

Book
远望图书

权威数码杂志《新潮电子》鼎力推荐！

数码**拍摄**妙技 随手翻

拍摄构图、取景、色调、角度、主题场景从零开始

远望图书 编



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

江苏工业学院图书馆
藏书章

SHUMA PAI SHE MIAOJI SUISHOUFAN

远望图书 编

重庆大学出版社

内容提要

本书从数码拍摄的构图基础、色彩色调、拍摄角度入手,结合拍摄中常见的人像、动植物、风光等常见的场景,介绍相关的拍摄技巧。让初学摄影的你也能轻松拍出合格的照片。读者可以顺序阅读,也可以根据自己的实际需要快速查询,并可作为数码应用的案头参考书。

图书在版编目(CIP)数据

数码拍摄妙技随手翻 / 远望图书编. — 重庆: 重庆大学出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5624-4308-7

I. 数… II. 远… III. 数码照相机—摄影技术 IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 174129 号

数码拍摄妙技随手翻

远望图书 编

责任编辑: 李 梁 马 声 版式设计: 曾 俐 熊 艳

责任校对: 任卓惠 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学 (A 区) 内 邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781 传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn> 邮箱: fxk@cqup.com.cn (市场营销部)

全国新华书店经销

重庆康豪印务有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 1/64 印张: 3 字数: 48 千

2007 年 12 月第 1 版 2008 年 7 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5624-4308-7 定价: 10.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

前言

管你单反还是卡片，能拍出好片才是“王道”。

什么样的照片才算好片？构图完美、色彩协调，还是主体清晰、比例均衡，或者创意独特、意境深远？都是，也都不是。艺术照也好，生活照也好，其实反映的都是拍摄者的“视界”，只要能自然、准确地传达拍摄者的所见所感，在观者看来就是成功的作品了。

本书从数码拍摄的构图基础、色彩色调、拍摄角度入手，结合拍摄中常见的人像、动植物、风光等常见的场景，介绍相关的拍摄技巧。让初学摄影的你也能轻松拍出合格的照片。读者可以顺序阅读，也可以根据自己的实际需要快速查询，并可作为数码应用的案头参考书。

目录 CONTENTS

专题1 掌握经典构图

构图的基本原则	2
平衡式构图	4
三分法构图	5
对称性构图	7
黄金分割构图	8
“十”字形构图	9
三角形构图	9
“O”形构图	11
“口”形构图	13
对角线构图	14
横线构图	15
“S”形构图	16
倒影构图	18
人像中的构图	22

专题2 把握光线与色调

摄影构图的影调	27
灵活利用光源	36

活用色彩	41
画质与影像大小	42

专题3 选取合适的拍摄角度

水平方向角度拍摄	46
垂直方向角度拍摄	50

专题4 人像拍摄技巧

人物肖像照片的拍摄	55
选择合适的人像拍摄角度	58
旅游人像照片的拍摄	61
户外人像照片的拍摄	64
合影拍摄技巧	71
婚礼拍摄技巧	75
儿童照片的拍摄	80
拍摄慈祥老人	85
拍摄舞台表演照	87
人像剪影照	97

专题5 景物拍摄技巧

名山大川拍摄技巧	100
江河湖海水景拍摄	103
城市建筑拍摄技巧	110
夜景拍摄技巧	114
流动的光影	125

专题6 动植物拍摄技巧

拍摄植物照片	130
拍摄动物照片	135
拍摄昆虫照片	139
展现宠物搞笑可爱的一面	142
隔网拍摄动物	148

专题7 特殊场景拍摄技巧

360° 旋转用数码相机进行全景拍摄	152
水景拍摄技巧	156
雨景拍摄技巧	160
雪景拍摄技巧	164
交通工具上的摄影	171
鸟瞰拍摄	179



构图一词源于英语 Composition 的译义，它的含义是：把各部分组成、结合、配置并加以整理出一个艺术性较高的画面。构图是表现作品内容的重要因素，是作品中全部摄影视觉艺术语言的组织方式，只有内部结构和外部结构得到和谐统一，才能产生完美的构图。

