

非物质文化遗产的田野图像 何明 主编



奔子栏藏族锅庄歌舞

TIBETAN GUO ZHUANG SONG AND DANCE IN BENZILAN

李志农 陆双梅 著

教育部人文社会科学重点研究基地云南大学西南边疆少数民族研究中心

云南边疆民族研究书系

云南出版集团公司 云南人民出版社

The image shows two men in traditional Tibetan attire performing a dance. They are wearing white long-sleeved shirts, dark patterned skirts, and distinctive hats with fur and yellow bands. One man is in a dynamic pose, with one leg raised and arms extended. The background is a light blue wash of a traditional Tibetan architectural scene.

非物质文化遗产的田野图像 何明 主编

奔子栏藏族锅庄歌舞

Tibetan Guo Zhuang Song and Dance in Benzilan

李志农 陆双梅 著

云南出版集团公司 云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

奔子栏藏族锅庄歌舞 / 李志农, 陆双梅著. —昆明: 云南人民出版社, 2009
(非物质文化遗产的田野图像 / 何明主编)

ISBN 978-7-222-06046-3

I. 奔… II. ①李…②陆… III. 藏族—民族舞蹈—德钦县 IV. J722.221.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第124725号

非物质文化遗产的田野图像 何明 主编

首席责任编辑: 赵丁丁

装帧设计总监: 马 滨

电子媒体监制: 张力山 张 海

书 名: 奔子栏藏族锅庄歌舞

作 者: 李志农 陆双梅

摄 影: 丁柏峰 李东红 李志农 何 林 张一凯 罗志扬 杨学光 梁 宇
斯那伦布 迪庆州文化馆(按姓氏笔画排列)

责任编辑: 赵丁丁

装帧设计: 马 滨

责任印制: 洪中丽

责任校对: 闵艳平 玉波狄

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路609号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 889×1194 1/24

印 张 5 $\frac{5}{12}$

字 数 40千

版 次 2009年7月第1版第1次印刷

印 刷 昆明富新春彩色印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-06046-3

定 价 36.00元

“非物质文化遗产的田野图像”书系序言

为精神家园守夜

何明

非物质文化遗产^①积淀着人类的历史记忆，表征着丰富的文化多样性，建构着文化认同的精神家园。而“全球化”（globalization）的迅速推进，把或隐或显地带有西方思想观念和价值体系的“现代性”商品、图像、技术、知识和思想在全球范围迅速扩散，悄然而迅速地吞噬与置换着民族性和地域性的生活方式和非物质文化遗产，西方化的同质性“世界图景”越来越明显而强烈的凸现出来，多样性的文化及其非物质文化遗产面临着生死存亡的危机与考验！

民众在行动，演绎出一幕又一幕可歌可泣的非物质文化遗产传承保护的大戏；国家在行动，推出一个又一个保护非物质文化遗产的法律法规；知识界在行动，非物质文化遗产的调查研究成为不同学科共同关注的焦点。作为以人类文化及其多样性为研究对象的学科，民族学和人类学责无旁贷地担当起调查研究非物质文化遗产的主力军、保护传承非物质文化遗产的“守夜人”。

法国艺术大师罗丹曾说：“世界上不是缺少美，而是缺少发现。”长期穿行于山林田野之间并驻留于“他者”之中的人类学家和民族学家，以其特有的学科敏锐性不

断地发现鲜为世人所知的文化事项和非物质文化遗产，并以亲临现场进行细致的参与观察和民族志撰写表述出来，使之成为“凝视”的焦点。“凝视”的后效在于：唤起文化持有者的文化自觉，以自己存有非物质文化遗产而感到自豪，倍加珍惜与主动传承；拓展其他社会或群体的文化视野，产生文化震撼与尊重异文化，并转化为支持各类非物质文化遗产保护的行动。

作为表征文化的符号系统，非物质文化遗产蕴含着深邃复杂的意义。若不做深入细致的阐释，人们难以理解其意义，也就无从感知与把握。“人类学写作本身就是阐释。”^②本套书系的作者们在对各项非物质文化遗产进行过程性和细节性描述的同时，也进行了一定程度的意义阐释，以期增进对非物质文化遗产的理解，进而推动保护实践的广泛有效展开。

