



中國文學發展簡史（下冊）

向明編

香港宏業書局出版

# 中國文學發展簡史（下冊）

向明編

香港宏業書局出版

# 中國文學發展簡史（下冊）

向明編

---

香港宏業書局出版

香港干諾道西179-180號六樓A座

The Won Yit Book Co,

Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W., H. K.

嶺南印刷公司承印

香港西環西安里十三號

---

一九八〇年八月初版  $\frac{\text{宏}/210}{\text{總}/2031}$  P. 210 16K

版權所有・不准翻印

## 目 錄

第八章	南宋文學	
第一節	陸游	207
第二節	楊萬里與范成大	213
第三節	愛國主義詞人與辛棄疾	217
第四節	姜夔與詩風、詞風的轉變	222
第五節	文天祥、汪元量與謝翱	225
第六節	宋元話本與南戲	227
第九章	遼金文學	
第一節	遼金文學	234
第二節	元好問	234
第三節	董解元《西廂記諸宮調》	236
第十章	元代文學	
第一節	元雜劇的產生和繁榮	240
第二節	關漢卿的創作	242
第三節	王實甫和他的《西廂記》	247
第四節	元代其他雜劇作家及作品	252
第五節	元代民歌及散曲	257
第十一章	明代文學	
第一節	明代社會與文學概況	263
第二節	《三國演義》	265
第三節	《水滸傳》	271
第四節	《西遊記》	279
第五節	三言二拍和《金瓶梅》	285
第六節	雜劇的衰落和崑曲的興起	289
第七節	湯顯祖和他的《牡丹亭》	294
第八節	李玉和《清忠譜》	297
第九節	明代詩文	301
第十節	明代民歌和散曲	310

第十二章	清代文學	
第一節	清代社會與文學概況	317
第二節	蒲松齡和《聊齋誌異》	319
第三節	《儒林外史》	324
第四節	《紅樓夢》	329
第五節	《長生殿》和《桃花扇》	335
第六節	清代詩文詞	343
第七節	民間文學	349
第十三章	近代文學	
第一節	近代的民歌與傳說	358
第二節	近代詩歌	362
第三節	近代散文	378
第四節	近代小說	383
第五節	近代戲曲及話劇運動的萌芽	407

## 第八章 南宋文學

**南宋的和戰與南宋的文學** 公元1126年秋，金人大舉南侵，開封終於在翌年淪陷，而北宋的最高統治者——趙佶（徽宗）、趙桓（欽宗），也自作自受，被俘北去。

公元1127年6月，趙桓的兄弟趙構在河南商邱即位，不久，又把政權南移到杭州，眼看北方大片河山淪於侵略者之手而不思恢復，而北中國百姓則自動組織義軍，與金人展開了不屈不撓的戰鬥。可是南宋統治集團內部則出現抗戰派與投降派的矛盾。前一派以李綱為首，力主抗戰，並主張依靠義軍；後一派則以黃潛善、秦檜為首，力主投降，惡毒地企圖扼殺抗戰力量。一般來說，當金人侵入，南宋小朝廷的統治權岌岌可危的時候，宋統治者就不得不起用抗戰派；而當金人威脅不那麼嚴重的時候，投降派就得勢。這種尖銳的、反覆的搏鬥在南宋初期表現得特別突出。

民族矛盾的尖銳，激起了廣大百姓轟轟烈烈的抗金鬥爭和所有有民族意識的知識分子的愛國情緒。因此，在南宋初期的文學創作中，那些反映廣大百姓的愛國主義思想和作家自己從軍殺敵的雄心壯志的作品，都帶有一種英雄氣概，既不像屈原作品的幽怨，也不像杜甫作品的沉鬱，一般說來，情緒是比較高昂的。這顯然與當時廣大百姓在抗金鬥爭中所表現出來的激昂情緒有着直接或間接的關係。另一方面，當時的抗金活動不時要遭到那些漢奸投降派的阻撓甚至壓制，這又使得許多愛國主義作家感到壯志難酬，眼見大片淪陷了的祖國山河不能收復，因而反映在一些作品中，又有一種悲壯的情緒。這種英雄氣魄與悲壯情緒的結合，在過去的愛國主義作品中是很少見的。

上面說過，在南宋小朝廷中，抗戰派與投降派的搏鬥是激烈而又反覆的。每當投降派得勢，許多愛國志士與一些有民族氣節的士大夫便常常被貶出朝廷，不能參予朝政。在這種情況下，有些作家於憤怒之餘，有時就把精神寄托在大自然風光中，因而又出現了以描寫山水田園為題材、以抒發個人胸懷為內容的作品，這些作品中也常滲透着對現實憤憤不平或怨恨的情緒。隨着投降派的長期執政，這類抒發個人懷抱的作品也就不斷增多。

