

# 教学技能与教学方法

田虎伟 周思旭 主编

远方出版社

The book cover features a light blue background with a white grid pattern. On the right side, there is a vertical decorative line with several colored squares (red, white, green, red, blue) and a white arrow pointing downwards. The central image is a collage: a computer monitor on the left shows a classroom scene; a microscope is in the center; a DNA double helix is on the right; and a blurred classroom scene is at the bottom. The publisher's name '远方出版社' is at the bottom center.

# 教学技能与教学方法

主 编 田虎伟 周思旭

远 方 出 版 社

## 序

在一些师范院校和教师进修机构,我们经常可以看到“学高为师身正为范”的大型标语或校训。其实,这句话是不确切的,因为它没有体现出作为一个专业技术行业的培训机构、作为一名专业技术工作者的教师应该培养的或应该具备的行业(职业)基本技术(技能)。当然,这是在教育还没有作为一个专业技术性行业或专业技术含量不高的行业和教师短缺的情况下对该行业从业者素质的基本要求,有其存在的合理性。但是在当今教师职业专业化,教师供求已基本平衡的新情况下,教师的素质已不是“学高”、“身正”所能涵盖的了,起码还得加上一条“技能与方法”要求。这正是目前我们教师教育所忽视的,也正是本著作所倡导的。

长期以来,教师教育的教育学科知识和教学能力训练主要是由《教育学》、《心理学》和分科《教材教法》来完成的。在《教材教法》课程里面强调的只是某一学科的教学目标及其采用的教学方法,但忽略了作为教师所应具备的基础教学能力(素质),致使师范生从教后不得不花费较长时间来弥补能力“真空”,延长了职业的适应期。当然这种课程设置方式对未来从教学科比较明确的师范生来说,也能较快了解、熟悉、乃至掌握该学科的教材教法的特点、规律,进而较快进入学科型教师角色。然而伴随着我国基础教育课程改革的即将全面展开,综合课程和综合性活动的增加必然

要求培养综合型的教师,这直接对现有学科型高师的专业设置、课程结构和教学方法提出了挑战;同时伴随着教育系统内部竞争上岗机制的推行,某位教师教什么并不完全取决于他(她)在学校里学什么。这些都直接增加了师范生从教学科的模糊性,假如在高师学习时仍对学生进行某单一学科的教材教法训练,已明显不能满足其未来从教工作的需要。基于上述的认识,笔者从培养师范生最基本的教育教学技能入手,试图探索出既高于各学科教材教法,又能基本满足新课程改革所需的教育教学能力的新教材教法。因为归根结底,任何学科所需的教育教学能力都是由讲授、讨论、演示、实验、提问等最基本的能力和在此基础上形成的教学方法构成的,只要能对师范生进行这些基本能力和教学法的有效训练,那么无论将来从事何种学科的教学工作,较快地胜任其学科教学任务并不是一件困难的事情。于是,便有了大家手中这本全新的《教学技能与教学方法》。本书可作为师资类专业的《教师的职业技能》和《教材教法》的教学用书,又是教师和师范生自我提高、自我训练的不可多得的参考书籍,还可作为有志于参加教师职业资格证书考试人员自我训练教学能力的入门指导书。

“风乎吾兮,吾将上下而求索”,本著作作为教师课堂教学技能与教学理论、各科教学法实践相结合体例的一种尝试,我们期待着你的批评,更期待着你的指正。

田虎伟

2002年1月16日于洛阳

## 绪 论

做任何工作,都需要一定的技能与方法。教学是一种受多种因素制约的很复杂的工作,更需要扎实的技能 and 合理而有效的方法。教学工作,在我国当前实践中是分学科进行的。不同学科使用的教学方法,带有学科的特殊性。但是,它们又是由若干带有共性的教学技能和教学方法,按照各学科特点特殊编排和运用的。《教学技能与教学方法》重点讨论的是可以作为各学科教学方法基础的、具有共性的教学技能与教学方法。

作为人类教育经验总结、流传以至理论化的教学方法,要受一定社会历史条件、教育目的、占统治地位的教育及教学指导思想制约;作为教师个人能力的组成部分并实际运用的教学方法,除受上述因素制约之外,还要受教师世界观、个人风格、能力特点、所教具体内容及其目的、所教学生身心特点及思想状况制约。因此,各个时代、各个社会的教育家或教师,总结出来的方法不尽相同,并且随着社会发展,教学方法的体系及其选择运用情况,也在发展变化。但是,也有一些教学方法,是人们在长期教学实践中摸索出来的,符合教师教学、学生学习活动客观规律的,在不同社会之间可以相互借鉴或批判地继承的方法,它表现出教学方法也具有一定的继承性。我国现代教育,面临着为社会主义市场经济培养人才的需要,也面临着经济全球化引发的种种机遇和挑战。在

