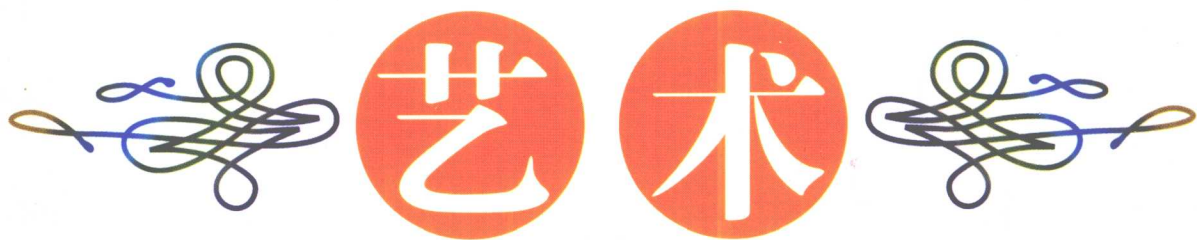


实践新课程课堂视点丛书
总主编：钟发全



课堂教学实用



KeTangJiaoXueShiYong
YiShu

教师在课堂上的最大价值，
是你有能力让你的学生会学、学得更好、
学得更快、学得更有效！

●●●●● 朱良才 编著 ●●●●●

 天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

实践新课程课堂视点丛书

总主编：钟发全

课堂教学实用艺术

朱良才 编著

天津教育出版社



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂教学实用艺术/朱良才编著. —天津: 天津教育出版社, 2009. 6

(实践新课程课堂视点丛书)

ISBN 978 - 7 - 5309 - 5652 - 6

I. 课… II. 朱… III. 课堂教学—教学法—中小学—
师资培训—教材 IV. G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 071458 号

课堂教学实用艺术

出版人 肖占鹏

作 者 朱良才
责任编辑 张 洁
装帧设计 北京辉煌艺术设计工作室

出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路 35 号
邮政编码 300051

经 销 新华书店
印 刷 北京金星印务有限公司
版 次 2009 年 6 月第 1 版
印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷
规 格 787 × 1092 毫米 1/16
字 数 170 千字
印 张 13.5

书 号 ISBN 978 - 7 - 5309 - 5652 - 6
定 价 29.80 元



前 言

任何一种事物如果能上升到艺术的层次将是一种修为的最高境界。那么何为艺术呢？得到大家认可的说法是：①艺术在广义上，是指任何技艺。②狭义上的艺术是指按照美的规律来创造。工作是一门艺术，生活是一门艺术，教学也是一门艺术。教学艺术作为一种教学观念由来已久，就教学艺术含义而言是教师娴熟地运用综合的教学技能技巧，按照美的规律而进行的独创性教学实践活动。

艺术家常讲只有深入生活，才能创作出一流的艺术作品，深入生活、了解人生是艺术创作的源泉。

教学也同样要求学生有深入细致的了解，研究教情，必须先研究学情，备课不仅要备教材而且要备学生，要改变教学方式首先要转变学生的学习方式等等。教学同样离不开语言、动作、线条、音响、色彩、图像等，尤其是随着对现代化教学方法的探索和现代化教学手段的运用，表现出明显的形象化、审美化、艺术化的趋向，甚至于直接以艺术为手段进行教学。

课堂教学是科学，也是艺术。掌握了学生的心理特征，教师就能运用自如地把备课中丰富的教学在课堂这个艺术舞台上传授给学生。尽管学生的个性千差万别，但他们总有共性的东西，掌握了共性，也就掌握了规律。在规律指导下进行教学，问题就容易解决。

特级教师于漪认为：“兴趣是学习的先导。有兴趣就会入迷；入迷，就会钻得进去，学习就会有成效。应以课堂教学的三个环节吸



引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，即抓住导入课文的环节，吸引学生的注意力。根据课文的起伏节奏和学生情绪的变化，环环紧扣，吸引学生的注意力。讲课结束时，注意增强浓郁的色彩，使学生感受到课已尽，意无穷，留下难忘的印象。”

魏书生老师认为：课堂教学以学生活动为主，即使到非教师讲不可的时候，也尽可能用变换音量、音调和说话速度感情的方法，激发学生兴趣，想方设法让学生用听、视、触、嗅等多种感觉器官感知文章内容。

