

ShijieYingxiang

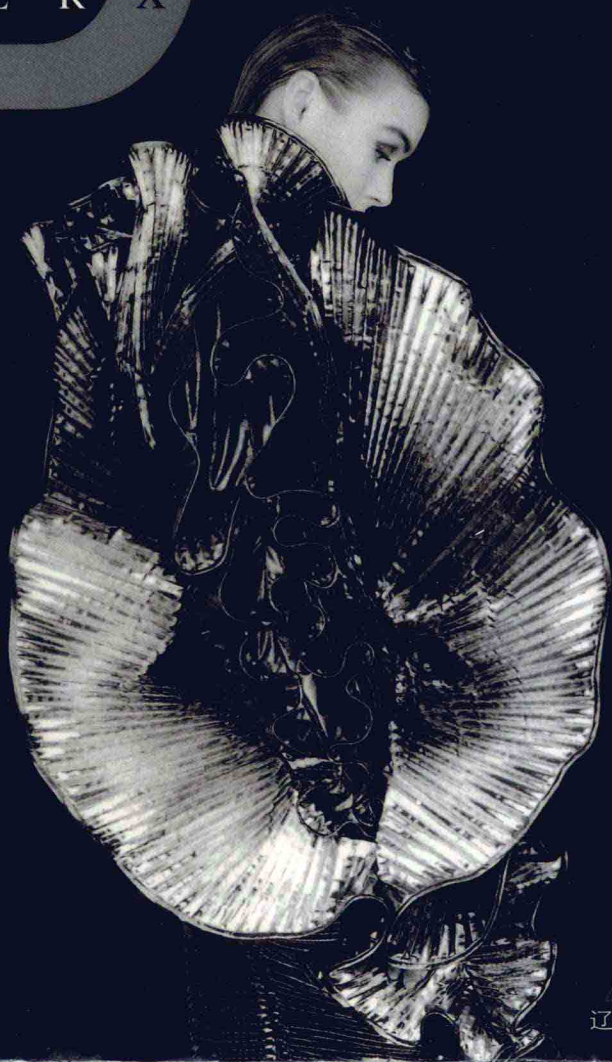
2

时装人像

S Z R X

ashi Zuopin Jingdian

世界·影像·大师·作品·经典



辽宁美术出版社

PURE 纯影像 IMAGE

世界影像大师作品经典

时装人像

2



辽宁美术出版社

主 编：吴 明
副主编：李 彤 赵功博
译 审：王弘力
编 委：薛 林 刘壮丽
 吴佩丽 郭丽洁
策 划：李 彤 赵功博

图书在版编目 (CIP) 数据

时装人像. 2 / 吴明主编. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2002. 1

(纯影像, 世界影像大师作品经典)

ISBN 7-5314-2838-5

I. 时… II. 吴… III. 服装—艺术摄影—世界—
摄影集 IV. J433.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 073182 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32 字数: 10 千字 印张: 4

印数: 1-3 000 册

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵功博 邵悍孝 郭治国 封面设计: 杜凤宝

技术编辑: 谢茉莉

版式设计: 赵功博

ISBN 7-5314-2838-5/J.1853

定价: 30.00 元

引言

摄影虽然只有160多年的历史,却已成为一门重要的视觉艺术。由于摄影较之绘画、雕塑与真实世界有着更直接的接触,它能凝固世间的瞬间影像,它所框取的逼真画面,具有强烈的说服力和感染力,能撼动更多更广的人心。在一个半多世纪留下的影像中,有些纪录了当时最具影响的事件;有些纪录则在很多年后才显示出了更深的意义;有些则是珍贵的社会历史资料,它们纪录的是永远不复存在的生活光阴。

摄影发展到今天,称得上“大师”的中外摄影家很多,由于不同的历史时期和不同的环境因素,而造就了无数的摄影艺术家和影像大师。随着他们的胸襟、素养和观点的不同,使得摄影的表现力和方法富有无穷无尽的变化,因而形成了带有鲜明特点的影像风格和摄影流派。

《纯影像》系列选取了世界上不同风格、不同流派的影像大师们的经典作品,我们将其相对地划分为〈肖像〉〈环境人像〉〈人体〉〈静物〉〈时装人像〉〈创意人像〉〈自然风光〉〈城市风光〉等不同的分类,来向国内的广大摄影人展示和介绍这些杰出的影像大师们的影像风格和表现手法,有助于我国摄影人的艺术研究和摄影艺术创作。