以上便是本套书系编写的基本目的，也是表述方式选择的根本依据。

在文化多样性不断遭受现代性侵袭的时代，非物质文化遗产这一精神家园需要“守夜人”。我们愿意勉力为之！

① 联合国教科文组织2003年10月17日在法国巴黎召开的第三十二届会议正式通过的《保护非物质文化遗产公约》，在“总则”第一条第一款对“非物质文化遗产”的定义是：“指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。”

② 克利福德·格尔兹：《文化的解释》，纳日碧力戈等译，第17页，上海人民出版社1999年版。

目录

奔子栏藏族锅庄歌舞

Tibetan Guo Zhuang Song and Dance in Benzilan

藏族锅庄介绍 / 003

西藏昌都锅庄 / 005

青海玉树锅庄 / 006

四川嘉绒锅庄 / 007

云南迪庆锅庄 / 010

公主起舞的地方——奔子栏 / 025

奔子栏地名的传说 / 025

茶马古道重镇——奔子栏 / 028

袅袅桑烟下的奔子栏 / 034

奔子栏锅庄 / 043

艺术形式 / 045

婚礼锅庄 / 049

拉斯节锅庄 / 054

奔子栏藏族锅庄歌舞

Tibetan Guo Zhuang Song and Dance in Benzilan

华丽的盛装——奔子栏锅庄服饰 / 071

奔子栏锅庄服饰的基本形态 / 072

奔子栏传统男装 / 072

奔子栏传统女装 / 074

奔子栏锅庄服饰的文化内涵 / 080

卓玛和她的奔子栏传统藏装作坊 / 092

三代锅庄人 / 099

执着的锅庄老艺人 / 099

锅庄的践行者与推广者 / 108

新一代的锅庄人 / 113

后记 / 115



奔子栏^①，坐落在白马雪山脚下的金沙江边，与四川省得荣县隔江相望，214国道穿镇而过，距香格里拉县城81公里，距德钦县城103公里。自古以来就是由滇西北入藏或进入四川的咽喉要地，有茶马古道重镇之称。

奔子栏是气候多样性的典型，海拔从最低处的2108米到最高处的3400米，年平均气温为16.2摄氏度，年降水量299.7毫米，具有在河谷地区干旱炎热，山区则严寒多雪的立体气候特点。在奔子栏的金沙江河谷地区，由于海拔较低，一年四季气候温和，金沙江水携带的大量泥沙而形成的冲击台地，使这一地区土壤肥沃，粮食产量高，并可种植西瓜、葡萄、黄果、柿子、桃、李等果木，素有“康巴江南”之美称。

每年汉历春节期间，奔子栏的每个村子都举行隆重的祭祀山神的拉斯节，奔子栏传统的“锅庄”是拉斯节上最主要内容，此外，奔子栏“锅庄”还是迎接重要宾客和婚礼等仪式的重要组成部分。

① 奔子栏行政村隶属于云南省迪庆藏族自治州德钦县奔子栏镇。奔子栏镇下辖奔子栏、达日、叶日、书松、夺通5个行政村，78个自然村，其中奔子栏行政村下辖22个自然村。





李东红 摄



藏族锅庄介绍

锅庄是中国藏族的一种无器乐伴奏的集体圆圈歌舞，又称为“果卓”、“歌庄”、“卓”等，藏语意为圆圈歌舞，是藏族四大民间舞蹈之一^①，分布于西藏昌都、那曲，四川阿坝、甘孜，云南迪庆及青海、甘肃的藏族聚居区。锅庄分为用于大型宗教祭祀活动的“大锅庄”、用于民间传统节日的“中锅庄”和用于亲朋聚会的“小锅庄”。

① 藏族四大民间舞蹈有弦子、果日谐、锅庄以及热巴。

斯那伦布 摄



庄”等几种，规模和功能各有不同。舞蹈时，一般男女各半围成圆圈，由一人领头，分男女一问一答，反复对唱，无乐器伴奏。基本动作有“悠颤跨腿”、“趋步辗转”、“跨腿踏步蹲”等，舞者手臂以甩、晃为主变换舞姿，队形按顺时针行进，队形有大有小，偶尔变换“龙摆尾”图案。

