

唐詩典故

郭以格 編著



广西教育出版社

31203

唐诗与典故

郭以格 编著



书 名 唐诗与典故
作 者 郭以格 编著
责任编辑 谢纪智
封面设计 李建琛
出 版 者 广西教育出版社
地 址 南宁市鲤湾路
邮政编码 530022
电 话 551225 554260
发 行 者 广西区新华书店
印 刷 者 广西伟昌版务制作有限公司
开 本 787×1092 1/32
印 张 7.625 印张
字 数 160 千字
插 页 2
版 次 第 1 次印刷
印 书 定



前 言

典故是构成绚丽多姿的唐诗的组成部分，如果从唐诗中剔除典故，一部《全唐诗》将变成索然无味的语言空壳。

由于唐朝诗人们的际遇和思维方式不同，对典故的理解和运用千差万别，才有了一部在世界文学史上举足轻重的《全唐诗》。典故是历史的沉淀，唐诗运用典故，实际上是频频回顾历史，从而找到与古人的某种共鸣。它对表达诗人们的思想感情有着十分重要的作用。对历史典故一无所知，不可能迈入唐诗之门。

本书将唐诗中的部分常用典故择要而用，全面引证，以诗人的吟咏为依据，参考了大量的研究资料，从不同角度对典故条分缕析，深入浅出，与同一系列著作《唐诗与成语》、《唐诗与名人》互为补充，力求使读者阅后，对唐诗有一个新的了解。

唐诗对中国文化的影响，不是几十代人几部著作就能表述清楚的，本系列著作权为引玉之砖，以献海内外读者。

作 者

1993年7月23日

目 录

前 言.....	(1)	池中物	(21)
阿堵物.....	(1)	此 君	(22)
板 荡.....	(2)	斥 鹄	(23)
杯中物.....	(3)	长 门	(24)
白 眉.....	(4)	长 物	(26)
白 犬.....	(6)	德 邻	(27)
白 眼.....	(7)	鼎 湖	(28)
白 丁.....	(8)	淡若水	(30)
北 斗.....	(9)	断 肠	(31)
八 骏	(10)	盗 泉	(32)
不忍觳觫牛	(12)	倒 屣	(33)
错 刀	(13)	朵 颐	(34)
楚 囚	(14)	东道主	(35)
城北徐	(15)	丹 青	(36)
刺 股	(16)	大手笔	(37)
吹 嘘	(17)	大风歌	(38)
吹毛剑	(19)	大 巫	(40)
裴弘血	(19)	大嚼屠门	(41)
		二桃杀三士	(43)

覆 盆	(45)	虎 变	(76)
焚 稿	(46)	好文日	(77)
浮 蚁	(47)	红 泪	(78)
拂 衣	(48)	解 牛	(79)
附骥尾	(49)	聚 沙	(80)
犯龙鳞	(50)	金马门	(81)
方 寸	(51)	金 兰	(83)
凤 毛	(53)	金 瓯	(84)
风 云	(54)	金 莲	(84)
分 瓜	(55)	金 榜	(86)
飞 黄	(56)	尽信书	(86)
飞 锡	(57)	加 餐	(87)
高阳酒徒	(59)	句 芒	(88)
高 价	(60)	击 壤	(90)
骨 鲠	(61)	及 瓜	(91)
股 肱	(62)	九万转	(92)
固 穷	(63)	九回肠	(94)
过 秦	(64)	九转丹	(96)
功 狗	(65)	九重门	(98)
公 车	(66)	九皋唳	(99)
广陵散	(67)	九 鼎	(100)
干 将	(69)	狂 狷	(102)
鹤 氅	(71)	零 雨	(102)
鸿 渐	(72)	鲁缟薄	(103)
喉 舌	(73)	落 帽	(104)
洪 炉	(74)	绿 林	(106)
河 清	(75)	绿 绮	(107)