作為這一時期作家的代表的是陸游與辛棄疾。

### 第一節 陸游

**陸游** 陸游（公元1125—1210）字務觀，自號放翁，山陰人。他生長在國內外矛盾都極其尖銳的南宋時代。

由於金人入侵，年幼的陸游，親身經歷了流亡的苦痛。他自己說：“建炎紹興間，余爲童子，遭中原喪亂，渡河、沿汴、涉淮、絕江，間關兵間以歸”（《諸暨縣主簿廳記》）。剛回到家鄉，適值金兵南侵，又逃到東陽山中避難達三年之久。現實的教育，在陸游幼少的心靈裏播下了仇恨敵人的種子。陸游的父親陸宰是一個有愛國主義思想的士大夫，被朝廷罷斥閒居在家時，常與朋友議論國事，談到南宋統治者的無能與賣國行爲時，“流涕哀慟，雖設食，率不下咽”（陸游《跋周侍郎奏稿》）。他父親的朋友們，也經常談得“或裂毗嚼齒，或流涕痛哭”（《跋傅給事帖》）。這些事跡，對於年青的陸游有着很大的教育意義，使他較早的抱着要做一個政治家和愛國志士的志願：“上馬擊狂胡，下馬草軍書——二十抱此志”（《觀大散關圖有感》）。這種雄心壯志，當他正想通過政治活動而予以實現時，馬上遭到了大漢奸賣國賊秦檜的打擊。考取進士時，爲秦檜所忌而不得進用。但陸游並不因此而灰心，在家裏研讀兵書，學習劍法，辛勤地從事寫作和學習，希望爲今後的殺敵報國創造更好的條件。

秦檜死後，陸游才開始進入官場，先後在寧德、臨安、建康、隆興做過幾任無足輕重的小官，壯志無由施展。就在這種情況下，他仍向南宋統治者提出不少次抗敵的建議，並積極擁護愛國將領張浚的抗金主張。公元1166年，張浚死後，投降派以“交結台諫，鼓唱是非，力說張浚用兵”爲理由，把陸游斥出政治舞台。直到公元1170年，陸游才被任命爲夔州通判。他從浙江至四川，把沿途的見聞，寫成了一本《入蜀記》。

公元1172年，陸游任川陝宣撫王炎的幹辦公事，到了陝南。這是他第一次走上前線，過軍旅生活。生活領域的開拓，使陸游的創作有了更充實的內容；尤其是這一帶百姓的抗敵熱情，更增加了陸游反攻的信心。他說：“大散陳倉間，山川鬱盤紆；勁氣鍾義士，可與共壯圖”（《觀大散關圖有感》）。他積極向王炎“呈進取之策”（宋史《本傳》），但可惜沒有得到重視，壯志不遂，使他非常扼腕，不禁“悲歌仰天淚如雨”（《聞虜亂有感》）。

在陝南過了短短的軍隊生活以後，陸游又回到了四川。公元1175年，任蜀州范成大的參議官，直到公元1178年才離川東歸。在這幾年中，陸游對四川發生了濃厚的感情，“樂其風土，有終焉之志”（陸子虛《劍南詩稿跋》），並創作了許多優秀詩篇。陸游把自己的詩集取名爲《劍南詩稿》，說明他對這一時期的生活和創作特別重視。

出川以後十二年中，陸游先後在福建、江西、浙江和臨安等地擔任過官職。在地方官任上，多少接觸了下層百姓的生活，也做了一些有利於百姓的事情。“務均力役”，“思廣賑恤”（《江西祈雨青詞》）。公元1180年，江西水災，陸游奏請朝廷撥發倉糧及檄諸郡發糧賑濟，不料竟遭到大官僚地主集團的反對，又被免去官職。

回到家鄉山陰以後，陸游過着比較窮困的生活，親自參加了一些勞動，這使他

跟農民有了更多的接觸。過了六年的閒居生活，他於公元1186年再次出仕。1188年，回朝任職。他抓緊時機，向孝宗、光宗提出許多建議，認為朝廷應“力圖大計，宵旰弗息，繕修兵事，提拔人才，明號令，信賞罰”，以圖恢復。又認為“今日之患，莫大於民貧，救民之貧，莫先於輕賦”。但這些意見都沒有為朝廷所採納。公元1189年，他再次被劾去官。從這時起到公元1210年去世時為止，中間除去約一年的時間到杭州參加修撰孝宗、光宗“兩朝實錄”和“三朝史”外，他一直在故鄉過着貧困的生活，有時“食且不繼”，甚至有一次連自己常用的酒杯都變賣了。但是詩人始終關心着國家大事與百姓的生活，創作力也非常興旺。在這二十年間，寫了七千多首詩，臨終的時候，還寫詩囑咐兒輩：“王師北定中原日，家祭無忘告乃翁”（《示兒》）。

陸游一生表明，他是一個有偉大政治抱負的詩人，是一個具有高度愛國主義思想的民族志士。同時，由於他的生活比較接近百姓，所以他能了解百姓，能把他們在民族壓迫和地主壓迫下的艱苦情況和精神面貌表現出來。

