

楊
世
儒
書
法
集

張
錫
題



J292.28
14

楊
世
儒
書
法
集

江苏工业学院图书馆
藏书章

甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨德儒书法集/杨德儒书法. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2003

ISBN 7-80588-496-X

I. 杨... II. 杨... III. 汉字-书法-作品集-中国-现代
IV. J292. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 107741 号

封面题签: 张 飙

责任编辑: 罗如琪

封面设计: 薛文俊

杨德儒书法集

杨德儒

甘肃人民美术出版社出版发行

(邮编: 730000 兰州市南滨河东路 520 号)

甘肃朝阳新闻彩印中心印刷

开本 889 毫米×1194 毫米 1/16 印张 7.25

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000

ISBN7-80588-496-X 定价: 118.00 元





简介

杨德儒，男，汉，甘肃省皋兰县人，1939年11月生。历任中共皋兰县委办公室主任，皋兰县和平公社党委书记、皋兰县委副书记，兰州市委副书记，庆阳地委书记，甘肃省广播电视厅厅长、党组书记，全国第八届人大代表，甘肃省第六、八、九届人大代表，甘肃省人大常委、省人大教科文卫委员会副主任，中国象棋协会副主席。现为《神州诗书画报》社社长、甘肃诗书画联谊会会长，甘肃省书协会员，甘肃陇山书画院名誉院长，兰州聚文社名誉社长，兰州于右任书法研究会名誉会长，兰州五泉书画研究会名誉会长，敦煌美术馆名誉馆长，甘肃省青年书法家协会名誉主席，人民日报神州书画院特约书画师。

杨德儒同志于党政工作之外，结缘翰墨，自幼研习书法。他自行楷入手，探求各派书家成功之道，然后博采众长，独创一格，走出了自己的书艺之路。他把汉魏笔意融于行草，其作品矫健秀美，刚柔相济，洒脱奔放，酣畅淋漓，修短合度，轻重中衡。他的行草，既有抑扬顿挫之节奏，又有韵味深厚之内涵。其书圆润流畅，雄逸凝重，寓变化于严谨之中，藏奇崛于平整之内，不失为现代行草的佳品。

近年来，杨德儒同志的书法作品，多次应邀参加省内外展出，也在各种报刊杂志上多次发表。一九九五年，由文化部主办的《中华文化画报》上，刊登了他的七幅作品，并发表了书评。一九九九年，在庆祝新中国成立五十周年和迎接澳门回归的活动中，他的书法作品被人民日报神州书画院先后在中国历史博物馆和澳门“春草堂”展出并收藏。杨德儒同志的作品，还入选云南“雅”字街、太白碑林和中国名人大型史册书画卷，授予当代书画家荣誉称号。他的作品还被全国人大、毛主席纪念馆、甘肃省图书馆收藏，并流传到台湾、香港、日本和东南亚，受到人们的好评。由于杨德儒同志在书法和其他事业上的成就，近年来他先后已被《中国专家名人辞典》、《中国明星大典》、《世界华人文学艺术界名人录》、《科学中国人·中国专家人才库》、《中外名人辞典》、《中华骄子》、《中国人才世纪献辞》、《中华英才大典》、《世界名人录》等收录入编。

一个黄河人的情怀

序(一)

近日，一直从事党政领导工作的杨德儒同志向全社会捧出了集纳他多年书法精品之作——《杨德儒书法集》，我为他在书法艺术上的努力与收获感到高兴。在过去的十多年中，我曾陆续看到他的书法作品散见于多种场合与媒体上。这些年来，作为一名党政领导干部能够如此在其闲暇避开喧嚣，沉下心来，临习碑帖，进行创作，笔耕不辍者，可以视为一种思想与意志上的修炼了。当他的作品集即将付梓之际，我又收到了他让我写序的邀请，于是欣然而为之了。

甘肃是中华民族的发祥地之一。在这块土地上曾经创造过令世人瞩目的灿烂文化。雄浑壮丽、源远流长的多元文化：黄河文化、伏羲文化、丝路文化、敦煌文化、多民族文化都在此土地上共同演绎过震撼世界的篇章。即以书法而论，在这片土地上就涌现

