

陈浩望

民国诗话

襟初題



诗话在中国有悠久传统，但「民国」的诗话就目前而言，尚为首本。

《民国诗话》既是对传统诗话的继承，又是对传统诗话论诗内容、体制和语言的一种创新。

惟其题为《民国诗话》，第一次为

民国这一特定历史阶段撰断代诗话，因而填补了中国诗话史上的一个历史空白，

惟其诗话

冠以「民

国」，书中多

代诸多风云

对象，述旧闻，

存轶事，以诗存人，

以人记诗，不啻是一部民国诗史之作。

这部诗话，以记事为

主，而寓作者一己之诗见于述事之中，融学术

性、故事性、趣味性于一体，文笔生动，

雅俗共赏，实是现代诗话创作中一部

难得的创新之作。



PDG

民国诗话

陈浩望

广西民族出版社



(桂)新登字 02 号

责任编辑:隆海人

封面设计:梧 磊

民国诗话

陈浩望 编著

广西民族出版社出版发行

广西区交通厅印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 14.5 印张 390 千字

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册

ISBN 7-5363-3190-8/I·825 定价:18.00 元



作者介绍

陈浩望，湖南省攸县人。1939年5月出生。湖南师范大学中文系毕业后从事中学语文教学20年，后调任攸县电视台台长、攸县文化局副局长、攸县教育局副局长。政协攸县二、三、四届委员。系湖南电视协会会员，湖南省作家协会会员，湖南省民间文艺家协会会员。曾编导电视艺术片《丰子恺漫画欣赏》由湖南电视台和中央电视台播出并获奖。先后在国内外报刊杂志发表诗文百余篇。近作有专著《中国有个“侯神仙”》、《中华奇人侯希贵新传》、《古今孝子佳话》、《佛学泰斗陈健民》等。



序

蔡镇楚

诗话之体，始创于北宋欧阳修，然后历宋、元、明数代，至清代而鼎盛。千年诗话，作家云蒸，卷帙浩繁，历久不衰，且衍生出朝鲜诗话、日本诗话之属，在世界的东方，形成一个与儒家文化圈相照应的东方诗话圈。这一特定的文化现象，在世界文坛诗苑，实在是少见的。

众所周知，西方以“诗学”名世，亚里斯多德的《诗学》是其鼻祖。虽然，亚氏《诗学》以其诗学之系统性、体系之严密性，而成为此后欧洲文艺理论之通称。诗学者，西方文艺理论之谓也。近二千年以来，西方多沿袭亚里斯多德《诗学》的文艺理论体系，将诗学概念引入美学，遂使“西方诗学”成了“文艺理论”与“美学”的代名词，属于广义的诗学，实质就是西方文艺理论。然而，人们注意到，西方诗学自亚里斯多德以降，很少有人沿用“诗学”之名。西方诗学的几部传世佳作，多不以“诗学”名书。贺拉斯之作名《诗艺》，郎加纳斯之论名《论崇高》，圣·奥古斯丁撰《忏悔录》，锡德尼著《为诗一辩》，等等，名称无一因陈者，而内容多未出亚里斯多德《诗学》之论。

中国则不同。欧公《六一诗话》之后，历代论诗之作，多以“诗话”名之。以余所撰《中国历代诗话书目》作不完全统计，中国历代诗话知见书目一千四百部之多，其中以“诗话”名书者多达八百余部，占中国历代诗话总数的58%以上。以清代诗话为例，有人说以“诗话”命名者不过半数，其实不然，清代谈诗论诗之作大凡为七百

七十余部,而以“诗话”名篇者,约四百余部。明显超过半数矣。民国时期,文人论诗之著以“诗话”名篇者更多。据本人统计,辛亥以来,现代论诗之作约一百七十多部,其中以“诗话”命名者多达一百四十部以上,占百分之八十有余。

中国与西方不同,“诗话”之名如此陈陈相因,相续相禅,绵延不绝,历久不衰。此种特殊的文化现象,不仅与中国人崇尚祖宗有关,而且与诗话之体的个性特征、文体优势有着极密切的关系。

