



詩集

J222.7
433

俊
著

虚
台
楼
画

河
北
教
育
出
版
社

学院图书馆
书 章

图书在版编目(CIP)数据

当代书画家艺术丛书:许俊/许俊书绘—石家庄:河北教育出版社,1999

ISBN 7-5434-4057-1

I. 当… II. 许… III. ①汉字—书法—作品—中国—现代②中国画—作品—中国—现代IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 45485 号

当代书画家艺术丛书

虚台楼画 许俊

河北教育出版社出版发行(石家庄市友谊北大街 330 号)

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

深圳兴裕印刷制版有限公司制版

787 × 1092 毫米 1/64 2.5 印张 25 千字 2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 次印刷 印数: 1-2000 定价: 38 元

ISBN 7-5434-4057-1/I · 561

许俊艺术简历

许俊：字畅之，号黑山扈人。1960年生于北京。祖籍山西洪洞。从1960年参加北京美术作品展览开始发表作品。1980年考入中央美术学院中国画系。1984年毕业创作获叶浅予奖学金。其山水画、书法、篆刻等作品经常参加国内外展览并有作品多次获奖。

1988年、1993年在北京举办个人画展。有作品被中央美术学院、中国画研究院、中国美术馆、北京艺术博物馆、炎黄艺术馆、北京美术家协会。国务院办公厅等部门收藏。有作品发表在《美术》、《美术研究》、《美术史论》、《中国书画》、《国画家》、《美术报》等专业刊物上。出版有《许俊画集》、《山水画廊——许俊画集》及多本山水画合集。

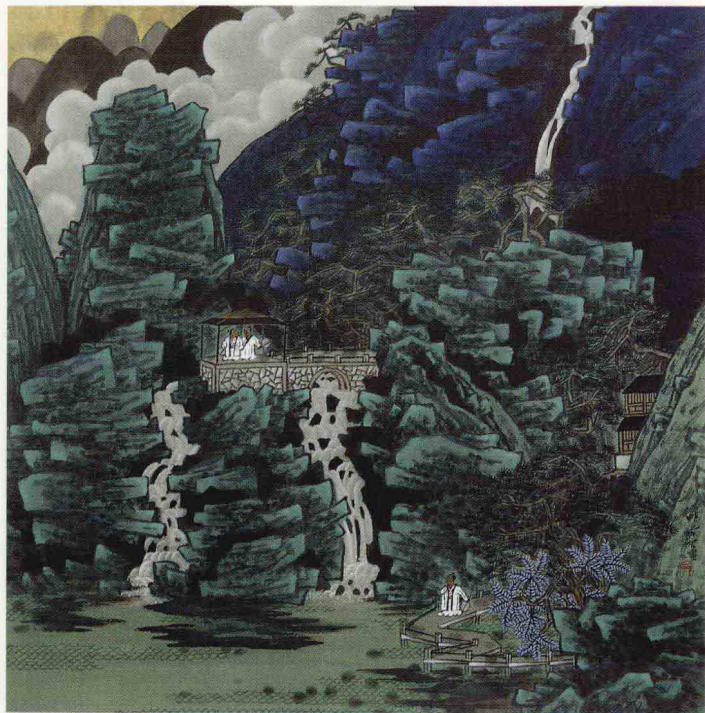
现为中国戏曲学院舞台美术系副教授，中国美术家协会会员，中华诗词学会会员。

目 录

虚台楼札记	2
读画偶拾	110
自叙选粹	116
四萍斋诗稿	122

虚台楼札记

做人惟求“志”字。一是要有“志向”，也就是人们常说的理想。三国时诸葛亮有句名言：“夫志当存高远。”有了高远的志向才能如《后汉书》所言“事竟成”也。二是要有“志气”。正如孟子曰：“威武不能屈，富贵不能淫，贫贱不能移”是也。何为“志”？有“心”之“士”也。



做学问惟求“静”字。这里强调其两个含意：一是“宁”，把心沉下来忘掉一切杂念，如泥沙沉入潭底，使心如静水，清澈明亮，是谓“澄心静虑”到“有所悟觉”，上下千年，纵横万里，尽在眼底。心若不静，如一池浑水，水深尺许，两眼亦茫茫浑浊不清。《文心雕龙》中“水停以鉴”说的就是这个道理。二是“审”，是为清楚、祥和、明悉、周密而谨慎。也就是勤思考的意思，孟子说的很明白：“思则得之，不思则不得也。”



作画惟求“诚”字。诚壹方可识之本性、抒之本心、探之本源、写之本质，诚心诚意方能体现真心真我，从“以物寄情”到“物我两忘”是为至诚而达到的高境界。程颐语：“以诚感人者，人亦诚而应。”以诚写心方可如陆机所言：“笼天地于形内，挫万物于笔端。”



绘画作为人类的一种有目的行为，它起源于社会生活之中，是人类精神思维的图解。而中国的山水画以它特有的手法，体现着人与自然的关系，是山水精神最好的图解。从一个方面改善和缩小着人与自然的矛盾，改变着人的情感状态。正如清画家石涛所言：“山川使予代山川而言也”，“山川与予神遇而迹化也”。

暮持筇竹杖相待虎
 溪頭僅客聞山響歸
 房逐水流野花聚
 發好台鳥一聲幽
 夜坐空林寂松風
 直似秋

唐王維詩句乙亥仲春
 題甲戌初秋之作於四
 許益黑山庵



山水画的艺术境界实际上与社会生活保持着适当的距离。艺术源于生活，但不应是被动地反映生活，这就是强调其主动性，发挥艺术的想像力。德国哲学家康德在谈到想像力时说：“它有本领，能从真正的自然界所呈供的素材里创造出另一个想像的自然界。”这个“自然界”如被艺术性的创作出来，它将引导我们的生活。



山水画将引导观者进入它所营造的艺术天地中，人的心灵也随之异化。黄宾虹先生在《鉴古名画论略》中说：“（将画）悬于一家一室之中，坐观卧游，适性怡情，有忘功利轻富贵之志，其用可以免害避俗，可以祛病延年。”这就是山水画的魅力所在。

