

[江苏文化丛书·风物系列]

梁白泉 主 编 邵 磊 副主编

宋 燕 著

江苏名园

彩、色、图、文、版

中国园林在其发展过程中，形成了皇家园林和私家园林两大系列，前者集中在北京一带，后者则以苏州为代表。由于政治、经济、文化地位和自然、地理条件的差异，皇家园林以宏大、严整、堂皇、浓丽称胜，而苏州园林则以小巧、自由、精致、淡雅、写意见长。由于后者更注意文化和艺术的和谐统一，因而发展到晚期的皇家园林，在意境、创作思想、建筑技巧、人文内容上，也大量地汲取了私家花园的「写意」手法。



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

江苏名园

宋燕著

彩/色/图/文/版

【江苏文化丛书·风物系列】

中国园林在其发展过程中，形成了皇家园林和私家园林两大系列，前者集中在北京一带，后者则以苏州为代表。

由于政治、经济、文化地位和自然地理条件的差异，

皇家园林以宏大、严整、

堂皇、浓丽称胜，而苏州园林则以小巧、自由、精致、淡雅、写意见长。

由于后者更注意文化和艺术的和谐统一，因而发展到晚期的皇家园林，

在意境、创作思想、建筑技巧、人文内容上，也大量地汲取了私家花园的『写意』手法

图书在版编目(CIP)数据

江苏名园/宋燕著.—南京:江苏人民出版社,2009

(江苏文化丛书·风物系列)

ISBN 978-7-214-04988-9

I. 江… II. 宋… III. 古典园林—简介—江苏省 IV. K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第168946号

- 书 名 江苏名园
著 者 宋 燕
责任编辑 汪意云
装帧设计 刘葶葶
出版发行 江苏人民出版社(南京湖南路1号南门 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号南门 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 者 江苏新华印刷厂
开 本 787×1 092 1/16
印 张 9.75
字 数 175千字
版 次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-04988-9
定 价 29.00元
(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

序 言

梁 勇

《江苏文化丛书·风物系列》终于和广大读者见面了,这是江苏建设文化强省、实施文化传承展示工程的重点项目之一。该系列计有《江苏名镇》、《江苏名园》、《江苏名宅》、《江苏名刹》、《江苏名街》、《江苏名店》、《南京云锦》、《南京金箔》、《苏州刺绣》、《苏州桃花坞年画》、《扬州漆器》、《宜兴紫砂》十二种,基本囊括了江苏物质和精神文化比较有代表性的各个方面。

何谓风物,六朝时期的大诗人陶渊明在《游斜川》诗序中说:“天气澄和,风物闲美。”以致现在的不少辞书仍然在将“风物”作“风光”与“景物”解,这当然是不够全面的。唐宋以降,风物又加入了风俗与物产的内涵,如《通典》、《太平御览》等大型类书无不将风俗物产列入到“风物”的类别中。明清以后,“风物”的概念愈加宽泛,举凡风光、民俗、方言、物产、古迹、轶闻等,无不纳入到“风物”的范畴中。至如毛泽东《和柳亚子先生》诗中有“牢骚太甚防肠断,风物长宜放眼量”句,则泛指社会上各类事物以及诸色人等的心态,这当然是更加自由而近乎浪漫的表述了。作为自然景观与文化积淀的风物,往往具有鲜明的地域特征。对风物的研究,离不开对特定地域、特定群体的生存环境、生活形态与生产方式的考察,此正所谓“一方水土养一方人”。

江苏地处美丽富饶的长江三角洲,自古风物清嘉,秀丽宜人。境内傍江临海,平原辽阔,江河湖泊密布,东海、长江、太湖、洪泽湖在此汇集,苏北沿海海景壮观,苏南水乡风景婉约。江苏风景兼江湖河海之美,长江横穿东西,江面辽阔,一泻千里。古老的京杭大运河纵贯南北,连云港海阔天空,太湖烟波