掌握经典构图

● 构图的基本原则

构图一词是英语“COMPOSITION”的译义，为造型艺术的术语。它的含义是：把各部分组成、结合、配置并加以整理，使之成为艺术性较高的画面。也就是指如何把人、景、物安排在画面当中以获得最佳布局的方法，是把形象结合起来的方法，是揭示形象的全部手段的总和。构图还需讲究艺术技巧和表现手段，一幅作品的构图，凝聚着作者的苦心与安排的技巧，体现了作者表现主题的意图与具体方法。因此，它是作者艺术水平的具体反映。概括地说，所谓构图，也就是艺术家利用视觉要素在画面上按照空间把它们组织起来的构成，是在形式美方面诉诸于视觉的点、线、形态、光线、明暗、色彩的配合。

黑格尔在《美学》一书中说过，“艺术家不应该先把雕刻作品完全雕好，然后再考虑把它摆在什么地方，而是在构思时就要联系到一定的外在世界和它的空间形式及地方部位”。这就意味着，我们在构图的同时就要考虑好它的各种景观布局，以求画面完美、协调，给观赏者以舒服和无限的遐想空间。

要想充分理解并学习构图的方法，我们需要了解画面的基本



◎相机:佳能 EOS 20D 光圈:F4;快门:1/600 s;ISO 100

构成,这其中包括:拍摄主体、拍摄陪体、前景、后景、空白。而我们也通常需要了解点、线、面的构成和运用,如何平衡画面,这正是构图中需要不断尝试和磨炼的技巧。

● 平衡式构图

平衡式构图实际上反映了摄影家的主观意图，是摄影家主观感觉与客观世界的统一，精心安排的过程就是统一的过程。摄影家的主观意图在客观世界的规律中得到和谐的体现，和谐的结果是图像的美。



◎相机：佳能 EOS 20D 光圈：F3.5； 快门：1/60 s；ISO 200

平衡式构图是构图的基础，学会平衡，才能生出变化。主宾、聚散、开合、藏露、虚实、繁简、疏密、纵横、参差、动静、奇正，一系列矛盾的平衡，形成了构图无穷的变化。构图的基础，是让客观图像在要拍摄的照片中立得住，所以第一原则为平衡。初学者可以根据图中直线和斜线的引导将书法的横、竖、撇、捺和绘画中的点、线、面安排在画面之中，如果在线的运行轨迹中和线的交叉点上，构图就可以达到平衡，而平衡是和谐美的根本。当然世上美的标准(约定俗成的标准或物理意义上的标准)不仅仅是平衡，但平衡是世间万物发展的规律。

● 三分法构图

三分法构图(rule of the thirds)是指把画面横分三分，每一分中心都可放置主体形态，这种构图适宜多形态平行焦点的主体。表现鲜明，构图简练，可用于近景等不同景别。三分法是最古老也是最简单的构图法则，适合各种题材和类型的摄影构图，很多构图方式由此诞生，如“黄金分割构图法”、“九宫格构图法”等。