《时装人像②》收录了让·卢普·西夫、荣维耶、帕帕拉齐等五十余位摄影大师所拍摄的时装人像作品120余幅,并对其生平经历和影像风格作了综合概述。

索引

让·卢普·西夫	5	约翰·弗兰奇	98
荣维耶	45	佚名	102
帕帕拉齐	61	欧文·佩恩	103
弗朗西斯科·斯卡乌罗	65	比尔·金	104
赫伯·里茨	69	乔万尼·加斯特尔	105
冯·温沃尔特	70	佚名	106
霍宁根·于内	71	米歇尔·康特	107
鲁文·阿凡那多	72	弗兰克·霍瓦特	109
彼得·林伯格	73	菲力浦·科斯特斯	110
佚名	74	帕特力克·德马什列	111
亨利·克拉克	75	鲍伯·考布恩	112
佚名	76	佚名	113
G. M. 法第加蒂	77	库肯·帕卡年	115
赫尔穆特·牛顿	78	马力奥·台斯蒂诺	116
尼克·布瑞格斯	79	西伯格兄弟	117
米歇尔·巴雷特	80	尤金·鲁宾	118
马丁·蒙卡奇	81	佚名	119
弗朗索瓦·柯拉	82	里·米勒	120
德·梅耶	83	奥里维罗·托斯卡尼	121
瑟西尔·比顿	84	皮埃尔·谢尔曼	122
路易丝·达尔沃夫	88	布里安·艾里斯	123
约翰·劳林斯	90	凯利·克雷恩	124
克利斯·摩尔	91	吉东·列文	125
佚名	93	保罗·巴尔别里	126
亚瑟	94	佚名	127
麦克劳林·吉尔	95	库伯林	128

让·卢普·西夫

JEAN LOUP SIEFF

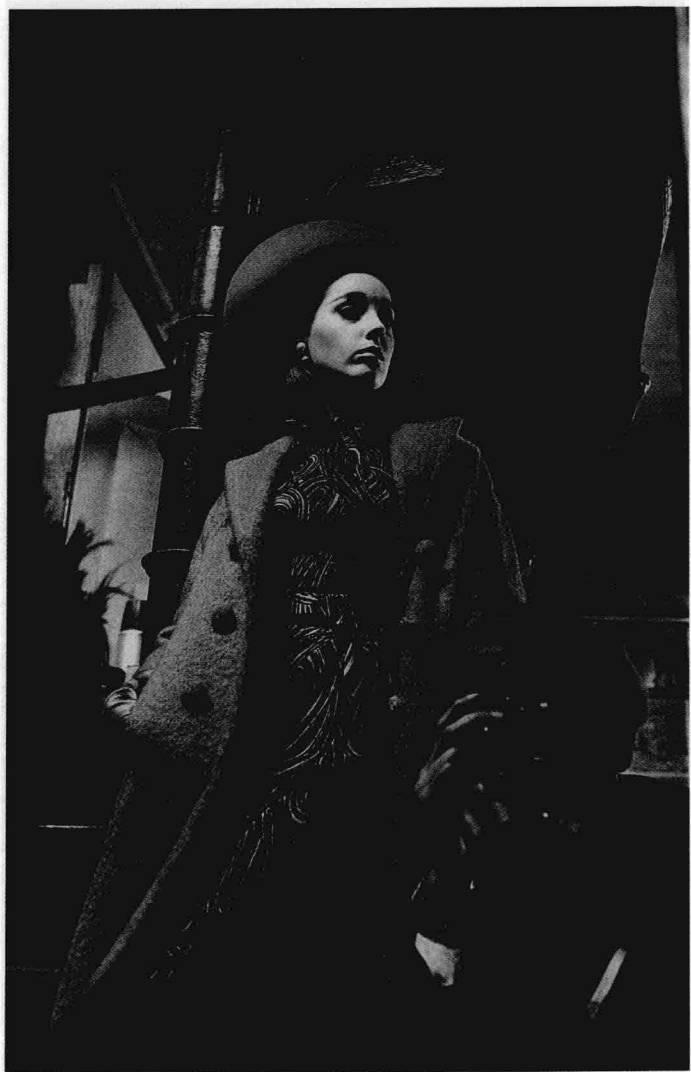
(1933-)

让·卢普·西夫，生于法国巴黎。14岁生日时得到的礼物是一台塑料的 photax 相机。这一礼物触发了他对摄影的兴趣。中学期间，他负责学校的电影俱乐部，并从书本和杂志自学摄影。1954年起涉足时装摄影，为《Elle》杂志工作。1959年至1960年，加入玛格纳图片社。1961年成为自由职业摄影师，在巴黎和纽约为《哈泼市场》、《绅士》、《时尚》等杂志供稿。1967年始在巴黎开设影室。