根据昌都锅庄的歌词，锅庄这种舞蹈形式早在吐蕃时期就存在了，早期与西藏奴隶社会和盟誓活动有关，后来逐步变为歌舞结合的民间传统歌舞。清代乾隆年间李心衡所著的风土民情文集《金川琐记》曾这样记载了“跳锅庄”：“嘉绒藏人俗喜跳锅庄，嘉会日里，党中男女各衣新衣，合色巾帕之属，罄家所有，杂佩其身，以为华贍。男女纷沓，连臂踏歌，俱欣欣有喜色。”^①该记载显示：跳锅庄是一种较为隆重的传统舞蹈，男女都要倾其所有，盛装打扮。

锅庄还具有丰富的文化内涵。清吴德熙撰《章谷屯志略》记载：“每逢喜庆辄跳锅庄，自七八人至一二百人，无分男女，附肩联臂绕径而歌，所歌者数十百种，首尾有定局，其中所歌在人变换之巧拙，其语有颂扬者，有言日月星辰者，有论阴晴风雨者，有念稼穡之艰难者，有谓织枉之辛勤者……有男女相爱悦者，有一互相赠答者，有互相讥仙者……”^②此文献表明，锅庄的曲调非常丰富，多达上百种，是人们表达喜悦的一种舞蹈形式，也是人们为了消除劳动疲劳，感谢神灵保佑，抒发自己对生活、对自然的一种态度和想法，有着祭祀性和娱乐性等多

① 周瑾：《四川跳锅庄的历史演变》，载于《中国藏学》2002年第4期。

② 马成富：《一枝独秀：嘉绒锅庄》，载于《中国西藏》2004年第4期。



重社会功能。

正是因为锅庄具有重要历史文化价值，2006年，云南、西藏、青海三地的锅庄同时被国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录^①。藏族锅庄按地域和艺术形式的不同大致可分为西藏昌都锅庄、青海玉树锅庄、四川嘉绒锅庄、云南迪庆锅庄，其中迪庆锅庄尤以德钦县奔子栏镇和香格里拉县建塘镇、小中甸镇的最有代表性。

西藏昌都锅庄

西藏锅庄^②按照地区的不同，分为农区锅庄（藏语“玉卓”）、牧区锅庄（藏语“促卓”）、寺庙锅庄（藏语“曲阜”）三大类。

农区锅庄流行于藏东昌都地区。每逢节日、庆典、婚嫁喜庆之时，藏族男子穿着肥大筒裤，女子脱开右臂袍袖披于身后，各站一边，拉手成圈，按顺时针方向边歌边舞。舞蹈结构分两大段，即从慢板歌舞到快板歌舞，速度又有慢、中、快之分。通常由男性带头起唱，女性随后唱和，舞者和着歌曲“甩手踏步”沿圈走动。当唱词告一段落后，众人一齐“哑”地一声呼叫，顿时加快速度，撒开双臂侧身拧腰大蹉步跳起，挥舞双袖载歌载舞，奔跑跳跃变换动作。男性动作幅度很大，伸展双臂犹如雄鹰盘旋奋飞；女性动作幅度较小，点步转圈有如凤凰摇翅。动作多模拟动物形态，如“猛虎下山”、“雄鹰盘旋”、“野兽

① 2006年，由云南省迪庆藏族自治州申报的迪庆锅庄舞经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录（类别：民间舞蹈；编号：Ⅲ-20）；由西藏自治区申报的昌都锅庄舞经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录（类别：民间舞蹈；编号：Ⅲ-20）；由青海省玉树藏族自治州申报的玉树卓舞经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录（类别：民间舞蹈；编号：Ⅲ-20）。

② 本书对于西藏锅庄和青海玉树锅庄的介绍主要引自中国非物质文化遗产网，国家名录锅庄舞的相关资料。http://www.ihchina.cn/inc/guojiaminglunry.jsp?gjml_id=123。

戏耍”，注重姿态和情绪的变化和表现。

牧区锅庄（即牧民舞）流传在当雄、黑河和索县等广大牧区。牧区锅庄的层次及表演形式和农区锅庄大体相同，但动作差异很大，多在胸前晃手跳跃，前顿步接左、右翻身，顺手顺脚（同边手足）。