中国古代的封建文化,究其实质就是宗法文化。祖先崇拜,乃是中国封建宗法文化的一个核心。法国社会学家恩斯特·卡西尔《人论》指出:

中国是标准的祖先崇拜的国家,在那里我们可以研究祖先崇拜的一切基本特征和一切特殊意义。

闻一多在《家族主义与民族主义》一文中也认为“封建的基础是家族,因此我们三千年来的文化,便以家族主义为中心,一切制度,祖先崇拜的信仰,和以孝为核心的道德观念等等,都是从这里产生的”。这种文化特质,影响诗话创作之一就是沿袭“诗话”之名以为后人论诗著作之名。欧公以降,千百年来,以“诗话”名书,相承相续,至今不改,早已形成一种民族文化的历史积淀。表面看来,崇尚祖先,尊宗传统,确实表现出中国古代宗法文化的某种保守性,但事物总是一分为二的。以诗话而论,诚如钱钟书先生《中国诗与中国画》一文所说:“批评家对旧传统或风气不很认识,就可能‘说外行话’,曲解附会。”因为,正是这种重传统,宗祖先的尚古意识,促使中国古代诗学在古人规范化的模式之中不断发展完善,成就了中国独具特色的诗歌理论体系和美学体系。中国诗话所创造的一系列美学概念、范畴、范畴群,如意境、神韵、风骨、形神、法式、诗眼等,都是西方诗学所不曾有的。外国人不懂得中国诗的传统,以西方诗学的理论角度去评论中国诗歌及其诗话,自然不会得其要领,往往说外行话,曲解附会者多矣。

恪守“家法”，递相祖述，衣钵相传，渊源师承，这只是其一面；而此种“家法”值不值得子孙“恪守”，从一而终，又是其另一面。所以，“诗话”之名代代相传，至今不衰，又与诗话之体的艺术个性及其文体优势有关。

与西方社会不同，中国古代诗人大多兼官僚、政客、诗人于一身，很少有职业诗人，诗只是他们娱情遣兴的工具而已。政事闲暇，友朋聚欢之际，而或辞官归隐，游山玩水之时，赋诗论诗，娱人娱己。这种“余事作诗人”的态度，也使诗话这种论诗之体一诞生，就与士大夫茶余饭后的谈资结下不解之缘。欧阳修晚年创作《诗话》，主旨就在于“以资闲谈”。所谓“闲谈”，在口为谈资，是对“宋人言诗”而言；在手为行文运笔风格，是对诗话创作而论。欧公首创诗话之体，采用随笔体式，由一条一条内容互不相关的论诗条目连缀而成，随言短长，应变作制，富有弹性。诗话这种灵活自由的论诗体制，轻松活泼的艺术风格，很适合中国没有职业作家的诗坛实际，为作家论诗开一方便法门。因为是“闲谈”，言谈笔录，无所不及，论诗的笔触可以在更广阔的诗歌领域里自由驰骋。或以记事为主，述旧闻，存轶事；或以论辞为主，评鹭诗人，品藻诗作；或重于考订史实，注释难句，考证僻典；或侧重格例，探求诗歌技巧，介绍作诗方法……因为是“闲谈”，寓教于乐，轻快活泼，生动有趣。西方诗学，固然长于思辨，善于大段的逻辑推理，但就论诗而言，一般逻辑严密的理论巨著，往往使人望而生畏，破坏诗心机制，味同嚼蜡，难以卒读；而中国诗话，体制灵巧，无须西方诗学那样严密的逻辑推理、系统的思辨和精巧的构思，只是灵感突发，诗思彻悟，三言两语，便能道出精辟之见，义蕴深厚，益人神智，能“在轻松的笔调中间，不妨蕴藏着重要的理论；在严正的批评之下，却多少又带些诙谐的成份”（郭绍虞《宋诗话辑佚序》），令人百读不厌，爱不释手。因为是“闲谈”随笔，故诗话的语言具有一种难得的通俗性，没有西方诗学那种长于逻辑思辨的欧化语言，也没有《文心雕龙》那样骈俪工巧