浩瀚,洪泽湖碧波万顷。以著名诗人李白、白居易、刘禹锡、王安石为代表的历代诗人,在江苏留下了许多讴歌山川秀美的不朽诗篇。

江苏历史悠久,人文荟萃,是我国文化遗产资源十分丰厚的省份之一。千百年来,江苏人民依靠智慧和力量,创造了灿烂的古代文明,为我们留下了像徐州楚王墓群、南朝陵墓石刻、苏州古典园林、明孝陵与明城墙这样闻名遐迩的物质文化遗产。而作为非物质文化遗产的苏州刺绣和桃花坞年画、南京的云锦和金箔、无锡惠山泥人、扬州的漆器和雕版印刷、南通风筝和蓝印花布、宜兴紫砂、常州梳篦、苏州和扬州的盆景,以及素有“百戏之本”美誉的昆曲等,都是江苏风物的重要组成部分。

建国六十年特别是改革开放三十年来,中国文化呈现出大发展大繁荣的生动局面,江苏文化建设也取得了巨大成就。2006年,省委、省政府召开全省文化工作会议,明确提出要加快推动江苏从文化大省向文化强省迈进的目标,努力实现文化事业强、文化产业强和文化人才队伍强,使江苏文化综合实力位居全国前列。几年来,在省委、省政府的正确领导下,全省文化战线辛勤耕耘、奋力拼搏,取得了丰硕成果。全省文化事业全面繁荣,优秀文艺作品和文化人才不断涌现,公共文化服务体系不断完善,文化遗产保护成效显著;文化产业加快发展,龙头文化企业迅速崛起,全省文化实力明显增长。《江苏文化丛书·风物系列》的出版,是我省文化建设的又一个喜人收获,期望它会进一步提高我们的文化自豪感和认同感,增进我们热爱家乡的自觉意识,为江苏文化建设贡献自己的一份力量。

目录

第一章 金陵第一园——瞻园 001

一、瞻望玉堂 如在天上——瞻园沿革 001

二、魏公丽宅之西园 002

第二章 金陵名园——煦园 007

一、煦园春秋 007

二、瑰丽多姿煦园景 007

三、陶澍与印心石屋 012

四、俞樾与《枫桥夜泊》诗碑 013

第三章 中国私家园林之最——拙政园 015

一、拙者之为政 名园写春秋 015

二、十亩名园宰相家 018

第四章 人道我居城市里 我疑身在万山中——狮子林 033

一、天如禅师与狮子林 033

二、假山王国——狮子林 035

第五章 留此名园以待贤——留园 043

一、风雨几番留园在 043

二、吴下名园之冠 044

第六章 小园典范网师园 053

第七章 山景园的典型杰作——环秀山庄 059

第八章 自怡怡人之园——怡园 065

第九章 亭子结向沧浪边——沧浪亭 073

一、沧浪之歌因屈平 子美为立沧浪亭 073

二、一径抱幽山 居然城市间——沧浪亭 074

第十章 隔断城西市语哗 幽栖绝似野人家——艺圃 079

第十一章 何当偕隐凉山麓 握月担风好耦耕——耦园 085

第十二章 退思园 091

一、退思补过任兰生 091

二、贴水小园 091

第十三章 山麓别墅寄畅园 095

一、清梦泉声里 何缘听玉珂 095

二、雅爱秦园林壑间 096

第十四章 欲识蠡园趣 崖头问少年——无锡蠡园 105

一、南堤春晓 107

二、长廊揽胜 110

三、假山耸翠 111

四、层波叠影 114

第十五章 不可居无竹——个园 117

第十六章 中国晚清第一名园——何园 127

第十七章 淮左第一园——乔园 133

第十八章 玲珑典雅的常州园林 135

一、近园 135

二、约园 135

三、意园 136

四、未园 137

第十九章 常熟名园——燕园 138

一、燕子归来——燕园史话 138

二、奇石胸中百万堆 时时出手见心裁——戈裕良与燕谷 138

第二十章 徽派风格的海内孤本——水绘园 140

第二十一章 半亩李家园——李园 142

第二十二章 小中见大——瀛园 144

后 记 146

【第一章】金陵第一园——瞻园

一、瞻望玉堂 如在天上——瞻园沿革

瞻园是南京现存历史最久的一座园林，也是南京仅存的一组保存完好的明代古典园林建筑群，与上海豫园、无锡寄畅园、苏州拙政园和留园并称为“江南五大名园”。

瞻园始建于明代洪武年间，距今已有 600 多年的历史。园址原为朱元璋称帝前的吴王府，后朱元璋念功臣徐达“未有宁居”，特赐予中山王作为他安度晚年的府邸花园，经徐氏三代人修缮与扩建，至万历年间已初具规模。

