

西

WANG YI

2004 海平线绘画·雕塑联展艺术家丛书
主编：张培础
上海大学出版社

王

漪

海

平

线

海平线·鲍 莺·HAI PING
丁蓓莉·海平线·HAI PING
汪家芳·海平线·HAI PING
海平线·王 恬·HAI PING
张渭人·海平线·HAI PING
海平线·陆春涛·HAI PING
张黎星·海平线·HAI PING
海平线·曹 铃·HAI PING
海平线·金 焰·HAI PING
海平线·金晶石·HAI PING
王煜宏·海平线·HAI PING
阴 佳·海平线·HAI PING
海平线·胡伟达·HAI PING
韦 康·海平线·HAI PING
海平线·杨继德·HAI PING
胡亚强·海平线·HAI PING
海平线·何珏颖·HAI PING
廖志豪·海平线·HAI PING
张 平·HAI PING
沈有福·HAI PING
王建国·HAI PING
王文栋·海平线·HAI PING
海平线·鲍 莺·HAI PING
丁蓓莉·海平线·HAI PING
汪家芳·海平线·HAI PING
海平线·王 恬·HAI PING
张渭人·海平线·HAI PING
海平线·陆春涛·HAI PING
张黎星·海平线·HAI PING
海平线·曹 铃·HAI PING
王 漪·海平线·HAI PING
施晓颀·HAI PING
金 焰·HAI PING
金晶石·HAI PING
王煜宏·海平线·HAI PING
阴 佳·海平线·HAI PING
海平线·胡伟达·HAI PING
韦 康·海平线·HAI PING
海平线·杨继德·HAI PING
胡亚强·海平线·HAI PING
海平线·何珏颖·HAI PING
廖志豪·海平线·HAI PING

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004 海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈 琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈 琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004 海平线
绘画雕塑联展
艺术家丛书
主编 张培础

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家
鲍 莺
丁蓓莉
汪家芳
王 恬
张渭人
陆春涛
张黎星
曹 铃
王 漪
施晓颀
余 石
金 焰
丁 设
金晶石
王煜宏
阴 佳
胡伟达
韦 康
杨继德
胡亚强
何珏颖
廖志豪
张 平
林 清
沈有福
刘秀兰
王建国
王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

王漪

海平线参展艺术家



王漪，1959年生，上海嘉定人。1985年结业于上海美术家协会国画进修班。1989年毕业于中国书画函授大学国画系，现为上海嘉定区文化广播电视管理局副局长，国际中国美术家协会会员，《画坛》、《中国画家》学术主持，美国美中文化交流协会会员，上海美术家协会会员，上海黄浦画院副院长，上海书画院签约画师。1988年作品《家乡春晓》获中国美协主办的中华杯中国画大奖赛佳作奖；1991年赴日本举办个人画展；1993年作品《长河》入选全国首届山水画展；1994年参加海峡两岸著名画家水墨画展，同年赴新加坡举办个人画展，作品《曙光普照》被毛泽东纪念堂收藏，1995年随上海美术家代表团访问日本并参加日中水墨交流展，同年作品《秋意正浓》入选第八届全国美展，参加中国当代著名水墨画家邀请展；1999年作品《雪里行军》获中华人民共和国成立五十周年《毛泽东诗词创意画集》全国征稿一等奖；2001年参加全国著名画家邀请展；2002年参加第二届中国画家学术年展，同年赴美国参加中美杰出艺术家作品展；2003年参加中国当代著名画家邀请展；2004年参加华东六省一市政协书画精品巡回展。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走向国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来夯实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更广泛地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

心化苦旅

■ 王 漪 / 文



中国山水画自六朝兴，历一千五百余年而不衰。其原因是受中国古代“天人合一”思想的影响和中国人特别强调人与自然的相互依存及和谐，这种思维方式把世界看成是一个统一的整体，着重探索天与人、主与客、自然与社会之间的关系。山水画也就成为富有人性的“人化”自然，即所谓“胸中山水”。画家运用技巧表现自然之美，或为“畅神”、“怡性”之媒介，更要成为某种精神品格的象征。画中的山水，也非真正意义上的自然山水，一山一水，一草一木，都经过

画家的“心化”过滤，都富有生命律动。它源于自然，又高于自然，是画家理想中的自然，是由物质派生出的精神世界，是超现实的现实，超物质的物质，是艺术家主体精神的升华。镜花水月，皆由心会；兴寄神游，良足动人。

画家手握一管，写尽人间邱壑，此“写”之过程是“泻”“胸中盘郁”的过程，是情动的过程，更是到达理想彼岸的过程。这画也便成了画家物在心头的形质，或心移物上的情动。刘勰《文心雕龙》云：“物色之动，心亦摇焉。”“游目骋怀，

佳兴发”，“积思游沧海”，“花有荣败，人有生死”。亦是由物心动，心动驱使情动。画家则就在这逻辑规律的演进中给以定格，并成为作品，成为永久的经过心动的痕迹。

画宜有心有物，心到物边是情，物来心上是形。此心此物，即物亦即是心，心物各一又合于一，有了心之非真和物之真就有了画，也算得了真正的画。若无此心之非真，何来超然，岂能可读；若无此物之真，何来真切，岂谓可游。这有心有物也就成了中国传统美学的重要特征。

