

收藏鉴赏图鉴

收藏家杂志社 / 编

玉器



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉器收藏鉴赏图鉴 / 收藏家杂志社编. —北京: 中国轻工业出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5019-6905-0

I. 玉… II. 收… III. ①玉器-收藏-中国-图集②玉器-鉴赏-中国-图集 IV. G894-64 K876.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第044014号

责任编辑: 王秋墨 责任终审: 张乃柬 封面设计: 印象·迪赛
版式设计: 印象·迪赛 责任校对: 吴大鹏 责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010年1月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 12

字 数: 320千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6905-0 定价: 58.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

80752S7X101ZBW



收藏鉴赏图鉴

收藏家杂志社 / 编

玉器

 中国轻工业出版社





中国古代艺术品收藏历史悠久，始于三代，兴于唐宋，盛于明清，遗风所泽，衍于当代。

中国玉器的雕刻艺术、造型艺术，是其他艺术品无法比拟的。

它的存世价值是与时俱进的，有无限的生命力与广阔的发展前途！

珍惜它、收藏它、研究它是每一位玉器爱好者的使命。

目录



绪论 / 008



第一章 工具类、兵器类玉器

玉斧、玉钺 / 020

玉刀、玉镰 / 022

玉锥、玉戈、玉矛 / 024



第二章 礼玉

玉璧 / 028

◎ 史前玉璧 / 030

◎ 商周玉璧 / 030

◎ 西周、春秋玉璧 / 032

◎ 战国玉璧 / 033

◎ 汉代玉璧 / 033

◎ 历代玉璧 / 035

玉琮 / 036

◎ 史前玉琮 / 037

◎ 商周玉琮 / 038

玉圭 / 039

◎ 圭璧 / 040

玉璋 / 042

◎ 商代玉璋 / 043

玉琥 / 045

◎ 商代、西周玉琥 / 045

◎ 春秋、战国玉琥 / 046

◎ 西汉玉琥 / 046

◎ 历代玉琥 / 047

玉璜 / 048

◎ 史前、商周玉璜 / 049

◎ 春秋玉璜 / 050

◎ 战国、汉代玉璜 / 050

◎ 历代玉璜 / 051





第三章 佩饰玉器

玉组佩 / 056

- ⊙ 西周、春秋玉组佩 / 056
- ⊙ 战国、汉代玉组佩 / 057

璜形佩 / 059

- ⊙ 战国璜形佩 / 059
- ⊙ 汉代璜形佩 / 061

出廓饰璧 / 063

- ⊙ 战国出廓饰璧 / 063
- ⊙ 汉代出廓饰璧 / 065

玉冲牙 / 067

- ⊙ 史前玉冲牙 / 067
- ⊙ 战国、汉代玉冲牙 / 069

玉玦 / 070

- ⊙ 玉玦的用途 / 071
- ⊙ 玉玦的演化 / 073
- ⊙ 玉玦功用的演变 / 073

玉环 / 074

- ⊙ 史前、商周玉环 / 075
- ⊙ 战国玉环 / 075
- ⊙ 汉代玉环 / 076

带钩 / 077

- ⊙ 史前、战国带钩 / 077

- ⊙ 历代带钩 / 078

玉蝉佩 / 082

翁仲、司南 / 084

刚卯、严卯 / 086

玉管饰、玉勒子 / 088

龙形佩、凤鸟佩 / 090

- ⊙ 史前、商周龙凤玉佩 / 090
- ⊙ 战国、汉代龙凤玉佩 / 093
- ⊙ 历代龙凤玉佩 / 094

人物佩 / 096

- ⊙ 史前、商周玉人佩 / 096
- ⊙ 战国玉人佩 / 097
- ⊙ 汉代玉人佩 / 099
- ⊙ 历代玉人佩 / 101

动物佩 / 102

- ⊙ 商周动物玉佩 / 103
- ⊙ 战国、汉代动物玉佩 / 104
- ⊙ 魏晋动物玉佩 / 106
- ⊙ 唐宋动物玉佩 / 106
- ⊙ 辽金元动物玉佩 / 108
- ⊙ 明清动物玉佩 / 108