清顺治二年(1645)该园成为江南行省左布政使署，瞻园由私家花园变成行署园林。乾隆皇帝南巡时曾驻于此处，因痴迷于瞻园秀丽的景色，遂取苏东坡诗句“瞻望玉堂，如在天上”，御题“瞻园”二字。据说乾隆对此园十分欣赏，回京后命内务府仿瞻园造园艺术，于北郊长春园中建“如园”。

1853 年太平天国定都南京，瞻园先是作为东王杨秀清的东王府，继而又成了夏宫副丞相赖汉英衙署和幼西王萧友和府。清同治三年(1864)，清军夺取天京时，该园毁于兵燹。清同治、光绪年间曾两次重修。后又经战乱破坏。

瞻园最辉煌的时候占地约 5 万平方米，是现在瞻园的 3 倍多，其范围大体南抵长乐路，北依建康路，东至大四福巷，西邻中华路，从清代画家袁江绘制的《瞻园图》上，可大致领略到这座园林当年的庞大规模。

1960 年我国著名古建专家刘敦桢教授主持瞻园的恢复整建工作，前后历时六年，初步形成了现在的格局。1985 年至 1987 年南京市政府又大规模修建瞻园，扩建后的瞻园，东西二园合一，其山水布局既保留了明清园林风格，又汲取现代南北方造园艺术精华，形成兼容并蓄之特色。2007 年南京市政府根据《瞻园图》及有关历史文献资料的记载进一步复建瞻园，新增面积约为 9 000 多平方米，一批消失的

老瞻园的经典景致将重新面世。

二、魏公丽宅之西园

瞻园坐北朝南,现总面积 15 621 平方米,分为东西两部分,东面为南京太平天国历史博物馆,集中展示太平天国革命历史。西面是一座典型的江南园林,园内堂宇阔深,风景隽秀,尤以湖石闻名遐迩,为“金陵园亭之冠”,明清时便以“梅花坞、老树斋、竹深处”等十八胜景名噪一时。经过多年的修复,瞻园相继建成“方亭锦鳞”、“老藤化虬”、“雪浪寻踪”、“石矶戏水”等新十八景,充分体现了江南园林古朴隽美之特色。

西部园区大门上砖刻的“瞻园”二字即为乾隆皇帝的御书(图 001)。进入瞻园小方门,过暗廊左边是观鱼亭。亭前为一片水池,亭即临水而建,清幽典雅,



图 001 瞻园砖额

飞檐翘角,古色古香。坐亭中美人靠上,或依栏观鱼,或休闲赏景。只见水边垂丝拂波,芳草萋萋;池中碧波荡漾,波光潋滟,锦鳞戏水,怡然遨游(图 002)。

观鱼亭右侧,水池对岸是园内的北假山。明代文震亨《长物志》言:“石令人古,水令人远,园林水石,最不可无。”瞻园,以山为主、以水为辅,吴敬梓在《儒林外史》中曾描述道:“那园里高高低低都是太湖石堆的玲珑山子。”园内假



图 002 观鱼亭前的池水

山群有南、北、西三组,其中南北两组假山最为著名。南假山气势雄浑,北假山秀丽多姿。两组假山均堆造精美,巧夺天工。

北假山为明代旧物,以体态多变的太湖石堆叠而成,体大而中空,尚保留有明代“一卷代山,一勺代水”的叠山技法(图 003)。临水有石壁,下有石径,临石壁有贴近水面的双曲桥。山中有盘石、伏虎、三猿等崎岖洞壑及宛若明镜的普静泉。石壁下有两层较大的石矶,高低错落,形态自然,丰富了岸线的变化。矶上有块“水镜石”,形似铜盘,中聚雨滴,犹如“水镜”。北假山颠是全园的最高处,登高眺望,可收瞻园全部景色。山上几株栽种于明代的古树,饱经 600 年风霜,依然生气勃勃。