**陸游的創作三個階段** 陸游的創作道路大致經歷了三個階段。

第一階段是公元1170年（四十六歲）以前。這是他創作的準備階段。他立下了報國的雄心壯志，但作品還不成熟，留下的詩篇也很少。詩人在《刪訂詩稿自跋》中說：“此予丙戌（公元1166）以前詩二十之一也，及在嚴州再編，又去十之九。”這樣大量的刪掉，說明作者對自己早年的作品不很滿意。當陸游開始寫詩的時候，他曾請教過深受“江西派”影響的曾幾，因此也多少受了一點“江西派”的影響。但總的說來，這種影響是不很明顯的。

第二階段是從公元1170年起至1190年止。這一階段詩人到了四川和陝南，親眼看到前線的情況，親自經歷過軍旅生活，這使他詩歌的內容更為豐富充實了，藝術才華也有了新的發展。他自己說：“我昔學詩未有得，殘餘未免從人乞。……四十從戎駐南鄭，酣宴軍中夜連日。……詩家三昧忽見前，屈賈在眼元歷歷。天機雲錦用在我，剪裁妙處非刀尺”（《九月一日夜讀詩稿有感走筆作歌》）。的確，只有投身到火熱的現實生活中去，藝術才華才能得到最充分的表現，下筆時也才能這樣得心應手。陸游把自己詩集題作《劍南詩稿》，把自己的文集題作《渭南文集》，正表明他自己感到劍南、渭南兩段生活對他的一生有着特殊的意義，對他的創作也有着深刻的意義。出蜀後的十多年中，由於長期做地方官，更多的接觸百姓，所以百姓的生活在他創作中有了較多的反映，愛國愛民的思想也有進一步的表現。這一階段是陸游創作的成熟期。

第三階段自公元1190年至1210年。這二十年間，絕大部份時間在家鄉過着貧困而寧靜的生活，與在陝南、四川時的軍旅生活大不相同，因而反映在創作中，正如詩人自己所說：“年來詩料別，滿眼是桑麻。”這時期產生了不少描寫田園生活的詩篇。但詩人並沒有完全沉醉在大自然的風光中，他一直關心着祖國的命運和百姓



的疾苦。投降賣國的統治者阻礙他實現自己的雄心壯志，殘酷地壓迫和剝削百姓，詩人是非常憤恨的，他以詩作為戰鬥武器跟這些傢伙作了不懈的抗爭。雖然這一時期詩中的情緒沒有上一時期那麼高昂，但愛國愛民之心仍表現得很明顯。就創作數量說，這一階段可算豐收期，“六十年間萬首詩”（《小飲梅花下作》），這二十年的創作就佔了三分之二以上。就質量說，也是很高的，儘管有些詩語意雷同，但對於一個創作數量如此之多的詩人來說，這也是難免的，不應該多加指責。

**愛國主義的詩篇** 陸游是一個偉大的愛國主義詩人，他對女真外族極端仇恨。他說：“故國吾宗廟，羣胡我寇仇；但應堅此念，寧假用它謀”（《縱筆》）。他恨敵人，首先是由於他們蹂躪了祖國的大好河山，荼毒了祖國的百姓：“趙魏胡塵千丈黃，遺民膏血飽豺狼”（《題海首座俠客像》）。為了解除淪陷區百姓的苦難，他以為非把敵人驅逐出去不可。在這一點上，陸游是超過了過去所有的愛國主義詩人的。他不僅以筆，而且以實際行動參加了驅逐敵人的戰鬥。所以，他熱烈歌詠“從戎”，歌詠“上馬擊賊”，希望能夠“手梟逆賊清舊京”，甚至犧牲生命都在所不惜：“戰死士所有，恥復守妻孥”（《夜讀兵書》），這是多麼大的決心。因為到過前線，陸游深切了解淪陷區百姓迫切希望回到故國懷抱的心情，他在詩中非常真實地傳達了這種心情：

三萬里河東入海，五千仞嶽上摩天。遺民淚盡胡塵裏，南望王師又一年。

〈秋夜將曉，出籬門迎涼有感〉

憶昨王師戍隴回，遺民日夜望行台。不論夾道壺漿滿，洛筍河魴次第來。  
關輔遺民意可傷，蠟封三寸絹書黃。亦知虜法如秦酷，列聖恩深不忍忘。

〈追憶征西幕中舊事〉

陸游不僅在清醒時一刻不忘驅逐胡人，甚至在睡夢中，在臨死前也都不忘驅逐胡人。正因為如此，他才能寫出《五月十一日夜且半，夢從大駕親征，盡復漢唐故地，見城邑人物繁麗，云：西涼府也。喜甚，馬上作長句，未終篇而覺，乃足成之》、《十月二十六日夜，夢行南鄭道中，既覺恍然，攬筆作此詩，時且五鼓矣》和《示兒》這樣的詩篇。尤其是《示兒》一詩，千百年來，廣泛流傳，一直教育着讀者。詩云：“死去元知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。”具有如此深刻愛國主義思想的詩人，對於一切投降賣國的行為必然是非常痛恨的：