教学实用艺术不同于其他艺术类型的独特之处，在于教学实用艺术是以培养人为主要目的的，要求教学通过创造性的教学活动，有效地促进学生的发展。所以，在教学中必须从学生和教师本人的实际出发，探索出卓有成效的方法。一般说来，几乎每个教师都有一套自己的绝技。如上海嘉宾县中学语文教师钱梦龙的“三主四式”导读法；魏书生老师的“六步教学法”；李传成老师的讨论式教学法，还有情境教学法、点拨式、阶梯式、研究式教学法及洪镇涛的“拈、讲、点、拔、逗、引、会、读”八字教学法。

2 有经验的老教师总有他自己独特的教学风格，同样的教材内容，有的可以这样讲授，有的可以那样讲解，形成自己的风格。如激情型的老师，注意以自己的激情诱发学生的学习热情与兴趣；反应快的老师习惯于对话式教学和变式教学，将个体思维与群体思维辩证地结合起来，加快学生的思维节奏，提高思维的灵敏度。也有的老师向课堂45分钟要质量，课堂上，紧张、活泼、高效率，课堂下，独立、自由、减负担，在教学上也形成了独特而鲜明的个人风格。

如江西省特级教师潘凤湘老师从教三十年来，一直致力于培养学生的自学能力，鼓励学生运用自己的思考力，去猎取知识，在猎取知识的过程中，又进一步发展思考力。辽宁省特级教师魏书生的“六步课堂教学法”，即定向、自学、讨论、答疑、自测、自结，除



了第四步为了信息正常流通和传输，教师需进行必要解答外，其余的都让学生自己去进行学习活动，这样在课堂教学中使学生始终处于学习的主体地位，目的就是为了解学生的自学能力。魏书生老师认为：“把学生的要求和教师的想法统一以后，规定出若干规矩和制度，变成可操作性的具体措施，学生在教师指导下坚持按这些规矩、制度去做，久而久之，学习质量就提高了，也学会学习了。”

为此，我们每一个教师要追求自己的教学风格和教学艺术，要用“心”讲课，而不能仅仅用“口”。切忌对别人的教学方法照搬照抄，盲目随从，而要根据自己的教学内容、特点和学生的具体情况选择适合自己讲课的教学方法，只有这样，才能使自己不断地提高课堂教学技艺。

在本书的编写过程中，借鉴了许多宝贵的资料，使本书得以丰满。在使用中，我们尽可能标明引文出处，并联系作者，但是还有部分引文（尤其是大量教学案例的执教者、整理者以及网友和教师推荐的一些资料与网络文章）无处查找出处和作者，在此向这些作者表示感谢并致歉意！同时请您看到书后尽快与我们联系，我们将向您支付相应的稿酬。

由于自己才疏学浅，捉襟见肘之处在所难免，不当之处敬请专家学者批评指正。

最后，让我们共勉，这也是我写这本书的最终目的：课堂不是戏场，但要有戏剧的情景和高潮；课堂不是书店，但要有书店的广博和养料；课堂不是茶馆，但要有茶馆的自由和平等。愿我们的课堂成为教师与学生美好的精神家园、智慧源地和快乐天堂。

编 者

2009年4月中旬



目 录

第一章 课堂教学准备艺术	1
1. 领悟中,突出教材的目的性、选择性	1
2. 预设中,彰显教材的人文性、工具性	3
3. 教案中,渗透教学方法灵活性	4
4. 智慧中,渗透教材内容“五化”	5
5. 挖掘中,把握好教材与“学本”的关系	6
6. 斟酌中,把握好因循教材与“改造”教材的关系	7
7. 深入学生中,找准教学起点	8
8. 客观分析中,把握教材重点	9
9. 明确目标中,搞好教材的弹性预设	9
10. 能力转化中,增加教学内容的厚度	10
11. 吃透文本中,注重教学设计细节	12
12. 微笑中,拉近师生的心	14
13. 自然中,课堂教学精彩无痕	16
14. 亲近中,真情打动学生的心	19
15. 游戏中,点燃快乐课堂的火种	20
16. 激趣中,轻松进入学习状态	21
17. 幽默中,彰显教师魅力	22
18. 备课中,彰显精彩	24