图 003 北假山

蜿蜒如龙的西假山,位于北假山之西,以土为主体,用太湖石驳岸,石头犹从土中长出,充满自然野趣。山上有岁寒、扇面两座亭子。岁寒亭为方形,单檐歇山顶。因亭旁遍栽松、竹、梅,又称“三友亭”。岁寒亭与观鱼亭隔池相望,互为对景。毗邻的“扇面亭”风格清逸淡雅,因形同折扇而得名,四周种有常青乔木,绿意浓郁,苍翠欲滴。

北假山正对面的静妙堂是全园的中心建筑(图 004),沿观鱼亭



图 004 静妙堂

左边的回廊前行可达。静妙堂是一座前为水榭后为厅堂的鸳鸯厅式硬山建筑,三面环水,古朴典雅,将全园分成南北两大空间。堂名有“静坐观众妙,浩然媚幽独”之意。堂西侧有一条溪水沟通了南北两大水池,使南北两个格调鲜明的空间有聚有分,相互联系。

静妙堂南面水池对岸的南假山,由中国著名建筑学家刘敦桢先生设计建造于1958年。南假山系采用1800多吨筛选后的太湖石,按其纹理走向拼成堆叠而成的(图005)。山体底部打有梅花桩,桩中缝隙用石块挤紧,以承受硕大无比的山体重压;山有两重层次,分别以石包土,土包石的方法相互交替使用,叠成绝壁、主峰、危崖、洞龕、钟乳石、山谷、配峰、次峰、步石、石径等,使南假山呈现嶙峋多姿、群峰跌宕、层次分明、自然幽深的壮丽景观,加上人工瀑布与水洞,遍植的藤萝、红枫与铺地黑松,将南假山装扮得生

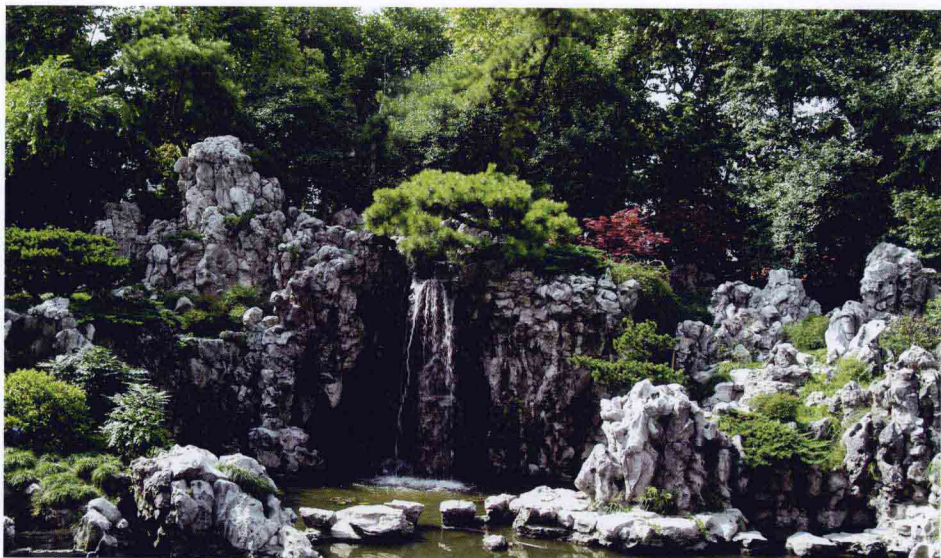


图 005 南假山

机盎然,郁郁葱葱,展现出一幅青松伴崖石的美妙画卷。

静妙堂东侧园门旁一块湖石貌不惊人却潇洒飘逸,石上刻“东坡居士手书”之“雪浪石”。这块雪浪石宛若一团击在岩石上的浪花,又似阳光照射下渐渐融化的雪团。石上的涡洞和斜纹充满透感和动感,逸趣横生,耐人寻味。北宋著名文学家苏东坡酷爱收藏山石,宋元祐年间,东坡于河