和戎詔下十五年，將軍不戰空臨邊，朱門沉沉按歌舞，廐馬肥死弓斷弦！  
戍樓刁斗催落月，三十從軍今白髮。笛裏誰知壯士心，沙頭空照征人骨。中原  
干戈古亦聞，豈有逆胡傳子孫？遺民忍死望恢復，幾處今宵垂淚痕。

〈關山月〉

清汴逶迤貫舊京，宮牆春草幾番生。剖心莫寫孤臣憤，抉眼終看此虜平。  
天地固將容小丑，犬羊自慣瀆齊盟。蓬窗老抱橫行略，未敢隨人說弭兵。

### 〈書憤〉

諸公可嘆善謀身，誤國當時豈一秦？不望夷吾出江左，新亭對泣亦無人。

### 〈追感往事〉

這些詩，譴責統治者，內容是很豐富的：有的直截了當地指責投降派的“誤國”、“謀身”的罪惡；有的揭露南宋統治者置國仇於不顧，過着荒淫無恥的生活，甚至墮落到提出可恥的弭兵的主張。都真實地反映了當時的政治情況。由於投降派的阻撓打擊，陸游的雄心壯志始終得不到施展的機會。這一點詩人特別感到痛心，他寫了很多這方面的詩，這裏只選錄二首：

早歲那知世事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜州渡，鐵馬秋風大散關。  
塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間？

### 〈書憤〉

僵臥孤村不自哀，尚思爲國戍輪台。夜闌臥聽風吹雨，鐵馬冰河入夢來。

### 〈十一月四日風雨大作〉

這兒我們看到了一位愛國主義詩人的赤熱的心。陸游就這樣以他傑出的詩篇多方面地反映了當時的民族矛盾，以及環繞這一矛盾而展開的南宋內部兩種政治力量——抗戰派與投降派的矛盾，也反映了詩人自己的高度愛國主義精神。

**熱愛老百姓的詩篇** 具有高度愛國主義思想的詩人，不可能不是一個熱愛老百姓的人。陸游正是這樣的人。他和杜甫、白居易一樣，以巨大的同情心來爲被壓迫的百姓呼籲，他的“富豪役千奴，貧老無寸帛”（《歲暮感懷之作》），正可與杜甫的“朱門酒肉臭，路有凍死骨”，白居易的“一叢深色花，十戶中人賦”先後暉映，鼎足而三。更難得的是：陸游從實際生活中已深切的體會到當時朝廷的苛重賦稅和地主的壓迫是架在當時老百姓頭上的兩把屠刀：“有司或苛取，兼併亦豪奪”（《書嘆》）。這一認識比過去作家又深刻了一層，把封建社會的本質進一步刻劃出來。由於長期對農村生活進行觀察，他發現了封建社會中的雨災不是一種孤立的現象，而是與人禍有着不可分割的關係。他說：“山陰洙湖二百歲，坐使膏腴成瘠鹵，陂塘遺跡今悉存……湖之未廢常豐年。小人那知古來事，不怨豪家惟怨天”（《甲申雨》）。這一認識，比過去任何一個詩人都更正確而深刻。認識的深化當然和社會的發展、人們認識的逐步提高有着不可分割的關係，但也應該說這是與陸游長期的、多方面的關心農民生活分不開的。從日常的接觸中，陸游深切感到百姓的可親可敬。

幾年羸疾臥家山，牧豎樵夫日往還。至論本求編簡上，忠言乃在里閭間。  
私憂驕虜心常折，念報明時涕每漣（原註：二句實書其語）。寸祿不沾能及此，  
細聽只益厚吾顏。

《識媿》

野人知我出門稀，男輟鉏耨女下機；掘得苕菇炊正熟，一杯苦勸護寒歸。

《東村》

前一首表彰了老百姓的愛國心，認為百姓這些話比古書還值得珍視；後一首表現農民對陸游的敬愛，從中也可以看出勞動百姓真誠淳樸的感情。長期的農村生活，使陸游也寫了不少描繪農村風光和自然景色的詩篇，愈到晚年愈多，其中許多詩寫得生意盎然，簡直不像七十二歲的老人的作品。