艺术家心路的旅程将永远背上痛苦的行囊，其痛苦之处在于如何将心物合一，画家更是如此。因为画画有了心物合一，也就产生了画意与画趣。“意”，则为心，为虚，宜虚中有实，实中有虚，为画家通过物之载体寄托的生命意识，表现的理想追求；“趣”，则为物，为实，宜实中有虚，虚中有实，为画家调动一切绘画因素对物进行重新优化整合；由此即有绘画上的意趣相合之



意，生发了境界，其境界有三：

一为情境。情是画中最紧要的，是画的生命，它贯穿于画的全过程，是心与物的体验、感受。若无情，又何论画。刘勰《文心雕龙》云：“人禀七情，应物斯感；感物咏志，莫非自然。”画亦如此，情是人对物之感受，是诗人和画家对自然的欣赏，但在欣赏时不囿于心情舒畅，兴高采烈，有时会在矢志落寞和愁苦悲哀的心情中欣赏自然的美丽，这愁苦和这美丽，心与物产生矛盾的碰撞，世间能将这种矛盾调和最好的是诗人和画家，经过倾诉和挥写，一切烟消云散，留下的是永恒的经过心与物碰撞的新生命——作品。又画家的人品胸次、品德修养、气质胆魄的高低优劣，决定着在作品中所达之情趣的高低优劣，也决定了作品的生命和价值。元人倪瓒的简洁数笔，一派淡泊静穆之意跃然绢素，其除了受庄子的“夫虚静、恬淡、寂寞、无为者，天地之平而道德之至”的影响，最关键的与他晚年落难及战乱，弃家隐迹江湖的经历有关。又孔尚任《桃花扇》中《沽美酒》为证“你记得跨清溪半里桥、旧红板没一条。秋水长天人过少，冷清清的落照，剩一树弯腰。”此情、此景是国恨家愁的悲哀，是诗人心灵深处的愁苦与无奈。故画家和诗人要使自己的作品打动人，所绘所言之情必须是真实的。此是情境。

二为悟境。悟是心对物体会的结果，是一个“物”至“化”领悟的过程和终极。陆桴亭《思辨录辑要》云：“凡体验有得，皆是悟。”这好似僧人坐禅，以心去观物之本质，静悟得度，以微妙之法门超越一切，其不是用逻辑定律去思考，而是用“禅定”去领悟体验。古人写竹，以物传心，多借竹子“劲风不能憾其节，雪霜不能夺其色”的坚贞，以及风雅、虚心的风骨以喻自己或表胸中底事。以至皴山染水，意在卧游，托寄情志。与

其说是写竹皴山，不如说是在画自己，画中的自己便是心性，见性明心；画中之竹之山，已非自然中的原生原物，已成了画家寄托心性的载体，是有了呼吸的生命之物。太湖山水之中，又倪瓒荡一叶小舟隐迹期间，居无定所，眼中两岸秋冬间的残枝败叶与心底的愁苦溶为一体，是谓有我之景，故其笔底间皆是“一江秋水淡寒烟，水影明如练，眼底离愁数行雁。”这是自家的心性，又是自我体验后的写照，执自己的本来面目，领悟理解一切。心为物化，即物化心，此乃悟境。

三为神境。神是精神、神韵、灵魂所在，是幻想，是超自我主宰一切的无形的东西。它凌驾于心我与物我之上，而又无影可寻，同时又深信其真实。司空图《诗品集解》云：“匪神之灵，匪机之微。如将白云，清风与归。远引若至，临之已非。少有送气，终与俗违。乱山乔木，碧苔芳晖。诵之思之，其声愈希。”此中之神，心之神也；机，天机也。所言超诣之境，可望而不可及。远远招引，好似相近，但无由践之途。即而近之，才觉超诣，又便非超诣，超诣之境不可以人力求之，故诗境惟超诣最难。此超诣之境在绘画中可称之为神境。亦如陶渊明《桃花源记》中虚拟的一个非真但又似真的空间，读后深信它是真实的。王渔洋论诗提倡神韵，神韵为诗中最高境界，也是画中最高境界，充满神韵的超诣之作，也就是进入了神境。神境是心与物融，物与心化的升华、再造。董其昌以自己经过心化之物营造了一个无我之境，使观者从其画中获得直觉的遐想，绢素间的一点一划均从心中过滤出之。清初画家八大山人，由于明灭后的悲哀与流离的愁苦，在心中已凝结成精魂，其心物则是血与泪交融的形质，这形质无法用眼去辨识，而只能用心去解读。上述谓之神境。

画中三境概括之可谓：心我，物我，超我。故严格意义上的画家须在此三种不同的境界中表现自己，不断地在物我之间追求演进，以殉道精神，作心化苦旅……

甲申年秋日嘉隐堂夜深灯下偶得





话旧
45cm × 32cm



松阴深处
45cm × 32cm



探幽
45cm × 32cm



觅句
45cm × 32cm



静居
45cm × 32cm



高亭
45cm × 32cm



问道
45cm × 32cm



探幽
45cm × 32cm



梦的家园 5
97cm × 97cm



梦的家园 7
97cm × 97cm