让·卢普·西夫的作品一如其为人，在矜持冷漠的外表或超现实的幽默背后，涌动着难以遏抑的激情。西夫认为在视觉上他从电影上受到的影响要比摄影多，受电影导演的影响也比摄影家的影响大。他无论肖像、时装、人体，还是广告、风景甚至电影，样样在行（他曾在戛纳广告电影节上被授予银质奖）。他甚至认为生活中的一切都在影响着自己，电影、绘画、文学、音乐都会产生一定的影响作用。正如他所说的，“我们就像一块海绵，什么都要学，只要是你喜欢的东西，都会吸收进来。不论你一生做什么，你所吸收的东西就会影响到你所做的事。”

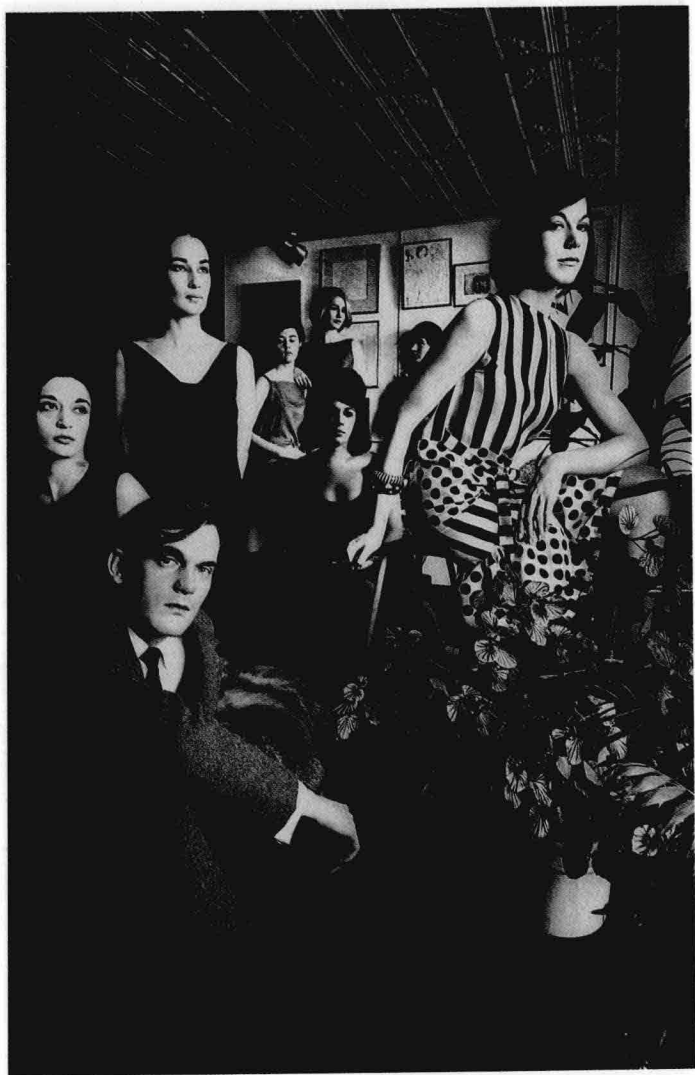
对让·卢普·西夫来说，他拍的每一幅作品都是一种感情的演绎，不论是一种什么样的感情，它可以是一种美学上的情感，也可以是通常的情感，它也可以是对某种光线状态的感受，因为摄影就是光与影。任何东西都是可以有一种摄影趣味的，这取决于怎么样去拍，在什么时候拍。