这样的形势下,我国教育界正在重新探讨古今中外的教学经验和教训,结合对我国教学改革实践经验的研究和总结,谋求建立更适应当前社会对人才需要的新的教学方法体系。现在,国内外的教学方法,正处在改革的“浪潮”之中,对教学方法的范围、名称、分类、体系等等的改革和评价,产生了多种解释,众说纷坛,五花八门,认识一时还难以统一。

事实上,任何方法都是由一系列的技能(包括内在的心智技能和外显的操作技能等等)构成的。我们认为,现代正在使用的各种教学方法,实际是教师和学生为了完成某种教学任务而特别组合在一起的教学技能成套化、系列化的总称。单从教师的“教”的方面看,实际上是教师教学技能的有机组合。分析地看,教学活动大体上可以分为三个层次,从微观上看,是教师或学生在教学中的一些单项教学技能的运用。这些是最简单的活动层次,有些是教师或学生按计划进行的,有些是偶然引起的,还不能算是形成了什么方法。从中观层次上看,它是由若干有联系的单项技能,形成一些带有某种共性的、有完成任务效能的、可以经常运用的教学技能系列。如教师经常采用各个有联系的提问题的单项活动,引起学生各种有联系的应答活动,共同形成带有“谈话”这种共性的教学技能系列。通常人们认为它有完成教学任务的一定效能,已经将这类教学技能系列称为教学方法,即“谈话”法。从宏观层次上看,就是按实现某种教学目的、完成某种教学任务的需要,用某种理论或设想为指导,又将上述

基本教学方法系列特别组合在一起,形成一些综合程度更高的教学活动系列。现在,在教学改革中被人们经常介绍的“发现法”、“自学辅导法”、“尝试教学法”等等,就是以上述中观层次的基本教学活动方法为元素,按一定理论设想、目标、任务组合在一起的属于第三层次的系列化或成套化的活动。对于这第三层次的教学活动组合,近年来有些研究者称之为“大教学方法”或“教学模式”;也有些研究者在探讨教学模式时,反过来将“教学模式”定义为“供选择的特定的教学法系统”。

在具体教学实践中,由于学科要求完成任务不同,由于教师个人特点、学校条件和学生对象不同,会使教学中所用的属第二层次方法的数量多少不同,每种方法的运用频率、时间长短和授课次序不同。可以说,每位教师上课所用方法千变万化。人们平常说“教无定法”,指的就是这种情况。但是,尽管这样,组成教学方法的基本元素——属第二层次的中小学常用教学方法却并不很多,目前常被应用的还仍是那么几个。这些基本教学活动方法,各有自己的效能和存在价值。要想有效地运用它们,也有一些共同要求可以遵循。它们包含的有联系的单项教学技能,如果形成相对稳定的结构,就可作为教学方法看待。平常人们又常说“教学有法”指的正是这些教学中可以常用的基本教学活动方法。我们现在讨论的“教学方法”,侧重点打算放在微观层次和中观层次的介绍上。这就构成了本书的基本框架。

## 《教学技能与教学方法》编委会

主 编：田虎伟 周思旭

副主编：常廷文 娄国强 郭曹彰 赵锡凤 韩云涛 万超林  
李 俭

编 委：康立新、王清梅(洛阳拖二中)、魏泽国、何 欢  
(洛阳市园林局)、任 品(涧西区天津路小学)、孟凡海  
(洛阳市第九中学)、田虎伟、周思旭(河南职业技术师范学院)、常廷文、李 俭、郭曹彰、赵锡凤、韩云涛、万超林  
(汝南师范学校)、娄国强(河南职业技术师范学院)

(未注明者单位均为河南科技大学)

### 编写分工：

绪论(田虎伟)，第一章(万超林、孟凡海)，第二章(何欢、康立新、韩云涛)，第三章(郭曹彰、李俭、魏泽国)，第四章(赵锡凤、万超林)，第五章第一节(李俭、周思旭)、第二节(田虎伟、李俭)，第六章(田虎伟、周思旭、何欢)，第七章(周思旭、田虎伟、赵锡凤)，第八章(田虎伟、任品、常廷文)，第九章(韩云涛、娄国强、郭曹彰)，第十章(康立新、常廷文)，第十一章(娄国强、王清梅、韩云涛)，第十二章(魏泽国、常廷文)