寺庙锅庄多为寺庙举行大型佛事活动或迎宾时跳。其要求严格，如预先指定领舞者（多为德高望重的男性长者）；要求服装统一。寺庙锅庄具有一定的舞蹈程式，舞步稳重，舞姿端庄、含蓄。

昌都锅庄被认为是锅庄的发祥地，其歌词可以将锅庄的历史追溯到吐蕃时期。2001年，昌都县被西藏自治区人民政府命名为“锅庄艺术之乡”，2006年，昌都锅庄又作为西藏锅庄的代表，申报并被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

青海玉树锅庄

玉树锅庄称为“卓舞”，主要流传于青藏高原腹地青海省西南部的玉树藏族自治州一带。玉树卓舞分祭奉神佛的序舞、表现广泛内容的正部、祝福吉祥的尾声三个部分。按功能可分世俗性较强的普通卓舞和宗教色彩很浓的“法卓”（藏语称“曲卓”）两类，整体结构从慢到快两部分组成，以载歌载舞的形式进行。

玉树卓舞的动作主要围绕甩袖来进行，歌舞时常常有几



十人、上百人共同参与。舞者的袖子很长，全都拖在地上，男子舞蹈甩袖幅度大，动作优美潇洒，手臂旋转自如，动作路线变化多样。腿部的动作幅度也很大，需要配合着手臂的甩袖做抬腿、撩腿、转身等大幅度的跳跃、移动。动作路线以弧线为主，周身协调配合。整个舞蹈节奏鲜明，气势磅礴，将男性舞蹈阳刚、帅气之美充分展现出来。女子舞蹈动作柔美流畅，甩袖和脚下动作基本与男子舞蹈相近，但幅度较小，展现出女性柔美秀丽和温柔端庄的一面。

四川嘉绒锅庄

前文提到的清代乾隆年间李心衡所著《金川琐记》中对于锅庄的记载，指的就是嘉绒锅庄。嘉绒锅庄主要流行于四川阿坝州的马尔康、金川县、小金县、理县米亚罗镇及黑水县。

嘉绒锅庄^①分为两类，一是“达尔尕”，又分为“达尔尕底”（大锅庄）和“达尔尕仁”（小锅庄）两种；二是马奈锅庄。

“达尔尕底”属于礼仪性和颂扬性锅庄，主要在迎送达官显贵、活佛高僧，重大节会时表演，整个舞蹈场面人多，气势壮阔。程序是由僧人焚香净场，或由村寨中德高望重的长者致颂词后，男女舞队按辈分而立，随着手拿串铃的领舞者，先歌后舞，随着歌唱的节拍，顺圈而舞。顺序是先跳一段颂扬喜庆的歌舞，然后跳颂扬

① 本书关于嘉绒锅庄的介绍主要引自马成富：《大九寨国际旅游区嘉绒锅庄源流及故里探秘》，载于《西藏艺术研究》2004年第4期。

土司头人、达官显贵以及祝贺寺院官僚、房屋修建落成的歌舞，最后在祝福吉祥如意的舞蹈中结束。

“达尔尕底”的舞蹈动作上身前俯，弯腰、双腿微曲，具有前靠后蹲的动作特征，有学者认为这是因为农奴社会时期，老百姓对达官显贵都要弯腰弓身相迎，不能目视，只能唯唯诺诺、毕恭毕敬，久而久之这种形体动作被带入锅庄中。

与庄重的达尔尕底相比，达尔尕仁热情奔放，主要表现为男女之间的喜悦之情，因而其唱腔曲调轻松明快。歌词多以劳动生活、爱情及家乡风光、花与鸟的形象等内容为主。

马奈锅庄与西藏苯教有着密切的联系。据金川饶旦土司《土司志》记载：“藏历(土狗年)藏王赤松德赞执政时期，苯教大师顿巴兰卡师徒应饶旦土司之邀，前来参加雍忠拉顶寺的竣工典礼，为庆祝寺院的落成，在当地民间歌舞及杂耍的基础上，根据嘉绒民间著名的传说故事《阿米格冬》创编了藏戏……”^①文中所说的当地民间歌舞，指的是今天的“马奈锅庄”。

