

讀行天下®

中國古鎮游 ④

安徽



陝西師範大學出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古镇游 / 《中国古镇游》编辑部编.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2004.3

ISBN 7-5613-2831-1

I. 中… II. 中… III. 乡镇—简介—中国 IV. K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 012402 号

图书代号: SK5N0688

ZHONGGUO GUZHENYOU / ANHUI

中 国 古 镇 游 / 安 徽

-
- 编 者 《中国古镇游》编辑部
责任编辑 周宏
出版发行 陕西师范大学出版社
经 销 全国新华书店
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 75
字 数 1500 千字
版 次 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5613-2831-1/K · 162
定 价 297 元 (全套共 15 册)
-

版权所有 盗版必究 图书如有印装错误, 请寄回印厂调换





讀行天下®

《中国古镇游》丛书编辑部

丛书主编 / 黄利 丛书策划 / 万夏

特约记者 刘鑫

特约图文编辑 薛涛 庄健 李洪 刘鑫

摄影 庄健 万夏 刘鑫

装帧设计 万夏 宋丹

绘图 孙媛媛 陈兵

网址 www.readroad.com

欢迎您登陆我们的“读行网”(www.readroad.com)，您可以在留言板上写下您对本书的意见或建议，也可以通过我们的网站投稿（包括游记和图片）。我们将根据来稿的质量及适用性，给您合理的回报。



鸣 谢

Acknowledgement

《中国古镇游·安徽》的文稿终于全部完成了，回顾此次安徽之行，那些曾经无比辉煌的古村镇，那些养育了我们先人的古老家园，自然给我们留下了深刻的印象。在采访过程中，我们发现，安徽境内尤其是皖南山区的绝大多数古村镇，之所以能够得到相对的重视与保护，有这样一群人实在功不可没。他们来自于民间，尽管没有太多的理论，没有精辟的概括，没有瞩目的研究成果与著作，但他们以最原始的方式和最朴实真挚的热情，对古镇宝贵的乡土资料进行搜集和整理，他们成为古镇乡土文化最基层的保护者和传播者。

很幸运，我们遇到了他们，本书中很多宝贵的资料都来自于他们的辛劳，我们谨在此，对他们致以诚挚的敬意和感谢。

以下排名不分先后

- 安徽省合肥市肥西县三河旅游有限公司
- 安徽省宣城市泾县县委宣传部 胡玉林先生
- 安徽省宣城市泾县章渡镇政府宣传科 董正武先生
- 安徽省宣城市泾县茂林镇政府宣传科 王永明先生
- 安徽省宣城市泾县桃花潭镇政府宣传科 肖英高先生
- 安徽省宣城市泾县查济古建筑群旅游开发有限公司 王富能先生
- 安徽省宣城市旌德县白地镇江村 王春雷先生
- 安徽省宣城市绩溪县文化体育局 章美珍女士 方家成先生
- 安徽省黄山市徽州区呈坎文物管理站 沈家成先生
- 安徽省黄山市歙县县委宣传部
- 安徽省黄山市歙县旅游局
- 安徽省黄山市歙县棠樾牌坊群鲍家花园开发有限公司 汪苏群先生
- 安徽省黄山市歙县雄村乡 曹谷先生
- 安徽省黄山市歙县昌溪乡 叶青先生
- 安徽省黄山市歙县许村镇 许武安先生
- 安徽省黄山市休宁县万安镇古城岩风景区
- 安徽省黄山市黟县屏山旅游开发有限公司 吕建强先生