植物花果佩 / 110

- ⊙ 明清植物花果玉佩 / 110

玉剑具 / 113

- ⊙ 战国、汉代的玉剑具 / 114

玉带板 / 116

其他玉佩饰 / 118



第四章 观赏、陈设玉器

玉牌饰 / 124

◎ 汉代玉牌 / 124

◎ 清代玉牌 / 125

人物饰 / 127

◎ 史前玉人 / 127

◎ 商代玉人 / 128

◎ 西周、春秋玉人 / 129

◎ 战国、秦汉玉人 / 130

◎ 唐宋玉人 / 130

◎ 明清玉人 / 132

动物饰 / 133

◎ 史前玉兽 / 133

◎ 商代玉兽 / 133

◎ 西周、春秋玉兽 / 134

◎ 战国、汉代玉兽 / 135

◎ 魏晋南北朝玉兽 / 135

◎ 唐宋玉兽 / 136

玉组饰 / 137

玉车马 / 139

玉杖、玉杖首 / 141

玉编钟 / 142

玉插屏、玉屏风 / 144

玉山子 / 146

◎ 明清玉山子 / 147

春水秋山玉 / 148

玉如意 / 150

◎ 明清玉如意 / 151

玉炉顶 / 153





第五章 器皿类、用具类玉器

玉杯 / 156

◎ 战国、汉代玉杯 / 156

◎ 唐宋玉杯 / 158

玉壶 / 160

◎ 战国、汉代玉壶 / 160

◎ 历代玉壶 / 160

玉匜 / 162

玉碗 / 164

◎ 商周玉碗 / 164

◎ 唐宋元玉碗 / 165

◎ 明清玉碗 / 165

玉樽、玉卮 / 167

◎ 汉代玉樽、玉卮 / 167

◎ 鸟形玉樽 / 167

玉瓶 / 168

◎ 明代玉瓶 / 168

◎ 清代玉瓶 / 168

玉鼎、玉炉 / 170

◎ 明清玉鼎 / 170

◎ 清代玉炉 / 170

玉文具 / 172

◎ 宋元玉文具 / 172

◎ 明清玉文具 / 172

玉发具 / 174

◎ 汉代玉发具 / 174

◎ 唐宋玉发具 / 175

◎ 明清玉发具 / 175



第六章 葬玉、玺印

玉衣 / 178

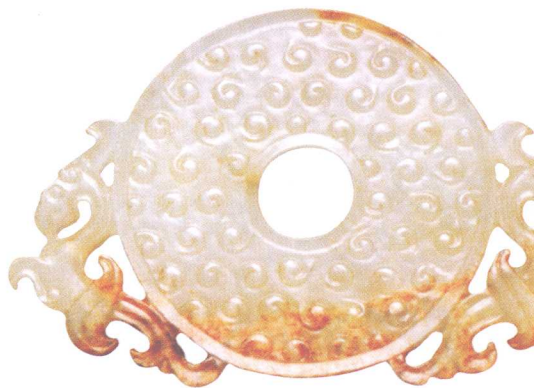
玉覆面 / 180

九窍塞、玉握 / 181

玉枕 / 183

玺印 / 184

玉册 / 186



附录

玉器鉴定术语 / 188

绪论



中华民族在五千年的发展历程中，形成了光辉璀璨的文明，以其从未间断的传承，造就了各个时期、各种形态的艺术形式，其独特的艺术门类，如玉器雕琢艺术、铜器艺术、陶瓷艺术、书画艺术等，经过时代的变迁和历史的沉淀，演变成具有历史、科学与艺术价值的文化遗存，均成为当今世界弥足珍贵的文化遗产，受到世人的珍视。

人们对艺术的偏爱和追求逐渐演化成对艺术品的收集与欣赏。对艺术品的收藏历史悠久，始于三代，兴于唐宋，盛于明清，遗风所泽，衍于当代。其间兴衰荣辱，令人为之兴叹。在古代，最受社会推崇的高层次的艺术品收藏门类依次是碑帖、古籍、名人字画。放眼今日之艺术品市场，历代名瓷、青铜器、玉器、佛造像、书法绘画、古典家具……都很引人关注，特别是那些艺术价值高、传承有序精品更成为收藏界的至爱。

艺术品收藏，作为一种爱好，能陶冶情趣，增长见识。为了提高广大收藏爱好者、艺术品投资者的鉴赏水平，掌握鉴赏方法、收藏眼力、市场行情等方面的知识，我们编撰了这套鉴赏图鉴丛书。深入浅出的文字介绍，实用易行的鉴赏指南，带你进入异彩纷呈的艺术品世界。这套丛书分别为玉器、陶瓷、铜器、书画、家具和杂项。全书体例新颖，对各类艺术品设置拉线图示，分别介绍其中有代表性的标准器各部位的确切名称及功能作用，为读者的收藏鉴赏活动提供了入门基础。所配