# 目 录

序

绪论

<b>第一章</b>	<b>课堂教学技能(上)</b> .....	(1)
第一节	概述 .....	(1)
第二节	教学语言技能 .....	(4)
第三节	板书技能 .....	(7)
第四节	讲解技能 .....	(10)
<b>第二章</b>	<b>课堂教学技能(下)</b> .....	(15)
第一节	变化技能 .....	(15)
第二节	演示技能 .....	(18)
第三节	讨论技能 .....	(21)
第四节	提问技能 .....	(25)
<b>第三章</b>	<b>调控教学过程的技能</b> .....	(31)
第一节	导入技能 .....	(32)
第二节	强化技能 .....	(39)
第三节	组织教学技能 .....	(48)
第四节	结束技能 .....	(60)
第五节	教学技能训练的评价 .....	(67)
<b>第四章</b>	<b>儿童心理发展与教育</b> .....	(78)
第一节	儿童心理发展概述 .....	(78)
第二节	小学生心理发展与教育 .....	(84)
第三节	少年期学生心理发展与教育 .....	(109)
<b>第五章</b>	<b>当前我国基础教育课程改革及其对教师提出的</b>	

	新挑战 .....	(129)
✓第一节	《基础教育课程改革纲要(试行)》解读 ..	(129)
第二节	基础教育课程改革对教师提出的新挑战 .....	(154)
第六章	当前国外几种主流的教学方法及其在我国的推广情况(上) .....	(178)
✓第一节	发现教学法 .....	(178)
✓第二节	问题教学法 .....	(188)
第三节	案例教学法 .....	(199)
第四节	掌握教学法 .....	(206)
第七章	当前国外几种主流的教学方法及其在我国的推广情况(下) .....	(216)
✓第一节	研究性学习 .....	(216)
✓第二节	奥苏伯尔的讲解式教学法 .....	(235)
✓第三节	概念控制掌握教学法 .....	(237)
第四节	罗杰斯的非指导性教学法 .....	(239)
第五节	培养创造能力的教学技术 .....	(242)
第八章	语文教学法 .....	(246)
第一节	语文智育目标 .....	(246)
第二节	我国语文教学改革新方法介绍及特点 ..	(254)
第三节	语文能力训练的方法 .....	(260)
第九章	数学教学法 .....	(270)
第一节	概述 .....	(270)
第二节	常见的数学教学方法 .....	(276)
第三节	数学能力的培养 .....	(283)

<b>第十章</b>	<b>中小学英语教学法</b> .....	(290)
第一节	英语语音教学的技巧和方法 .....	(291)
第二节	英语的重音和语调教学 .....	(300)
第三节	英语语法教学技巧与方法 .....	(302)
第四节	学习英语词汇的方法 .....	(312)
第五节	英语词汇教学的技巧和方法 .....	(316)
<b>第十一章</b>	<b>生物教学法</b> .....	(325)
第一节	生物教学前的准备工作——钻研大纲和分析教材 .....	(325)
第二节	生物学教学过程的特点和基本教学法 .....	(328)
<b>第十二章</b>	<b>计算机教学方法</b> .....	(346)
第一节	结合当前技术的发展,适时组织和动态调整教学内容 .....	(347)
第二节	开阔学生思维,调动学生学习积极性 .....	(349)
第三节	调整授课与实践的时间,加强上机调试能力 .....	(351)
第四节	使用多媒体技术,革新教学方法 .....	(353)

# 第一章 课堂教学技能(上)

## 第一节 概述

### 一、课堂教学技能的概念

技能在教育心理学中是指顺利完成某种任务的一种活动方式或心智活动方式。它是通过练习获得的。技能分为动作技能和心智技能。动作技能是为顺利完成某项任务而合理组织起来的实际动作。例如,弹琴、画图、编织、游泳、击剑、驾驶汽车等等。心智技能也称为智力技能,它是顺利完成某项智力任务而合理组织起来的一系列心理活动,包括感知、记忆、思维、想象等心理活动。例如,构思文章、阅读、速记等都是心智技能。许多实际活动中,动作技能和心智技能常常要结合起来,例如,写文章既有动作技能(写)、又有心智技能(构思);踢足球既有动作技能、又有心智技能(思考踢的方位)。因此,完成某项具体任务时,动作技能往往需要心智技能来调节和控制。

教师的课堂教学技能是在课堂教学中,依据教学理论,运用专业知识,顺利完成教学任务并能促进学生学习发展,而采取的一系列教学行为方式。要完成课堂教学任务,既有动作,又有心智活动。从这个定义出发,我们可以了解到:(1)课堂教学技能是与完成某项课堂教学任务相联系的,离开了课堂教学活动就无法谈及课堂教学技能。(2)教学技能是一种行为方式,是可以表现出来的,因此是可被观察记录到的。(3)教师所表现出的教学技能水平是有差异的,差异产生的因素是多方面的,但通过恰当的练习训