马奈锅庄有着一整套表演程序：锅庄表演前，要请苯教高僧诵经、煨桑，祭祀墨尔多神^②，然后进行表演(一般开场时由德高望重的老人或艺人祝词、开坛)。锅庄开始时男队单行一排，女领队排在男队末尾。

马奈锅庄开始之前要进行交帕子或献哈达仪式，相传这是源于古代锅庄开始时，要向部落首领或寨主、头人

① 马成富：《大九寨国际旅游区嘉绒锅庄源流及故里探秘》，载于《西藏艺术研究》2004年第4期。

② 墨尔多山是川西藏区著名的四大神山之一，也是苯教的根本道场。山上的墨尔多寺供奉墨尔多神，是降妖驱魔的英雄和战神。



敬献珍贵的兽皮或鹿角等礼物，现在演变为向领舞人献哈达或帕子。仪式开始前男女各站一边，男女交替对唱，歌词因内容而变换。马奈锅庄与其他锅庄的区别是，随着第一句歌词的结束，才起步跳，左脚在前边跳三步然后跳三下停下来，待第二句歌词结束后又跳，这样突动突静的韵律是其他锅庄所不具备的。

马奈锅庄另一个特点是女子服饰，马奈女人在跳锅庄时，要穿三件套服饰，最外面是一件披风，中间是大襟藏袍，里面是长袖衬衫配深筒裙。这三件套有它特殊的功用，外面的披风将第二层镶嵌着水獭皮的华贵的藏袍裹得严严实实，而披风是红白两色，过去是羊毛织成的黑白两色，这种装扮，给人庄重、稳健的感觉，也表示对头人和佛教高僧的尊敬，当达官显贵退场后，人们脱去披风，露出雍容华贵的大襟长袍，而大襟长袍的着装方式又与众不同。众所周知藏袍与腰带是密不可分的，而马奈人的长袍不用腰带，只在右腋下用布条打一个活节，因而整个形体显得宽大，不够紧凑，锅庄跳至一定时候，当场内的父老、兄长退场后，青年们脱去长袍，露出艳丽夺目的衣饰、别具风格的百褶裙，衬托出婀娜多姿的体态，这时的马奈锅庄才算是到了高潮阶段。

云南迪庆锅庄

云南迪庆的锅庄舞，最早是一种娱神的祭坛礼仪，是原始图腾歌舞^①。随着历史的发展，锅庄走下神坛，成为藏族人民婚礼、节庆时的舞蹈形式；走向舞台，成为一种舞蹈艺术；同时也走向广场，成为藏族百姓日常喜爱的健身舞蹈之一。

云南迪庆锅庄以德钦县奔子栏镇和香格里拉县建塘镇、小中甸镇的最有代表性。

香格里拉锅庄^②分为古旧锅庄（藏语“擦尼”）和新锅庄（藏语“擦司”两种）。擦尼相传是很早以前就流传下来的古老歌舞，其内容较多地反映了奴隶制社会和原始宗教形态，带有浓厚的祭祀性质。跳这种舞蹈时，只能跳专门的动作和唱专用的歌词，其动作舒缓、稳健、古朴、庄重，多为宗教界人士和老年人喜爱。擦司多为新编的歌舞，具有浓郁的时代气息，其舞姿和歌词内容比较灵活，歌词内容可即兴创作，具有清新、活泼、浪漫抒情的特点，是青年人喜爱的歌舞。香格里拉县东旺、格咱和尼西等地的一些偏远山区，还把锅庄分为“佛教歌舞”（藏语“曲阜”）、“吉祥歌舞”（藏语“央卓”）和普通歌舞。佛教歌舞主要在宗教节日和迎请高僧大德时跳，歌词以颂扬佛、法、僧三宝者为多；吉祥歌舞主要在婚嫁和建房等喜庆的场合跳，唱词以吉祥、幸福、欢乐的颂歌为主；普通歌舞则随时都可以跳，且歌唱内容十分广泛，不

① 周瑾：《四川跳锅庄的历史演变》，载于《中国藏学》2002年第4期。

② 迪庆州香格里拉锅庄的相关资料引自云南省迪庆州文化馆内部文化调查资料。