图或为我国稀世珍宝，或为近年各大拍卖行拍卖会上的艺术珍品。每册附录专门介绍该类艺术品的行话与术语，方便读者查询、理解。全书穿插独具匠心的小资料，为读者提供鉴别艺术品真伪优劣的各种诀窍与门径。

主持本套书编撰的主要为《收藏家》杂志社的资深编辑。他们多年从事收藏行业工作，不仅有较高的艺术品鉴赏力，而且熟知行业内种种背景掌故、收藏中常见的种种误区。因此，本书的内容极适合亟待补充行业知识，以便尽快具备鉴赏收藏的专业眼光与判断能力的收藏爱好者。收藏行业历史久远，在行业长期的发展变化过程中所积累的知识在这里得到了一次全面、系统的总结。希望读者能从这里获取最实用权威的信息，使自己的收藏、鉴赏能力不断提高，使爱好变成收藏，让爱好成为投资对象，无论藏品大小，都能从中获得快乐。

“玉出昆岗”，玉石孕育于乱石之中。玉器产生于石器时代，古人在长期打制石器的过程中发展了它，后来出于精神文化生活的需要，逐渐使玉器从石制工具中分离出来。原始宗教产生以后，玉器由于珍贵、稀有被人们作为一种神秘的礼器、祭祀器物使用，人们认为它可通神。后来一部分玉器的功能发生了变化，形态也随之发生变化，并出现了仿生、写实、象征类艺术玉器。《山海经》记载玉的条目有二百余处，说明古人对玉的珍视程度。我国玉器已有七八千年的历史，各类玉材也有数十种，要想分门别类地弄清它们，绝非一日之功，要不断积累、用心观察。玉器有很高的收藏价值，历来为收藏家所偏爱。玉器的收藏鉴赏是一个知识和经验长期积累的过程，特别是当今市场古玉真假混杂，对初学玉器收藏者来说，万万不可操之过急，需持有玉一样的品德和心境，了解熟悉古代玉器的发展历史，以及各个历史时期玉器的固有特点，这样才可能在玉的大千世界中遨游。



史前玉器

中华文化起源的多元一体化理论同样适用于玉器。在考古发掘中，我国所有的新石器时代文化遗址几乎都有玉器被发现，或多、或少，或发达、或原始，或简约、或繁缛，可见治玉是当时人们生产和生活中重要的组成部分。最原始的玉器为斧、刀、凿、锥等生产工具。辽宁和内蒙古的兴隆洼文化、查海文化，以及江浙地区的河姆渡文化、崧泽文化都有此类玉器发现。随着社会的发展，早期玉器又衍生出器形特殊、复杂，具有祭祀、礼仪、殓葬等多种功能的品种，也成为等级的一种象征。而由于人们对美的追求，佩饰类玉器始终在发展，并延续至今。

玉文化比较发达的史前文化有：辽宁、内蒙古的红山文化，江苏、浙江一带的良渚文化，安徽的凌家滩文化，湖北的石家河文化，山东的龙山文化，晚一些的四川三星堆文化等。它们各具特色，代表不同地区、不同区域的文化特征，形成中国玉器史上的第一个繁荣局面，是进入阶级社会以后玉器高度发展的源泉和基础。红山文化玉器主要表现为造型优美独特、工艺精湛，最具特色的当属玉猪首和“C”字龙，有人认为后者是中国最早的龙形艺术品，甚至认为是龙的起源。此外还有马蹄形箍、双连璧、勾云形玉器，以及人物、动物、神巫像和工具、佩饰等。其品种之多、时间之早，为世界之冠。红山文化玉器早已蜚声海内外，成为中华古玉的象征。红山文化玉料多为来自辽东的玉石，即今天的岫岩玉，也用一些当地产的玉石。稍晚的龙山文化玉器品种较少，主要有玉璋、玉璇玑、玉多孔刀等。其玉料比较复杂，玉色多发暗，多数产地不明，可能是古人就地取材。良渚文化是新石器时代晚期文化，分布于太湖流域，良渚文化玉器品种较多，琢工精良，出土数量也多，其影响深远。最有代表性的当属玉琮，其数量最多，造型也最具特色，并琢有浅浮雕人、神形图案。其他璧、环、璜、冠形器、三叉形器、半圆形器、手镯、带钩、动物形玉饰等也各有特点。这些玉器多是当时部落统治者或掌握宗教权力的首领生前所用，死后葬在墓内。说明玉器已成为当时等级划分的标志物，成为王者的垄断稀有物。良渚玉料也应为采自当地，因处于相对湿润的环境，玉器氧化、腐蚀较重，多