鹿 鸣.....	(108)	轻鸿毛.....	(137)
捋虎须.....	(109)	泣 珠.....	(137)
临 池.....	(110)	青 眼.....	(139)
驴 鸣.....	(111)	青 女.....	(141)
灵 台.....	(111)	齐侯紫衣.....	(142)
乱丝理.....	(112)	犬 书.....	(143)
老莱衣.....	(113)	千日醉.....	(144)
龙 杖.....	(115)	七 擒.....	(146)
历 块.....	(116)	缙 紫.....	(147)
螟 蛉.....	(118)	散 木.....	(148)
暮 齿.....	(119)	素 餐.....	(149)
梦 熊.....	(119)	拾 尘.....	(150)
埋玉树.....	(120)	丧家狗.....	(151)
莫 愁.....	(122)	生 刍.....	(152)
目 成.....	(124)	石 髓.....	(153)
马生角.....	(124)	山阴会.....	(155)
扞 虱.....	(125)	三 山.....	(156)
镊 白.....	(126)	三 车.....	(158)
南 史.....	(127)	三 径.....	(159)
南 金.....	(128)	三 缄.....	(161)
南 冠.....	(129)	啼 妆.....	(163)
弄 璋.....	(130)	探 汤.....	(163)
弄 玉.....	(131)	谈 天.....	(165)
鸟 迹.....	(133)	贪 泉.....	(166)
烹小鲜.....	(133)	吞 凤.....	(168)
翹 楚.....	(135)	太 白.....	(169)
倾 盖.....	(136)	太 阿.....	(170)

天 马·····	(171)	云 亭·····	(205)
天 鸡·····	(173)	云 门·····	(206)
天 狼·····	(174)	一饭报·····	(207)
天 骄·····	(175)	一 钱·····	(209)
天 籁·····	(176)	一 枝·····	(210)
武昌鱼·····	(178)	愚叟移·····	(212)
五斗米·····	(179)	雁 行·····	(213)
五车书·····	(181)	银 钩·····	(214)
五陵少年·····	182 ()	润 屋·····	(215)
王佐才·····	(183)	倚 门·····	(217)
万人敌·····	(185)	盐 车·····	(218)
万户侯·····	(186)	绕 梁·····	(219)
山公醉·····	(187)	鱼 目·····	(220)
献 芹·····	(189)	饮 冰·····	(221)
谢公屐·····	(190)	冶长非罪·····	(222)
雄 风·····	(192)	章 甫·····	(223)
萱 草·····	(193)	掷 果·····	(224)
衔 环·····	(194)	逐 鹿·····	(225)
悬 弧·····	(195)	总 角·····	(227)
萧 娘·····	(196)	俎 豆·····	(227)
细 腰·····	(197)	斩楼兰·····	(228)
西 园·····	(198)	竹 马·····	(229)
下 车·····	(199)	执 鞭·····	(230)
羊 车·····	(200)	芝 兰·····	(232)
衣带水·····	(201)	左 衽·····	(233)
尤 物·····	(202)	主人翁·····	(234)
云 雨·····	(204)	中 鹄·····	(235)

子 虚…………… (236)

阿 堵 物

《世说新语》：“王夷甫雅尚玄远，常嫉其妇贪浊，口未尝言‘钱’字。妇欲试之，令婢以钱绕床不得行。夷甫晨起，见钱阂行，呼婢曰：‘举却阿堵物。’”

“阿堵”为过去晋人口语，犹今之“这个”。“阿堵物”即“这个东西”。王夷甫称钱为“阿堵物”，遂用至今，且涵义丰富。

精神殊爽爽，形貌极堂堂。

能射穿七札，读书览五行。

经眠虎头枕，昔坐象牙床。

若无阿堵物，不啻冷如霜。

——寒山《诗三百三首》

在《全唐诗》作者群中，寒山是罕见的无名无来路诗人。相传他以桦皮为冠，破衣烂衫，到处唱咏，劝人向善。他在竹木石壁上到处题诗，直至“入穴而去”之后，人们才从村野屋壁上找到他的诗文句三百余首，引诗便出自其中。诗说无论你精神如何爽朗，相貌怎样漂亮，而且能文能武，本领高强，出身显贵，如果有一天没了“阿堵物”，那么你眼前将是一张张冷如冰霜的面孔，哪怕这些面孔过去曾是多么亲切。