练,教学技能水平是可以提高的。

为准确把握教学技能的概念,还要分清技能和知识、能力及艺术的关系。

知识是人们对客观世界的正确认识,是客观世界在人脑中的正确反映。教师所应具备的知识包括学科专业知识及教学理论知识,所以教师不仅要掌握学科专业知识,还要学习教育学、心理学等教学理论知识。然而,一个知识很丰富的人不一定是教学技能水平很高的人。我们有时会碰到“知识渊博,却表达不清的人”、“专业知识水平很强,教学效果却不一定好的人”,正说明了这一点。对教师而言,具有一定的教学理论和学科专业知识是掌握课堂教学技能的基础,练习和积累是提高课堂教学技能的有效手段。

能力在心理学上的定义是指顺利完成某项活动的个性心理特征,也包括完成一定活动的具体方式和相应的心理要素。由此可见,要发展教学能力,既要有一定的教学理论和学科知识,也要进行教学技能的训练。离开了教学技能,就无法形成教学能力。从掌握知识和技能到形成能力有一个转化和迁移的过程,知识和技能是形成能力的基础。

教学艺术也不同于教学技能,教学不仅是一门科学,而且是一种艺术。教学艺术是以教学论、心理学和美学为基础的,掌握教学技能也是从事教学艺术活动的基础。教学艺术是教师的知识和技能的高水平发挥的表现,是教师在教学过程中创造性劳动的集中表现。成功的教学,就是一种艺术的创造。教师要形成自己的教学艺术,必须要掌握各项教学技能。

## 二、课堂教学技能分类的原则

课堂教学过程是复杂的,教师的课堂教学行为又是灵活多样的。因此,对课堂教学技能进行分类就很必要,技能分类应符合以下原则:

### 1. 实践性原则

分类后的各项教学技能必须具有实践意义,教师在长期的教学实践中已证实,这些教学技能是影响课堂教学质量的主要或重要因素,运用这些教学技能水平的高低会对当前或今后的课堂教学产生一定的影响。

### 2. 可观察性原则

分类后的各项教学技能应该是在教学过程中能表现出来,并能被观察到的。这样,指导教师便能对之进行分析、指导,并确定掌握该项技能的程度及提供具体的典型示范教学片断,供学习者观摩。

### 3. 可操作性原则

分类后的每项教学技能必须有明确的培训目标和具体要求,每项技能运用得当对促进课堂教学有什么作用?教学技能在具体运用时又有哪几种类型?要注意什么问题等。只有明确了各项教学技能的目标要求、作用、类型、结构、要领,才便于师生共同研究和培训,才具有可操作性。

### 4. 可测量性原则

当我们将课堂教学过程细分后,教师的教学行为方式便纳入了各项技能范围,由于各项教学技能有具体的目标要求,能提供鲜明的示范并可被观察的内容,学习者便能根据上述内容进行对照,进行测量评估,给出恰当的评价,互相交流,共同提高。

## 三、课堂教学技能分类体系

课堂教学是我国学校教育的基本形式,课堂教学技能是教师必备的基本技能。我国教育工作者经过多年探索研究由首都师范大学的郭友在《教师教学技能》一书中,以信息传播理论为依据,分析了教学信息交流过程中教师行为方式的构成要素,设定了10项教学技能体系:①导入;②教学语言;③板书;④教态变化;⑤教学演示;⑥讲解;⑦提问;⑧反馈强化;⑨结束;⑩组织教学。并将前6项称之为基本教学技能,后4项称为调控教学过程的技能。根

据传播理论,课堂教学过程是一个信息传播的过程,本书讨论的教学语言、板书、教态变化、演示、讲解、提问和讨论技能是师生在课堂上信息交流的最基本方法、形式,我们称之为基本技能并作为第一章内容;把导入、强化、组织教学、结束技能看作调控教学过程的技能,列为第二章内容。

## 第二节 教学语言技能

教学语言技能是在课堂教学信息交流过程中,教师运用语言传递知识信息、指导学生学习的行为方式。教学语言是教学信息的载体,是教师完成教学任务的主要工具。教育家苏霍姆林斯基说:“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的智力劳动效率。”所以,教师的教学语言技能是完成课堂教学任务的重要保证,也是提高教学效果的基本技能。课堂教学语言形式主要有口头语言、书面语言(如板书、作业批语)、体态语言(如表情、动作)。这里主要介绍的是口头语言技能的运用。