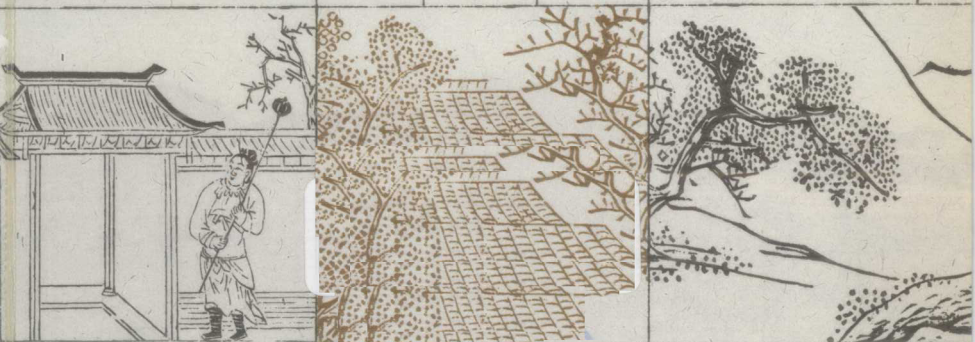
中國古鎮游



安徽

叁拾座經典古鎮

尋找家園的地圖冊



旅行天下



中國古鎮游編輯部◎著

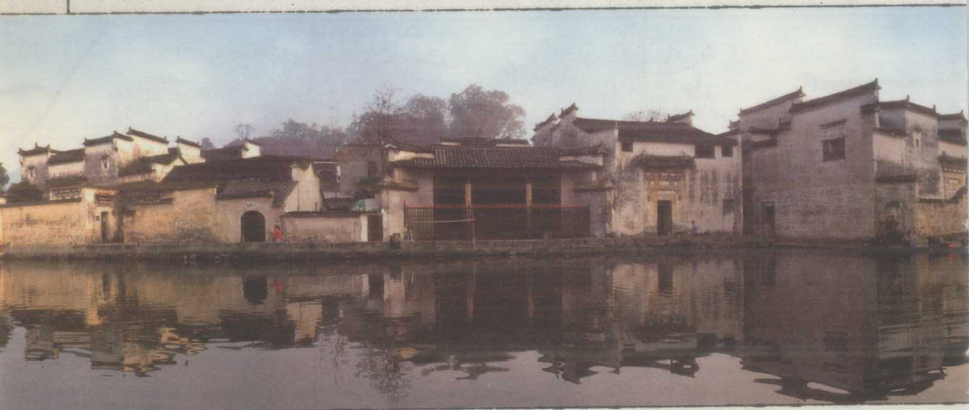
陝西師範大學出版社

二〇〇五年·西安

古鎮自助游完全手冊



这是每个中国人理想中的家园
也是我们祖辈们实实在在的生活空间



斜阳的余晖中，目光掠过处
是老人们身后静默的祠堂——
是跌落的马头墙上升腾的炊烟
是遍施雕饰的天井中洒落的阳光



安徽

叁拾座
经典古村镇

引言

- 四 寻访手记
- 七 安徽古镇概况
- 九 安徽古镇主要建筑类型
- 一一 因地制宜的独特家园
- 一二 古镇布局的鉴赏
- 一五 解读徽商

- 一八 三河
皖中水乡第一镇
- 二二 章渡
自古西来第一镇
- 二八 茂林
花砖构筑的世界
- 三四 桃花潭镇
以诗留名的人家
- 四〇 查济
泾西桃源有人烟
- 四四 厚岸
有堂皆设井·无处不雕花



- 四九 江村
烟户三千灵杰地
- 五五 冯村
曲岸水街白屋群
- 五九 上庄
魁星朗照的文化之乡
- 六四 棋盘村
棋盘上的村庄
- 六八 大坑口
登源河边的船形村
- 七二 湖村
门楼的盛宴

- 七七 徽城镇
古徽州的缩影
- 八二 渔梁
古坝清江温旧梦
- 八七 雄村
桃花江畔的读书胜地
- 九二 昌溪
无愧徽南第一村
- 九七 许村
典雅悦目的古籍
- 一〇二 棠樾
牌坊大观园

- 一〇七 唐模
水口第一村
- 一一二 潜口
明朝古建的博物馆
- 一一六 呈坎
朱熹眼中的『江南第一村』
- 一二一 屯溪
古今繁茶的徽商重镇
- 一二五 古城岩
小山上的民居群
- 一二〇 屏山
山为屏·水绕房
- 一二四 关麓
雄关东麓的明珠
- 一二八 南屏
中国影视村
- 一四二 宏村
中国画里的乡村
- 一四八 卢村
徽州木雕第一楼
- 一五一 塔川
皖南秋色第一村
- 一五四 西递
山墙仿船·水之西递

● | 寻访手记 | ●



走进一生痴绝处

初冬，北方料峭的寒风并不能阻挡我继续寻访古镇的脚步，更何况此行的目的地是安徽，无数经典的中国古村镇散落在这片古老的土地上，仿佛一颗颗璀璨的明珠，吸引着一批又一批的古镇爱好者前往探寻。

