

中国古玉鉴藏家
ZHONGGUOGUYUJIANCANGJIA

藏品实录
CANGPINSHILU

集璞轩藏玉述
JIPUXUANCANGYUXUAN

侯彦成 主编
汪遵国 编著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国古玉鉴藏家

ZHONGGUOGUYUJIANCANGJIA

藏品实录

CANGPINSHILU

集璞轩藏玉选

JIPUXUANCANGYUXUAN

侯彦成

主编

汪遵国

编著

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

集璞轩藏玉选 / 侯彦成主编. — 北京: 文化艺术出版社,
2007.10

(中国古玉鉴藏家藏品实录)

ISBN 978-7-5039-3417-9

I. 集… II. 侯… III. 古玉器—中国—图录 IV. K876.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 149731 号

中国古玉鉴藏家藏品实录—集璞轩藏玉选

主 编 侯彦成

编 著 汪遵国

责任编辑 王大鹏 白学践 李 辉

装帧设计 北京宇杉时尚摄影文化有限公司

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次 2008 年 4 月第 1 版

2008 年 4 月第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 毫米 1/16

印 张 12.5

字 数 20 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3417-9/J·891

定 价 320.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

王晓辉

王易超

王明文

编委
(按姓氏笔划顺序排列)

雷从云

周南泉

张广文

汪遵国

宋建文

顾问
吕济民
(按姓氏笔划顺序排列)

梁秀伟

副主编
白学践

主编
侯彦成

藏品实录

CANGPINSHILU

中国古玉鉴藏家

ZHONGGUOGUYUJIANCANGJIA

摄影
宇杉

温裕光

梁秀伟

桑传奇

徐玉芹

钟林元

赵承凤

侯彦成

陈长土

陈集文

余光仁

杜西亮

杜义德

李英宏

李辉

李祥云

吕梅

白学践

序 言



民间文物投入市场，进入流通领域，无论是在中国，还是在世界上一些经济发达的国家，都有着悠久的历史。我国自古以来就有民间文物市场，历朝历代都有，而且经久不衰。

我国历史文化悠久，各种各样的文物遗存像散沙一样无处不在，如果仅靠国家文物部门收藏和保存，是非常不够的。历朝历代那么多的珍贵文物能够流传至今，民间收藏起到了非常重要的作用。改革开放以来，社会进步，国泰民安，民间收藏也逐渐形成热潮，已成为人们执著追求的一项重要社会活动。随着社会的发展和人民生活水平的提高，民间收藏的发展也会越来越旺。北京故宫博物院的藏品50年来增加了30多万件，其中有不少都来自民间收藏。这些都说明，文物收藏保存不能光靠国家操作，民间收藏触角无处不至，其力量也无穷无尽，国家收藏和民间收藏结合起来，相辅相成，才是保护文物避免损毁、失传的正确途径。

眼下有一种说法，即中国的主流收藏应来自拍卖行的高端藏品，民间收藏和大众极为喜爱的小拍则不够档次。这种说法是一种误区。没有民间收藏，高端藏品从何而来？中国有很多老百姓在搞收藏，没有反映他们利益的服务是不行的。民间收藏就是中国的文化品牌，决不能忽视或偏废。

在计划经济时期，我国民间艺术品的流通和经营是由国家主管部门垄断，其他单位和个人都不得经营，实际上只有一些偷偷摸摸的交易，谈不上经营，更谈不上什么市场。这在很大程度上限制了民间收藏的发展。改革开放之后，文物市场仍然沿用这些经营方式，致使经营中出现很多问题，文物销售受到限制。与此相对应的是，民间文物市场活跃、文物经营出现多头并举正逐渐成为不争的事实。所以说，开放民间文物市场，是市场经济发展的必然。

旧版《文物保护法》1982年第一次公布，经过20年的发展，社会、经济环境都有所改变，一些修订和讨论也成为必然。一般的法规三审就通过，但是新版《文物保护法》的三审却没有通过。卡就卡在“民间收藏文物”这个问题上，赞成的和反对的各执一词，争论很大。

当时，我坚决主张开放，并在人大常委会开的《文物保护法》论证会上做了“发展民间收藏开放文物市场”的主题发言。我认为：政府主管部门垄断的局势必须打破。开放文物市场是顺应时代前进的举措，按照商品经济运行规律引入市场竞争机制，是文物流通管理体制的创新。国家让这些散存民间的文物有出路，不使文物在自己手中损坏，这也是保护文物的行为。强行关闭文物市场的做法是不现实的，实际上堵塞了民间文物正常的流通渠道。新《文物保护法》对于“民

间收藏文物”专门辟出一章进行阐释，规定文物收藏单位以外的公民、法人和其他组织可以依法收藏文物并可以依法流通，这反映了社会发展和广大人民的普遍要求。

总的来说，我对文物市场的发展还是持乐观的态度。现在我国的经济水平不断提高，国富民也富，必将形成民间收藏的热潮。

历史上有很多民间收藏的大家，如张謇、张伯驹、朱家溍，我写过文章赞扬他们三人在民间收藏中的贡献。他们非常热爱自己的收藏事业，绝不会轻视自己的劳动成果，绝不会轻易挥霍自己的藏品，而是千方百计地使收藏的文物得到很好的保护和保存。如张伯驹遭绑架时“宁死魔窟，不卖家藏”的誓言；朱家溍一家清贫欠债时，仍将上亿元珍贵文物捐献给国家而无怨无悔。正是这种至高的境界使他们给后人积累和保存了难以数计的珍贵文物，为国家、为社会做出了重大贡献，也为自己留下了千古美名。

