

## 目 录

|              |    |
|--------------|----|
| 凡 例          | 1  |
| 前 言          | 1  |
| 唐·五代词        | 1  |
| 敦煌曲子词(五首)    | 1  |
| 菩萨蛮(枕前发尽千般愿) | 1  |
| 望江南(天上月)     | 2  |
| 忆江南(莫攀我)     | 3  |
| 抛毬乐(珠泪纷纷湿绮罗) | 3  |
| 破阵子(日暖风轻)    | 4  |
| 贺知章(一首)      | 6  |
| 柳枝(碧玉妆成一树高)  | 6  |
| 李 白(三首)      | 7  |
| 清平乐(鸾衾凤褥)    | 7  |
| 菩萨蛮(平林漠漠烟如织) | 8  |
| 忆秦娥(箫声咽)     | 9  |
| 韦应物(二首)      | 12 |
| 三台(一年一年老去)   | 12 |
| 调笑令(胡马)      | 12 |
| 刘长卿(一首)      | 14 |
| 谪仙怨(晴川落日初低)  | 14 |
| 张志和(一首)      | 16 |
| 渔父(西塞山前白鹭飞)  | 16 |
| 元 结(一首)      | 17 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 欽乃曲(千里楓林烟雨深) ..... | 17 |
| 刘禹锡(六首) .....      | 19 |
| 潇湘神(湘水流) .....     | 19 |
| 潇湘神(斑竹枝) .....     | 19 |
| 竹枝(山桃红花满上头) .....  | 21 |
| 竹枝(巫峡苍苍烟雨时) .....  | 21 |
| 竹枝(山上层层桃李花) .....  | 21 |
| 竹枝(杨柳青青江水平) .....  | 21 |
| 白居易(四首) .....      | 24 |
| 长相思(汴水流) .....     | 24 |
| 竹枝(壺塘缺口烟水低) .....  | 25 |
| 忆江南(江南好) .....     | 26 |
| 忆江南(江南忆) .....     | 26 |
| 温庭筠(九首) .....      | 28 |
| 梦江南(梳洗罢) .....     | 28 |
| 梦江南(千万恨) .....     | 29 |
| 定西蕃(汉使昔年离别) .....  | 29 |
| 菩萨蛮(小山重叠金明灭) ..... | 30 |
| 菩萨蛮(玉楼明月长相忆) ..... | 31 |
| 菩萨蛮(玉纤弹处真珠落) ..... | 32 |
| 清平乐(洛阳愁绝) .....    | 33 |
| 河传(湖上) .....       | 34 |
| 更漏子(玉炉香) .....     | 36 |
| 韦  庄(六首) .....     | 38 |
| 菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅) ..... | 38 |
| 菩萨蛮(洛阳城里春光好) ..... | 39 |
| 思帝乡(春日游) .....     | 40 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 荷叶杯(记得那年花下) .....  | 41 |
| 女冠子(四月十七) .....    | 42 |
| 天仙子(深夜归来长酹酌) ..... | 43 |
| 李存勖(一首) .....      | 44 |
| 忆仙姿(曾宴桃源深洞) .....  | 44 |
| 李 晔(一首) .....      | 46 |
| 菩萨蛮(登楼遥望秦宫殿) ..... | 46 |
| 皇甫松(二首) .....      | 48 |
| 望江南(兰烬落) .....     | 48 |
| 采莲子(菡萏香连十顷陂) ..... | 49 |
| 和 凝(三首) .....      | 50 |
| 何满子(正是破瓜年几) .....  | 50 |
| 何满子(写得鱼笺无限) .....  | 51 |
| 采桑子(蟪蛄领上河梨子) ..... | 51 |
| 张 泌(一首) .....      | 53 |
| 胡蝶儿(胡蝶儿) .....     | 58 |
| 孙光宪(二首) .....      | 55 |
| 浣溪沙(蓼岸风多桔柚香) ..... | 55 |
| 菩萨蛮(木棉花映丛祠小) ..... | 56 |
| 欧阳炯(二首) .....      | 58 |
| 江城子(晚日金陵岸草平) ..... | 58 |
| 三字令(春欲尽) .....     | 59 |
| 鹿虔扈(一首) .....      | 61 |
| 临江仙(金锁重门荒苑静) ..... | 61 |
| 薛昭蕴(二首) .....      | 62 |
| 浣溪纱(红蓼渡头秋正雨) ..... | 62 |
| 谒金门(春满院) .....     | 63 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 牛 峤(二首) .....      | 64 |
| 定西蕃(紫塞月明千里) .....  | 64 |
| 忆江南(红绣被) .....     | 65 |
| 牛希济(一首) .....      | 66 |
| 生查子(春山烟欲收) .....   | 66 |
| 李 珣(四首) .....      | 67 |
| 渔父(樵警鸥飞水溅袍) .....  | 67 |
| 南乡子(烟漠漠) .....     | 67 |
| 南乡子(云鬓重) .....     | 68 |
| 南乡子(相见处) .....     | 68 |
| 李 璟(三首) .....      | 70 |
| 浣溪沙(手捲真珠上玉钩) ..... | 70 |
| 浣溪沙(菡萏香销翠叶残) ..... | 71 |
| 浣溪沙(风压轻云贴水飞) ..... | 72 |
| 李 煜(九首) .....      | 74 |
| 玉楼春(晚妆初了明肌雪) ..... | 74 |
| 采桑子(辘轳金井梧桐晚) ..... | 75 |
| 破阵子(四十年来家国) .....  | 76 |
| 清平乐(别来春半) .....    | 77 |
| 相见欢(无言独上西楼) .....  | 77 |
| 子夜歌(人生愁恨何能免) ..... | 78 |
| 相见欢(林花谢了春红) .....  | 80 |
| 浪淘沙(帘外雨潺潺) .....   | 81 |
| 虞美人(春花秋月几时了) ..... | 82 |
| 冯延巳(三首) .....      | 84 |
| 采桑子(花前失却游春侣) ..... | 84 |
| 谒金门(风乍起) .....     | 85 |