为了能尽量全面地掌握安徽境内的古镇分布情况，和往常一样，在启程前必须要做大量的资料搜集和整理工作。除了在网上诸多相关论坛里参考古镇发烧级驴友的意见外，还专门请教了一些相关专家的建议，最终确定以安徽南部山区为重点进行寻访，而最终的事实也证明，在安徽北部和中部，因为地理等诸多方面的原因，已经没有什么古镇遗存，而南部山区中却保留了大量以徽派建筑为特点的古村镇。尽管短短的20天并不能把散布于皖南的村村镇镇都走遍，但书中记录下的30个古镇基本上可以成为安徽古镇的经典代表。

一路无梦到徽州

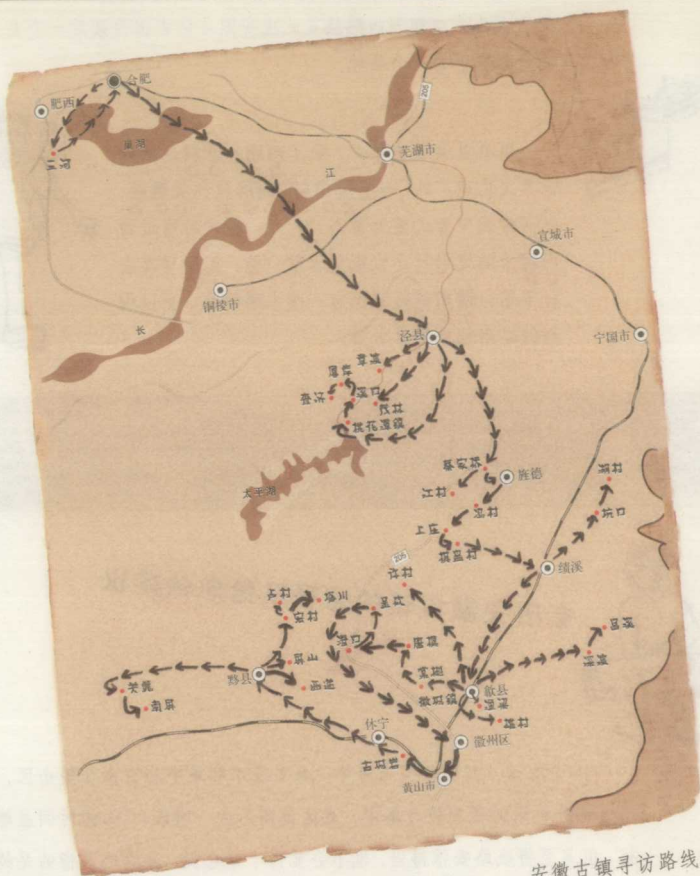


离开北京后的第一站是安徽的省会合肥市，从这里转车去三河，这个曾经的“皖中商品走廊”如今成为安徽中部目前惟一个散发着旅游气息的水乡古镇。从三河返回合肥，转而向南，直达泾县。



泾县县城虽然没有可圈可点之处，但县城西南方向章渡的吊幢阁、茂林的花砖民居、厚岸的古民居、查济的老祠堂，以及留下诗仙李白“桃花潭水深千尺”的桃花潭镇，都是各有特色，颇值一游的地方。

从泾县县城搭上前往旌德县的车，中途在蔡家桥镇下车，并转上前往白地镇的巴士，便可到江村，这是一个江氏聚族而居，并得到江泽民亲自视察的古村落。从泾德再往南，进入绩溪境内，真正的徽派民居便一路在窗外闪过，根据各古镇的位置关系，并考虑交通与时间的安排，选择在浩寨下车，步行去冯村游览；返回浩寨后，在路边搭车前往长安镇下，在路边转车去上庄和棋盘村。上庄的胡氏故居是不能不去的，相距不远的棋盘村的水口及整个村落的布局，也是这一带古村中的经典。从棋盘村乘车到绩溪县城，有开往“胡家”的中巴会途经以胡氏大宗祠而著称的大坑口、以门楼雕刻著称的湖村，这两个地方是绩溪最不可错过的古镇，游完这里，歙县便是下一个目的地。