与深奥简古，而是自然为文，平易浅近，更便于作者敷言达意，为广大读者所喜闻乐见，因而赢得了广大的读者群。因此，欧阳修首创诗话之后，中国诗话的发展出现长足之势，世代相传，经久而不衰竭矣。

历史，是一个有序的整体，宛如一条长链，一环套一环，环环紧扣。在中国历史上，“中华民国”作为一个特定的历史时期，它是一个客观的历史存在。我在《诗话学》一书中说过：“现在早就有了《中华民国史》，如果按历史分期，就应设立‘民国诗话’。”这是从中国诗话史的高度，主张替“民国诗话”立言而提出来的，与作为专著意义上的《民国诗话》当然有别。事实上，属于断代诗话的“民国诗话”，至今尚未问世，不能不说是件憾事！

而今，正当岳麓山上红叶初染、芙蓉国里金橘飘香之际，一部题为《民国诗话》的诗话新作，摆在我的案头，令我兴奋不已。是书以“民国诗话”名之，既是对传统诗话的继承，又是对传统诗话论诗内容、体制和语言的一种创新。惟其题为《民国诗话》，第一次为民国这一特定历史阶段撰断代诗话，因而填补了中国诗话史上的一个历史空白；惟其诗话冠之以“民国”，书中多以民国时代诸多风云人物为论述对象，述旧闻，存轶事，以诗存人，以人记诗，不啻是一部民国诗史之作。这部诗话，以记事为主，而寓作者一己之诗见于述事之中，融学术性、故事性、趣味性于一体，文笔生动，雅俗共赏，实是现代诗话创作中一部难得的创新之作。值其付梓之时，作者陈浩望同志约余为序，余不揣谫陋，缘笔为文，以示贺忱也。

乙亥之秋识于岳麓山石竹山房

蔡镇楚序 蔡镇楚

上 卷 时局吟怀

孙中山诗挽刘道一	(3)	作官犹是一诗人	(25)
孙中山马上吟诗	(4)	祝贺民国开元长联	(26)
刘道一狱中言志诗	(4)	中华民国的几首国歌	(27)
勇作“后来者”	(4)	黄兴《咏鹰》	(28)
须知山泽起英雄	(5)	黄兴蓄志反清自勉诗	(29)
秋瑾黄海舟中吟诗	(5)	黄兴诗赠方声洞妻王颖	(29)
秋瑾和友人的话别诗	(6)	黄兴鉴藏黄梦麟书诗中堂	(30)
悲歌醉舞	(6)	章太炎邹容狱中唱和	(30)
秋瑾《勉女权》歌	(7)	杨振鸿《述怀》	(31)
秋瑾巧吟义军代号诗	(8)	赵声结交吴越	(31)
秋风秋雨愁煞人	(8)	苏曼殊诗	(32)
巾幗鲜血洒故乡	(9)	蒋翊武诗	(33)
赠钏返钏两垂芳	(9)	吴玉章怀邹容诗	(34)
孙中山诗勉吴禄贞	(10)	仇亮绝命诗	(35)
胡民汉题诗孙中山伦敦蒙难 纪念馆	(11)	吴玉章诗挽炸弹大王	(35)
蔡锷军中杂诗	(12)	宋教仁抚剑低吟	(36)
柳亚子悼徐锡麟	(13)	驴马争獐	(37)
台湾诗人颂辛亥革命	(14)	蔡锷改名诗	(37)
愁看秋雨湿黄花	(15)	蔡锷马背吟	(38)
千秋光照护国岩	(17)	汪笑侬弃官从艺	(38)
邹容墓与义士刘三	(18)	国事乱如麻忘却戴乌纱	(39)
梅花一放天下春	(20)	纾难倾家第一人	(39)
林琴南诗记“壬子兵变”	(21)	忠谏不成以死谏	(40)
朱德题诗香水寺	(24)	我以我血荐轩辕	(41)