随着民间收藏的不断深入发展，民间研究收藏组织如雨后春笋般地不断涌现，全国工商联古玩业商会中国古玉器研究会就是其中比较著名的一个。据我所知，中国古玉器研究会会长侯彦成先生就是中国民间古玉器鉴藏家中的佼佼者。他家世代收藏，至会长已是第五代传人。彦成会长少年从军，后结业于戏剧学院舞台美术专业，现又发展为成功的企业家。彦成会长对绘画、古玉器极为喜爱，特别是继承了其父的收藏后，自己又遍访名师、广结藏友，丰富了“集璞轩”的收藏。

中国古玉器研究会自 2005 年成立以来，在彦成会长的领导下，得到了极大发展。2000 多会员遍布全国，成立了十三个省级中心，我曾经应邀参加过几个中心的成立仪式，并参观了研究会的许多藏品，感到欣喜不已。在北京，彦成会长建立了全国第一个古玉器博览中心，常年展出玉器数百件以供古玉器爱好者交流欣赏，以玉会友，大有古人之风，令人敬佩。去年 9 月，研究会推出汇集研究会心血的古玉专著《中国古玉鉴藏家藏品实录——鉴藏二十一家》，不但将一批民间古玉精品公诸于世，更首次向社会推出很多有着数十年收藏经验、对收藏理论有相当造诣、投入大量精力财力进行古玉收藏、研究、鉴赏的民间鉴藏家。去年 10 月，研究会还联合十三家省中心在北京中华世纪坛共同举办“首届中国民间古玉展”，使一大批古玉器精品与广大古玉爱好者见面，此举必将有助于将民间古玉收藏水平推向一个新的高度。

此次《中国古玉鉴藏家藏品实录——集璞轩藏玉选》出版在即，彦成会长邀我为之作序，我欣然同意。看到中国古玉器研究会的不断发展壮大，古玉研究收藏领域的不断深入发展，我感受到中国民间收藏的蓬勃生气和强劲发展的势头，更坚定了我对民间收藏必然开放、民间收藏将成为保护中国文化重要力量的信心。

中国文化的继承和发展离不开民间收藏的支持，也离不开像彦成会长这样一些有理想、有抱负、有水平的民间鉴藏家的执着追求。祝愿像中国古玉器研究会这样踏实研究、成果不断的民间组织越来越多，像彦成会长这样立志弘扬民族文化、奉献实干的鉴藏家越来越多。

欣喜之余，草成此文，是为序。

吕济民

2008年3月5日

【侯彦成】

男，1960年生于古玉世家。
中国著名古玉器鉴藏家，
现任全国工商联古玩业商会副会长，
中国古玉器研究会会长，
《中华古玉》丛书主编。



侯彦成早年从军，从事舞台美术工作，而后涉足金融影视界。步入商海后，承其家传，于繁忙的商务活动之余，潜心于古玉器的收藏和研究。古玉世家的氛围，四世家藏的熏染，不但使其练就一双辨识古玉的慧眼，还使他结交了众多国内知名专家学者及行内同好。中国古玉，华夏文明之源，博大精深的中国玉文化，令侯彦成痴迷以至仰慕。识之愈深，爱之弥坚。2005年，他抱着弘扬中国玉文化的宏愿，毅然组建了全国工商联古玩业商会中国古玉器研究会。短短两年多时间，他跑遍祖国的大江南北，并在十三个省组建了隶属于研究会名下的研究中心，发展会员两千余人，显示出卓越的组织才能。

侯彦成为人正直，办事果断，极具人格魅力。他领导的中国古玉器研究会核心团结，办事效率极高。他重视中国玉文化的弘扬和传播，倡导研究交流之风。他主张对中国玉文化的研究要面对历史，注重传承，立足市场，培育高端，要大众收藏和精品荟萃两翼齐飞。面对当前古玩市场鱼龙混杂、赝品充斥、令人望而却步的现状，他冷静思考，沉着应对。他期望古玉收藏领域少一分铜臭，多一些交流，少一些欺诈，多一些文化。为此，他做了大量脚踏实地的的工作，并付出了艰辛的努力。

他组建了北京文珍缘文物鉴定咨询有限公司，聘请国内著名文物鉴定专家担纲把关，期望以权威的鉴定回馈社会。他创办了“中华古玉博览中心”，展示各省研究中心推荐的古玉精品数百件，为古玉爱好者提供了一个交流展示的平台。他创编了我国唯一一部古玉收藏的普及读物《中华古玉》（每年四期），培养爱好古玉收藏的忠实读者成千上万。他主编的大型系列丛书《中国古玉鉴藏家藏品实录》已出两部，推出一批古玉鉴藏家及其藏品。他还主编了十册一套的大型系列丛书《中国古玉器收藏全集》（正在编撰中），以时代顺序为主线，展示我国各个历史时期的民间古玉精品近三千件。这两套丛书的编撰，将是对我国民间古玉收藏，迄今为止最大规模的一次梳理和展示，它不但丰富了中国玉文化的内涵，同时也为我国古玉研究提供了大量的实物资料。