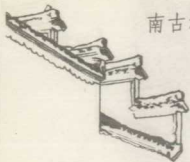
安徽古镇寻访路线图

歙县是徽文化的腹地，游完歙县县城所在地**徽城镇**后，以县城为中心，分别前往**渔梁**、**雄村**、**昌溪**、**许村**和**棠樾**。

虽然这几个古村镇都是一式的徽派建筑，粉墙黛瓦，但每个村镇都有自己经典的景观，如徽城镇的许国石坊、渔梁的古坝、雄村的书院、棠樾的牌坊群和女祠等，任何一处都可以引出一段长长的故事。

歙县的下一站是徽州区，该区内有以民居而著称的**潜口**，以宝纶阁而闻名的**呈坎**，当然**唐模**的水口和水街更是不可错过的景致。可以把**棠樾**作为歙县内的最后一站，由棠樾去唐模会比较方便，再游潜口和呈坎，最后返回徽州区政府所在地**岩寺镇**。岩寺镇除了一座古塔外，满眼全是新建的小楼房，从这里转车到**屯溪**，也就是黄山市政府所在地，逛逛屯溪老街，看看程氏三宅。离开屯溪，坐上前往休宁县的巴士，中途还没到万安镇的路边就是**古城岩**，与潜口一样，这里也是一座原拆原建的徽式古建筑的集中展览景区。

休宁的西北方向相邻的黟县是此次安徽寻访古镇的最后一个县，也是皖南古村镇最为集中的一个县城。



以黟县县城为中心，除了西递和宏村这两处世界文化遗产外，还有屏山村、南屏村和关麓村，也同样吸引着大量的游人，此外，在宏村附近的卢村木雕楼堪称是古徽州木雕一绝，而同样离宏村不远的塔川则除了也有一幢木雕楼外，更以绚烂的塔川秋色著称古黟。



亲历安徽古镇的感受及给您的建议

30个古镇，其中除了三河外，余下基本都集中在皖南丘陵山区，而且由于大部分村镇的景观较为集中，景区范围不大，所以20天的时间虽然不算充裕，但只要将线路安排得当，也不会显得十分仓促，当然这里指的是纯粹的旅游观光，如果了解徽州的古老文化，那还需要更多的时间。对于只有五六天时间的人来说，歙县县城徽城镇、棠樾、渔梁相距不远，交通方便，两天时间可以游完，然后可直奔黟县，在那里打发余下的时间。如果时间更少，那就只能选择黟县了，用一天的时间把屏山、南屏和关麓游完，当晚住在宏村，第二天游完宏村后可以去卢村和塔川，晚上仍然可住在宏村，最后一天去西递。

对于皖南古村镇，四五月份是最好的旅游季节，山清水秀，春暖花开，不仅气候宜人，而且大片大片的油菜花都开了，在阳光下金灿灿的一片，而且许多古村落附近的山头还有桃花、杜鹃等，竞相开放。也许是出于对自己先辈们留下来的文化的自豪，皖南山区百姓很乐于向你津津乐道他们村中的历史、屋里的天井，还有梁架门窗间精致的雕刻，也会有一些老人，带着你一路游走，一路感叹以前是如何如何的风光，后来又是如何被毁去了，自豪的神情之余，也会有无奈的叹息。

中国古镇游编辑部特约记者 刘鑫



● 安徽古镇概况 ●

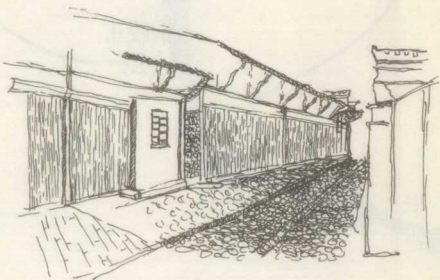


安徽省简称“皖”，位于中国东南腹地、华东西北部，南北分别有长江、淮河横贯，自北而南有淮北平原、江淮丘陵、皖中平原、皖南山地。清康熙六年（1667年）的7月，摆脱了权臣鳌拜控制的康熙大帝，雄心勃勃地想干几件大事，于是首先设立安徽省建制，从此“安徽”二字真正有了文字记载。安徽的“安”指当时的省会安庆府城，“徽”指徽州，徽州和安庆的合并说明了当时的徽州在全省经济中两者举足轻重的地位。

安徽古镇多集中于皖南地区，这一地区的古镇基本可分为两大类型

一类位于由皖中向皖南过渡的地区，以泾县境内的古镇为典型代表，这类古镇的主要特点除了传统的傍水而建之外，落实到具体的民居建筑，多少受到徽派风格的影响，但并不是严格意义上的徽式建筑。而且由于水上交通发达，人员流动量大，这些地方的建筑也体现出多元化的风格。比如泾县章渡镇就在江边有一排干栏式的“吊栋阁”，而泾县茂林镇则多为前有庭后有院的庭院式建筑。