简单地分析三分法，就是要避免居中，把画面按水平方向分为3份，或按垂直方向分为3份，然后把景物尽量放在各自的区域



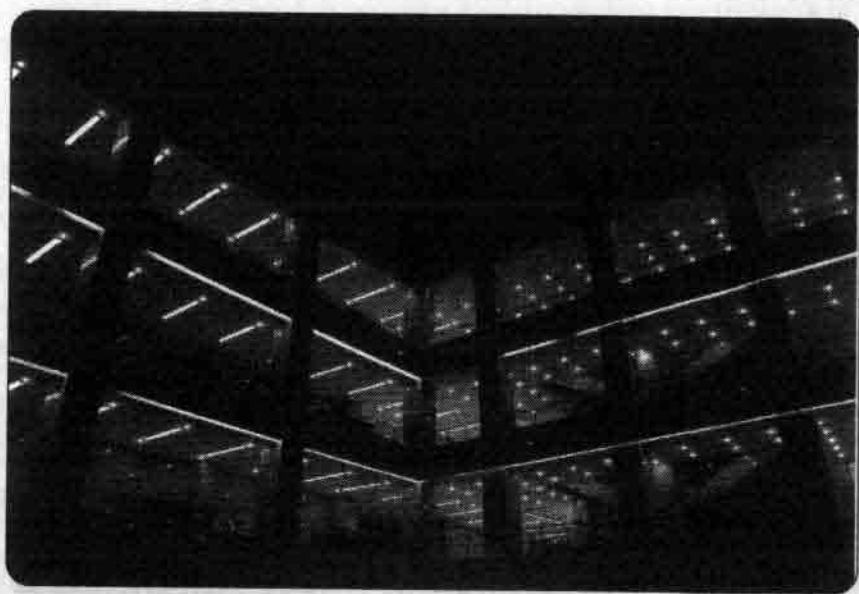
内，这样拍出来的图片有主有次，协调平稳，通俗易懂。实际上三分法则为的就是让画面更干净简单，就是说画面上跟主题无关的物体最好全部去掉，越简单越好。特别是对初学者来说，构图更应该从简单开始。比如在风景摄影里，天空是很重要的部分，很多时候天空是构图的主要部分，而自然界的很多自然现象的美就足以让人震撼，此时使用三分法则可以让天空占据 $1/3$ 甚至 $2/3$ 的幅面，给人以简单清晰的感觉。

所以，善于发现的摄影爱好者，应该尽量让自己的画面干净，这也是我们前面提到的空白（在上图中指的就是上面 $1/3$ 的部分——天空）。如果让空白无限延伸，你会发现图片给人留下的思维空间也更加广阔。

● 对称性构图

对称是指图形或物体的点、直线或平面，在形状、大小、长短和排列等方面都相等或相当，具有一一对应的关系。对称的形式有一个特点，就是在对称物的中心画一条直线，那么对称的物体两侧是互为相对相等的。

对称是图形中最古老的构图方式，现代图形对称构成在形式构筑基础上融入了视觉心理的感应作用，换句话说，也就是不单纯是实形的对称。除了图形的正反形态、



◎相机：佳能 EOS 20D

光圈：F3.5；快门：1/25 s；ISO 400

投影形态等绝对对称外，还包括相对对称同量不同质或形态的某一局部。上图中就是典型的夹角式对称构图，虽然并非绝对的左右对称，但通过形似的道理依然强调了“四平八稳”的庄重感觉。

● 黄金分割构图

黄金分割线在小学数学中我们就已学过，它并不仅仅代表数学上1:1.618的概念，更因为它本身就源于生活，是美的价值规律。它被欧洲中世纪的建筑师和画家以及古典派雕塑家广泛应用于其创作中，认为是最合适的比例分割，在造型上具有很高的审美价值。

在摄影实践中，运用黄金分割法则，主要表现在黄金分割点、线、面的运用中。黄金分割点，在全景构图中，多是主要表现对象，或是视觉中心所处的位置；在中、近景构图中，多是景物主要部位所处的位置。在人像构图中常常是让人的眼睛处理在近于黄金分割点的位置。黄金分割线，多为地平线、水平线、天际线所处的位置。