林伯渠游爱晚亭抒情	(41)	送刘志丹归关中	
何须马革裹尸还	(42)	赵香宋赠朱德诗	(59)
柳亚子吊鉴湖秋女士	(42)	冯玉祥驻军信阳筹饷无着	
袁世凯诗谏	(43)		(59)
踏过樱花第几桥	(43)	冯玉祥诗赠伤兵	(60)
汪精卫未遂初衷	(44)	陈古枝上横当歌	(60)
汪清卫诗赠红颜知己陈璧君		谢无量悼孙中山	(62)
.....	(45)	朱德诗赠映空和尚	(62)
尹昌衡能诗	(46)	廖仲恺作诗诀别何香凝	(64)
陈更新诗	(47)	柳亚子诗挽廖仲恺	(64)
妓女的觉醒	(47)	黄埔军官学校校歌	(65)
赞颂中华民国成立的民谣		蒋介石咏诗寄怀	(65)
.....	(48)	粗俗不堪的张宗昌诗	(66)
陈树藩征鸦片税的诗体布告		叶剑英悼香洲殉难军官士	
.....	(49)		(67)
周恩来《春日偶成》	(50)	章太炎感时愤世唱红豆	(68)
毛泽东诗挽易咏畦	(50)	胡适哀悼农运烈士《泪如	
莫到琼楼最上层	(51)	红豆红》.....	(69)
向仙乔感事	(53)	蒋先云驴背吟诗	(71)
“二陈汤”诗嘲袁世凯	(54)	柳亚子虎口脱险愤而为诗	
毛泽东诗《送纵宇一郎东行》			(72)
.....	(55)	库伦道上	(73)
罗章龙《橐园诗草》(选八)		谢觉哉仿王昌龄诗	(73)
.....	(56)	吴佩孚能诗	(74)
长沙定王台初晤二十八划生		从《养父》诗到《题洋车夫图》	
初登云麓宫			(74)
新民学会成立大会		杨开慧藏墙壁致毛泽东诗	
北伐阵亡将士追悼会谏词			(75)
过广州看云楼作		毛泽东评点菊花诗	(75)
题警予小照		廖恩波风雪夜归人	(80)
金陵感旧		更将逆位毁龟池	(80)

游中山墓口占	(81)	殷笑仙咏长沙大火	
红粉祸水	(82)	朱德寄蜀中父老	(99)
陶行知诗赞抗日名将马占山		将军与作家唱和	(100)
.....	(83)	柳亚子为弘一法师祝寿诗	
陈毅的四首佚诗	(84)		(101)
鲁迅《自嘲》	(85)	稀有的唐诗集句《抗倭集》	
谢觉哉洪湖蒙难	(85)		(102)
施小姐刺杀孙传芳	(86)	郁达夫诗赠李宗仁	(104)
邝斋《闻十九路军退师有感》		诗记第二个皇姑屯事件	(105)
及《狗来谣》	(87)	陈毅悼国民党县党书记长	
吴又陵寄诗狱中陈独秀	(89)	高辛才	(106)
吉鸿昌就义诗	(90)	陈铭枢隐居缙云山	(108)
柳亚子诗赠张学良	(90)	田汉诗动铁将军	(110)
冯玉祥《推车》诗	(91)	断肠春色似扬州	(110)
续范亭《绝命诗》	(91)	陈布雷诗赠郭沫若	(110)
田汉悼阮玲玉	(92)	于右任写诗赞屈武	(112)
田汉悼聂耳	(93)	王统《自叙》诗	(113)
八百好同胞	(94)	张琴代撰蒋宋联姻贺诗	(115)
陶行知诗祝《鲁迅全集》出版		王造时抗日《战歌》	(115)
.....	(94)	蔡元培诗赞包公	(117)
张学良题诗东北礼堂基石		周恩来、蒋介石共悼抗日	
.....	(94)	名将宋哲元	(117)
冯玉祥诗赞孩子剧团	(95)	并非唐诗的《长恨歌》	(119)
逃荒诗	(96)	李圣和《丁丑冬避霍	
张恨水在成都枕江楼赋诗		桥乡记事》	(121)
.....	(97)	狗头何用挂	(121)
长沙大火五题	(97)	浑身何处有心肝	(122)
田汉《重返劫后长沙》		抗战谣	(122)
田汉《长衡道上》之四		秦淮歌女王熙春	(123)
陈健民《长沙文夕大火》		有奶便是娘	(123)
颜真愚《长沙悲歌》		陈毅的另两首佚诗	(125)