北定县任知府时,曾“于中山后圃,得黑石白脉”,用“大盆以盛之,激水其上,名其室曰‘雪浪斋’”,瞻园的“雪浪石”极可能与苏氏同名石的意态相仿,因亦得此名。

园内还有两块湖石也颇不寻常,一曰仙人峰,一曰倚云峰。民国诸青来撰《瞻园志》曾记载:“园以石胜,有最高峰,极峭拔。友松、倚云、长生、凌云、仙人、卷石。”仙人峰位于南门后庭园中,高丈余,具有太湖石瘦、皱、漏、透的显著特色。峰前有落地漏窗作框景,从暗窥明,恰似一幅山水条幅画卷,用以作为入口的对景和障景,十分恰当。倚云峰位于静妙堂后,形似朵朵白云相互偎倚,高雅灵秀。清代雍正年间的画家袁江所绘瞻园图上,就有“倚云峰”这块奇石。两块太湖石据说都是宋徽宗花石纲遗物。

一览阁在静妙堂的东面,为园内最高建筑,登临其间,可俯瞰园中景致,水光山色,一览无余(图 006)。一览阁前有一长条形水池,围池建有回廊,依地势高低屈曲错落,至一览阁正对面已成一爬山廊。爬山廊壁上开一小门,出门即跨进了翼然亭。亭似燕雀展翅欲飞,故名。登临其上,心旷神怡。亭下为盆景园区,一溜盆景造型精致,清雅脱俗。

瞻园内的回廊贯穿园林南北,廊中还有当年江宁布政使记述瞻园历史沿革及历次维修的记事古碑及现代书法家书写的历代文人墨客吟诵瞻园的诗词歌赋新碑,集行、草、隶、楷、篆诸体,增添了园林的文化内涵。

瞻园布局合理,风景秀美。人文景观与自然景观巧妙结合,犹如一幅浑然天成的清丽画卷。(照片由太平天国历史博物馆提供)

图 006 一览阁



【第二章】金陵名园——煦园

一、煦园春秋

煦园，位于南京市长江路 292 号太平天国天王府遗址西侧，是金陵两大名园之一。园占地 20 余亩，园内亭台楼阁错落有致，湖石花木点缀其间，虚实相映，层次分明，是一座秀丽雅静的江南古典园林。

洪武元年(1368)，明太祖朱元璋为安抚劲敌陈友谅旧部，特在此为陈友谅之子陈理建造了规模宏大的汉王府。永乐二年(1404)明成祖封其次子朱高煦为汉王，辟原汉王府东半部为“新汉王府”，府内花园以朱高煦之“煦”命名。

清初，汉王府改建为两江总督衙署。康熙时，又把原来的汉王府东侧部分改为江宁织造署。曹雪芹的祖父曹寅就曾于此任江宁织造之职，掌管江南的织造业。曹寅深得康熙的信任和赏识，康熙六次南巡，五次均住在江宁织造署。乾隆时，织造署又被扩建为行宫。

1853 年，太平军定都天京后，在此大兴土木，把两江总督行署扩建为天王府，煦园遂为天王府御花园，因园在天王府之西，也称西花园。1866 年，太平天国失败后，天京陷落，该园毁于战火。清道光年间，曾国藩予以重建。

1912 年 1 月 1 日，孙中山先生于煦园暖阁宣誓就任临时大总统，中华民国临时政府成立，孙中山的临时大总统办公室和起居室就在煦园内。以后，这里又先后作为南京留守府、江苏都督府、督军署等机构的办公处。1927 年 4 月国民政府成立后，国民革命军总司令部、军委会，以及总统府军务局等机构都曾在园内设有办公处。经历了六百多年的时代变迁，煦园将中国近现代史缩影于一身。