侯彦成著述颇丰，除在传媒发表大量文章外，他还出版有专著《中国民间藏玉大全——集璞轩藏玉选》（文物出版社出版）。2007年10月，由他出资并策划的“首届中国民间古玉展”在北京中华世纪坛成功举办，展出来自全国各地的民间古玉精品三百余件，受到媒体的高度关注及社会各界的好评。

中国古玉器研究会正在成为国内古玩业最具活力的民间收藏组织。作为研究会的领军人物，侯彦成带领他的同事们辛勤耕耘，必将在古玉收藏领域拓展出一片新天地。

自序

玉乃中华文化之精髓，华夏民族之魂魄。余家数代传世之古玉器，今再度付梓，首先要感谢我国著名玉器研究专家、南京博物院研究员、家父之益友、余之良师汪遵国先生。汪先生年事已高，但不辞辛苦，从余家传世之近千件古玉器中精选百余件，并做精辟评价，先生之治学精神，深深感动余等晚辈，“桃李不言，下自成蹊”，信乎哉！

家父闻传世之古玉器即将付梓，亦感欣慰，赐名余之书斋曰“集璞轩”，舐犊之情，令余夜不能寐。查璞字除指玉之皮壳外，尚有不美之玉之义，细琢磨之，既雅且谦，顿悟家父之殷切期望，望余修养成谦虚之美玉。

余家先祖为清之名儒，三代传世文玩，特别是各朝玉器，至家父为第四代。家父原为饱学儒生，后投笔从戎，继承了传世之玉器，也继承了爱玉之精神。战争年代，在戎马倥偬之际，尚能求助于诸亲友，使传世之玉器竟奇迹般保存到共和国成立。这不仅得益于家父之执着，也得益于诸亲友特别是海外收藏家夏成功先生之鼎力相助。家父离休后潜心整理家藏，悉传诸于余，给本书之刊行奠定了基础。

余为集璞轩之第五代传人，受家庭熏陶，自幼喜爱书画、陶瓷、玉器等文玩，尤其对古玉器喜爱有加。余早年投身军旅，深受部队影响，养成了严谨踏实、雷厉风行的作风；后进入戏剧学院学习，完成舞台美术专业教育，更感在艺术悟性上得到了升华，如今想来，似乎是为其后的古玉器鉴藏、研究做着准备。冥冥之中，机缘巧合，不可思议。

改革开放后，余投身商海，创办了北京安福康医药有限公司。虽工作繁忙，爱玉之情结愈加浓烈，常于万籁俱寂之际，抚摩数代相传之美玉，顿觉心旷神怡，胸怀广阔，真人世之莫大享受！余多年广结藏友，遍访名师，除玉器专著外，更大量阅读各类书籍，涉及相关的历史、军事、文化、美术、服饰、佛学等诸方面资料。得力余家教、部队教育及美术专业教育，余竟能收藏若干旧藏玉器，使集璞轩之藏玉达近千件。南京博物院研究鉴赏专家汪遵国先生遍观余之家藏，亦予以较高之评价，乃对余家五世之努力的肯定。

随着古玉器收藏的丰富，与诸多古玉鉴定专家、藏友间关于古玉器研讨交流的频繁，余萌生了将古玉器鉴定专家、古玉器藏家及古玉爱好者组织起来共同研究探讨，并创办专门研究古玉器的组织的念头。经过多方努力，在全国工商联古玩业商会领导的支持下，夙愿终于得偿，余主持建立了民间首个以研究鉴赏古玉器、弘扬中华玉文化为宗旨的全国工商联古玩业商会中国古玉器研究会，并出任会长。

研究会成立之后，出于对玉文化的热爱和强烈的责任感，余先后自费数十万，多次到二十几个省、市、自治区进行调查研究，遍访当地博物馆、考古研究所，与当地的玉器专家、藏友进行探讨，几乎走遍了中国大地。针对目前古玩市场混乱、藏品真假难辨、专家鉴定水平参差不齐、鉴定信誉得不到信服的现实，余又毅然创立了北京文珍缘文物鉴定咨询有限公司，聘请国家知名的鉴定专家，以权威的鉴定来回馈社会。为了使古玉收藏能够被寻常百姓所认识喜爱，研究会出版了中国唯一一本介绍古玉知识、鉴赏古玉器、研究古玉文化的专业性古玉器丛书——《中华古玉》。丛书定期出版后，培养了固定的读者群，起到了普及提高中国民间古玉欣赏、识别水平的作用。

余研究收藏古玉多年，深知中华玉文化博大精深，古玉爱好者学习研究最重要的是从实践入

手，仅仅从书本上学习无异于纸上谈兵，于是在2007年1月在北京市朝阳区十里河建立了一个古玉爱好者交流、学习、研究真品玉器的平台——中华古玉博览中心，陈列了300余件古玉器珍品，以供古玉爱好者学习欣赏。

中国古玉器研究会自2005年成立以来，日益发展壮大，已在全国建立了十三个省级中心，各地会员达2000余人。余等爱玉之人，崇尚玉德之美，以诚待人，广结良友，因此研究会凝聚力极强，同心同德，共同为玉文化事业而贡献力量。2007年10月北京中华世纪坛的“首届中国民间古玉展”，由研究会会同十三个省中心共同举办，精选古玉器珍品参展。此次展览亦是将中华玉文化更深入地引导向民间发展的一次举措和尝试。余之所为，并非为利，亦非为名，而是一种责任感，既是对四世家传的一种告慰之意，也是对历史悠久的中华文明的一片仰慕之情。