|                |    |
|----------------|----|
| 长命女(春日宴) ..... | 85 |
|----------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| <b>宋 词</b> ..... | 87 |
|------------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 范仲淹(三首) ..... | 87 |
|---------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 苏幕遮(碧云天) ..... | 87 |
|----------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| 渔家傲(塞上秋来风景异) ..... | 88 |
|--------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| 御街行(纷纷坠叶飘香砌) ..... | 90 |
|--------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| <b>柳 永(九首)</b> ..... | 92 |
|----------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| 鹤冲天(黄金榜上) ..... | 92 |
|-----------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 定风波(自春来) ..... | 94 |
|----------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| 雨霖铃(寒蝉凄切) ..... | 95 |
|-----------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| 凤栖梧(伫倚危楼风细细) ..... | 98 |
|--------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) ..... | 99 |
|----------------------|----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 玉蝴蝶(望处雨收云断) ..... | 101 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 夜半乐(冻云黯淡天气) ..... | 103 |
|-------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 倾杯(鹭落霜州) ..... | 105 |
|----------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 戚氏(晚秋天) ..... | 108 |
|---------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>张 先(二首)</b> ..... | 111 |
|----------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 一丛花令(伤高怀远几时穷) ..... | 111 |
|---------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 天仙子(水调数声持酒听) ..... | 112 |
|--------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>宋 祁(一首)</b> ..... | 115 |
|----------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 玉楼春(东城渐觉风光好) ..... | 115 |
|--------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>晏 殊(二首)</b> ..... | 117 |
|----------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) ..... | 117 |
|--------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 浣溪沙(一曲新词酒一杯) ..... | 118 |
|--------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>欧阳修(十三首)</b> ..... | 120 |
|-----------------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 踏莎行(候馆梅残) ..... | 120 |
|-----------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 南歌子(凤髻金泥带) ..... | 121 |
|------------------|-----|