呈灰白色。凌家滩文化玉器以站立玉人最典型，此外还有勺、璜、环、钺、龙形佩等，其出土数量很大，工艺也较为先进。石家河文化玉器也很发达，品种也多，最具特点的是玉人首，在玉人耳部琢有耳环，五官刻画真实、细致，这也是玉佩饰最早的实物记录。其他玉鸟形佩、蝉佩、“C”字龙佩、兽头饰、镂空凤鸟佩等均做工精湛、线条流畅，其艺术表现越发成熟新颖。该地区崇玉文化是以成熟的装饰为审美代表的，这种玉文化的内涵超越了新石器时期其他玉文化，也是礼玉的功能减弱的原因使然。

纵观新石器时代玉器，其玉料大多为当地取材，玉质优劣并存，处于玉、石不分阶段。制作手法原始，但工艺水平已相对成熟。玉器品种可粗分为三大类：一为工具类玉器，二为佩饰类，三为祭祀、礼仪类玉器。这些玉器构成中国第一次玉文化高峰。通过墓葬出土玉器种类和布局方式可知，当时玉器已为首领或有权者、巫者所控制，占有的目的是祭祀、区别尊卑、象征权力。至此，玉器的神灵作用、王权作用业已形成，从此为后世统治者所继承并不断充实发展，帝王玉也是由此萌生。

夏、商、西周玉器

目前已发现相当于二里头文化的夏代玉器，夏代玉器秉承新石器时代艺术风格并继续发展。由于此期军事的发达，玉器仍以礼器、兵器为主，玉戈、玉刀、玉钺、玉圭、玉璋，为主要造型。

商代最具代表性的是妇好墓出土的玉器，其品种多达七百五十五件，是我国单墓出土数量最多的。妇好墓玉器中，以人物雕刻品技艺最为高超。圆雕动物



特别多，如龙、虎、象、熊、马、牛、猪、鹰、鸟类等，无论工艺水平、造型设计、纹饰图案都超越了新石器时代与夏代，此外还有工具、容器、佩饰类玉器。这批玉器出土后，有关部门对其玉料进行检测，发现其中有60%的玉器为新疆和田玉。从而发现早在商代，中原即与西域有着密切的联系。由于和田玉在材质、色泽、硬度等方面有着中原各地玉料不可比拟的优势，故早就被中原人发现并加以利用。后来作为商品源源不断地被交换到中原来，逐渐在当时的玉料中占主导地位，成为历代帝王用玉的主流原料。现今说商代玉器尊贵，是因其已成为名副其实的帝王玉。从工艺上看，商代玉器器形还较简单、朴实，艺术上兼具写实与抽象风格，形成简约、明朗、质朴无华的特色。

西周灭商，获得大量玉器，《逸周·世俘解》及清代王念孙《读书杂志》均有记载。周初，分封诸侯，礼乐制度更加完备，国与国之间交聘往来更趋频繁，对玉的需求也愈多。《周礼·考工记》对玉器作为礼仪用器的规定最为系统化，对各级官员用玉的质地、成色、尺寸都有详细规定，对玉器的制作种类、用途、功能、形态都有清楚记载。迄今已发掘的二千余座西周墓葬中，有一部分出土玉器，共有数千件，加上国内外传世品，数量相当可观。品种有璧、环、璜、组玉佩、动物类、神兽类、器皿类、礼仪类器等。其特点是工具类器减少，出现玉覆面。造型以片状多见，圆雕作品较少。器形多呈小型化，纹饰增多，单阴线、双阴线、剔地、斜坡工艺为主流工艺特征。总体来说，西周玉器纹饰较商代流畅，抛光也较商代进步，玉璧从厚重渐趋薄小，纹饰璧较多。玉料种类较杂，但和田玉仍占一定比例。





春秋至汉代玉器

春秋时期，各诸侯国政权分立、军事相争、文化繁荣，产生了许多大思想家。他们将玉器融入社会品德，君子比德于玉，孔子论玉具十一德，以规范“君子”的行为，也有玉具五德、九德说。玉器介入儒家学说以后，玉德作为社会伦理原则及行为规范深深地植根于国人心底，它成为潜在的意识，驱动人们佩玉、崇玉、爱玉，一代一代传下去。这种玉文化的积淀影响了国人几千年的文化品位和审美意涵，至今仍有积极作用。春秋玉器继承西周礼制，品种除传统礼器、佩饰外，出现了玉剑饰、圆雕动物等，佩饰品种也多于西周。玉器纹饰更加丰富，多见龙纹、谷纹、蟠螭纹，最具特色的是浮雕卷云纹或称卧蚕纹，实则是由最初玉器上的鸟兽羽毛纹演化而来。玉材种类较多，除和田玉外，独山、蓝田、甘肃玉仍占很大比重，颜色呈多样化。