二、瑰丽多姿煦园景

煦园小巧玲珑，园内景致以水为主，主要景物有太平湖、石

舫、漪澜阁、忘飞阁、鸳鸯亭、花厅、桐音馆、夕佳楼、东水榭、临时大总统办公室、中山卧室、暖阁遗址、印心石室、《枫桥夜泊》诗碑等。

沿石路进入题有煦园二字的月洞门(图 007),路左边的一组假山造型生动,仔细观察竟组成了十二生肖图案。假山之上建有一座金字亭,六角攒尖,立于亭中可览全园山水。

假山之后一块嶙峋的太湖石矗立在路边,湖石玲珑多孔,集中了太湖石皱、瘦、漏、透、秀等特点。仔细辨认,湖石的造型俨如一个“寿”字。湖石秀美,寓意吉祥,一进门就给人留下了深刻的印象。

湖石前方是一座方胜亭。亭建于清同治年间,方胜结构,上部为双顶,远看似双亭并列,侧看却是单亭屹立。这种造型的亭台在



图 007 煦园入口

江南园林中较为少见,俗称鸳鸯亭。造型独特,令人过目难忘。

过鸳鸯亭一条人工开凿的水池占据了大半个煦园。水池呈南北走向,形如花瓶,池周长约为 1 866 米,池周围全部用明代城砖驳岸。水池有一个非常好听的名字——太平湖。为避免水池结构单一,园内用舫、阁等建筑把水池分割成各自独立又相互联系的三个部分,使中部形成较开阔的水面,南航北阁遥相呼应,东榭西楼隔岸相望,有分有聚,自然和谐。

水池的南端,有一座石舫,长 14.5 米。石舫基座用青石砌成,落

于荷花池底,舱部为木质精雕,造型古朴雅致(图 008)。顶部覆青瓦,四层叠落,敦实厚重。据说这座石舫是清代乾隆十一年(1746)两江总督尹继善建造的,初用作书斋。乾隆南巡时曾多次驾临,石舫正中悬挂的“不系舟”匾额,便是他 1757 年二下江南时御笔所题。“不系舟”语出:“水能载舟,亦能覆舟。”从岸边的石制跳板登舟可见石舫分为前后两舱,造型精巧逼真。舫身用青石做成,舫头铺以青砖,舫的尾部有舵,顶部覆以黄色琉璃瓦。舫的两侧有用青砖制成的雕花栏板,图案以牡丹、万年青、卷草、猴、鹿、蝙蝠等为主,色彩鲜艳,纹饰优美。石舫门柱上端两只形象逼真的木雕狮子,是太平天国时期的遗物。石舫为煦园中最古老的建筑,也是惟一具有北方清代官衙风格的建筑,立于石舫之上最适宜欣赏太平湖两边的美景。

图 008 石舫



石舫正对面,湖北岸的建筑名漪澜阁(图 009)。阁建于清同治九年(1870),坐北朝南,四面环水,有石栏围绕。东西两边各有一座石拱小桥与池岸相连。阁顶屋脊正中有一葫芦瓶,据说为盛水容器,是镇火的宝物。如果从高处俯瞰,漪澜阁恰处于太平湖这个长形花瓶的瓶口位置。阁两边的拱桥恰似花瓶的瓶耳。因为漪澜阁位置特殊,是屹立于水中的一个独立建筑,只有通过两边的小桥才能与外界其他的建筑相通。任何人员要想进入漪澜阁,也必须经由这两座拱桥。因此漪澜阁具有很强的机

密性,从建成之日起就成为商讨军机要事的地方。

湖西岸的夕佳楼突出水中,灵秀雅致(图 010)。楼建于清同治九年(1870),为二层歇山式建筑,因日落余晖洒满小楼时,景致最佳,故名。

与夕佳楼隔水相对的忘飞亭,飞檐翘角、玲珑剔透。亭子的檐角处有一枝砖雕的梅花,梅花上停着一只神态欢悦的喜



图 009 漪澜阁



图 010 夕佳楼