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 生查子(去年元夜时) .....   | 122     |
| 采桑子(群芳去后西湖好) ..... | 123     |
| 采桑子(残霞夕照西湖好) ..... | 123     |
| 采桑子(十年前是尊前客) ..... | 123     |
| 采桑子(平生为爱西湖好) ..... | 124     |
| 朝中措(平山阑槛倚晴空) ..... | 127     |
| 渔家傲(五月榴花妖艳烘) ..... | 129     |
| 蝶恋花(谁道闲情抛掷久) ..... | 130     |
| 蝶恋花(六曲阑干侵碧树) ..... | 132     |
| 蝶恋花(几日行云何处去) ..... | 133     |
| 蝶恋花(庭院深深深几许) ..... | 134     |
| <br>王安石(一首) .....  | <br>137 |
| 桂枝香(登临送目) .....    | 137     |
| <br>晏几道(五首) .....  | <br>140 |
| 阮郎归(天边金掌露成霜) ..... | 140     |
| 临江仙(梦后楼台高锁) .....  | 141     |
| 蝶恋花(梦入江南烟水路) ..... | 142     |
| 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) ..... | 143     |
| 少年游(离多最是) .....    | 144     |
| <br>苏  軾(十首) ..... | <br>146 |
| 醉落魄(轻云微月) .....    | 146     |
| 南乡子(回首乱山横) .....   | 147     |
| 江城子(十年生死两茫茫) ..... | 148     |
| 江城子(老夫聊发少年狂) ..... | 150     |
| 水调歌头(明月几时有) .....  | 151     |
| 念奴娇(大江东去) .....    | 153     |
| 青玉案(三年枕上吴山路) ..... | 154     |