常言盛世收藏，今逢盛世，民富国强，收藏热之兴起，为形势使然，实乃弘扬中华文化之一件大好事。特别是新《文物保护法》的颁布，依法收藏成为一项集赏玩与投资为一体的事业。余坚信在新《文物保护法》的规范下，吾国之收藏事业必能兴旺发达，使爱好者有所得，投资者有所得。

两年之前，《中国民间藏玉——集璞轩藏玉选》刊行于世，受到专家、藏友的一致好评。今《中国古玉鉴藏家藏品实录——集璞轩藏玉选》又将出版，将秘而不宣之五代收藏精品再公诸于世，余坚信必对收藏界再度产生良好影响。趁此机缘，今将余之赏玉心得姑妄言之，以求教于方家。

一曰心态。余以为收藏活动之进行，心态第一，应抱着玩之态度，亦应抱着学之态度。以一颗平常之心，量力而行，循序渐进，切忌急功近利。如能做到热中冷，且不要“蒙自己”，收藏活动必有所成，于人格修养更为有益。热中冷指在遇到“好东西”时不要头脑发热，冷静观之，仔细琢磨，必要时求教能者，才能不上当；不要“蒙自己”指冷静对待失误，总结教训，坦言失误，警示友人。万不可上了当还不承认，死硬到底，于自己不能提高，藏友也敬而远之，实不可取。

二曰求师。余未见学玉之自学成材者。如不与藏友切磋，甚至求助于师，自学成材几为不可能。今之各种书刊资料甚多，能丰富读者知识，是收藏者的重要参考；但只是纸上谈兵，而没有相互切磋、以能者为师的收藏实践，还是不行。余以为必须以“人”为师，不能以“读物”为师。这里的“人”，可以是同行，也可以是老师，总之是比自己高明者。可以说，离开切磋的收藏，不可能成功。

三曰钻研。玉器收藏绝非一朝一夕之功，这就要求爱好者要有深入钻研的精神，一方面是要大量阅读玉器及其他相关专著资料，各个时期的玉器无不与当时社会有着紧密的联系，尤其是当时的服饰发型、艺术形式、经济活动等等，因此只有更广博的知识面才能深入全面地了解古玉器内在的含义。二是要从实践出发，仅从书面上学习研究玉器，显然过于片面。只有多接触玉器，更多地上手，以弥补书本理论上的不足和不完善，因此需要爱好者多看实物，既要了解真品真在哪里，也要了解赝品假在何处。观千剑而后识器，大量观察实物是提高鉴赏水平的必经之路。

对古玉器之鉴赏，余以为应从材质、形制、做工、沁色及整体感觉等五方面入手，凡此五项玉器专著中多有论述，本书就不再赘言。

余之言，实为一“砖”，期盼方家之“玉”。

侯彦成

2008年3月8日



【汪遵国】

男，1936年生，
1959年毕业于
北京大学历史系考古专业，
南京博物院研究员，
长期从事考古发掘及玉器研究工作，
曾参与长江下游重要遗址的发掘，
如徐州汉代陵墓群的发掘工作等；
发表考古论文四十余篇，
参与编著《良渚文化玉器》、
《中国古玉精华》等著录。
退休后从事玉器鉴定工作。

侃 玉 —— 前面的话

汪遵国

中国文化的主要特点是什么？中国文化与西方文化的显著区别是什么？就是玉，就是由崇敬美石——玉而形成的博大精深、绚丽辉煌的玉文化。采玉、琢玉，崇玉、爱玉，这是中国的悠久历史，这是中国的传统文化。^[1]

建国以前，我们虽从文献上看到“黄帝用玉”的记载，但从考古发掘中认识的最早的玉器只是殷墟出土的商代后期的玉器，距今三千多年。清宫中收藏的传世高古玉器不能真正辨识，只是笼统称之为周汉玉器。中华人民共和国建立以后，半个多世纪以来，在全国进行了大规模的科学的田野考古发掘，取得了举世瞩目的成绩，被称为考古学的黄金时代。从二十世纪七十年代起，我们先后认出了良渚文化玉器、红山文化玉器、齐家文化玉器以及分布在全国各地、年代更早的各个文化系统的新石器时代玉器。通过二里头和三星堆的发掘，分别认识了夏代玉器和古蜀文化玉器；又通过殷墟妇好墓、晋侯墓地、虢国墓地、中山靖王夫妇墓、南越王墓等的发掘，丰富了对商、周、汉诸代玉器的认识。我们终于认识到，中国有七八千年的用玉历史，这是一笔丰厚而珍贵的物质财富和精神财富。

考古学家和古玉专家，经过系统整理、深入研究，认识到探索中国古代玉器，多维立体地认识中国历史和传统文化，是艰巨而伟大的任务。著名学者、卓越的社会学家费孝通教授，在本世纪之初，以90高龄大力倡导研究中国古代玉器和中国传统文化。经他发起，由中国考古学会等单位精心组织，于2001年5月和2003年10月，先后在辽宁沈阳（红山文化发源地）和浙江杭州（良渚文化发源地）开了两次学术讨论会。费老在他的讲话和文章中特别指出，我们从古代玉器的研究