冯玉祥诗赞张自忠	(126)
柳亚子闻洪深教授自杀有感	(127)
柳亚子题中山先生遗墨两绝	(127)
柳亚子和于右任诗	(128)
柳亚子纪梦诗	(128)
江南一叶泪纵横	(129)
冯玉祥诗劝蒋介石	(129)
皖南事变	(130)
郁达夫寿冯焕章六十诗	(131)
冯玉祥“谢寿”诗	(131)
陈寅恪抗战诗	(132)
咏无人区	(133)
张学良诗论西安事变	(134)
蒋经国诗作“赤足走.....”	(135)
蒋经国俄语朗诵诗	(136)
蒋经国摘抄左宗棠诗	(136)
开门揖盗诗	(137)
林森、于右任、郭沫若题诗 “朴园书藏”	(138)
张学良惜贫诵读《石工歌》	(139)
旧欢新恨共谁同	(140)
伍衍之诗	(141)
毛泽东蒋介石同挽戴安澜	(141)
冯玉祥题徐悲鸿《天马图》	(142)
平价恋爱	(143)

郭沫若为徐悲鸿题画	(144)
国事如斯欢笑难	(144)
张恨水讽某夫人	(145)
剥《凉州词》的《妓女感怀》	(145)
郭沫若改诗不如原作	(146)
卢翼野《义犬行》	(147)
孙府鸡犬升天	(148)
庞石帚词	(149)
赵香宋词	(150)
张学良诗叹报国无门	(153)
张学良步韵关麟征《鹧鸪天》 庆长沙大捷	(154)
万人冢	(155)
弦外之音	(155)
好追穷寇出洞庭	(156)
关公余威	(156)
炮火琴声	(156)
郭沫若诗赠柳亚子	(157)
暮鸦哀怨满江城	(158)
死尸冲下九龙滩	(159)
黯然魂销	(160)
沦陷区无名氏诗句	(161)
斥奸诗	(161)
家祭难忘北定时	(162)
讽政学系	(163)
敬酒献花欢庆日降	(163)
庆祝中英订约大会	(164)
蒋介石诗吟青年军	(167)
捷后双十节	(167)
诗讽美国货大量涌入我国	

..... (168)	双收名利托红裙 (190)
兰州千龄诗社 (168)	选票写诗 (191)
沪文化界饯送周杨 (169)	张学良诗叙“愿读书” (192)
痛哭陵前 (170)	劫收 (192)
群众呼声 (170)	宝鸡民谣 (193)
向抚委员请恤有感 (171)	马凡驼山歌 (194)
咏猪二首 (172)	袁克定晚景凄凉 (195)
斯大林斥丘吉尔是战犯 (172)	盗亦有道, 惩贪罚暴 (196)
民选曲 (173)	咏溥仪 (197)
蒋介石特赦周佛海 (174)	宋庆龄宋子文姐弟讲话宗旨 各异 (197)
毛泽东《沁园春·雪》的笔墨 风波 (174)	郭沫若诗揭戴笠坑害青年 (198)
国民党内部在毛泽东《沁园 春·雪》发表以后 (176)	张学良《枕上泪难干》 (200)
毛泽东拆字 (178)	周佛海狱中日记诗 (201)
花艳和平 (179)	曾琦诗不足读 (203)
胡适《五十自寿诗》的风波 (179)	卢前赠表妹诗 (203)
再拿美枪杀一回 (180)	台澎涛声 (204)
54321 (181)	绮语之悔 (205)
杨妹长歌和杨妹竹枝词 (181)	美军暴行 (205)
盛世才投机下场 (184)	朱自清反用《登乐游原》 (206)
美吉普车攫妇女 (184)	董必武挽续范亭 (207)
送罗迈、谢觉哉飞渝 (185)	田汉怀湘剧抗敌宣传队员 (207)
曲家三杰 (186)	扣稿不发, 未得刊登的《感菊》 (208)
“七七”八周年 (187)	欢迎毛泽东莅渝 (208)
咏虱讽奸商官商 (188)	潇潇暮雨在苏州 (209)
斯文之厄 (188)	张学良盼获自由诗 (210)
美将合谋爆发全面内战 (189)	蒋经国日记录古诗 (211)
边打边谈与快打慢谈 (189)	柳亚子 1949 年“五一”节
不是作官 (190)	