|                      |            |
|----------------------|------------|
| 临江仙(夜饮东坡醒复醉) .....   | 157        |
| 蝶恋花(花褪残红青杏小) .....   | 158        |
| 水龙吟(似花还似非花) .....    | 160        |
| <b>黄庭坚(三首) .....</b> | <b>162</b> |
| 千秋岁(苑边花外) .....      | 162        |
| 虞美人(天涯也有江南信) .....   | 164        |
| 清平乐(春归何处) .....      | 165        |
| <b>秦 观(五首) .....</b> | <b>168</b> |
| 满庭芳(山抹微云) .....      | 168        |
| 鹊桥仙(纤云弄巧) .....      | 170        |
| 望海潮(梅英疏淡) .....      | 171        |
| 阮郎归(湘天风雨破寒初) .....   | 173        |
| 踏莎行(雾失楼台) .....      | 174        |
| <b>贺 铸(六首) .....</b> | <b>177</b> |
| 青玉案(凌波不过横塘路) .....   | 177        |
| 浣溪沙(楼角初消一缕霞) .....   | 179        |
| 石州慢(薄雨收寒) .....      | 180        |
| 天香(烟络横林) .....       | 181        |
| 鹧鸪天(重过阊门万事非) .....   | 183        |
| 将进酒(城下路) .....       | 184        |
| <b>周邦彦(九首) .....</b> | <b>187</b> |
| 苏幕遮(燎沉香) .....       | 187        |
| 满庭芳(风老莺雏) .....      | 189        |
| 水龙吟(素肌应怯余寒) .....    | 191        |
| 少年游(南都石黛扫晴山) .....   | 194        |
| 少年游(朝云漠漠散轻丝) .....   | 194        |
| 琐窗寒(暗柳啼鸦) .....      | 196        |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 兰陵王(柳阴直) .....      | 198 |
| 四园竹(浮云护月) .....     | 201 |
| 西平乐(稚柳苏晴) .....     | 202 |
| 朱淑真(二首) .....       | 207 |
| 减字木兰花(独行独坐) .....   | 207 |
| 清平乐(风光紧急) .....     | 208 |
| 郑文妻(一首) .....       | 210 |
| 忆秦娥(花深深) .....      | 210 |
| 俞国宝(一首) .....       | 211 |
| 风入松(一春长费买花钱) .....  | 211 |
| 赵长卿(一首) .....       | 213 |
| 探春令(笙歌间错华筵启) .....  | 213 |
| 李  纲(二首) .....      | 214 |
| 喜迁莺(边城寒早) .....     | 214 |
| 永遇乐(秋色方浓) .....     | 216 |
| 李清照(十二首) .....      | 218 |
| 如梦令(常记溪亭日暮) .....   | 218 |
| 一剪梅(红藕香残玉簟秋) .....  | 219 |
| 渔家傲(天接云涛连晓雾) .....  | 221 |
| 蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满) .....  | 223 |
| 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) ..... | 224 |
| 醉花阴(薄雾浓雾愁永昼) .....  | 226 |
| 蝶恋花(永夜恹恹欢意少) .....  | 228 |
| 临江仙(庭院深深深几许) .....  | 229 |
| 声声慢(寻寻觅觅) .....     | 232 |
| 武陵春(风住尘香花已尽) .....  | 235 |
| 南歌子(天上星河转) .....    | 237 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 永遇乐(落日熔金) .....     | 238 |
| 幼 卿(一首) .....       | 242 |
| 浪淘沙(目送楚云空) .....    | 242 |
| 陈与义(二首) .....       | 244 |
| 临江仙(忆昔午桥桥上饮) .....  | 244 |
| 临江仙(高唱楚词酬午日) .....  | 245 |
| 张元千(一首) .....       | 247 |
| 贺新郎(曳杖危楼去) .....    | 247 |
| 岳 飞(一首) .....       | 250 |
| 满江红(怒发冲冠) .....     | 250 |
| 韩元吉(一首) .....       | 252 |
| 好事近(凝碧旧池头) .....    | 252 |
| 陆 游(四首) .....       | 254 |
| 卜算子(驿外断桥边) .....    | 254 |
| 沁园春(孤鹤归飞) .....     | 255 |
| 诉衷情(当年万里觅封侯) .....  | 257 |
| 钗头凤(红酥手) .....      | 258 |
| 张孝祥(一首) .....       | 261 |
| 六州歌头(长淮望断) .....    | 261 |
| 辛弃疾(八首) .....       | 264 |
| 摸鱼儿(更能消、几番风雨) ..... | 264 |
| 水龙吟(楚天千里清秋) .....   | 266 |
| 破阵子(醉里挑灯看剑) .....   | 268 |
| 鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫) .....  | 270 |
| 丑奴儿近(千峰云起) .....    | 271 |
| 丑奴儿(少年不识愁滋味) .....  | 273 |
| 鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋) .....  | 274 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 永遇乐(千古江山) .....    | 275 |
| 陈 亮(一首) .....      | 278 |
| 水调歌头(不见南师久) .....  | 278 |
| 姜 夔(三首) .....      | 281 |
| 扬州慢(淮左名都) .....    | 281 |
| 暗香(旧时月色) .....     | 283 |
| 疏影(苔枝缀玉) .....     | 284 |
| 刘克庄(二首) .....      | 287 |
| 沁园春(何处相逢) .....    | 287 |
| 昭君怨(曾见洛阳旧谱) .....  | 289 |
| 吴文英(二首) .....      | 291 |
| 八声甘州(渺空烟四远) .....  | 291 |
| 风入松(听风听雨过清明) ..... | 293 |
| 刘辰翁(一首) .....      | 295 |
| 柳梢青(铁马蒙毡) .....    | 295 |
| 文天祥(一首) .....      | 297 |
| 酹江月(乾坤能大) .....    | 297 |
| 徐君宝妻(一首) .....     | 300 |
| 满庭芳(汉上繁华) .....    | 300 |
| 张 炎(一首) .....      | 302 |
| 高阳台(接叶巢莺) .....    | 302 |

