)	孔尚任 (83)
晒旧衣	周寿昌 (86)
林黛玉进贾府	曹雪芹 (87)
忆当年, 穿着细事且莫等闲看	曹靖华 (98)
衣裳	梁实秋 (102)
更衣记	张爱玲 (106)
童言无忌·穿	张爱玲 (112)
穿衣问题	罗米 (115)
蜕衣小史	韩石山 (122)
从前的布拉吉	李琦 (125)
名士与时装	谈瀛洲 (128)
旗袍里的思想史	王宇清 (130)
成功之路	顾天云 (133)
衣文化浅探	牧惠 (136)
忽如一夜春风来——五十年服饰演化有感	华梅 (139)
中国现代文人的穿着	张放 (142)
说“衣”——古典文学札记二则	胡晓明 (146)
风雨丽人: 从头到脚的变化	张念 (152)
穿着细事等闲看	黄河 (156)

下篇 拓展阅读

氓	《诗经·国风·卫风》 (163)
九歌·湘夫人	屈原 (165)
大同	《礼记·礼运》 (167)
我善养吾浩然之气	《孟子·公孙丑上》 (170)

目 录

秋水	庄子 (173)
冯谖客孟尝君	《战国策》 (175)
项羽本纪 (节选)	司马迁 (179)
汉乐府二首	《乐府诗集》 (185)
短歌行	曹操 (186)
《世说新语》两则	刘义庆 (188)
祭十二郎文	韩愈 (189)
《永州八记》三篇	柳宗元 (193)
丁都护歌	李白 (196)
秋兴八首 (选二)	杜甫 (197)
无题 (其一)	李商隐 (199)
同学一首别子固	王安石 (200)
心术	苏洵 (201)
蝶恋花	柳永 (204)
定风波	苏轼 (205)
诉衷情	陆游 (206)
姜夔词两首	姜夔 (207)
崔莺莺夜听琴杂剧	王实甫 (209)
报刘一丈书	宗臣 (212)
野猪林	施耐庵 (215)
席方平	蒲松龄 (222)
洋服的没落	鲁迅 (226)
偶然	徐志摩 (228)
江南的冬景	郁达夫 (230)
给亡妇	朱自清 (232)
我用残损的手掌	戴望舒 (235)
雪落在中国的土地上	艾青 (237)
论快乐	钱钟书 (240)
昆明的雨	汪曾祺 (243)
听听那冷雨 (节选)	余光中 (246)
七里香组诗 (节选)	席慕蓉 (249)
都江堰	余秋雨 (251)
回答	北岛 (255)
主要参考文献	(257)
后记	(258)

上 篇

服饰文学
作品选





葛 覃

《诗经·国风·周南》

葛之覃兮^[1]，施于中谷^[2]，维叶萋萋^[3]。
 黄鸟于飞^[4]，集于灌木，其鸣喈喈^[5]。
 葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫^[6]。
 是刈是穫^[7]，为絺为绌^[8]，服之无斁^[9]。
 言告师氏^[10]，言告言归。
 薄污我私^[11]，薄浣我衣^[12]。
 害浣害否^[13]？归宁父母^[14]。



【注释】

- [1] 葛：多年生草本植物，花紫红色，茎可做绳，纤维可织葛布。覃（tán）：延长。
 [2] 施（yì）：通迤，蔓延。
 [3] 维：语助词。萋萋：茂盛貌。
 [4] 黄鸟：一说黄鹂，一说黄雀。于：曰，聿，作语助。
 [5] 喈喈（jiē）：黄鹂相和的叫声。
 [6] 莫莫：茂盛貌。
 [7] 刈（yì）：斩，割。穫（huò）：煮。
 [8] 絺（chī）：细的葛纤维织的布。绌（xì）：粗的葛纤维织的布。
 [9] 斁（yì）：厌。
 [10] 言：一说第一人称，一说作语助。告：告假。师氏：负责管理女奴的女管家。
 [11] 薄：语助词，稍稍的意思。污（wū）：洗去污垢。私：内衣，一说平日所穿衣服。
 [12] 衣：上曰衣，下曰裳，指见客时穿的礼服。浣：洗。
 [13] 害（hé）：通“曷”，盍，何，疑问词。否：不。
 [14] 归：回家。宁：平安，此作问安。



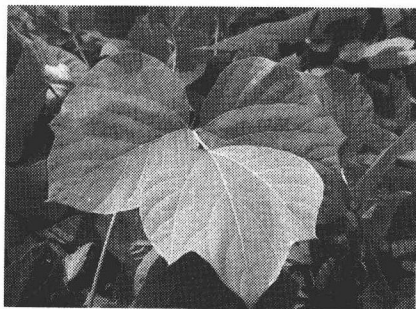
【译文】

苧麻长啊长，延伸到谷中，叶儿茂苍苍，黄鹂飞栖灌木上，唧唧喳喳在欢唱。
 苧麻长啊长，延伸到谷中，叶儿茂苍苍，割煮织成布衣裳，高高兴兴穿身上。
 告诉女管家，请假回娘家，搓搓我内衣，洗洗我上装。还有哪些洗？心绪早归家。