有感	(212)	中国的鲁滨逊	(219)
毛泽东和柳亚子的三次交往		关于《义勇军进行曲》	(220)
.....	(213)	台湾来诗	(222)

下 卷 感兴咏唱

孙中山诗赞蒋母王太夫人		薛涛井	(241)
.....	(225)	武侯祠	(241)
孙中山论诗	(225)	张鸿丁寄曹缵衡诗	(242)
毛泽东、萧瑜联句	(226)	张大千诗	(242)
朱德幼年的描红诗	(227)	白沙风物	(243)
晚清最后一个秀才的		诗有家传	(244)
《垂钓》诗	(228)	“他”“她”话题	(244)
起看明月坠长河(外一则)		徐志摩偶然相逢成《偶然》	
.....	(228)		(246)
今晚宿谁家	(229)	雨巷诗人戴望舒的《雨巷》	
鸳鸯林	(229)		(248)
陈独秀《闹新房》诗	(229)	徐志摩《再别康桥》	(251)
仇鳌诗记新婚花烛	(230)	民歌珍品	(252)
王映霞诗	(231)	红颜薄命	(255)
张大千异国情韵《春娘曲》		世事重重叠叠山	(256)
.....	(231)	卿颜红似蔷薇花	(256)
秋瑾题《秋灯课诗图》	(234)	诗讽狎妓丢官	(257)
胡适“情愿相思苦”	(234)	萧红落难时写的诗	(258)
听话西川盛海棠	(236)	姑苏枫桥诗碑	(261)
郁达夫改诗	(237)	叶遐庵后画中九友歌	(263)
听月诗	(238)	谐诗三则	(264)
文以人传	(238)	沈羹梅翁	(266)
酷相思	(239)	旅游诗	(267)
教子词	(239)	诗答辩	(269)
某君性说山水之游	(240)	王湘绮评杜甫《登岳阳楼》	

.....	(270)
俞平伯道情二首	(271)
少年郭沫若竹枝词	(271)
家家争看电灯红	(272)
几行残稿百家惊	(273)
诗有天赖	(275)
梦中得句	(276)
三千弟子半红妆	(277)
无冕君王当属君	(277)
柳亚子记游西湖《金楼曲》	(277)
胡石予纪游诗	(278)
采茶诗	(279)
李叔同《祖国歌》	(280)
俞剑华诗	(280)
老舍诗赞画家关友声	(281)
袁克文书扇	(281)
泽闾书扇	(282)
包天笑书扇	(282)
曾照人间母子情	(283)
芙蓉颜色怯春寒	(283)
涉江词	(284)
胡适记游诗	(284)
峨嵋曲《刘沛仙》	(286)
老舍诗	(289)
张恨水诗三章	(290)
黄炎培诗	(290)
花气惠人欲破禅	(291)
烤火赋诗的留学生	(292)
与杨杏佛互相讽刺	(292)
与胡健中以诗还诗	(293)

碧海青天话素心	(294)
万里四行书	(294)
梅霖怒洒北碚苔	(295)
梅兰芳赠张謇诗	(295)
名医萧龙友解诗	(296)
异国伉俪一问一答	(297)
林山腴诗中的名伶黄佩莲	(298)
武抑斋	(299)
题济公画像	(300)
朱青长艳词	(301)
赵香宋咏恐龙诗	(302)
恐怕仙家也羡俺	(304)
谢索名片诗	(304)
咏华山、峨嵋	(305)
江叔海	(305)
雷锋塔诗话	(307)
俞平伯题燕知草	(308)
巫山民歌的启示	(308)
望峨诗	(309)
文映江咏针诗	(310)
彭绎诗善于状景	(310)
叶剑英诗情韵俱佳	(311)
牵牛上皂树	(312)
诗应有高度的概括性	(312)
齐白石题画	(313)
张恨水《健儿词》	(314)
徐特立《校中百咏》	(315)
陈独秀诗赠苏曼殊	(317)
陈独秀怀友、吟物、吟景诗	(319)

