

怡文文丛
主编：程光潜



南国红豆

覃富鑫 / 著

中国文联出版社

南国红豆

NAN GUO HONG DOU

覃富鑫

著

怡文文丛·赵光德主编

中国文联出版社



图书在版编目(CIP)数据

南国红豆/覃富鑫著. - 北京:中国文联出版社, 2001.4

(怡文文丛/赵光德主编)

ISBN 7-5059-3782-0

I. 南… II. 覃… III. 随笔-作品集-中国-当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 03279 号

书 名	南国红豆
作 者	覃富鑫
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刁小林
责任印制	邢尔威
印 刷	北京市师大印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	100 千字
印 张	4
版 次	2001 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1·2000 册
书 号	ISBN 7-5059-3782-0/I·2915
定 价	110.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

广西民院圖書館惠存



西華富金鈴

二〇〇
七廿三



序

莫之桢

近几年来，我努力研读和学写散文，此举是为了补我临老才发觉从前因疏忽而缺了的必修课。自13年前被中国作家协会吸收为会员后，我一直觉得我的小说品位与这一荣誉不相称，欲补了这课后，把今后写的小说品位提高一点。虽说是“六十学裁缝”，但仍有点成效，比如有三篇稿被《散文》月刊采用，随笔《我爱我的家》在报上连载后，得到好评，在我县的一位全国人民代表大会代表建议下，县报增刊一期全文转载，后来县委又为此发了个文件。又因此，我家被自治区评为“五好文明家庭标兵户”。

在补课的过程中，文友覃富鑫先生的杂文、随笔集《庄子的笑声》、《南窗寄傲录》对我启发颇大。

昨天我应北流市文联的邀请参加笔会来北流，报到后立即登门拜访和感谢覃先生。交谈中知他的新著《南国红豆》的校样正要寄回出版社，便求先读为快。今天晚饭后我把校样交还他时，他要我为之作序，便答应了。谁知他又要求我明早离北流时交文给他。如此仓促，我只能谈点读后感。

首先，我觉得覃先生的杂文、随笔对我的小说创作有启发。

他的文章虽然谈的都是现实生活中的问题，但有较强的历史感和文化感。后者正是我的小说的不足之处。

其次，覃先生的文风跟他的为人一样，平易、和蔼、淡雅、诚实。我想，这对于一般读者来说，有陶冶性情的作用。常受这种文章熏陶的人，会不知不觉地增添点儒雅之风。

其三，覃先生的文章有趣味，幽默中闪烁智慧。我想，若青少年们读他的作品，不但能增加知识，而且能增进智力。

特别值得一提的是书中“无心插柳”这一辑。这辑的文章，曾在《大西南经济导报》副刊上发表过，是专门谈经济的，也富有文化感和机智性。我想，若经商或搞企业的人读了他的这辑文章，或多或少地会在谋略方面得到一种高雅的启发的。高雅的生财之道，正是我们的事业所需要的。

总之，我们通常把文学作品比喻为精神食粮，覃先生的作品对这比喻是当之无愧的。

要说不足的话，我以为就覃先生的学养而论，他的作品是可以做到思想性更深一些的。

1999.12.17 午夜

目 录

序 莫之棧

第一輯 红豆生南国

絮话校对.....	3
如厕杂话.....	5
等待样报.....	7
虎的别称.....	9
元宵杂话	11
马达先生二三事	13
箫鼓追随春社近	15

一诗四读说《清明》	17
号码的报复	19
小神们的诙谐	21
“爬格子”杂记	23
超短裙与露脐装	25
报纸的中缝	27
广告的时事意识	29
别有滋味在心头	31
冯振先生的两首诗	33
也谈惊艳	35
铜石三月杜鹃红	37
景苏楼记	39
掏雀窝	41
品茶	43
读书的苦趣	45
千年一觉勾漏梦	47
鬼门怀古	49
顶颈	51
时间差	53
故乡的木偶戏	55



第二辑 无心插柳

“搭台”与“唱戏”	59
富者必用奇胜	61
适时	63
未说韦唯已困惑	65
漫话陶朱公	67
牛之歌	69
理发店对联话	71
酒之思	73
家常便饭	75
无心插柳柳成荫	77
“番薯屎”之类	79
儒商新说	81
要干货，不要水货	83
旅店对联话	85
穿龙袍不像太子	87
明星出书的断想	89
店名琐谈	91
“成功是失败之母”	93



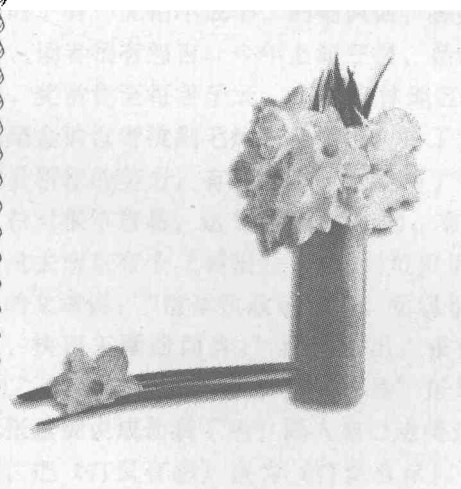
白翁诗中多“买卖”	95
还须“金玉其外”	97
钱之为用	99
美食诱人	101
一代英才林则徐	103
闲话花雕	105