第二类古镇是集中国经典古村镇之大成者，分布于古徽州一府六县（黟县、歙县、休宁、祁门、绩溪、婺源），因其相对闭塞的地理位置，形成了具有鲜明地域特色的“徽文化”古村落群。这些古村镇在建筑布局上讲究“风水”设计，选择村址时要求负阴抱阳，即靠山临水的周边环境，在整体上追求中国水墨山水画的潇洒与写意，“世外桃源”是人们给予徽派村落最多的评价，在村落的构建上既体现了严密的宗族血脉体系，又颇具人本意识，在具体的古村落建筑中则讲求“工笔画”的精雕细琢，光线通透的庭院天井，奔腾耸立的马头高墙，行云流水的飞檐翘角，巍峨的斗拱，精美的木、砖、石三雕，都是徽派建筑最鲜明的标志。



从古镇的保护与旅游开发的角度进行比较，皖南北部的泾县、旌德和绩溪等县虽然对古民居早有保护意识，但出于种种原因，可谓心有余而力不足，一些原来十分完整的古村落被拆得体无完肤，比如绩溪的冯村，比如虽然实地寻访却并未被收入本书的旌德县朱旺村，只能从个别遗存去想象昔日的荣光。皖南南部的歙县、黟县的意识要强得多，而且也开发得早。我们也许要感谢这种意识，因为正是这种意识使得许多古老的民居建筑得以保存下来，而没有继续被毫无表情的火柴盒式小洋楼所代替。但无法避免的，也正是这种意识，却让古镇宁静的神韵离人们越来越远。

安徽古镇分布图

肥西

三河

巢湖

江

芜湖市

铜陵市

宣城市

长

泾县

厚岸
查济
辛渡
茂林
桃花潭镇

太平湖

旌德

江村
冯村
上庄
棋盘村
湖村
坑口

绩溪

卢村
宏村
塔川
许村
呈坎

吴麓
南屏

黟县

屏山
西递

潜口
唐模
棠樾

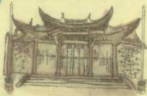


徽城镇

歙县

渔梁
雄村

休宁
古城岩
徽州区
黄山市
屯溪



安徽古镇主要建筑类型

古镇中各式各样的乡土建筑是鉴赏古镇不可或缺的风景,古镇的面貌很大程度上是由这些古老的建筑所决定的。通常,乡土建筑包括传统的民居、祠堂、寺庙、戏台、牌坊、桥、塔等,这类建筑在皖南山区的徽派古镇中几乎都有涉及。



古城岩 民居

民居

一正两厢或四栋房屋围合而成的“四合院”是中国民居最常见的构成形式。徽商住宅采用封闭式天井院的格局,多为两层,也有三层者,外观上白墙黑瓦,马头墙层层叠叠,装饰多集中体现在门楼和室内的各种木雕,让人眼花缭乱。



古城岩 卤园戏台

戏台

戏台用以演戏或举行典礼仪式。常设于村镇、集市中心,或村口,台前有小广场或较空旷的场地。戏台建筑一般独立高耸而玲珑,一面或三面开敞,屋角大多向四面高挑,有飞扬轻盈之感,大多雕梁画栋,色彩艳丽。但在安徽南部的古村镇中,祠堂内通常就是平常演戏的地方,所以纯粹意义上的戏台并不多见。



江村 江氏宗祠

祠堂

按《礼记》规定,只有帝王、诸侯、大夫、王才能自设宗庙祭祀祖宗,平民只能在家中祭祖。直到明朝才开始允许百姓建造祭祖的家庙,家庙即祠堂。祠堂的首要功能是祭祀祖先,达到敬宗收族的目的。在乡村,祠堂一般同时也是私塾、学堂和家族聚集议事、进行娱乐庆典的地方。到清代,民间祠堂开始大量出现,几乎村村设祠堂,有的村甚至有家祠、宗祠、神祠等几个不同的祠堂。皖南古村落多为聚族而居,祠堂也因此成为各村镇的重要景观。