哈泼市场 1962



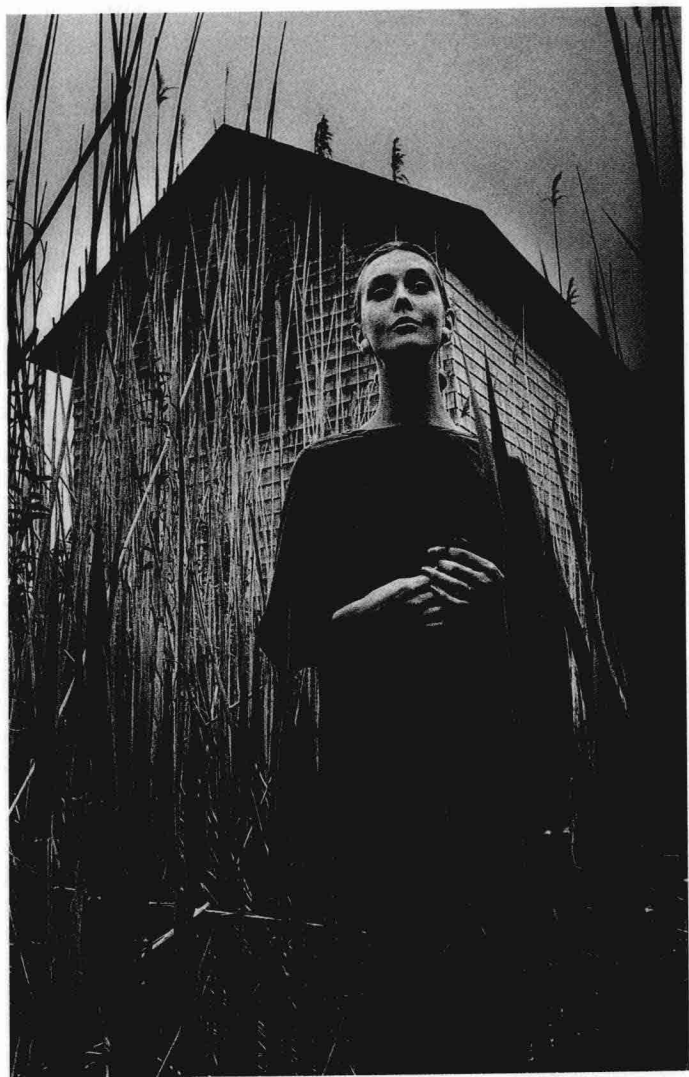
黑衣夫人 1964



哈泼市场 1963



哈泼市场 1963



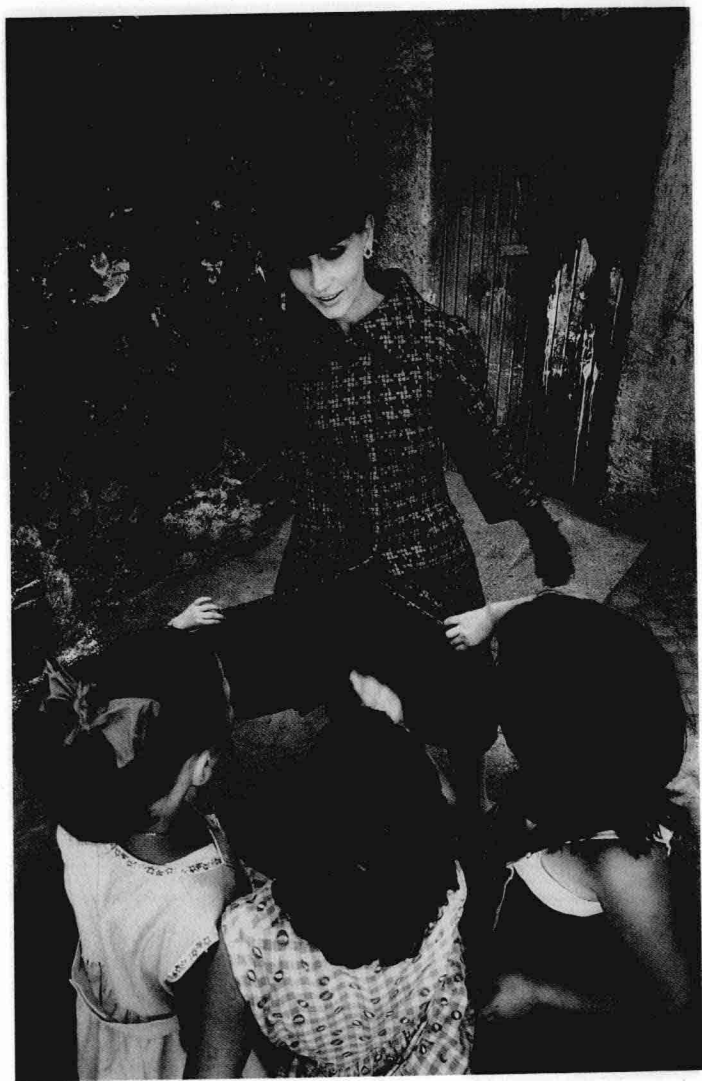
伊娜在东汉普顿 1964