中,认识到中华民族多元一体的格局。他在给辽宁考古研究所的题词中指出:“玉魂国魄”,从而深刻而鲜明地阐明了玉器研究的重要意义。^[2]

重大的考古发掘使我们系统认识了各个时代、各个文化的玉器,以此为基础,进一步扩大到传世玉器,从而又丰富了内容,增加了内涵。例如,我们在传世玉器中认出了红山文化的玉龙(三星他拉出土)和玉祖神(北京故宫博物院收藏)^[3],认出了美国原弗里尔艺术馆珍藏的一批良渚文化刻符玉璧(其中有一件被称为良渚文化的“璧王”)^[4],认出了台北故宫博物院收藏的一批龙山文化、齐家文化的玉器(其中有著名清宫旧藏加琢乾隆皇帝题词赋诗的玉圭、玉璧)^[5]。又如,科学发掘的齐家文化和三星堆文化的玉器品种和数量较少^[6],而流散在民间由收藏家珍藏的玉器,却极大地丰富了它们的内容^[7]。近年来随着农村平整土地、高速公路建设,再加非法的古墓盗掘,在民间流散的古代玉器成千上万,被一批热爱文化、珍视历史的收藏家辛勤调查、征购珍藏。由于这些玉器已失去了原来的地层关系,而社会上又出现大量造假作伪的仿品赝品,使珍珠与鱼目混杂,这就需要认真进行玉器鉴定,辨别真伪,断定时代。

中国古玉器研究会会长侯彦成先生,祖上几代人皆有爱玉藏玉之风,他本人对古玉器更是情有独钟,爱之弥深,钻研益勤,造诣日精。他从家藏的千余件古玉器中,精选168件珍品,汇集在此,出版专书。大家可以看出,这批玉器中,包含各个时代的典型作品,反映了中国古玉的发展历程,是绚丽灿烂的中华古玉的缩影,值得广大古玉爱好者鉴赏研究。这些选上的古玉器都经过认真的鉴定,每一件都从玉料、沁色、做工、器形、纹饰诸方面进行了细致考察。这些标准似乎都是老生常谈,说起来简单容易,其实做起来要严肃认真,并不是轻而易举的。众所周知,目前社会上对玉器鉴定众说纷纭,莫衷一是。我们深信,玉器鉴定是一门老老实实的学问,有科学原理,有客观标准,决不能随心所欲,主观臆断,信口开河,那样不能解决问题,只能贻笑大方。社会上有关玉器的著作现在如雨后春笋,目不暇接,但也是鱼龙俱下,良莠不齐。现谨以切身经验,主要着眼从方法上,略加探讨。

说到玉料,人们会谈到玉的概念。中国自古以来是把玉和德联系起来说的。春秋战国时代,管仲、孔子、荀卿,就有九德、十一德之说。东汉文字学家许慎在《说文解字》一书中作了概括。他说:“玉,石之美,有五德:润泽以温,仁之方也; 颀理自外可以知中,义之方也;其声舒扬,专以远闻,智之方也;不挠而折,勇之方也;锐廉而不忤,洁之方也。”十九世纪后半叶,英法联军侵略中国之后,清宫一批玉器流失到欧洲,法国矿物学家德穆尔作了两次实验,分别为闪石玉(硅酸钙镁)和辉石玉(硅酸钠铝),前者就是和田玉,后者就是缅甸玉(翡翠),由于后者的硬度比前者大,前者被称作软玉,后者被称为硬玉,其实两者硬度都很大,达到摩氏硬度5.5度至6.5度,一般金属(钢铁等)是刻不动的。两者皆属真玉范畴,这为科学家所公认。从中国的历史传统看,简要说来就是“首德次符”:德是质地(“五德”),要坚韧温润;符是颜色(“五色”,即白、青、碧、黄、黑五色中的一种),要鲜艳美丽。

考古发现的各种文化的玉器,都经地质学家作了矿物学鉴定。我们不妨对此作一了解。简要说来,红山文化是岫岩玉(指细玉沟所出软玉,又称老岫玉或宽甸玉,不是瓦沟所出蛇纹石);齐家文化是祁连玉(酒泉玉);三星堆文化是汶川玉(又称龙溪玉),它们的结构呈较粗的交错纤维,只有良渚文化的玉材料是较粗的平行纤维,称为梅岭玉(因产地在江苏溧阳小梅岭,属天目山余脉,故又称天目玉)。这些玉料都是透闪石、阳起石系列呈纤维显微结构的软玉。

从商代开始,新疆所产和田玉逐渐广泛使用,到汉代成为主体。其成分与上述诸文化玉器相同,也是透闪石、阳起石系列呈纤维显微结构的软玉,但纤维极细,其特点是晶莹滋润半透明,硬度高、韧性强、比重大。

历代玉料中，在中原一带还有南阳玉（以黝帘石为特点）和蓝田玉。到了元代，缅甸硬玉（翡翠）得到开采，随后传入中国。到清代乾隆年间翡翠玉器发展起来，以至后来居上，受到慈禧太后的青睐。此外中国历来虽有玉（真玉）珉（假玉）主次之分，但对美石的认识比较宽容，并不排斥玛瑙、水晶、松石、琥珀等的使用，形成使用美石丰富多彩的局面。