西递 胡文光牌坊

牌坊

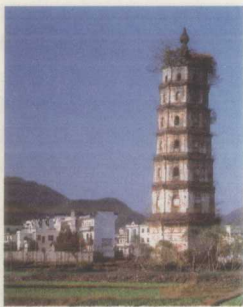
牌坊也称牌楼。在古镇,一般多被安放在村口前,或村镇中央。常常用以旌表或纪念某人或某事。牌坊同时也可以作为标志性建筑,或仅仅用来当做大门、装饰。民间牌坊通常为石质或木质,其规模以牌坊的间数、柱数和坊顶楼数的多少为标志。四柱三间的牌坊最为常见,六柱五间以上的就算大型牌坊了。徽州地区的民间牌坊无论是做工还是规模都比别处更胜一筹。



许村 高阳桥

桥梁

中国古代桥梁形式多样，在建筑上极富特色。从结构与造型形式上可分为拱式桥、梁式桥、索桥、浮桥、悬臂桥等。拱式桥又分为联拱式与单拱式，单拱式桥亦可分为敞肩式与实肩式等。古镇中的大多数桥梁位于村落的水口处或重要的商旅要道。有的在桥上还建有桥亭、桥廊，甚至市肆店面，使桥梁本身也成为交易场所。



潜口 翼峰塔

塔

塔本是佛教专门的建筑，随着佛教传入中国后，很快融入，并改造、派生出各式各样的木塔、砖塔和石塔等，形式上则有楼阁式佛塔、密檐式塔、喇嘛塔、金刚宝座塔和钵式塔等等。乡土建筑中的塔的最大特点在于其作用与价值大大地被延伸了。皖南古村镇的塔多为风水塔，而且又以文笔塔最为普遍，这是徽商贾而好儒的原故。

亭

乡土建筑中的亭多为村镇中的公共性建筑，不仅可游览，更是村人休憩和闲聊的场所。亭子在明清时期演绎出十分丰富的造型。其平面多为几何形式，如圆形、方形、长方形、多边形、菱形、扇面形、十字形等，有时还可组合成其他形式，如双菱形、双圆（连环）形等。亭子的屋顶以攒尖顶最多，也可应用其他屋顶形式及其组合变化，如歇山顶、十字脊顶、双圆相套攒尖顶等，它们有单檐与重檐之别。安徽古村镇内的古亭大多亭檐轻灵，翼角高耸，造型活泼秀丽。



江村 狮山庙

寺庙

民间自建的寺庙不同于早期的官庙，多建于僻静的山野。由村民自建于古镇乡村的寺庙不仅有佛庙、道观，还包括大量崇拜各路神仙的庙堂和神龛。一般村镇最常见的庙宇规模都较小，或供奉祖观音、或拜土地龙王、也有各种祭祀行业宗神的庙宇。



雄村 竹山书院

书院

中国的书院建筑源于唐代，盛于宋代，其分布遍及全国各地。民间书院为私人设立的供人读书、讲学的处所，对地方人才的培养和中国传统文化的传播及发展做出过不可忽视的贡献。徽州人对读书入仕有着浓厚的情结，稍有财力的家族便会请教书先生，建私塾书院。



古城岩 柏茂亭

● 因地制宜的独特家园 ●

安徽的乡土民居以独特的徽文化底蕴为基础，形成了风格鲜明的徽派建筑。其结构多为院落式，一般坐北朝南，倚山面水。布局以中轴线对称分列，面阔三间，中为厅堂，两侧为室，厅堂前方称“天井”采光通风，亦有“四水归堂”的吉祥寓意。民居外观整体性和美感很强，高墙封闭，马头翘角，墙线错落有致，黑白灰墙色彩典雅大方。在装饰方面，大都采用砖、木、石雕工艺，如砖雕的门罩，石雕的漏窗，木雕的窗根，樨柱等，使整个建筑精美如诗。