出过东汉杰出的书法家张芝、西晋征西司马索靖、汉代以善书举孝廉为郎的梁鹄、唐代的开国皇帝李世民以及名闻遐迩的李白、彭泽、胡纘宗、邹应龙、王了望、邢澎、张澍、唐璉、朱克敏、安维峻、马福祥、刘尔忻等等。他们或九五之尊，或文臣武将，或诗人墨客，都曾以笔走龙蛇、墨飞书坛而名重史册。这些花开千树的本土书法奇葩陶冶濡染着这片土地上的子裔们，也深深吸引着杨德儒先生这位黄河边长大的黄河人。

皋兰乃书画之县。杨德儒从小生活在那片热土上，耳闻目染临池习字打下良好的书法功底。后来在地方从事领导工作，并主管宣传文化及新闻工作多年。无论在怎样紧张的工作中，他都坚持不懈、孜孜不倦地自学书法，博采众家之长，形成自己独特的艺术风格，认真临写真、草、隶、篆特别是研习魏继祖（振皆）魏碑。

近几年，杨德儒同志几乎把全部精力投入到对民族诗书画的钻研和苦练之中，他四处奔波，成立了甘肃诗书画联谊会，成立了甘肃棋院，创刊了中国西部的第一家《神州诗书画报》。在大量的社会活动和日常事务之外，他还不间断地用功临习古代名家碑帖，专心进行书法创作，笔耕不辍，为弘扬中华民族传统文化和文化交流发挥积极的作用。

杨德儒先生的书法，以行书见长，兼工真、草、隶、篆。其书风远则得益于魏振皆先

生的魏碑，其他陇上大家对他的书风也有很大影响。他师古而不泥古，其书法字正笔直，法度严谨，端庄凝重，古朴遒劲；笔势烂漫，潇洒流畅，雄浑大度。他的书法作品和传略，已被载入多部辞书。书画艺术是人的一种生命形态，是人的一种生存方式。杨德儒先生在花甲之年，用自己独特书风的书法作载体，为宣传西部、开发西部发挥着积极的作用。这令许多熟悉他的人都感动不已。他以具有强烈的感染力和生命力的书法艺术完成着他对生命的表达——这也许就是一个黄河人的情怀。

甘肃省省长

陸浩

序(二)

我同杨德儒同志相识已十多年了，因工作关系特别是翰墨情缘，我们已经成为情投意合的挚友了。

德儒同志热衷于书法，前几年他在兰州市博物馆已举办过个人书法展，博得社会上广大群众的好评。最近他的书法集即将问世，这是值得大家高兴和庆贺的又一件喜事。

德儒同志在我省领导干部中已是颇有影响的书法家、社会活动家。

他诚恳正直，办事笃实，性情豪爽，豁达大方。对待工作一丝不苟，认真负责。凡对国家和人民有利的事，都能努力去干，并出色地完成任务。因而他在社会上树立了好的形象，在群众中赢得了威望。

他生性谦虚，平易近人，不管是在基层或走向领导岗位，始终贴近群众，尊重同志，热爱工农兵，深入生活，是一位人民的公仆，他这种立身处世的人格，坚强通理的意志，

受人尊敬。

他勤奋好学，知识面广。他大学所学的专业是理科，但他思路敏捷，文才出众。曾著有《论社会主义初级阶段的精神文明建设》一书，在全省社科系统获奖，并在中央和省级报刊杂志发表文章五十多篇。

他酷爱书法艺术，在繁忙的工作之余，临池挥毫，伏案吟诗，多少个节假日和休息时间，都徜徉于翰苑之内，废寝忘食地探求书法成功之道。他学书法，一靠勤奋钻研，二靠悟性激发，以博采众长的气概，不断强化个人风采，入古出新，让丰富的学识和灵敏的才思，通过笔端，随意挥洒。我常见他写字，用笔熟练流畅，笔墨一气呵成，其布局合理，大小相宜，错落有致，气韵传神。真是穷变态于毫端，合情调于纸上。

他的书法作品，呈见于省内外书展和报刊杂志，而且还入选云南『雅』字街《太白碑林》和中国名人大型史册书画卷、世界华人书画选，并授予当代书画家荣誉称号。其作品还被全国人大常委会、毛主席纪念堂、甘肃省图书馆收藏，并流传到台湾、香港、日本、东南亚等地。