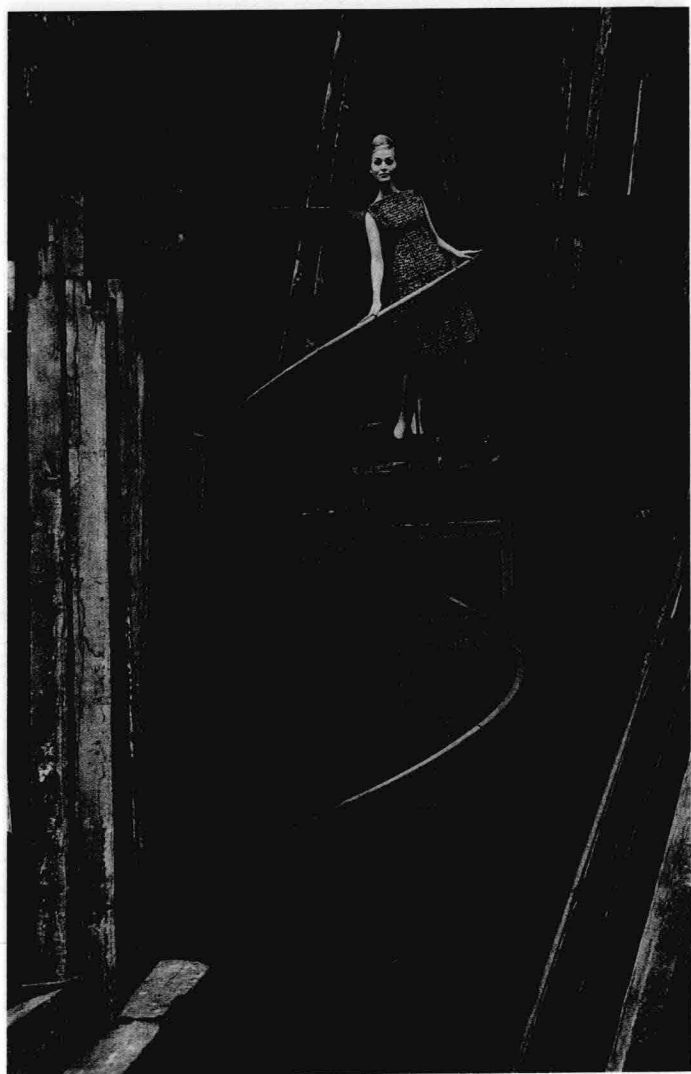
繁茂的羊齿蕨 1967



围腰 1962



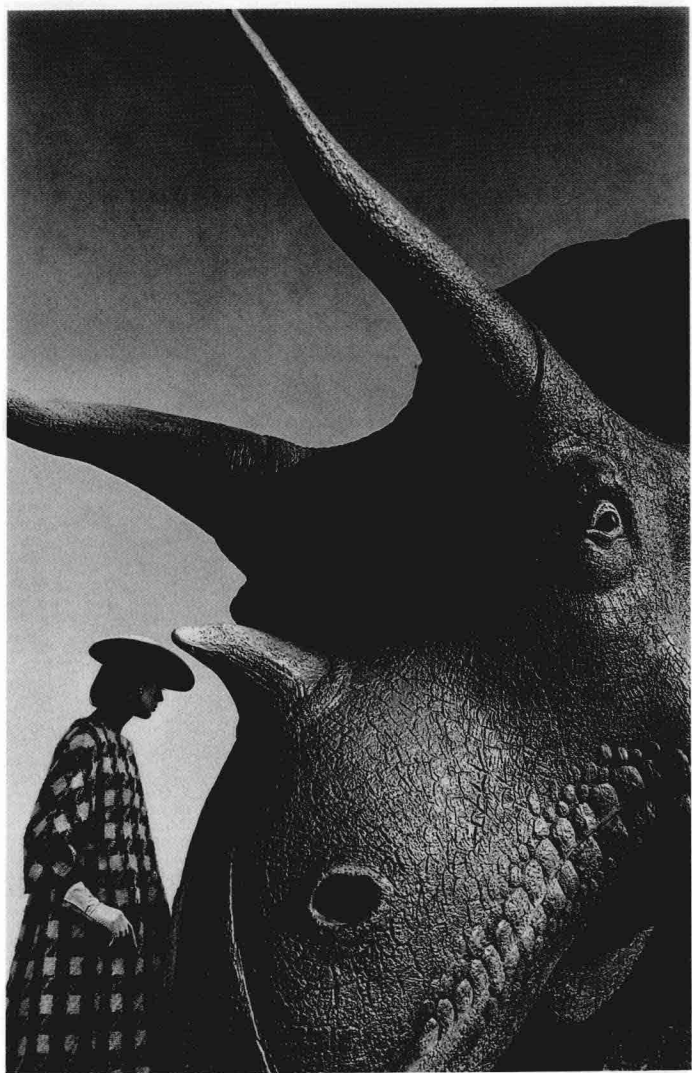
“哈泼市场”时装 1962



“时装公园” 1960



“时装公园” 1960



“哈泼市场” 1963