聞道梅花坼曉風，雪堆遍滿四山中。何方可化身千億，一樹梅花一放翁。

《梅花絕句》

烏桕微丹菊漸開，天高風送雁聲哀。詩情也似剪刀快，剪得秋光入卷來。

《秋思》

舍前舍後養魚塘，溪北溪南打稻場。喜事一雙黃蛺蝶，隨人來往弄秋光。

《暮秋》

**愛情的詩篇** 在陸游的近萬首詩中，愛情詩雖不多，但寫得很出色，如：

城上斜陽畫角哀，沈園非復舊池台。傷心橋下春波綠，曾是鶯鶯照影來。  
夢斷香消四十年，沈園柳老不吹綿。此身行作稽山土，猶吊遺踪一泫然！

《沈園》

這兩首都是懷念前妻唐氏的作品。陸游與唐氏感情極篤，但由於他母親不喜唐氏，這對夫妻就在封建禮教壓力之下，活活的被拆散了。後來陸游與唐氏遇於禹跡寺南的沈園，唐氏以酒餚招待陸游，陸游曾在園壁上題了一首《釵頭鳳》的詞，抒寫自己的感觸。七十五歲的時候，詩人重遊沈園，這時唐氏早已去世，他觸景生情，悼念不已，寫下了這兩首膾炙人口的詩。

**正確評價詩人及其作品** 陸游是一個熱愛國家、同情老百姓的作家，但是，陸游畢竟是一個封建士大夫，世界觀的局限性必然表現在作品中。他的愛國主義詩篇，夾雜着大漢族主義和忠君思想的糟粕。《追憶征西幕中舊事》，把老百姓的愛國主義行動，理解為出自忠君思想的動機。他反映大眾疾苦的詩篇，其理想也不過是：官廉民安，國泰年豐。他奉勸官僚：“只要閭閻寬篋楚，不須亭障肅弓刀，九重屢

下丁寧詔，此責吾曹未易逃”（《寄奉新高令》）。他希望貧苦農民：“雖然君恩烏可忘，爲農力耕自其職。百錢布被可過冬，但願時清無盜賊（？）”（《記老農語》），對統治者的利益，還是念念不忘的。

陸游的詩，就其基本傾向說，當然是現實主義的，但氣魄雄偉，熱情洋溢，其中又帶着不少對理想的追求和對未來的希望，因而又具有浪漫主義的一些特徵。詩的風格清新明快而又自然，正如趙翼在《甌北詩話》中所說：“意在筆先，力透紙背……看似奔放，實則謹嚴”，“使事必切，屬對必工。無意不搜，而不落纖巧；無語不新，而不事塗澤”。不過，趙翼與明中葉以後許多詩評家一樣，大多從形式上着眼，對陸游詩的精神實質缺乏深刻的理解。理解得比較深的，在近代人中，首推梁啟超。他在《讀陸放翁集》一詩中說：“詩界千年靡靡風，兵魂銷盡國魂空，集中什九從軍樂，互古男兒一放翁。”又說：“辜負胸中十萬兵，百無聊賴以詩鳴。誰憐愛國千行淚，說到胡塵意不平。”這種認識應該與梁啟超所處的時代有關吧。

## 第二節 楊萬里與范成大

**與陸游齊名的詩人** 南宋詩人中，與陸游齊名的，還有楊萬里、范成大、尤袤，合稱南宋四大家。尤袤的詩久已散佚，保存下來的很少，我們不去談他了。楊萬里與范成大寫了不少的詩，但比起陸游來，從質量看，是差得太多了。

**楊萬里** 楊萬里（公元1127—1206）字廷秀，號誠齋，江西吉水人。他是一個比較正直的士大夫，能以名節自立，晚年因不滿韓侂胄從個人利益出發，盲目用兵，遂憂憤而死。他和陸游一樣，是多產作家，一生寫了二萬多首詩，現存的只有五分之一左右。著有《誠齋集》。

楊萬里的創作，據他自己說，經過曲折的道路。最初受到江西派較深的影響。《江湖集序》云：“余少作有詩千餘篇，至紹興壬午七月，皆焚之，大概‘江西體’也。”後來又在《荆溪集序》中說：“予之詩，始學江西諸君子，既又學後山五字律，既又學半山老人七字絕句，晚乃學絕句於唐人……。戊戌……作詩忽若有悟，於是辭謝唐人及王、陳、江西諸君子，皆不敢學，而後欣如也。……口佔數首，則瀏瀏焉無復前日之軋軋矣。”由這兩段話，可以看出楊萬里的創作大致經歷了三個階段：壬午（1162年）以前，學“江西派”；以後，學王安石與唐人絕句；戊戌以後，才擺脫前人的束縛而自成一家。晚年的這種師法自然，對“江西派”來說，無疑是一種進步。但這種理論，忽視社會重大生活題材，有很大的局限性。楊萬里這段敘述自己的創作過程的話，大致可信，但細研楊萬里的創作和他在其他地方講的話，還有一些事情需要加以說明。首先，楊萬里前期學“江西派”，但對“江西派”的“腐熟竊襲”、“字字剽竊”也並不滿意，所以即在前期也有少數不掉書袋，不用典故，平易自然，接近口語的作品；其次，在晚年，楊萬里還很佩服黃庭堅、陳