## 唐 · 五代词

### 敦煌曲子词(五首)

甘肃敦煌东南有鸣沙山，其麓有三界寺，寺旁石窟千余，旧名莫高窟，俗称千佛洞，壁画及塑像极多。自东晋迄元，皆有建造。清光绪庚子(1900)，道士扫除积沙，于复壁破处见藏经石室，存书甚富，皆唐五代人手写。英人斯坦因，法人伯希和先后至其地，掠精品以去。中有曲子词，除少部分是文人作品外，余皆民间歌词，一般具有朴素风格。

### 菩 萨 蛮

枕前发尽千般愿韵 要休且待青山烂协 水面上 秤锤浮二换  
平韵 直待 黄河彻底枯协二平 白日参辰<sup>①</sup> 现三换仄韵 北斗<sup>②</sup>  
迥南面协三仄 休即未能休四换平韵 且待三更见日头四协平

#### 【校】

此词44字，上片第三韵“上”字，第四韵“直待”，下片第四韵“且待”，均是衬字。

#### 【详析】

这首词的作法与汉乐府《上邪》(上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢与君

绝)相似。上片首韵“枕前发尽千般愿”写当初相亲相爱，山盟海誓的境事，极提炼，极概括。次韵急转“要休且待青山烂”，丈夫竟背弃她，要把她休了(出妻曰“休”)。但女主人公大胆抗议，并设比喻说，要休除非等到青山烂，语气坚定，斩钉截铁。紧接一连迭用五个人世绝不可能的事作比喻。煞拍“休即未能休，且待三更见日头”，如听到女主人公呼天抢地凄厉的哀鸣。一个弃妇声嘶力竭地为自己悲惨的命运呼唤，多么令人怜悯。此词虽然是民间的作品，但语言极提炼，天文、地理、自然常识，却极丰富。“白日参辰现。北斗迥南面。”二韵，造境阔大雄浑。

### 【注释】

①“参(音shān申)、辰”，二星宿名，参宿在西方，辰宿在东方，出没各不相见(辰星亦叫商星)比喻双方隔绝。汉苏武诗：“昔为鸳与鸯，今为参与辰。”唐杜甫诗：“人生不相见，动如参与商。”

②“北斗”，星名，有七星，以其在北方聚成斗形，故名北斗。

## 望 江 南

天上月句遥望似一团银韵 夜久更阑风渐紧句为奴吹散月  
边云协 照见负心人协

### 【详析】

此词描写一妇人对负心人的怨恨。在封建社会，妇女在爱情、婚姻上遭到种种痛苦。这位被遗弃的妇女，只有天上的明月，是她不幸命运的惟一的见证。第一韵“天上月，遥望似一团银”，从写景入手，“似”是衬字，是歌唱者所加。“遥望”二字，入情，写她孤苦无告，独自望月伤怀。次韵“夜久更阑风渐紧，为奴吹散月边云”，写她从黄昏望月到更阑，长夜无眠，其时风力渐紧，好像特地为她吹散

浮云。“奴”，是古代妇女自称。煞拍“照见负心人”，到此才点题，词境极悲感。

## 忆江南

莫攀我<sub>句</sub>攀我太心偏<sub>韵</sub>我是曲江临池柳<sub>句</sub>者人折了那人<sub>句</sub>  
攀<sub>协</sub>恩爱一时间<sub>协</sub>

### 【详析】

此词描写封建社会最底层最不幸的妇女的生活。那些秦楼楚馆、瓦舍勾栏的歌妓以卖唱为生。这首词，是一个歌妓自悲之歌。首、次二韵“莫攀我，攀我太心偏。我是曲江临池柳，者人折了那人攀”，一起入情。她哀呼，她自比为曲江临池柳。曲江乃唐代开元时名胜，游客如云。从“曲江临池柳”五个字，知这女子乃唐代都城长安的歌妓。她呼告，不要来攀我，这样折磨我太不公平。“偏”字，作不公平解。“者”字，与“这”字同义。煞拍“恩爱一时间”，五个字，写尽身世悲感。此词只 27 个字，用比兴法，是对封建黑暗社会的无情揭露。