第二章 课堂教学情境创设艺术	26
一、新课导入情境创设艺术	26
1. 乘趣味先导之舟,达学而不厌之彼岸	26
2. 承上启下,温故而知新	27
3. 万事情为先	27
4. 开门见山,直接导入	28
5. 精心构思,巧布悬念	29
6. 情境,在不知不觉中进入角色	30
7. 实物演示,让课堂成为学生的乐园	31
8. 视听共赏,陶冶情操	32
二、新课前展示情境创设艺术	33
1. 在巧设情境中精彩展开	33
2. 在导读梳理中精彩展开	34
3. 在启发联想中精彩展开	35
4. 在问题解决中精彩展开	35
<u>5. 在合作学习中精彩展开</u>	37
6. 在观察思考中精彩展开	38
<u>7. 在自主探究中精彩展开</u>	39
8. 在随堂练习中精彩展开	40
9. 在热烈讨论中精彩展开	41
10. 在深入体验中精彩展开	43
第三章 课堂教学讲授艺术	44
1. 博采精用	44
2. 成竹在胸	45
3. 围绕重点	45
4. 关键突破	46



5. “快、慢、透、多”	47
6. 讲与不讲,有机辩证	47
7. 课堂讲授中的“空白”运用	49
8. 课堂讲授中的“随意”运用	50
9. 讲授“悬念”设置	51
10. 课堂讲述语转化技巧	56
第四章 课堂教学对话与沟通艺术	60
一、课堂提问艺术	60
1. 有效提问,情意共振	60
2. 会抓生成资源,凸现学生个性	61
3. 发散思维,挖掘内涵	63
4. 跳一跳,摘桃子	64
5. 讲究时机,适时质疑	65
6. 灵活评判,牵引思考	66
二、课堂对话艺术	67
1. 精神敞开,彼此接纳	67
2. 直面文本,切入语境	70
三、课堂沟通艺术	74
1. 舒展灵性,口表我意	74
2. 直抒心灵,敢说真话	77
3. 道德至上,自尊自信	78
第五章 课堂教学生成艺术	81
1. 在互动交流中精彩生成	81
2. 在纠误提升中精彩生成	82
3. 在弹性预设中精彩生成	83



4. 在捕捉分歧中精彩生成	85
5. 在突发事件中精彩生成	87
6. 在大胆想象中精彩生成	88
7. 在海纳百川中精彩生成	89
8. 在耐心倾听中精彩生成	90
第六章 课堂教学智慧拓展艺术	92
1. 在学生的兴趣点上智慧拓展	92
2. 在学习的难点上智慧拓展	93
3. 在个性化学习的建构中智慧拓展	94
4. 在生活实践中智慧拓展	96
5. 在运用多媒体资源中智慧拓展	98
6. 在留心生活、关注社会中智慧拓展	99
7. 在激情启智中智慧拓展	100
8. 在错误的捕捉中智慧拓展	102
第七章 引导学生学会学习的艺术	104
1. 新课伊始,激发兴趣	104
2. 课堂行进,维持兴趣	105
3. 课堂终结,发展兴趣	107
第八章 课堂教学整合艺术	109
1. 语文学科与多媒体的整合	109
2. 数学教学与艺术教育的整合	125
3. 艺术课堂教学的整合	127



第九章 课堂教学组织、管理与调控艺术	132
1. 组织教学过程,从混乱到有序	132
2. 宽严适度,统一与差异相结合	136
3. 调控学习步调,从混乱到有序	138
4. 多层互动,从平寂到活跃	141
5. 问题探询,从偏移到“正途”	143
第十章 课堂教学应变艺术	145
1. 幽默法	145
2. 宽容法	145
3. 警告法	146
4. 分身法	146
5. 克制法	147
6. 嫁接法	147
7. 暂冻法	148
8. 调虎离山法	148
9. 因势利导法	148
10. 转换思路法	149
11. 问题转换法	149
12. 增补法	150
13. 升温法	150
14. 讨论法	150
15. 激将法	151
16. 调整法	152
17. 暗收法	152
18. 错导法	153
19. 悬挂法	153



20. 注视法	154
21. 暗示法	154
22. 提问法	155
23. 沉默法(停顿法)	155
24. 接近法	155
25. 表扬法	156
26. 特殊法	156
27. 情感法	156
28. 诱导法	157
29. 旁敲侧击法	157
30. 设悬念奇法	158