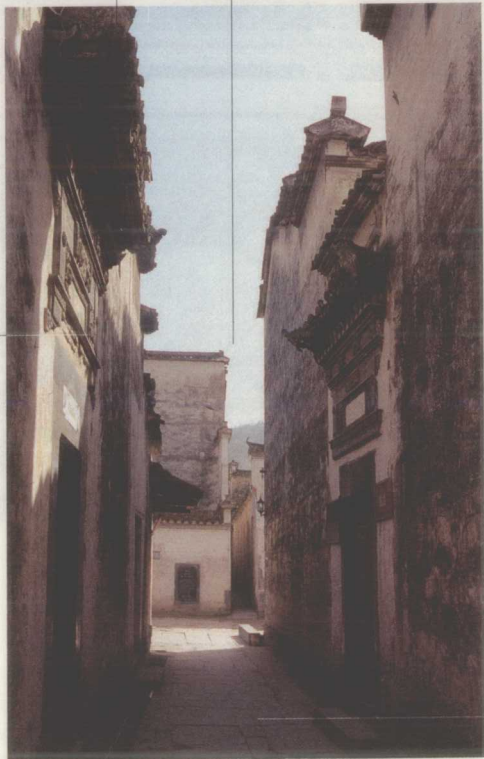
徽派天井院外观

白墙、灰砖、黑瓦

徽商暴富，均大修宅院，封闭式天井院的格局及高墙小窗，让整座宅子如同堡垒，保护着财产，禁锢留守的妇人。外部砖砌高墙，建筑材料颜色清淡素雅，清一色的白墙、灰砖和黑瓦，形成“外俭内繁”的特色。

门楼 砖雕

徽商一度富甲一方，房屋外观上能较大幅度体现主人财力的便集中在门楼的砖雕上。这些砖雕大都精雕细刻，内容以渴慕荣华富贵、成仙得道、历史故事或者教育子孙勤学上进为主，在砖雕上可以透露出主人的学识和修养，以及他的人生追求、情趣爱好等。



优美的天际线

皖南徽式民居多连成一片，层层跌宕的马头墙高出屋脊，既挡风挡火，又形成一条条优美的线条。更增加了江南民居的层次韵律感。

高墙窄巷

皖南多山，适合建房的用地自古就是寸土寸金，为了节约用地，徽式民居之间的过往通道往往十分狭窄，形成高墙与窄巷之间绝妙的搭配。巷中的地面上一般铺有卵石或者石板，石板下大多挖有水沟，雨水可以汇入暗沟排出村外。

徽派天井院内部布局

● 正梁

正梁一般是微拱形，透光性比较好。因为梁体粗壮，因此民间也俗称为“冬瓜梁”，部分地区也称其为“过海梁”。

● 灯笼挂钩

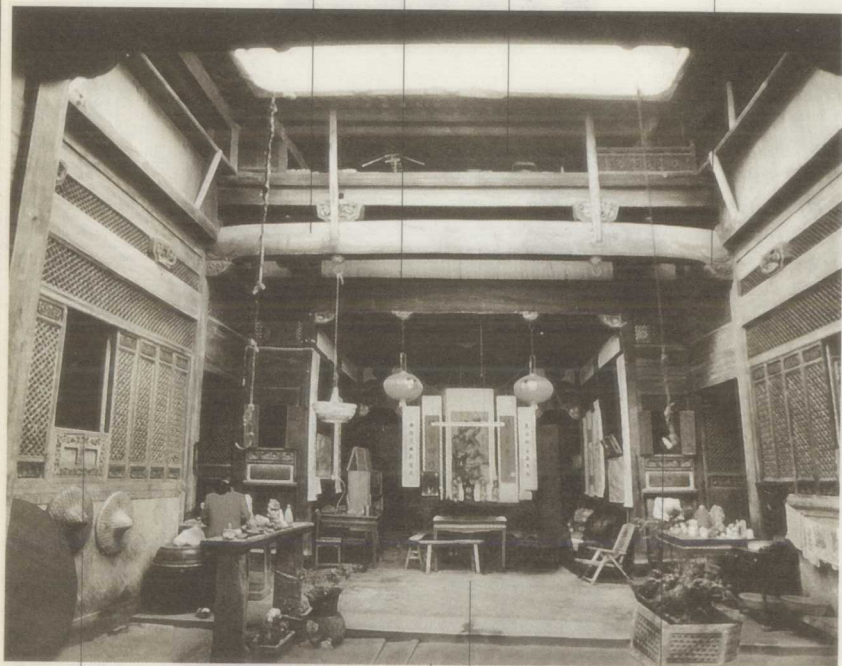
是夜晚在天井院中悬挂灯笼的地方。

● 走马楼

也就是整个建筑的楼上部分，一般是女眷们居住的地方，也可以用来储存物品。

● 梁雕

这是最能显示家庭经济实力的地方，上面往往雕梁画栋，极尽其繁。



● 窗雕

窗棂的装饰复杂华丽，是整个建筑中主要的装饰之一。

● 四水归一

天井院的四面屋顶都朝向院中倾斜，下雨时，雨水顺着屋檐落入院中，这叫“四水归堂”，对于视水为财的徽商来说，这样的格局为的是“肥水不流外人田”。当然，实际上这些“肥水”最终还是要通过天井中的暗沟流出宅去。