◎相机：佳能 EOS 20D

光圈：F9；快门：1/150 s；ISO 200

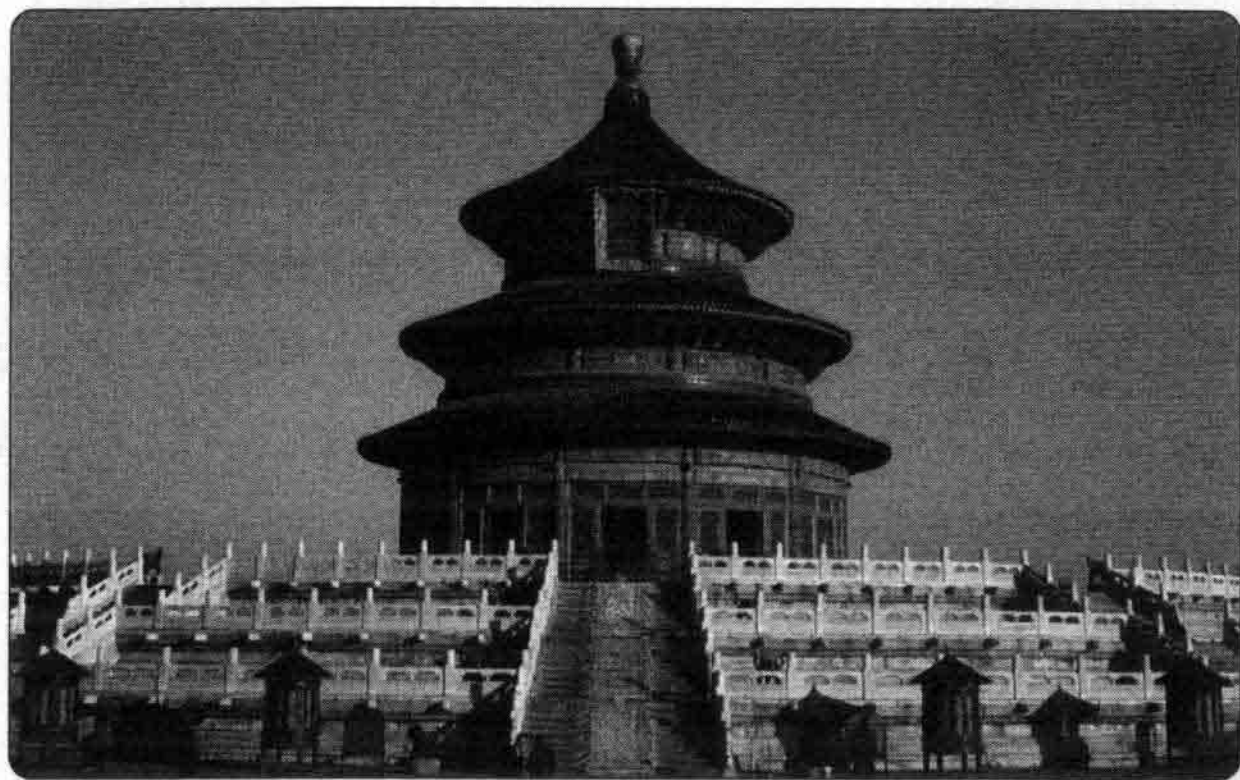
● “十”字形构图

“十”字形构图就是把画面分成4份，也就是通过画面中心画横竖2条线，中心交叉点是安放主体位置的，此种构图，使画面增加安全感、和平感和神秘感，但也存在着呆板等不利因素。适宜表现对称式构图，如表现古建筑题材，可产生中心透视效果。如神秘感的体现，主要是表现在十字架、教堂等摄影中。所以不同的题材要选用不同的表现方法。

● 三角形构图

三角形构图是将画面中所表达的主体放在三角形中或影像本身形成三角形的形式，此构图是视觉感应方式。三角形构图可以产生稳定感，倒置则不稳定，可用于不同景物如近景人物、特写等摄影。

几何体里最简单最善于表达情感的非三角形莫属，正三角形往往表达一种稳定的情绪，多用在拍摄建筑、成年男子、成功人士等。



◎相机:佳能 EOS 20D 光圈:F11;快门:1/250 s;ISO 100

三角形构图通常是以3个相同性质的物、人或景,构成画面的三角形整体。由于三角形的3条边是由不同方向的直线合拢而成,而不同的线条组成不同的形式的三角形,产生不同的趋势和变化,给人以不同的感受。

在三角形构图中,不等边三角形中最小的锐角具有一种方向性和运动感。在三角形构图中,等边三角形容易产生刻板、无变化的印象,不等边的三角形显得自然、灵活,而不同形状的三角形结合,则主次分明、疏密相间、富于变化。如果能够合理地分割空间,活跃画面构图,以三角形结构画面的形式来表现其效果是变化无穷的。