第十一章 课堂教学举例艺术 159

1. 叙述故事	159
2. 列数据	160
3. 旁征博引	161
4. 幽默想象	162
5. 虚构假设	163

第十二章 课堂教学评价艺术 165

1. 分层评价,扬起自信的风帆	165
2. 参与评价,激发学习的主动性	166
3. 艺术化语言,唤醒参与的热情	167
4. 真情流露,打动学生心灵	168
5. 多样性评价,激发求知欲望	169
6. 个性化评价,顺应自由的发展	170
7. 生命化评价,注重个体体验	171



8. 赏识性评价,催生学习的动力·····	172
第十三章 课堂教学结课艺术 ·····	175
1. 记事提要,纂言钩玄·····	175
2. 设疑伏笔,造成悬念·····	176
3. 比一比,更清楚·····	176
4. 拓展延伸,激发思考·····	177
5. 学以致用,练习巩固·····	178
6. 无为而“治”·····	178
7. 煽情结尾,回味无穷·····	179
8. 启导预习,知识迁移·····	180
9. 首尾照应,水到渠成·····	181
10. 引而不发,强而弗抑·····	182
第十四章 形成自己的教学艺术 ·····	183
1. 教师自己教学艺术形成的要素·····	183
2. 教师自我教学艺术形成的阶段·····	186
3. 教师自己教学艺术形成的方法·····	188
4. 教师自己教学艺术形成的进程·····	191



第一章 课堂教学准备艺术

1. 领悟中，突出教材的目的性、选择性

绝大多数教师都希望能够选择更适合本校具体情况的教材，但是，长期以来我们只能根据上级主管部门下达的教材定单填写简单的数字。同时教材从编写、修改、审定、印刷到分发到学生手中，都需要时间，所以哪怕是最新编写的教材，我们也会发现其内容有不适合学校情况不符合学生实际的问题。这时教师就应该调整、补充一些教材内容，使我们的教学内容得到学生的喜欢，也使我们的课程更加丰富多彩。

记得有这么一句话：“一个善于思考的教师应该永远没有固定不变的教材，应该敢于昂首做学科的教育决策者。”我们不妨在原有教材的基础上，教师可以“教教师所擅长的，教教师所爱好的，教学生所喜欢的”，让教师以“导师”的角色自选教材，从而肩负自己所教学生的教育责任。

教师在面对自己的学生进行教学内容选择时，要重新考虑选择和组织相关的教学内容，根据具体的情况对教材的内容进行调整、修改和补充，以便更好地适应本校的教学情况，同时，也是为了切实有效地达到教材编写者的目的。

【案例】

例如人民教育出版社（以下简称人教版）九年级音乐教材中的《西洋乐话》单元，其编写的主要目的，是按照历史年代以集中学习的方式介绍从巴赫到斯特拉文斯基的三百多年间的欧洲专业音乐体系的代表作曲家及其代表作品。教材以介绍一名作曲家并欣赏一首其代表作品的形式安排教学内容，但这样的安排给人没有重点之感。因此，教师在这一单元的教学过程中既要设计安排好课时内容，又要根据学生实际情况有选择地介绍作曲家和音乐作品。第一课时《古典主义音乐》，虽然学生对巴洛克时期的音乐是比较陌生的，但电视广告中曾经出现亨德尔的《哈利路亚》旋律，所以可以在巴赫与亨德尔之间侧重欣赏亨德尔的《哈利路亚》，这样既可以让学生感受巴洛克时期的音乐风格，又可以满足学生的兴趣。在介绍古典乐派时，由于学生在小学、初一、初二阶段已经对莫扎特有了比较详细的了解，我们就可以一带而过，对“交响乐之父”海顿也不必过于强调，而是把这个时期的重点放在“乐圣”贝多芬身上。这样的教学内容安排，既照顾到了面，也突出了点，使学生对这一时期的音乐风格及作曲家有了初步的了解和感受。同时切忌在作品的介绍和欣赏上“劳师动众”，大讲特讲，对于作品的深入理解和欣赏我们可以留给高中乃至大学的老师去讲解，我们只完成“简单”感受即可。第二课时《浪漫主义音乐》，则可以介绍“歌曲之王”舒伯特为主。对这一课时内容也可以做相应的调整与补充，教材在介绍舒伯特时选用的是他的器乐作品《音乐瞬间》，但学生对他的《摇篮曲》《魔王》更加熟悉，既然是“歌曲之王”，我们不妨在“艺术歌曲”上做文章，选择他的艺术歌曲向学生介绍，让学生感受其作品的抒情风格，感受这位“前所未有的最富诗意的音乐家”。同时教师若能发挥个人特长，演唱舒伯特的歌曲，肯定会大受学生欢