他在书法界的最大影响和贡献是：他多次组织创办群众书法社团，动员组织和团结广大书法爱好者，积极参与文艺活动，宣传党的政策方针，丰富群众的文艺生活。他

还担任众多书法社团的名誉职务。特别是二〇〇二年在一些老同志的支持下，他创办了甘肃诗书画联谊会 and 『神州诗书画报』，短短的一年时间，在陇原大地和全国省、市、自治区赢得了广大书画爱好者、书画家及专家学者的好评和关注。

德儒同志已过花甲之年，但在书法创作上仍保持着勤奋刻苦的治学精神，孜孜不倦地追求，持之以恒地耕耘。我们相信，随着他对书法的不断钻研，定会达到更高更新的境界。

愿德儒同志为活跃甘肃省诗书画活动，为文化艺术事业的发展繁荣，为宣扬先进文化，实践『三个代表』做出更大的贡献，是为序。

甘肃省政协原副主席

廖中逸

癸未秋于寒香室

序（三）

人的一生，除了从事本人的职业外，总还有其个人的业余爱好。这种喜好，有时将伴随着人生命的全过程。不论何种身份，皆莫例外。

德儒与我称得上翰墨之交了。记得早年，他在兰州市委工作时，我们就相识相交了，算起来已有二十多个春秋。当初的交往，还是缘于对书法的共同挚爱，如果不是书法这一线条的牵连，或许至今我们之间还是陌路人。这就是人们常说的一种缘分。后来他去庆阳地区任职，因为离家较远，免除了一些家庭的琐事干扰，公务之余，则潜心笔墨。那几年他书艺上有了长足的进步。

德儒对书法艺术的执著，并非是追逐一种时尚，而是有着深厚的家庭渊源。他出生

于书香门弟，祖辈们留给他的传统文化氛围，小时候的耳濡目染，以及他们家乡当代大书法家——魏振皆先生的熏陶，奠定了他与书法的结缘。『二王』书法是他初学阶段的主攻方向，对《圣教序》的临摹，曾下了一番功夫，成为他基本功的基础。后来因在岗位上无暇系统临帖，但他博览古代碑帖，以读帖代替临摹，心追手记，尤其对《三希堂》法帖百读不厌，受益匪浅。以行草书见长的书作中，可窥见其踪迹。纵观现今的作品，他的长项仍然是以行为主，略加草书的格调。运笔流畅，转折自然，气韵贯通，笔墨沉着，显示出积累的底力。他的书作『沁园春』可算得上近年来的佳作。整体书势摇曳多姿，错落有致，一气呵成。除字的反差略大、联带提按失当外，整个行气韵味尚好。若能在借鉴历代名家经典作品中再下功夫，将会有大的提高空间。

德儒兄，性格豪放，喜好甚广，善于结友，热情挚诚。除爱好书法外，棋道也是他业余生活中必不可少的。暇时与友相聚，放怀畅饮，狂放不羁，酒酣兴发，即兴书写，旋生旋灭，感情奔放，表现出一种生命的动态。『草圣本须因酒发』『李白斗酒诗百篇』，大概都是用艺术的语言揭示了直觉和无意识冲动在艺术创作中的作用吧！可能酒后的精神状态往往更利于人的无意识——本能的宣泄与释放。统统是属于情感的浪漫与非理性意识。

也。

集多少年来的辛勤耕耘，今结集出版，供同好雅赏，希求方家惠览，诚为出集可望

中国书协理事、研究员
中国书协学术委员
中国书协培训中心教授
甘肃文史馆馆员



二〇〇三年九月十八日黎泉于隐斋

北國風光千里及到美
里雪親望長城內外佳條

舞大河上頓失瀟山
舞銀蛇原馳蜡象欲吞

公賦比言須晴
紅裝素裹
分外妖嬈江山如此多嬌引望

如英雄亮折腰情素皇
玉照轉文承唐宗宋祖稍遜

風張代王終來志汗六
後事弓射八雕俱後矣如風

法人物道容仁相

敬書此卷東初心園書雪癸未秋月楊法德