師道，不但爲“江西派”的總集作序，並增補呂本中的《宗派圖》撰《江西續派》，而且認爲“江西派”是詩裏最高的境界。從創作看，他也沒有完全擺脫黃庭堅“無一字無來處”的理論影響。所不同的，他不愛引經據典，炫耀博奧艱深，而是力求淺近明白，喜用俗語常談，這些俗語常談，仍是字字有出處的。他說：“詩固有以俗爲雅，然亦須曾經前輩取鎔，乃可因承爾，如李之‘耐可’，杜之‘遮莫’，唐人之‘里許’、‘若箇’之類是也。……彼固未肯引里母田婦而坐之於平王之子、衛侯之妻之列也”（《答盧誼伯書》）。可見他主張使用俗語仍應“無一字無來處”。正因爲他的詩用的是古人用過的俗語，而不是“江西派”的經史子集語，所以顯得瀟灑自由，明白如話。總的說來，楊誠齋早期雖受“江西派”影響較深，但也有不滿“江西派”的地方；晚年雖說擺脫了“江西派”的束縛，但多少還有點“江西派”的影響。而壬午到戊戌正是從早期到後期的過渡。

楊萬里詩中，也有一些愛國愛民之作。試看下列的一些詩。

船離洪澤岸頭沙，人到淮河意不佳。何必桑乾方是遠，中流以北即天涯。  
兩岸舟船各背馳，波痕交涉亦難爲。只餘鷗鷺無拘管，北去南來自在飛。  
中原父老莫空談，逢着王人訴不堪。却是歸鴻不能語，一年一度到江南。

《初入淮河》

稻雲不雨不多黃，蕎麥空花早著霜。已分忍饑度殘歲，更堪歲裏閔添長。

《憫農》

《初入淮河》原作共四首，這兒選錄了三首，是詩人在紹熙元年（公元1190）奉命去迎接金國的使臣路過淮河時寫的。這些詩表達了詩人對南宋小王朝把淮河以北地區割給金人一事的感慨，表現了北方淪陷、南北隔絕的慘狀和淪陷區老百姓對祖國的懷念。在《憫農》一詩裏則流露了詩人對百姓的痛苦生活的同情。不過，這類詩在《誠齋集》中是不多的。

在《誠齋集》四千多首詩中，絕大部份是寫自然景物的。這種詩有些寫得清新自然，刻劃細緻入微，很能代表楊萬里創作的特點。如：

天上雲煙壓水來，湖中波浪打雲回；中間不是平林樹，水色天容拆不開。

《過寶應縣新開湖》

莫言下嶺便無難，賺得行人錯喜歡；正入萬山圍子裏，一山放過一山攔。

《過松源晨炊漆公店》

篙師只管信船流，不作前灘水石謀，却被驚湍漩三轉，倒將船尾作船頭。

《下橫山灘望金華山》

這些詩構思巧妙，確能帶給讀者一種新鮮愉快的感覺。從這些詩中也可以看出，楊萬里的詩的最大特點，是語言通俗，富有一種幽默詼諧的味道。應該說：當時的民歌對他的創作是有一定的影響的。試看他的《竹枝歌》：

吳儂一隊好兒郎，只要船行不要忙；着力大家齊一拽，前頭管取到丹陽。  
月子彎彎照幾州，幾家歡樂幾家愁；愁殺人來闌月事，得休休去且休休。

詩的前面有序，說晚發丹陽館，聽舟人、繃夫謳歌以解勞：“其辭亦略可辨。有云：‘張哥哥，李哥哥，大家着力一齊拖。’又云：‘一休休，二休休，月子彎彎照幾州。其聲淒婉，一唱衆和，因隱括之爲竹枝云。”可見是學習民歌的作品。楊萬里的詩，的確有其自己的特色，當時就被稱爲“誠齋體”。不過，處在國內外矛盾那樣尖銳的時代裏，用主要的精力去描寫自然，少寫現實生活中的重大問題，表明這一作家跟廣大民衆是有相當遠的距離的。

**范成大** 范成大（公元1126—1193）字致能，晚號石湖居士，吳郡人。紹興甲戌（公元1154）進士，前後在浙江、四川、廣西各處做過官。在任上，他多少做了一些對百姓有利的事，如“糊義役，隨家貧富，隨金買田，助當役者”；如修復松陽、遂昌之間的通濟堰。乾道六年（公元1170）以假資政殿大學士出使金國，“詞氣慷慨”，“全節而歸”（《宋史》本傳），可見其爲人。著有《石湖詩集》。

范成大早期的詩，大部份是寫農村風光及隱居生活的，其中也寫到了賦稅的苛重和衙門差役以及里正的醜惡嘴臉，從而在一定程度上反映了農民的痛苦生活。

輪租得鈔官更催，踉蹌里正敲門來。手持文書雜嘆喜：“我亦來營醉歸耳！”床頭慳囊大如拳，撲破正有三百錢：“不堪與君成一醉，聊復償君草鞋費。”

#### 《催租行》

老父田荒秋雨裏，舊時高岸今江水。傭耕猶自抱長鋤，的知無力輸租米。自從鄉官新上來，黃紙放盡白紙催。賣衣得錢都納却，病骨雖寒聊免縛。去年衣盡到家口，大女臨歧兩分手。今年次女已行媒，亦復驅將換升斗。室中更有第三女，明年不怕催租苦！