有关玉石的矿物学知识，栾秉璈著《怎样鉴定古玉器》（文物出版社1984年版）等书作了具体介绍，是我们需要学习参考的。如果研究整批的玉器资料，有必要选出样品进行矿物学测定，获得具体的科学资料。但作为一般单件玉器的鉴定，则不能刮取粉末、损害原件，而要凭借肉眼观察作出判断。作为玉器鉴定者，就要通过大量标本的观察比较，取得感性认识，才能培养这种能力。我起初学习时，利用南京大学地质系和江苏省地质馆的大量标本，进行反复观察，加深记忆，取得了较好效果。以后也不放过一切机会，加以检验和印证。

说到受沁，就先想到毛泽东的一段名言：“唯物辩证法认为外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因通过内因而起作用”^[8]。古玉的主体是软玉，是矿物复合体，由于内部的原因，在漫长的历史时期里本身要逐步发生变化，也就是二次氧化，通称受沁。软玉属链状硅酸盐，相同条件下，它的受沁深于石英、玛瑙（架状硅酸盐），浅于蛇纹石（层状硅酸盐）。软玉在一般情况下，它的显著特点是：呈半透明，有鲜艳的颜色（白、青、碧、黄、黑），表面有光泽（制作成器抛光后显现）。在受沁过程中，上述特点逐渐地先后发生变化，最先由半透明变为不透明，其次颜色变淡变白，最后失去表面光泽变为粗糙甚至朽坏。同时，玉器受周围环境的影响，受到外物的浸润，也会产生相应的色泽变化。例如，在土中的相邻物质铜、铁、朱砂、汞的影响下，沁染成碧绿（铜锈）、赭黄（铁锈）、朱红、深黑等颜色。因而鲜艳多彩的沁色产生独特的美感，“沁色美”成为鉴赏古玉器的一个重要方面。

著名考古地质学家闻广教授在《古玉的受沁》一文中将软玉宏观标志（半透明、颜色、表面光泽）的变化状况（即受沁程度），分为未沁、微沁、浅沁、中沁、深沁、烈沁等级别^[9]。但要真正理解受沁的科学原理，判断不同的受沁状况，必须观察大量古玉实物，否则，做到深刻领悟是有困难的。因而，不少古玉爱好者，常在判断未沁和深沁、烈沁的古玉器方面产生犹疑，甚至判断失误。

我在考古发掘过程中，对各种受沁程度不同的玉器进行过细致的考察，并同地质矿物学家合作进行了实验研究，在一些考古报告和玉器论文中作了具体阐述^[10]。我印象特别深刻的是，张陵山东山所出外部变为鸡骨白、内芯半透明的锥形器其内外质地未变，皆为真玉；寺墩出土的几十件品相粗糙的玉璧、玉琮，矿物学鉴定皆属透闪石、阳起石系列的软玉。我也亲手摩娑过著名的张陵山兽面纹镯式琮、福泉山人兽鸟纹镯式琮、花厅五号墓简化神人面纹锥形器等没有受沁、半透明、鲜艳光亮的良渚文化玉器^[11]。从受沁深烈的角度考虑，日照两城镇两面受沁程度不同的龙山文化兽面纹玉铙（圭）、溧阳洋渚的良渚文化神人鸟纹玉圭、徐州楚王陵的西汉玉豹是研究古玉的绝好实例^[12]。同样，本书所刊东汉说唱俑、唐代仕女立俑群也是精妙罕见的古玉珍贵品。在社会上，赝品制造者使用酸浸、火烤、色染等方法制造的玉器，由于制品呆滞、斑驳甚至有裂纹，只要仔细观察，是不难加以辨别的。

说到做工，首先想到的是《诗经》上的诗句：“它山之石，可以攻玉”，“如切如磋，如琢如磨”。在《吕氏春秋》上也有“马尾截玉”的记载。这些都简要地说明当时制玉的工具和方法，值得我们深入探讨，认真研究。

明代宋应星《天工开物》称：“凡玉初剖时，冶铁为圆盘，以盆水盛沙，足踏圆盘使转，添砂剖玉，逐忽割断。中国解玉砂，出顺天玉田和真定邢台两邑。其沙非出河中，有泉流出，精粹如面，藉以攻玉，永不耗折。”“凡镂空绝细处，难施锥刀者，以蟾酥填画而后镌之。”这种方

法延至清代,以水作凳等实物,可以证之。但往前上溯,可推到何时呢?在文献上缺少记载,在考古上也未见实物,学界的探讨论述,至今未获定论。

从考古发现新石器时代玉器上留下的直线痕和抛物线痕看,当时以刀锯切割和绳切割(弓切割)为特点;又从良渚文化晚期玉器上的等径圆弧线看,已出现了砣(圆锯、转盘刀)切割。从新石器时代以来,经过青铜时代(夏商西周)、铁器时代(春秋时代以后),随后铁器进一步发展(唐宋以后),因而制玉工具的质料先后变换,硬度增加,使玉器制作技术不断进步。

反映在各个时代、各个文化的具体技艺上,我们看到红山文化的打窟薄刃,良渚文化的微雕细刻,齐家文化的剔地阳纹,二里头文化的阴砣镶嵌,商代的双钩阴线,西周的斜坡刀工,春秋以后的隐起浮雕,战国汉代的镂空圆雕、游丝细刻、活环套练,直至元明的双层立体镂雕,都说明了技术的进展,有助于判断年代。从本书的大量实物上,可以看到时代进步留下的痕迹。至于现代赝品,采用以电为动力的机器工,速度快,切割细,钻孔直,即使经过抛光,仍可以通过放大镜,看到边角上的遗留痕迹,只要认真细致地观察,是不难识破的。