枕江楼	(322)
孔子骇一跳	(322)
谭延闿悼亡诗	(323)
宋云子	(324)
武侯祠赏荷	(325)
广和居题壁诗	(325)
也算诗话一束	(327)
西风黄叶武昌城	(328)
闻一多推崇旧诗	(330)
于右任广结诗俦	(331)
于右任诗赞书法家王世铤	(332)
史诗须有新解	(332)
重庆鹅岭李氏园	(333)
咏摇钱树	(334)
鸡鸣早看天	(334)
钟道画题	(335)
张大千赠阿兄和子女诗	(336)
香宋润笔诗	(337)
支机石公园	(337)
颜楷赠朝鲜志士诗	(339)
郭沫若诗赠白屋诗人吴芳吉	(340)
张恨水不食嗟来四十年	(342)
张恨水西北行	(342)
冯玉祥反对铺张倡导丧事 从简	(343)
陈其美禁赌诗	(344)
陶行知诗战胡适之	(346)
杨增新题镇边楼诗	(346)
“诗条子”吊	(347)

“剥体诗”集趣	(349)
张澜狱中撞诗钟	(350)
某县令鸣不平诗	(351)
蔡元培和周作人诗	(352)
音乐家王光祈诗	(352)
周孝怀作中山诞辰诗	(354)
鸡鸣寺旁豁蒙楼	(354)
胡适《旧诗新话》(五则)	(356)
圈儿信	
管夫人我侬词(1)	
管夫人我侬词(2)	
张打油咏雪	
缢鬼诗	
张群的《养生歌》和《八十自 勉歌》	(361)
范烟桥的“猜灯谜”诗	(362)
咏贪官和清官	(363)
章士钊赠孟小冬诗	(363)
迎春滑稽戏	(364)
以旧体诗咏乘飞机的第一人	(364)
在神庙里求得的谶诗	(365)
青楼教化歌	(366)
双双用诗写情书	(366)
颜良文丑	(368)
文章曾不救饥寒	(369)
刘申叔辩诬诗	(370)
滇民《逃荒行》	(371)
谢无量诗嘲张大千	(372)
大千题画松	(372)
张大千题《敦煌访古图》和	

于右任佚诗	(373)
误将姓名唤金钱	(374)
笑他人少鬼何多	(374)
作诗吹牛	(375)
谁诗最佳,终无定论	(375)
王病山《七十初度》和 《落叶诗》	(376)
陈健民禅诗	(379)
郁达夫伤别王映霞	(381)
郁达夫的最后一首诗	(382)
牧童和水牛	(382)
郭沫若题《打渔杀家图》	(383)
郭沫若反七步诗	(383)
黄侃的绝笔诗	(385)
郁达夫谈做旧诗的秘诀	(385)
颜真愚《吟梦残忆》(33 则)	(387)
修水竹枝词	
归梦依稀	
凭吊先烈	
古桥夜戍	
浮生若梦	
污染西湖	
未免有情	
侠骨柔肠	
花嫩风狂	
断鸿零雁	
家室之累	
孤魂何依	
双江竹枝词	
再度刘郎	

大江东去	
澄江竹枝词	
鹤去楼空	
金陵三唱	
一片婆心	
游子乡情	
用非所学	
杜渐防微	
天堂记游	
淮海战役	
旧政维新	
分道扬镳	
英雄末路	
吊古慨今	
识时务者为俊杰	
渤海唱和	
驿寄梅花	
重返人间	
石工号子	(415)
不须惆怅怨芳时	(420)
陈独秀和沈君默的诗酒豪情	(421)
丁香如雪绝妙词	(421)
陈果夫诗咏“天下第一菜”	(422)
鲁迅小诗讽选家	(423)
劲·韵·飘然	(424)
胡适、杨杏佛为陆小曼长卷 题诗	(425)
柳亚子试写白话诗	(426)
小坟葬伟大	(427)