第三辑 夕阳箫鼓

想起疏广	109
三百先生办家庭报	111
斯威夫特的戒条	113
“老夫聊发少年狂”	115
后记	117

第一
辑

红豆生南国



絮 话 校 对

友人赠我一张《南国早报》创刊号，细读之，给我印象最深的是每版都标出“校对”的名字。也许因为读得较快，尚未发现版中的错漏字，想是校对者下了真功夫。

时下有“无错不成书”的嘲讽话，各类报纸的版中错漏有时颇多，读者很有怨言。今年上海三报，恳请读者查某一天报上的错漏，奖赏竟至每字千元。广西玉林地区的《大众报》，也以不菲的酬金请读者挑剔毛病，自然也包括了找错漏。这些报刊为提高质量所作的努力，有目共睹，也收到了效果。

校对很不容易，这是人所皆知的，有时竟错到主事者的头上。过去南京有个《朝报》，张慧剑负责编副刊，刊内有篇介绍画展的文章说：“清季执政诸大老，每纵情于金石书画……江马愤事，挟四王画册而奔。”报纸发出，张慧剑暴跳如雷，原来，“马江”被颠倒为“江马”，而“江马”正是张慧剑的笔名。这不是把张慧剑说成劫贼了吗？鄙人自己也得过惨痛教训，竟校错了标题，把《打鼠有感》误为《打鼠有鼠》，印出一看，大汗淋漓不止。在拙著的两本杂文集里，也有些令人啼笑皆非的错处，如把“获奖”误为“获疾”，把“呕心沥血”误为“沤心沥血”。

古人称校对为校讎，讎者，仇也。所谓“一人读书，校其上



※

南国红豆

下得谬误，为校；一人持本，一人读书，若怨家相对”，是把错漏作仇家看了。果有时时如此严肃对待校对工作的校对者，鲁鱼亥豕的遗憾就要少得多多。



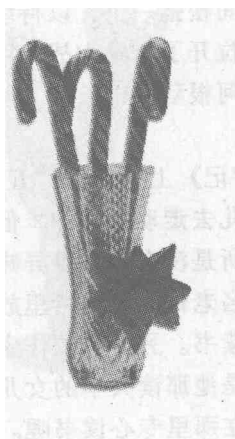
如厕杂话

最近报载了一则奇闻，说是阿根廷某市的市长为了躲避愤怒的群众，竟在市政府的厕所里呆了15个小时。这奇闻使我想起楚汉相争时的鸿门宴，刘邦见形势不利，危在须臾，便“起如厕”，诈称上厕所，后趁机溜掉。到了三国，孙权与群臣议，对来势汹汹的曹军是战是和，议而未决。然会上是张昭等投降派占着上风，而孙权却是主战的，对此孙权心乱如麻，便“起更衣”，也是诈称上厕所，到外间松弛一下，以待缓解的契机。后来主战派到底占了上风，这才拉开了赤壁大战的序幕。古人的这两起与厕所有关的趣事，虽与阿根廷某市长的“躲避”有所不同，却异曲而同工。

厕所这东西，《西游记》上称它为“五谷轮回之所”，非迫不得已，人们是不会到那儿去走动盘桓的，但却有人喜欢去那儿去读书。冲洗条件好的厕所是没有或很少异味的，喜欢在那里读书的人屡有所闻，有位著名老作家在厕所里放着《古代名句辞典》，那是他“如厕”时的必读书。另有一位作家说他家拥挤得确无一清静空间可供读书，于是他那读大学的女儿上厕所的时间有一次竟长达3个小时，她是在那里专心读书哩。

笔者也有如厕时读书的长期积习，虽然报上有“如厕不宜读

书”之说，仍依然故我。每当晚上 11 时一到，我便悄然拿起眼镜和书本“起更衣”。那厕所的灯光和冲洗条件都适宜于读书，是我自己设计的，有书香而无异味，决非“入鲍鱼之肆久而不闻其臭”。我所订阅的《随笔》和《文学自由谈》，基本上都是在那儿读完的。这决不是我敢于褻渎这两本杂志，倒是我最喜欢它们的标志，因为只有我情有独钟的书，才可以被我安排在黄金时间以及自以为的黄金读书处去读。



等待样报

严格地说，从稿件投邮后的第二天，他就等待样报了。因为他没有投稿的经验，不会计算稿件旅行到达终点站（编辑手里）的时间，编辑处理稿件直到见报的时间，和样报旅行到达终点站（他的手里）的时间，至少要10来天吧。

等了3个月，样报还是没有来，他从失望到淡漠到快要忘记了。“狗日的，这篇文章肯定被枪毙了。”他很有点懊丧。

又过了大约半个多月吧，他收到了报社寄的20元稿费。汇单上说，你的稿件发表在本报某月某日3版。原来稿件寄出后不到一个月就见报了。“狗日的。”他心中嘀咕着。

他写信给编辑部，请求寄一张样报，但没有回音，因为他没有经验，报社的同志太忙了，谁还管这些鸡毛蒜皮的事。

又足足等了3个月，样报还没有寄来，他绝望了，于是给省城里的亲戚写信，请他们到报摊至少买10张那报寄来。当然没有结果，即使那报卖不完，也早进了废品收购站，或者竟到了化粪池。亲戚们先后来了信，表示了歉意，大家都说：以后发表了文章，要立即打长话来，时间近些，好找些。

找不到就算了。为了庆祝处女作的发表，他决定除稿费外再加20元，请三几个投稿发烧友到沿河茶座饮一杯清茶。听了他