对于玉器爱好者说来,切身感受玉器制作的全过程是必要的。我少年时代在故乡苏州,住在阊门附近,我的祖母时常带我到玉器作坊集中地专诸巷去看师傅们制作各种玉器,使我获得不少感性知识。七十年代到九十年代,我先后考察了苏州、上海、扬州、北京的玉器厂,与玉器大师们座谈讨教,得益很大。

最后说到器形和纹饰,每一时代、每一文化都有一群共存的独特的器物,在发展过程中,有的器物消失了,但又产生了新的器物。良渚文化的璧琮,经过三代,不断变化,到了汉代,璧成为精工细雕的重器,而琮却完全消失了。汉代出现了玉衣、剑饰、司南佩、刚卯等新品种,唐代又出现佛像飞天,明清又突出人物器皿,走向现实生活。同样,每个时代、各个文化皆有不同主体纹饰。良渚文化是繁简不一的神人驭兽(虎)纹,汉代是龙凤螭虎、谷纹蒲纹。科学出版社的《中国出土玉器全集》,是新一代考古学家和玉器专家集体智慧的成果,该书囊集了四千余件考古发掘品,包括了出土玉器的主要部分(不可能是全部)。以此为基础,按时代、按文化排比研究,是认识各时代、各文化玉器器形、纹饰的最好途径,值得玉器爱好者认真学习。

中国有以千万计的玉器爱好者,我们相信只要一面看书学习,一面到博物馆参观玉器,并能上手观察各时代的典型作品,通过理论联系实际的科学方法,我们能造就成千上万懂得鉴定的玉器专家。

注 释

[1] 学术界对中国文化的特点多有论述。现抄录几位学者的见解,供参考:

瑞典安特生:“说到史前时代中国对玉器的使用,我认为我有责任提醒大家对上述事实的注意,那就是对玉器的挚爱(更不用说对玉器的崇拜),在本质上,已形成一条衔接史前与王朝时代中国的纽带,而将中国人同其他人种区别开来。”(《史前中国的探索》bulletin of the maseun of eastern Antiquities) 1943 年版 p.261)

陈志达:“中国玉器,源远流长,民族特色鲜明,在长达七八千年的发展过程中,由于社会制度的变化与王朝的更迭,玉器受到不同时代的权贵人物的宗教信仰、礼仪观念和奢侈多方面的影响,被打上了时代的烙印。但作为一种工艺品与‘德’(品格)的象征物,人们崇玉、藏玉与琢玉的文化传统,一直相沿未衰,这在中国古代手工艺品发展史中可言独树一帜。”(《夏商玉器综述》,《中国玉器全集·2·夏商西周》,河北美术出版社 1993 年版 p.1-23)

邓淑萍:“‘崇玉’是中国历史文化的特质之一。……而由考古学的资料可知,自新石器时代以降,崇玉文化经过不同阶段的发展和演变,几乎贯穿了数千年的中国历史。”(《由考古实例论中国崇玉文化的形成与演变》,《中国考古学与历史学之整合研究》,台北中国出版社 1997 年版 P.793-837)

[2] 费孝通:《中国古代玉器和传统文化》,《玉魂国魄——中国古代玉器与传统文化学术讨论文集》,北京燕山出版社 2002 年版。

费孝通:《中国古代玉器与中华民族多元一体格局》,《浙江省文物考古研究所学刊》第六辑《第二届中国古代玉器与传统文化学术讨论专辑》,杭州出版社 2004 年版。

[3] 孙守道：《三星他拉红山文化玉龙考》，《文物》1986年第6期，玉器照片见《中国玉器全集·1. 原始社会》，河北美术出版社1992年版。

孙守道：《红山文化王祖神考》，香港《中国文物世界》1998年第12期。玉器照片见《故宫博物院·玉器》第1册。

[4] 朱莉亚·凯·默里：《新石器时代的中国玉器——谈美国弗里尔艺术馆玉器藏品》，《东南文化》1998年第2期P.51-55。（原文刊香港《Orientations》1983年11月号）

参见陈甘棣：《鉴赏美国收藏的良渚文化玉器》，《东方文明之光——良渚文化发现60周年纪念文集》，海南国际新闻出版中心1996年版P.348-352。

[5] 邓淑苹：《新石器时代玉器图录》，（台北）故宫博物院1992年12月版，图117-119，图100-102，参见（台北）故宫博物院编辑委员会：《黄河流域史前玉器特展图录》，（台北）故宫博物院2001年版玉璧三1（故玉3140）。

[6] 中国社会科学院考古研究所：《中国考古学·夏商卷》，中国社会科学出版社2003年12月版，P.535-557、P491-507。科学出版社：《中国出土玉器全集》第15卷甘肃、青海、宁夏部分和第13卷四川部分。

[7] 岳龙山：《黄河文明瑰宝——齐家文化玉器》，中国书店2006年10月版。我曾鉴定过北京侯彦成、马家骏、陈苇、海南洪寿祥、安徽巫希平、甘肃杜义德、青海张松海等收藏的齐家文化玉器五百余件，品种极为丰富，为研究当时历史提供重要实物资料。关于三星堆文化玉器，我鉴定过北京司马骏、周楚天、四川张思勇、瞿映华、刘少匆、刘星耕等人的藏品三百余件，大大丰富了考古出土品，可与青铜器相印证，并补充有关当时社会生活的丰富资料。