#### 《後催租行》

在前一首詩裏，揭露了里正公然勒索的無賴行爲；後一首則深刻地反映了賦稅之重，和農民在這苛重賦稅壓迫下的悲慘遭遇。兩首詩都有其社會意義，但結尾未免輕巧。

“聊復償君草鞋費”一句固然反映了農民忍氣吞聲、好言相求的情況，但多少帶給讀者一點打趣的味道，這就沖淡了對差役的厭惡情緒。“室中更有第三女，明年不

怕催租苦！”作者可能是以反語來襯托這個農民在重稅壓迫下無可奈何的心情，但感情終顯得單薄，與上面所寫到的他的深重苦難不相稱。這表明范成大對勞動大眾的苦難缺乏深刻的了解。

公元1170年，范成大出使金國，就自己所見所聞，寫了七十二首絕句和一本日記《攬轡錄》。在詩裏，范成大反映了淪陷區鄉村遭到金人蹂躪的荒涼景象，百姓的痛苦生活和渴望回到祖國懷抱的心情，也表現了詩人自己的愛國主義思想。如：

狐塚穠蹊滿路隅，行人猶作御園呼！連昌尚有花臨砌，腸斷宜春寸草無。

#### 《宜春苑》

州橋南北是天街，父老年年等駕迴。忍淚失聲詢使者，“幾時真有六軍來？”

#### 《州橋》

曉闕叢霄舊玉京，御床忽有犬羊鳴。他年若作清宮使，不視天河洗不清。

#### 《宣德樓》

這些詩的出現，為《石湖詩集》增添了不少光彩。在《石湖詩集》裏，最能表現范成大詩的特色的，是他的《四時田園雜興》六十首。這六十首詩，寫在淳熙丙午（1186）詩人在石湖養病時，它比較全面地描寫了農村的風光，農夫、蠶婦的勞動和農民的生活情況，因此被認為是古代田園詩中集大成之作。這兒選錄幾首：

蝴蝶雙雙入菜花，日長無客到田家。鷄飛過籬犬吠竇，知有行商來買茶。  
三旬蠶忌閉門中，鄰曲都無步往蹤。猶是曉晴風露下，採桑時節暫相逢。  
小婦連宵上絹機，大耆催稅急於飛。今年幸甚蠶桑熟，留得黃絲織夏衣。  
畫出耘田夜績麻，村莊兒女各當家。童孫未解供耕織，也傍桑陰學種瓜。  
採菱辛苦廢犁鋤，血指流丹鬼質枯。無力買田聊種水，近來湖面亦收租。  
垂成穡事苦艱難，忌雨嫌風更怯寒。牋訴天公休掠剩，半償私債半輸官。  
新築場泥鏡面平，家家打稻趁霜晴。笑歌聲裏輕雷動，一夜連枷響到明。  
黃紙蠲租白紙催，皂衣旁午下鄉來，“長官頭腦冬烘甚，乞汝青錢買酒迴”。

這兒有江南農村的美景，有勞動的歡悅，有收穀時的笑聲；也有租賦、私債壓在人們心上的陰影和催吏、皂吏的恬不知恥。應該說，范成大比較全面地描寫了農村生活，既寫到它美麗的一面，也寫到醜惡的一面。過去許多詩人，大多是只寫其中一面，比起范成大來，在這一點上，是遜色的。這些詩風格清新嫵媚，語言平易樸素，有畫一樣的美麗。但是，范成大到底是一個士大夫，體現在詩中的情趣，到底與農民有着一段不短的距離，尤其當他反映農民的痛苦生活時，更多的表現了第三者的態度，缺乏鮮明的、深厚的愛憎感情，這不能不說是范成大詩的重大弱點。

### 第三節 愛國主義詞人與辛棄疾

**南宋初期的愛國詞人** 在南宋前期，由於民族矛盾尖銳，詞風也產生了深刻的變化。愛國主義精神開始在詞中大量出現，具有高度思想性的作品在當時詞壇上佔了統治地位。較先以詞來抒發自己的愛國激情的是張元幹、岳飛、張孝祥等。

**張元幹** 張元幹（公元1091—1160後）別號蘆川居士，長縣（今福建閩侯）人。著有《蘆川詞》。他的詞以《賀新郎》兩闕最爲著名。試舉一首爲例：

夢繞神州路，悵秋風，連營畫角，故宮“離黍”。底事昆侖傾砥柱？九地黃流亂注。聚萬落千村狐兔。天意從來高難問，況人情老易悲難訴，更南浦，送君去。涼生岸柳催殘暑，耿斜河，疏星淡月，斷雲微度。萬里江山知何處？回首對床夜語。雁不倒，書成誰與？目盡青天懷今古，肯兒曹恩怨相爾汝？舉大白，聽“金縷”。