● 堂屋

是建筑的主要部分，即家中的正房。多是三开间，一层的中央开间被称为堂屋，既是客厅也是餐厅和家中商量大事的地方。

● 卧室

正房的次间为主人的卧室，窗户对着厢房或者天井。

古镇布局的鉴赏

古镇鉴赏

古镇大多是由集市发展而成，在一定区域中的经济功能最为显著。相对于古城而言，一般的古镇在规模上要小得多，政治与军事方面的意义也不十分显著。

游历古镇，重要的是了解其深厚的历史文化背景。众多古镇因不同的文化背景，而呈现出不同的游览重点，于是，古镇的布局便成为我们游览和了解它们的关键。

总体而言，不论何种地形，古镇在选址与布局上多以负阴抱阳、背山面水为最佳选择。所谓负阴抱阳，即古镇基址后面有主峰来龙山，左右有次峰或岗阜的左辅右弼山，山上要保保持丰茂植被，前面有月牙形的池塘（宅、村的情况下）或弯曲的水流（村寨、城镇的情况下），水的对面还应有一个对景山水的对面还有一个对景山水坐北朝南，但有时也不作严格要求。古镇基址正好处于这个山环水抱的中央，地势平坦而具有一定的坡度。这就是中国风水术中所谓“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”的理想格局。

由于地形多样，各地古镇的布局也因地形地貌的不同而有所区别。安徽南部多山地，古镇多依山势而建，“负阴抱阳”的格局特点较为明显。

为了使不同类型的古镇布局更加明确化，下面将分别从古镇和古村落两个方面来讲解不同类型的古镇各自的鉴赏重点。

店铺多在主街两侧，通常一个镇至多有1—2条商业性街道，且没有专门的分类。

大户宅地

宅地的主人或富者，或是功成名退者，占据镇上最好的地段。

家祠是镇上大户人家能建造的建筑，用以供奉和祭祀家族祖先。

书院通常不大，一般依山傍水，景致最佳。

塔立于山水之间，如果周围无寺无庙，则多半属于风水塔。

牌坊多是旌表或纪念性建筑。

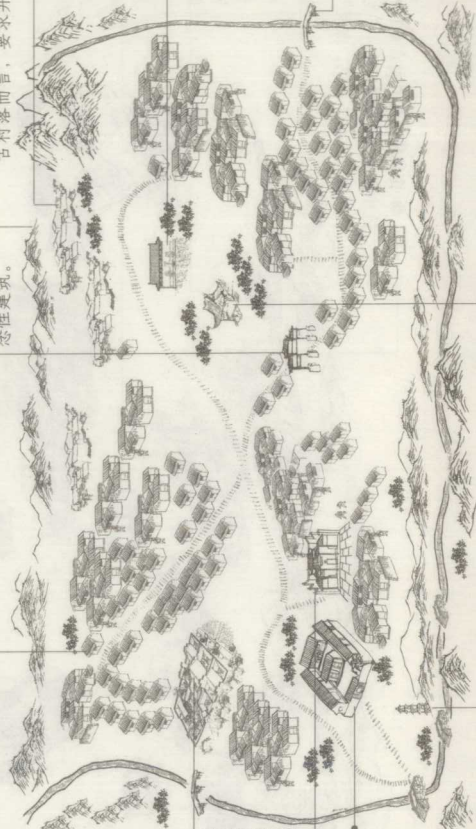
风水在古镇中亦有可圈可点之处，通常讲究背山面水，但相对古村落而言，要求并不十分严格。

民居多为砖瓦房，较为集中，大小街巷成为它们之间的纽带。

寺庙一般规模不大，但供奉的对象却很多。经常有儒、释、道同时供奉的现象。

桥既是一种必要的交通辅助建筑，也是古镇景观中重要的一笔。

公共建筑通常为戏台，台前有小广场，是人们集会、娱乐、举办活动的场所。



古镇典型选址布局图