【简析】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 多年的诗



305篇。句式以四言为主，表现手法为“赋”、“比”、“兴”。《诗经》共分风（160篇）、雅（105篇）、颂（40篇）三大部分。它们都得名于音乐。《风》即《国风》，包括周南、召南、邶、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、曹、豳等十五国，它是地方乐歌，反映了周朝社会生产、生活、恋爱、婚姻以及民情风俗各种情况。“雅”是正的意思。周代人把正声叫做雅乐，带有一种尊崇的意味。大

雅、小雅可能是根据年代先后而分的。“颂”是用于宗庙祭的乐歌。《诗经》中最有人民性的部分是《国风》中的作品，它们题材广泛、感情强烈，大部分思想深刻、语言清新、形象生动、韵律谐美，是中国诗歌中的精华。

《葛覃》是《诗经》里的名篇，是一首叙事诗，它描写了一个勤劳而心灵手巧的女子在所有的的工作做完后，她向主管请了假，洗干净了自己的内衣、外衣，穿上整洁的衣服，心情愉快地回家探望父母去了。《葛覃》也是中国最早的关于制衣、洗衣记录的文学作品，诗歌中不仅描绘了葛的形态，而且还说明了把葛刈回来用濯（煮）的办法进行脱胶，最后把得到的葛纤维按粗细不同，加工成絺或纴的制衣过程，从中我们可以了解到，在《诗经》产生的时代，也就是在西周初叶至春秋中叶的奴隶制时代，一些贵族的家里已经有了专职的制衣、洗衣工人。



【思考与练习】

(1) 找出文中有关制衣过程的句子，体会中国古代劳动人民在衣文化方面的智慧和贡献。

(2) 分析这首叙事诗的形式和语言方面的特点。

七 月

《诗经·国风·豳风》

七月流火^[1]，九月授衣^[2]。一之日觶发^[3]，二之日栗烈^[4]。无衣无褐^[5]，何以卒岁^[6]？三之日于耜^[7]，四之日举趾^[8]。同我妇子^[9]，饁彼南亩^[10]。田峻至喜^[11]。

七月流火，九月授衣。春日载阳^[12]，有鸣仓庚^[13]。女执懿筐^[14]，遵彼微行^[15]，爰求柔桑。春日迟迟^[16]，采繁祁祁^[17]。女心伤悲，殆及公子同归^[18]。

七月流火，八月萑苇^[19]。蚕月条桑^[20]，取彼斧斨^[21]。以伐远扬^[22]，猗彼女桑^[23]。七月鸣鵲^[24]，八月载绩^[25]。载玄载黄，我朱孔阳^[26]，为公子裳。

四月秀蓂^[27]，五月鸣蜩^[28]。八月其获，十月陨萚^[29]。一之日于貉，取彼狐狸，为



公子裘。二之日其同^[30]，载纆武功^[31]。言私其豸^[32]，猷玃于公^[33]。

五月斯蠡动股^[34]，六月莎鸡振羽^[35]。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠^[36]，塞向瑾户^[37]。嗟我妇子，日为改岁^[38]，入此室处。

六月食郁及薁^[39]，七月亨葵及菽^[40]。八月剥枣^[41]，十月获稻。为此春酒，以介眉寿^[42]。七月食瓜，八月断壶^[43]，九月叔苴^[44]，采荼薪樗^[45]。食我农夫。

九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穆^[46]，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同，上入执宫功^[47]。昼尔于茅，宵尔索綯^[48]，亟其乘屋^[49]，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴^[50]。四之日其蚤^[51]，猷羔祭韭。九月肃霜^[52]，十月涤场^[53]。朋酒斯飧^[54]，曰杀羔羊，跻彼公堂。称彼兕觥^[55]：万寿无疆！



【注释】

- [1] 流火：大火星在七月黄昏时偏离中天，自西而下。火：星名，心宿之亮星，又名大火。
- [2] 授衣：分发寒衣。一说女工裁寒衣。
- [3] 一之日：周历正月，夏历十一月。以下二之日，三之日，四之日顺序类推。霽发（bì bō）：风寒冷貌。
- [4] 栗烈：凛冽。
- [5] 褐：粗麻或粗毛制短衣，穷人所穿。
- [6] 卒岁：终岁，年底。
- [7] 于耜（sì）：整修农具。
- [8] 举趾：举足耕耘。
- [9] 妇子：妻子和小孩。
- [10] 饔（yè）：送饭食到田间。南亩：向阳的耕地。
- [11] 畯（jùn）：管农事的管家，一说田神。喜：酒食。
- [12] 阳：温暖。
- [13] 仓庚：黄莺。
- [14] 女：女子，女奴。懿筐：采桑用的深筐。
- [15] 微行（hóng）：小路。
- [16] 迟迟：缓慢。指白日渐长。
- [17] 蓺：植物名，白蒿。祁祁：从容的样子。
- [18] 殆：恐，怕。及：与。同归：指被胁迫做妾婢。
- [19] 萑（huàn）：苇：长成的获苇。萑、苇初生时称蒹、葭。
- [20] 条桑：修剪桑枝。
- [21] 斲（qiāng）：斧，受柄之孔方形。
- [22] 远扬：又长又高的桑枝。
- [23] 猗彼女桑：用索拉着采嫩桑。
- [24] 鸛（jú）：鸟名。又名伯劳。体态华丽，嘴大锐利，鸣声洪亮。
- [25] 载纆：纺麻。
- [26] 孔阳：甚为鲜明。