迎，当然，也可以让学生唱一唱舒伯特的《摇篮曲》，去切身感受浪漫主义音乐的魅力。

2. 预设中，彰显教材的人文性、工具性

课堂中教师总是在理想和现实中努力寻找人文与技能的结合点。从课程标准的内容方面来看，两者是一个有机整体，不是矛盾的两方面。人文性体现在工具性里，没有工具性就谈不上人文性，但人文性又超越于工具性的局限，使工具性更为完美。作为一名教师，必须充分认识：任何人类文化都需要一定的技能支撑，离开了技能的支撑，文化的继承和发展便成了空谈。课程是崇高的人类文化，当然也离不开技能的支撑。

【案例】

例如人教版七年级音乐教材《春之声》单元，这一单元以“春天”为主题，试图让学生通过演唱、聆听、配乐诗朗诵、听乐赏画等活动，感受不同艺术形式的不同表现魅力以及音乐与文化的密切关系。根据教学内容，我们可以确定相应的教学目标：（1）通过对一组“春天”主题音乐的欣赏，提高学生对音乐表现内涵的感受力；（2）了解不同艺术形式对表现相同主题的“通感”以及它们表现事物的独特性，拓宽学生的音乐文化视野；（3）通过演唱、配乐朗诵、欣赏等实践活动，培养学生对音乐情感的体验和感悟能力；（4）通过学唱《渴望春天》，感受乐曲中的意境美、旋律美、歌词美，并能用富有感情的歌声进行演唱。在以上的目标中，有对学生演唱技能的要求，有对学生音乐感受能力的要求，也有对学生音乐文化内涵提高的要求。同时，在教学内容上也应注意人文性与工具性相结合。例如第一课时就可以从“春天”诗词导入，作为一名初一学生已经



具备了这样的文学素质，请他们朗诵朱自清的散文《春》、孟浩然的诗作《春晓》等，然后引导学生进入《渴望春天》的情景。通过文学的铺垫，用“lu”回忆音乐旋律入手，锻炼、培养学生的音乐记忆力。通过提问，启发学生，使他们知道应当用什么样的声音、情感去演唱，速度应当怎样控制，歌曲前后部分力度如何表现等，引导学生在理解的基础上实现。学生在这堂课中反复演唱多次，在反复体验中，学生不只是依靠歌词去理解音乐，而是从歌曲的结构、音乐的旋律、速度、力度等诸多表情手段去体验、表现音乐，感受歌曲在内容上、形式上、情感上的美感，从而更好地表现音乐情感。通过粗唱、细唱、精唱，使情感抒发步步深入，让学生从感性的愉悦层面上升到理性的情感共鸣、审美升华层面，审美情感的进一步调动、激发，在学生心中留下了不可磨灭的审美体验。音乐技能和知识只有在情感的激发下才能够成为智慧。在音乐课程教育中，只有让情感得到充分体验、感受和理解，才能接触到音乐的本质，也才能让学生领会和掌握必要的知识和技能。

3. 教案中，渗透教学方法灵活性

教学方法的转变将会促使思维方式、生活方式甚至生存方式的改变，学生的自主性、独立性、能动性和创造性将因此得到真正的张扬和提升。新课程改革非常强调改变教学方式，倡导教学方法多样化，改变了以往传统的接受式教学。不管是合作学习，还是个体独立学习，也不管是探究学习，还是接受学习，都要体现学生主体性的精神。如何使教材真正“活”起来，在某些程度上还取决于教师的教学方法。

一棵小树苗生长在荒芜的沙漠中，它会因缺水而枯萎，而生长在肥沃的土地上，它会因适宜的环境生根、成长、成材。学生的学