### 一、语言技能的作用

1. 传递教育信息。教师的课堂教学语言最基本的作用是要清楚地、准确地传递学科教学信息,以保证完成基本教学任务。

2. 启发学生思维。教学语言是为实现教学目的服务的,课堂教学既要传递学科知识,也要启发学生思维,培养学生能力,发展学生智力。因此,教师要运用生动的形象、启发性的语言将教育信息转化为学生乐意接受的财富。

3. 提高语言水平。教师教学语言水平的不断提高,能促进教师的逻辑思维、表达能力,从而提高教学效果。教师为学生创设了良好的语言环境,这对于培养学生的相关能力也十分有利。

### 二、语言技能的构成

教学语言是课堂教学中师生交流、传递信息的工具,掌握好教

学语言的声音技巧,讲究语言艺术就会给教学带来良好的效果。

### 1. 语音和语调

语音是语言信息的载体和符号,教学中对语音的要求是发音准确、吐字清晰,普通话规范。语调是指讲话时声音高低、声调升降的变化。语调体现教师的语言情感。假如教师讲课的语调较长时间低沉而平淡,则会使课堂气氛沉闷,学生精神不振,接受信息会费力;教师讲课时的语调较长时间高亢激昂,则会使课堂气氛嘈杂,学生感到心烦,也会降低接受信息率。要做到语调自然适度、抑扬顿挫,教师要深刻理解教学内容,对全班学生充满感情,讲课时身心投入,做到语调情感的自然流露。

### 2. 语速和节奏

语速是指讲话的快慢。每个人平时讲话的速度可以有快有慢,但课堂上的教学语言必须语速适中,通常以每分钟 200~250 字为宜。语速快慢科学合理,意味着教师在课堂上发出的信息速率适宜,学生便于接受、加工及储存,这样才能提高教学效果。节奏是指教学中的语速快慢、停顿等变化。节奏的时快、时慢、停顿均受教学内容的控制、影响,这样做的目的是为了创设情景,吸引学生注意,给予学生间歇时间用以思考,并不断激起学生继续学习的愿望。

### 3. 词汇和语法

词是语言系统中最基本的构成单位,没有词就没有语言。作为教师要有一定的词汇量,并能规范、准确、生动地运用于教学才能正确表达信息内容。语法是遣词造句的规则,按照这一规则表达语言,才能相互交流,被人理解。教师语言的逻辑性是教学科学化、高效率的保证,也是培养学生思维能力和表达能力的一种有效方式。教师讲课要以某些知识点作为逻辑的依托,运用推理方式层层剖析事物,才可能使语言表述具有逻辑性。

综上所述,教师教学语言技能应该达到语言规范、语调自然、



语流顺畅、语法正确、修辞得当、逻辑无误的基本要求。

### 三、语言技能的应用原则

#### 1. 语言和环境相适性原则

这里的环境是指课堂语言环境,包括了内语言环境的语句上下文、前言后语造成的语言环境,外语言环境的听者之身份、知识、兴趣以及课堂教学参数的广义的语言环境。语言和环境相适性原则要求教师的教学语言和课堂环境之间符合以下关系:一是教学语言适应学科教学内容;二是教学语言适应学生的年龄及发展水平。

好的教学语言会造成良好的内语言环境。某一段教学话语的演绎过程中,其前后相继的话语不间断地创造着新的内语言环境;而不断变化、更新着的内语言环境,又能刺激教师的语言更趋完美,教学语言在如此不断良性变换的内语言环境中优化;良好的内语言环境会造成新的外语言环境。一位好的教师在外语言环境不利时,能通过适当的语言来控制、改变局面,使学生对教师语言的意图、涵义、情感、逻辑等产生兴趣,并予以关注。

#### 2. 语言启发导向性原则

教师的课堂教学语言要有鲜明的导向性。教学语言不仅传播一般的知识信息,还要传达出教育意义。教师要能运用教学语言启发学生的学习积极性,激发学习兴趣、点拨学生思维。

#### 3. 体态语和口语相配合原则

体态语包括手势、神态、站立移动等。教师在教学中往往有意识或无意识地以体态语配以口语,体态语所传递的是无声视觉信息。体态语与口语相配合的原则要求体态语以适当的强度、得体的表征来辅助教学语言。体态语是伴随人们说话的表情表达自然形态,运用得当能引起注意、调动情绪、渲染感情、诠释话语、交流沟通,并确立良好的自我形象。

教学语言技能在注重有声语言的听觉时,不能忽略体态语的