战国、汉代的玉器呈百花齐放局面。其工艺之精巧、器形之美、纹饰之繁、品种之多为历代所不及，有些甚至空前绝后，达到巅峰状态。战国铁工具的普遍使用，使琢玉工艺有了突飞猛进的发展，其显著特征是战国、汉代的片状玉器或有棱角的玉器，呈现棱角尖锐、锋利状。此期玉器器形规整、地子平滑、抛光技艺极其高超，精品皆有“玻璃光”现象。圆雕类器物，特别是人物、动物类器物，设计精巧，造型准确，神态生动，纹饰精美，线条流畅，具有极强的艺术感染力。总结其工艺特点是：圆雕极圆润、光滑，片状或棱角处极尖锐，有割手感，这也是鉴定战国、汉代玉器的基本依据。战国礼崩乐坏，从造型而言，原来的许多礼仪玉器逐渐消失，有的转化成另类佩饰，功能发生了变化。汉代玉器则



品种繁杂，除传统的璧、璜、工具、佩饰外，出现了组乐人、祭祀人、舞人、车马、座屏、编钟、卮、玉衣、刚卯、严卯、角杯等很多新品种。尤其是汉代玉璧，向精美、薄、附加纹饰方向发展，并出现了出廓饰璧（出廓饰璧是璧中极品，此后衰落），以及文字璧，如“宜子孙”、“长乐未央”、“延年”、“益寿”璧等，由几种纹饰组合的玉璧也很常见，至此，玉璧发展到了最高峰。此期玉璧纹饰品种繁多，常见的如谷纹、勾连谷纹、蒲纹、兽面纹、四灵纹、蟠螭、圆圈纹、绳纹或绞丝纹等。当时复合纹饰很流行，也常综合运用镂空、高浮雕、浅浮雕等技法立体的多层次纹饰。

从玉料来源而言，战国、汉代玉料品种较过去大为减少，和田玉渐占主流，独山玉、岫岩玉也有发现，其他不明产地玉料亦有，一般大件作品玉质较差，多由杂色玉做成。小件实用玉器制作较精美，多用和田玉，玉质较佳，玉色有黄、白、绿、青、黑、杂色等。

另外，值得一提的是，大约在战国晚期，已出现鎏金银玉器和包金玉器，在大陆已出土多件，台湾也有发现。

魏晋南北朝玉器

魏晋南北朝，包括三国、西晋、东晋、十六国、南北朝，是中国玉器发展史上的黑暗时代。此期由于朝代更替频繁、战事不断、社会动荡，整体社会文化处于平缓发展期，再加上北方少数民族政权不重视礼玉，玉器制作遂从汉代高峰跌



至谷底。此期玉器出土极少，且工艺不精，品种很少。主要有用于装饰的玉璧、璜、珠管、带钩、玉握、蝉、杯、卮、兽等。玉器纹饰简单，多为龙凤纹、云纹、谷纹等，制作工艺则有汉代遗风，为汉代演变唐宋风格的过渡阶段。此期玉器玉料较杂，和田优质玉大为减少。

隋唐宋元玉器

隋代时间很短，唐代是中国大一统、经济繁荣、政治稳定时期，各民族、各国之间的经济、文化交流得到空前发展。玉器虽也得到发展，但进展缓慢。唐代玉器工艺、品种呈现全新面貌，礼器、祭器用玉已退出历史舞台，以生活实用器、佩饰、头饰为主体。生活用品有杯、碗、盒、盘等；佩饰有钗、镯、戒指、笄、飞天、带板、梳子等；圆雕作品有佛像、牛、羊、猪等。

继战国、汉代玉器之后，唐代玉器工艺是中国玉器工艺的又一个分水岭。自唐以后，玉器圆润、饱满，但圆面不够圆滑，常有留下加工痕迹的“小平面”，线条粗犷、软弱，抛光不精，与战国、汉代精工细作的玉器迥然不同，没有了那种棱角分明的特点。唐代玉器特征形成的一个重要原因是：两汉之前玉器为帝王玉，制作精益求精，不计工本，为帝王专用，有专业治玉作坊。而隋唐以后，玉器进入民间，成为商品，制作工艺自然不及两汉，虽唐代宫廷用玉较精，但总体水平仍不及战国、汉代。从唐代直至清代，玉器工艺特征一脉相承，无太大变化，这些是该时期玉器鉴定的要点。唐代玉器所用多为白、青和田玉，杂色玉大