## 抛毬乐

珠泪纷纷湿绮罗<sub>韵</sub>少年公子负恩多<sub>协</sub>当初姐姐分明道<sub>句</sub>  
莫把真心过与他<sub>协</sub>子细思量着<sub>句</sub>淡薄知闻解好么<sub>协</sub>

### 【详析】

此词情意宛转，似秦楼楚馆女子的口气。第一韵“珠泪纷纷湿绮罗”，以情语叙述，伤心之极；次韵点题“少年公子负恩多”，写世

态炎凉，“恩”字，指“恩爱”；第三韵“当初姐姐分明道，莫把真心过与他”（“他”字，音读“拖”以协韵），这位单纯的少女，此时悔不该不听大姐的忠劝，错误地把真心给了那人。“过”字，解作“错误”。煞拍“子细思量着，淡薄知闻解好么”，当初不听劝告，而今仔细思量，那个薄倖的相知怎懂得我的一片好心呵！“知闻”作名词，解作“相知”，与“淡薄”组成一词组。一首单调小令，五句七言，杂一句五言，但它不落“绝诗”，而纯是“词境”。“当初”如何，“而今”又如何，用白描手法，写来神形兼备，娓娓动听，如见其人，如闻其声，是一首如泣如诉的哀曲。别具一种风格，对封建社会的揭露相当深刻。

## 破 阵 子

日暖风轻句 住景流莺似问人韵 正是越溪花捧艳句 独隔千山与万津协 单于迷虏尘协 雪落停梅愁地句 香檀枉注歌唇协 栏径萋萋芳草绿句 红脸可知珠泪频协 鱼笺① 岂易呈协

### 【校一】

此词录自《云谣集杂曲子》，敦煌旧藏唐人写卷子本。今存英京博物馆，董授经游伦敦手录贻朱祖谋，刻入《彊村丛书》。朱祖谋，字孝臧，号彊村，清季词家词学家。《云谣集杂曲子》跋云：“其词朴拙可喜，洵倚声中椎轮大辂② 且为中土千余年未睹之秘籍。”

### 【校二】

此调 61 字，与南唐李煜之《破阵子》62 字异。李煜上片首韵两个六字句对起，此调上片首韵两句，一句四字，一句七字起韵，少一字，且不作对仗。上片首韵“日暖风轻，住景流莺似问人”，“住”字，清季词家词学家况蕙风疑为“佳”字之误，可从。

## 【详析】

首韵写暮春夏初之佳景如画：“问”字，作“向”字解，流莺似解人意，频频向人啼。宋人范成大《减兰》词：“谁伴芳尊，先问梅花借小春”，作法意同，可参照。次韵“正是越溪花捧艳，独隔千山与万津”，入情，点出时间、地点，创怀人“境界”。“越溪”，伊人所居之地。“花捧艳”，写暮春群花盛开之时，而良人却远在戍边，独自隔离在千山万水之外。“津”，渡水之处。结拍“单于迷虏尘”，点出戍边之事，此句句法倒装，应作“迷单于虏尘”，意谓良人正在与单于激战于边塞尘沙之地。下片“雪落停梅愁地，香檀枉注歌唇”，再写伤春伤别。第一句亦倒装句法，意谓：亭梅飘落如雪触地愁。“停”字，即古字“亭”。王安石诗：“黄昏独倚春风立，却看梅花触地愁”，用法同，可参照。第二句，乃写境事“伤别”。“香檀”，乃唇膏。“枉”字，作“徒劳”解，意谓伊人因良人戍边，则便是良辰美景，亦不欲歌吟作乐，语极含蓄。次韵，“栏径萋萋芳草绿，红脸可知珠泪频”，第一句再写景，而其实已融情入景。“栏径”，描写绿草丛生，紧扣前韵亭梅飘落，与白居易《草》诗：“又送王孙去，萋萋满别情”，同一机杼。此句为第二句抒情作铺叙，因忆王孙而频频流泪，因频频流泪，而颜脸红。煞拍“鱼笺岂易呈”，伊人因盼归无望，想由鱼雁传书寄情，然而两地相隔“千山与万津”，纵写了鱼笺，也无由送达。“呈”字作“送”字解。情意缠绵，层深浑成。