王夷甫耻于言“钱”，讨厌他老婆贪浊是重要原因，但他是基于老婆有钱绕床才敢于耻言的，倘若先生一文莫名，无婢无钱，先生敢耻言钱否，恐未可知。今人用“阿堵物”代

钱，常多调侃，亦自嘲，亦讥讽他人，意思之丰富，非古人敢想。

板 荡

上下一相蒙，马鹿遂颠倒。

中国既板荡，骨肉安可保。

人生贵年寿，吾恨死不早。

——古之奇《秦人谣》

朝中上下相欺骗，指鹿为马，中国陷于一片混乱的境地，又怎能保全骨肉？人们都追求长生不老，我却盼早点儿一命呜呼。

“板荡”指社会动荡，政局混乱。《文选》说：“幽厉昔崩乱，桓灵今板荡。”《诗经》有《板》《荡》二篇，讽刺周厉王荒淫无道。后人以“板荡”喻国家战乱。

周室既板荡，贼臣立婴儿。

将军独激昂，誓欲酬恩私。

孤城日无援，高节终可悲。

家国共沦亡，精魂空在斯。

——高适《题尉迟将军新庙》

周室一片混乱，小小婴儿被贱贼立为王（按：诗人以周指隋），只有你激昂而起，为国而战，苦守孤城，气节可钦。虽然最后家国还是灭亡了，但此地仍留下你的不朽精魂。

怀 中 物

陶渊明在《责子诗》中感叹他的几个儿子都没出息，心中很失望，于是干脆另找出路：“天运苟如此，且进杯中物。”

陶渊明嗜酒如命，所谓“杯中物”就是酒。

杜甫也是酒徒一个，他的诗中多次出现“杯中物”：

西汉亲王子，成都老客星。
百年双白鬓，一别五秋萤。
忍断杯中物，只看座右铭。
不能随皂盖；自醉逐浮萍。

——《戏题寄上汉中王三首》其一

汉中王瑀，是宁王宪之子，当时在梓州。他曾断酒不饮。杜甫悉知，谈了自己嗜酒的心情。他在《季秋苏五弟缨江楼夜宴崔十三评事韦少府侄三首》中还大谈月光与酒的关系：“清动杯中物，高随海上查。”他的《巴西驿亭观江涨呈窦使君二首》其一谈了喝酒的真正原因——以酒浇愁，麻痹神经，免思世事，徒增烦恼：

转惊波作怒，即恐岸随流。

赖有杯中物，还同海上鸥。

惊涛骇浪，真怕岸也一起被冲走。好在还有杯中酒，喝后便似海上之鸥，随波起伏，岸会不会被冲走就不管它了。

白居易也曾以酒浇愁，把烦恼推得一干二净：

饥来吞热物，渴来饮寒泉。

诗役五藏神，酒汨三丹田。
随日合破坏，至今粗完全。
齿牙未缺落，肢体尚轻便。
已开第七秩，饱食仍安眠。
且进怀中物，其余皆付天。

——《思旧》

诗的前半部说过去许多名人朋友刻意寻求长生之术，但太讲究了，反而死得早。自己不搞所谓长生之术，反而活得还算滋润。现在粗食淡饭，身体还不错，肢体轻便，牙齿完整，吃得饱睡得好，七十岁了没什么异常。还是喝点儿酒去吧，其他都付给天去。这种减轻思想负担的方法，不失为长生之术。

白 眉

今者兄弟一百人，几人卓绝秉周礼。
在汝更用文章为，长兄白眉复天启。

——杜甫《狄明府》

你们兄弟百来号人，有几个能承接传统礼仪？你以文章闻名，在众兄弟中出类拔萃。

“白眉”来自《三国志·马良传》：“马良，字季常，襄阳宜城人也。兄弟五人，并有才华，乡里为之谚曰：‘马氏五常，白眉最良。’良眉中有白毛，故以称之。”

杜甫《狄明府》中“白眉”句即由此而来。唐诗中用

“白眉”为典者皆不出此意。

伯英草圣称绝伦，后来学者无其人。

白眉年少未弱冠，落纸纷纷运纤腕。

初闻之子十岁余，当时时辈皆不如。

——权德舆《马秀才草书歌》

诗人称赞马秀才草书高妙之至，竟使后无来者。马氏年少英才，是他家兄弟中之长白眉者。

初唐的崔泰之以“白眉”表扬过其弟：

吾族白眉良，才华动洛阳。

观光初入仕，应宿始为郎。

飞萤玩书籍，白凤吐文章。

——《同光禄弟冬日述怀》

你是我们家族的白眉马良，你的才华惊动了洛阳，年纪轻轻就入仕，还刻苦攻读，写出了瑰丽动人的篇章。

身在关西家洞庭，夜寒歌苦烛荧荧。

人心高下月中桂，客思往来波上萍。

马氏识君眉最白，阮公留我眼长青。

花前失意共寥落，莫遣东风吹酒醒。

——许浑《下第贻友人》

许曾名落孙山，心中悲凉，写诗向友人诉苦并表感激：远离家乡来关西苦读，以期考中弄个一官半职，谁知摘桂未得，在外流浪，如波上浮萍。好在有你这位兄弟中的白眉热情对我，就象阮籍用青眼看人一般。花前失意，我们共同品尝落魄的苦酒，莫让东风吹醒了难得的醉意。