#### 《賀新郎·送胡邦衡待制赴新州》

這首詞是送胡銓的。當時胡銓因上書皇帝要求斬賣國權奸秦檜而遭貶謫，張元幹寫了這首詞送他。在詞的上片，表現了作者對國步艱難的無限關心和對投降派的憤怒之情；下片則着重抒寫對胡銓的友誼。詞風慷慨淒涼，富有愛國激情。另一首《賀新郎》是送李綱的，基調與送胡銓的大致相同。

**岳飛** 岳飛（公元1103—1142）字鵬舉，相州湯陰（今河南湯陰）人。他是中國歷史上著名的愛國將領，他雖不以詞人面目出現，但他的《滿江紅》一詞却膾炙人口，近千年來傳誦不衰。詞云：

怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切。靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅！駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕。

這首詞裏極其出色地表現了古代一位民族英雄的精神面貌。他有雄心大志，堅決爲恢復淪陷了的國土而奮鬥；他時刻勉勵自己，“莫等閒，白了少年頭”；他有堅強的信心和蔑視敵人的勇氣。這樣激昂慷慨的詞在當時出現，不知道鼓舞了多少軍士的鬥志，其歷史意義是非常重大的。

**張孝祥** 張孝祥（公元1132—1170）字安國，號于湖居士。原籍簡州（今四川簡陽），卜居歷陽烏江（今安徽和縣），遂爲烏江人。著有《于湖居士樂府》。



他的詞也慷慨滄涼，充滿了愛國的激情。如《六州歌頭》：

長淮望斷，關塞莽然平。征塵暗，霜風勁，悄邊聲，黯消凝。追想當年事，殆天數，非人力，洙泗上，絃歌地，亦殫腥。隔水氈鄉，落日牛羊下，區脫縱橫。看名王宵獵，騎火一川明，笳鼓悲鳴，遣人驚。念腰間箭，匣中劍，空埃蠹，竟何成！時易失，心徒壯，歲將零。渺神京，千羽方懷遠，靜烽燧，且休兵。冠蓋使，紛馳騖，若爲情。聞道中原遺老，常南望，翠葆霓旌。使行人到此，忠憤氣填膺，有淚如傾。

上片以極其沉痛的心情描繪了遭到敵人蹂躪後的北方淪陷區的慘狀。那一帶地區，不但“關塞莽然平”，就是古代著名的文化區——洙水泗水一帶也變成爲殫腥之地，加上敵人的驕橫氣焰，怎不令人痛心疾首呢？下片筆鋒一轉，非常深刻地揭露了南宋統治者妥協投降政策的錯誤，明確地指出這是跟百姓的利益背道而馳的。在這樣的政策下，愛國志士安能不“忠憤氣填膺，有淚如傾”呢？這首詞交織着血和淚，既表現了張孝祥對敵人的仇恨，也表現了他對南宋統治者的不滿，一字一句，無不滲透着詩人的愛國熱情。

繼承了張元幹、岳飛、張孝祥詞中這種愛國主義傳統並予以發展，把詞推進到又一個新的高峯的是辛棄疾。

**辛棄疾** 辛棄疾（公元1140—1207）字幼安，號稼軒，山東歷城人。當他出世的時候，家鄉已經淪陷了十三年。他的幼年生活就是在殘酷的異族壓迫下度過的，因此他對於亡國奴的痛楚生活有具體深刻的感受，加以家庭給他的愛國教育，使他在童年時代，就有了愛國復仇的思想。公元1161年，金主亮南侵，濟南農民耿京組織了一支二十萬人的農民軍，奮起抗金。辛棄疾在他的感召下也糾集了二千多人，投歸耿京部隊，並擔任了“書記”這一職務，爲耿京策劃，出了不少好主意。爲了配合南宋政府軍一起抗金，辛棄疾曾奉命南來聯繫，在路上，得知耿京被叛徒張安國所殺和義軍潰散的消息，非常憤恨，立即率領五十輕騎回襲金營，活捉叛徒張安國於五萬敵人之中，把他送到建康，交南宋朝廷處理。這時，辛棄疾才二十三歲。以年青的文人，能做出這樣不平凡的事，正如他同時代人洪邁所說的，其“壯聲英概”，足使“儒士爲之興起”。

辛棄疾回到南宋以後，被任命爲江陰僉判，官職雖小，但他愛國熱情却很高，時刻關心着形勢的發展。公元1165年，他寫了《美芹十論》上給宋孝宗，在文章裏，不僅詳實地分析了敵我形勢，而且提出了精闢的收復失地的建議，可惜沒有被採納。公元1170年，他又上《九議》給宰相虞允文，重申《美芹十論》中意見，並予以補充發揮，但又沒有得到虞允文的重視。這幾年，辛棄疾的官職雖有不少次的升遷，從江陰僉判，歷官至建康府通判、江東安撫司參議官、江西提點刑獄、京西轉運判