[8] 毛泽东：《矛盾论》，《毛泽东选集》1991年版第1卷第302页。

[9] 闻广：《古玉的受沁》，（台北）《故宫文物月刊》1994年第3期（总132号）。

[10] 南京博物院、冉直保对寺文物保管所：《江苏吴县张陵山东山遗址》，《文物》1986年第10期。

南京博物院：《江苏武进寺墩遗址的试掘》，《考古》1981年第3期。

南京博物院：《1982年江苏武进寺墩遗址的发掘》，《考古》，1984年第2期。

汪遵国：《良渚文化玉器综论》，《东亚玉器》（邓聪主编）第1册P.251-264，香港中文大学中国考古艺术研究中心1998年版。

郑建：《吴县张陵山东山遗址出土玉器鉴定报告》，《文物》1986年第10期。

闻广：《苏南新石器时代玉器的考古地质学研究》，《文物》1986年第10期。

郑建：《寺墩遗址出土良渚文化玉器鉴定报告》，《东方文明之光——良渚文化发现60周年纪念文集》，海南国际新闻出版中心1996年版。

[11] 彩色图版见于：《中国玉器全集·1. 原始社会》图148、149，南京博物院《花厅》，文物出版社2003年版彩版15之4，分别由上海博物馆、南京博物院藏。

[12] 彩色图版分别见于：《中国玉器全集·1. 原始社会》，河北美术出版社1992年版，图40，山东省博物馆藏。

汪青青：《中华第一圭——江苏溧阳出土的良渚文化玉圭》，（台北）《紫玉金砂》1996年第10期（总37期）P.22，江苏省溧阳市文物管理委员会藏。

王愷、邱永生：《博大精深、蔚然壮观——徐州西汉楚王陵考古发掘侧记》，《中华文化画报》，文化艺术出版社1996年3、4月号P.11。

目 录

大汶口文化玉器

1. 玉牙璧 大汶口文化

崧泽文化玉器

3. 玉璜 崧泽文化

红山文化玉器

5. 玉兽首玦 红山文化
6. 玉人首环 红山文化
7. 玉双人鸮 红山文化
8. 玉马蹄形箍 红山文化
9. 玉三联璧 红山文化

良渚文化玉器

11. 玉鸟 良渚文化
12. 玉琮 良渚文化
13. 玉琮 良渚文化

齐家文化玉器

15. 玉人 齐家文化
16. 玉双耳罐 齐家文化
17. 嵌绿松石兽面玉璜 齐家文化
18. 嵌绿松石玉璜 齐家文化

19. 玉牙璧 齐家文化

21. 图符大玉璧 齐家文化

23. 狩猎纹玉璧 齐家文化

24. 阳雕大玉璧 齐家文化

26. 虎形有领玉璧 齐家文化

28. 玉琮 齐家文化

30. 玉琮 齐家文化

31. 玉羊面琮 齐家文化

32. 玉人面琮 齐家文化

33. 玉竹节纹琮 齐家文化

34. 玉钺 齐家文化

35. 玉牙璋 齐家文化

36. 玉牙璋 齐家文化

37. 玉牙璋 齐家文化

38. 嵌松石玉牙璋 齐家文化

39. 嵌松石玉牙璋 齐家文化

40. 嵌绿松石七孔玉刀 齐家文化

二里头文化玉器

43. 嵌绿松石兽面铜牌饰 二里头文化

商代·西周玉器

45. 玉戈 商代

46.水晶鸟形佩 商代

46.水晶鹤 商代

47.玉钺 商代

48.玉牙璋 商代

48.玉牙璋 商代

49.玉龙形玦 商代

50.玉虎（一对） 商代晚期

51.玉双凤纹大钺 西周早期

52.神面纹玉钺 西周早期

53.玉戈 西周早期

54.玉戈 西周早期

55.双鸟纹玉牙璋 西周早期

56.兽面纹五孔大玉刀 西周早期

57.玉钺 西周早期

58.玉铲状盘 西周早期

59.玉鹿 西周

59.龙纹玉璜 西周

59.龙形玉饰（一对） 西周

60.玉琮 西周

61.玉人 西周

61.玉人龙佩 西周

62.玉鹅 西周

62.玉虎（一对） 西周

63.玉回头龙（一对） 西周

63.玉鼈 西周

64.玉环 西周

64.玉龙形玦 西周

65.玉虎（一对） 西周

66.水晶神人面 西周

66.水晶虎（一对） 西周

67.玉管（三根） 西周

春秋战国玉器

69.玉覆面 春秋

70.玉佩 春秋

71.玉三璜璧 春秋

72.玉柄形饰 春秋

73.玉兽形佩 春秋战国

74.玉组佩（一组五件） 战国

75.玉剑璏 战国

75.玉环（一对） 战国

76.玉龙 战国

77.玉龙 战国

78.玉出廓璧 战国

79.玉龙凤佩（一对） 战国

80.玛瑙环 战国

81.双龙纹玉镜 战国晚期

汉代·南北朝玉器

83.玉马 汉代

84.玉虎 汉代

85.玉九龙璧 汉代