白 犬

《抱朴子·仙药》中介绍进山找仙药的办法：“欲求芝草，入名山，必以三月九月，此山开出神药之月也。……带灵宝符，牵白犬，抱白鸡，以白盐一斗，及开山符檄，著大石上，执吴唐草一把以入山，山神喜，必得芝也。”因方士寻仙求仙药时一定要牵上白狗，所以后人多以白犬咏道术之士。

修短皆由命，暗怀师出尘。

岂知修道者，难免不亡身。

永秘黄庭诀，高悬漉酒巾。

可怜白犬子，闲吠远行人。

——姚合《哭砚山孙道士》

长命短命都不是由自己安排的，本以为修道可以脱离死亡，谁知道还是免不了一死。可怜精心修炼，却不得长生，于今还是远离了人间。诗人用“白犬子”伤悼孙道士，说他是个人有道之人，成仙去了。

李群玉送一位归隐的朋友到罗浮山，有诗相赠：

春山杳杳日迟迟，路入云峰白犬随。

两卷素书留贳酒，一柯樵斧坐看棋。

——《送隐者归罗浮》

春山远去，一片茫茫，你牵上白犬走入云峰去了，只带着两卷素书赊酒，一把斧头伐木，悠悠然还可坐看神仙下棋……

罗隐也有诗《送道者》：

独向山中见，今朝又别离。

一心无挂住，万里独何之。

到处绝烟火，逢人话古时。

此行无弟子，白犬自相随。

独在山中见你，哪知今天又别离。你无牵无挂，要到万里之外的什么地方去呢？你所到之处，隔烟断火，一遇见人就谈论起古训。你这次出行不带弟子，只有一只白狗相随行。

“白犬”典仅以切道者。

白 眼

《世说新语》载：三国时名士阮籍能做青、白眼。平时喜以青、白眼看人；对凡俗者或不喜欢的人，则以白眼看之；凡见意气相投者则施之以青眼（用黑眼珠对人）。后因以青眼比喻对人器重，以白眼比喻看不起人。

绿树重阴盖四邻，青苔日厚自无尘。

科头箕踞长松下，白眼看他世上人。

——王维《与卢员外象过崔处士兴宗林亭》
重重树阴遮住了四邻，阶前青苔一天天增厚，自然飞不起灰尘。你就住在这松林之下，用白眼冷冷地观察世上的凡夫俗子们。诗人高度赞扬了崔处士不拘礼法的行为。与王维同样用“白眼”典的有严维和陈翊。严维在《赠万经》中说万氏：

家山伯禹穴，别墅小长干。

辄有时人至，窗前白眼看。

万经家山有好风水，别墅也建得很漂亮，但若有凡夫来访，他老兄就在窗前翻白眼看人家。

陈翊的《寄邵校书楚茝》也说邵某人“向人方白眼，违俗有青岩”。

以上所引典故，皆以白眼看人，居高临下，自然轻松。而被人以白眼相看者，那心情则又大大的不同：

途穷反遭俗眼白，世上未有如公贫。

——杜甫《丹青引赠曹将军霸》

先生为曹霸大鸣不平：本为名门之后，也曾官至将军，如今一贫如洗，就遭到俗人白眼相向，太可气，太可恨。

白 丁

隋文帝问乐平公主：“李敏是个什么官？”

乐平公主回答说：“一个白丁。”（据《隋书》）

白丁指没有功名的平民百姓。今人还指没文化，大字不识一筐者。

刘禹锡《陋室铭》：

山不在高，有仙则名。

水不在深，有龙则灵。

斯是陋室，惟吾德馨。

苔痕上阶绿，草色入帘青。

谈笑有鸿儒，往来无白丁。

刘先生以扬雄和诸葛亮自况，写自己高洁的德行和安贫