

SECAI JINGWU FANBEN

色彩静物

①

范本

TJH. 2001. 11.





水粉画写生作为一种色彩训练的基础方法,多年来已成为众多艺术家从起步到成功的一个非常好的训练手段。事实证明,水粉画方便的作画方式、表现手法多样、表现力强等特点,使其一直作为众多艺术院校招生入学的考察手段,甚至也是艺术高校各种专业低年级的专业基础必修课,而本书所选取的范画大多是来自这个阶段的同学和老师的作品,主要针对的读者是准备高考的考生以及大学低年级的学生。画册中的画应该说是风格各异,这是我们一个有意识的考虑。从中外美术史来看,一个成功的艺术家绝对是每个时代的风格创新者,而所谓基础的概念我们也在不断拓宽其定义,有一点我们可以肯定:没有一种方法好得可以让我们不去实验另外的办法。当然,基础也有它的共识性,比如:基本的色彩关系(冷暖、补色等),基本的对比(明度、纯度等),基本的构图原则等等。我们试图在分析每张具体的画面时为大家强调这些内容。“仁者见仁;智者见智”,我们希望这本书能带给你一些有益的帮助,“开卷有益”,让我们和热爱读书、热爱艺术的朋友们共勉!



王 臻

在画面物体较少的情况下,作者对牛头在色彩和形体的塑造上作了细致地刻画,使之成为支撑画面的主要因素,而两块色彩明确的衬布和色彩斑斓的藏饰品形成有机的呼应,从另一方面活跃了画面的气氛。

J215
175
v.1



宋艺雯

2001.12.12

宋艺雯

画面色调统一，在处理手法上略微有些平面化和装饰性，作者采用在物体边缘勾线的办法，一方面加强了画面的统一性，另一方面使物体显得比较突出。



梁益君

这是一张典型的冷色调画面。在画面中，作者耐心地区分了两块冷色衬布的平面和立面、受光面和背光面的微妙色彩变化，而小小的暖色水果在画面中起到了很好的冷暖对比作用，试着用手盖去水果看看，画面马上会变得单调。



张翔

这张画无疑有些例外，画面上除了衬布外就只有一个花瓶。作者带着一种研究性的方式来作画，物体造型准确、刻画精细且详略得当，光感强，因此使看似简单的画面具备了多种耐看的因素，这种方法适合那些在刻画上老是不能深入的同学借鉴。



梁益君

画面不管是衬布还是物体，用笔概括简洁、造型生动严谨。深色陶罐和浅色衬布之间的明度对比对画面来说非常重要，否则画面就会显得轻飘而简单。



欧阳艺鑫

在一张好的静物画中，构图的因素有时候显得也很重要，这张画就是一个典型的例子。从画面本身来看，物体较少，并且物体的刻画也不够充分，但作者利用桌面和衬布分割画面，从而使画面色彩显得丰富而耐看。



庞家瑞

画面中有六块不同颜色的衬布，色彩丰富是不言而喻的，但要取得色彩的统一却有些难度。作者采取加强明度的办法使画面达到了和谐的效果，不足的地方是物体在画面的构成上略显孤立。



蒋 单

此画是一幅较典型的逆光作品。造型及构图严谨、合理；用色明快、单纯。略显不足的是色彩关系处理得简单了些。



王 珠

画面完整，色调明确，笔法轻松。在画面物体较少的情况下，作者对两块衬布的皱纹做了精心地处理，这样使画面多了些耐看的因素，前面盘子的色彩处理显得稍微简单了点。



唐颖

画面以两块衬布及一个花瓶构成，物体不多，但画面饱满。白色衬布的深入刻画使画面增加了许多耐看的细节，这种训练在基础阶段是必要和有益的。



程 卓

这是一张大学一年级学生的课堂作业，从中能看到作者具备较强的基本功和对画面的控制力。色调统一，对具体物体的刻画冷静而不失热情，灰色的变化微妙而雅致，是一张不错的作品。



罗丽莎

对这样一组高调的静物来说，一方面要把握住明快、响亮的色调，另一方面又要让画面耐看，在处理的时候会有一定的难度，但作者通过对物体和衬布的细节刻画，加强了画面的趣味性和可读性，充分显示出作者把握画面“整体和局部”的能力。



曹 颖

画面构图饱满，色彩单纯而显得有力。在对物体形状的处理上简洁明确。在具体物体色彩的塑造上，不纠缠于局部的变化，而着重强调整体上色彩的丰富。不足的地方是物体的刻画显得有点平均，缺乏重点。



唐剑辉

这是作者在上课时为学生做的示范。基于这样一种目的，画面显得平稳、实在。根据画面需要，作者对每个物体的塑造都作了精心的安排，充分体现了“局部和整体”的协调关系。盘子中造型和色彩各异的水果体现了作者在色调的处理上统一又不失活泼的特点。



韩佩云
2002级1班

画面中的衬布色彩明确强烈，作者充分的利用了这些因素来组织画面，让色彩单一、造型简单的物体穿插其间，使之互相衬托和呼应。物体的刻画显得还不够充分，比如前面盘子中的水果。



伍征宇

此画面调把握准确，冷绿和蓝色衬布的色彩给人以松动、明快的感觉。物体的刻画轻松而又严谨，笔触轻快而跳跃。不足的地方是绿色衬布上有些暖色画得不准确，因而显得有些脏。