## 【注释】

- ①“鱼笺”，鱼笺作书信，泛指书信。见《玉台新咏》汉蔡邕《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”
- ②“椎轮大辂”，“椎轮”，原始的车轮，即用整块圆木做车轮的车；“大辂”，是大车。南朝梁昭明太子（萧统）《文选序》：“若夫椎为大辂之始，大辂宁有椎轮之质？”后因以喻事物之创始。

## 贺知章(一首)

贺知章(659—744)，字季真，自号四明狂客，越州永兴(今浙江萧山)人。武则天证圣进士，官至秘书监。天宝初，请为道士还乡里。诗作不多，今存二十首，其中以《回乡偶书》最为著名。传诵之词有《柳枝》，近人林大椿《唐五代词》录自《全唐书》。

### 柳 枝

碧玉妆成一树高韵 万条垂下绿丝绦协 不知细叶谁裁出 句  
二月春风似剪刀协

#### 【校】

《柳枝》，即《杨柳枝》，本汉横吹曲辞，后改为曲子词，皆咏柳词，不比《竹枝》泛用。贺知章此调为较早传诵之词。

#### 【详析】

首韵“碧玉妆成一树高”，“碧玉”，设色瑰丽，且极形象，状其树高。次韵“万条垂下绿丝绦”，“绦”，丝绳，形容柳条似丝绳；“万条”，极言其多。首、次二韵，纯用赋笔，写来如画，形神兼备。煞拍“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，此二句自为开合，上句问、下句答，特写“柳叶”。写鹅黄初著柳的细叶，说它们是“二月春风”裁出，把“二月春风”比似“剪刀”，新颖，而且恰切，令人低徊吟诵，爱不释卷。自古以来，以柳为题材的诗词很多，此曲为绝唱。

## 李 白(三首)

李白(701—762),字太白,生于碎叶城(当时属安西都护府),后迁居四川。天宝初,入长安,太子宾客贺知章一见,赏之曰:“此天上谪仙人也!”由于贺知章的奖誉,李白名重一时,唐玄宗颇为器重,待诏翰林。后遭谗毁,李白离开长安,漫游江湖间。安禄山发动叛乱,唐肃宗李亨至德元年(756),永王李璘聘他为幕府。璘起兵,事败,李白受牵连,流放夜郎(在今贵州省),中途遇赦,至当涂(在今安徽省),依族叔李阳冰。未几卒,年六十二。李白所作词,唐宋时已有著录,证以崔令钦《教坊记》及敦煌石室旧藏唐人写卷子本。然所传李白词之真伪,尚须作进一步考证。近人施蛰存已考订《清平乐》四首为李白词(见《读李白词札记》1983年11月第一次“词学会”论文),兹选录四首之一,并宋以来传钞之《菩萨蛮》、《忆秦娥》二首。

### 清 平 乐

鸾衾凤褥<sup>韵</sup> 夜夜常孤宿<sup>协</sup> 更被银台红蜡烛<sup>协</sup> 学妾泪珠相  
续<sup>协</sup> 花貌些子时光<sup>二换平韵</sup> 抛人远泛潇湘<sup>协二平</sup> 敲枕悔听  
寒漏<sup>句</sup> 声声滴断愁肠<sup>协</sup>

#### 【校】

此调系李白应制四首之一。据近人施蛰存考证《清平乐》,引温庭筠《清平乐》词,有“新岁清平思同辇”之句,以为“词牌《清平乐》,乃时清世平之意,非清调平调之谓,‘乐’乃快乐之乐,非音乐之乐。”(1983年“词学会”论文《读李白词札记》)其说与词发展初