

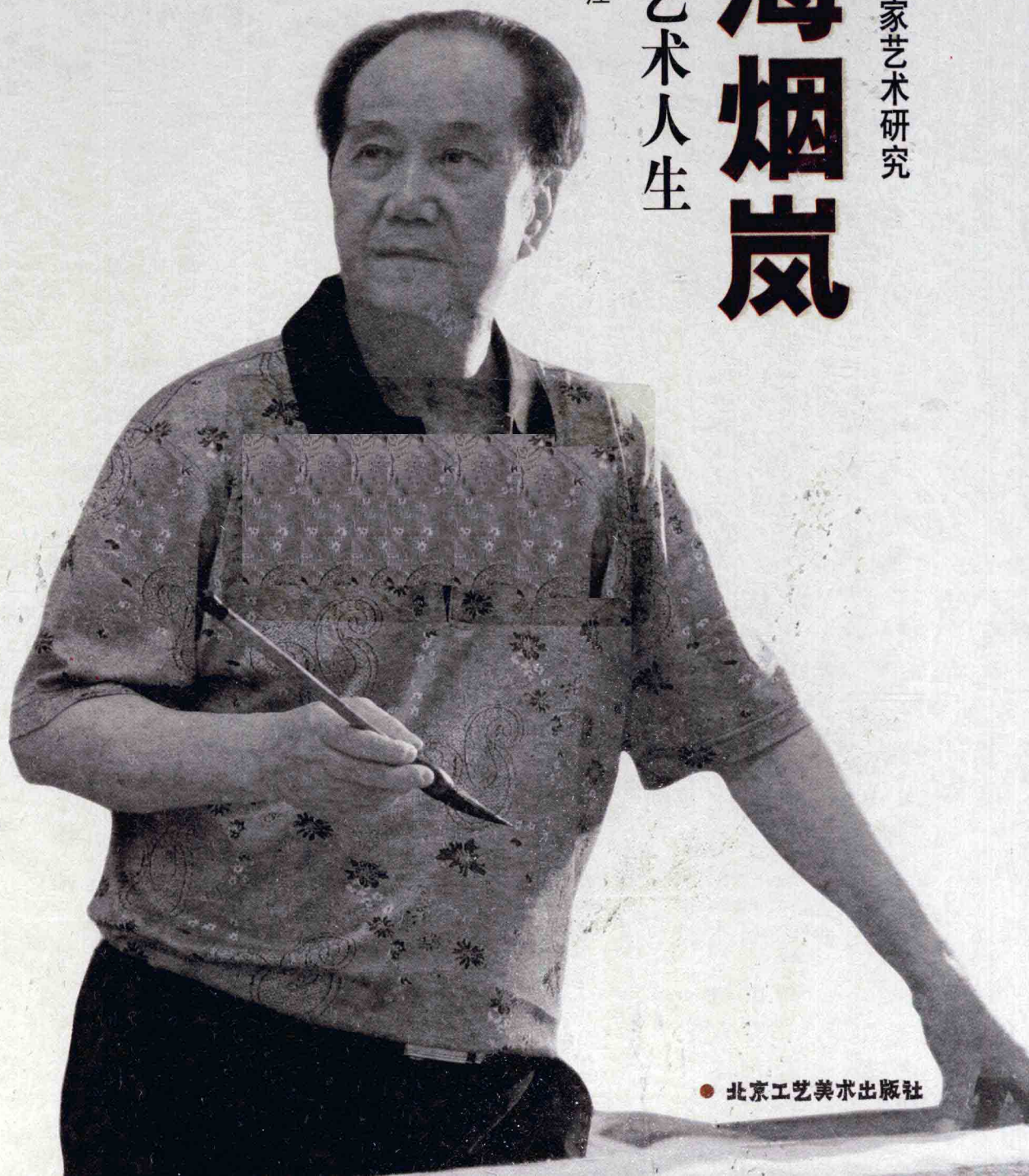
中国当代美术家艺术研究

云海烟岚

庞泰嵩艺术人生

● 主编 贾德江

● 著 王玉兰



● 北京工艺美术出版社

云海烟岚



中国当代美术家艺术研究

云海烟岚

庞泰嵩艺术人生

● 主编 / 贾德江

● 著 / 王玉兰

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云海烟岚：庞泰嵩艺术人生 / 王玉兰著. — 北京：北京
工艺美术出版社，2009.11

(中国当代美术家艺术研究)

ISBN 978-7-80526-871-2

I. 云... II. 王... III. ①庞泰嵩—生平事迹②庞泰嵩
—山水画—艺术评论 IV. K825.72 J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 202086 号

责任编辑：陈高潮

责任印刷：宋朝晖

中国当代美术家艺术研究

云海烟岚——庞泰嵩艺术人生

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 14.75
版 次 2009 年 11 月第 1 版
印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷
印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-871-2/J · 772
定 价 88.00 元

目录

138	130	098	062	016	008	002
第五章	第四章	第三章	第二章	第一章	引言	前言
为人作画	触类旁通	妙造丹青	军旅岁月	艺术启蒙	花开的声音	泰嵩云 大国风
						——评说岭南派山水大家庞泰嵩 贾德江
				166	160	154
				作品赏析	第八章	第七章
					艺术年表	专家评论
						146
						第六章
						艺海心语

解願字

泰嵩云 大国风

——评说岭南派山水大家庞泰嵩

■ 贾德江

如果说，关山月、黎雄才作为岭南画派第二代传人而饮誉画坛的话，那么，庞泰嵩应该是岭南画派的第三代名家，以画云中山水见长而蜚声海内外。大学时代，他有幸成为关山月、黎雄才的学生，五年本科的言传身教，庞泰嵩深得这两位岭南派大师的真传。毕业之后，他又作为高校的优秀人才，被广州军区空军部队特招入伍，走进军营。在其后的军旅生涯中，他成为一名高射炮兵，挖过战壕，架设过高射炮，上过越南战场，在火线入党，经历过生与死的战争考验。“文革”期间，他作为广州空军政治部美术创作员，画过幻灯片、领袖像、宣传画、年画、连环画、插图，等等，“党叫干啥就干啥”，虽疏离山水画专业，但他无怨无悔，心存对党、对祖国的感恩之情。他由衷地感激共产党把他从一个什么也不懂的农村孩子培养成为一名时代的骄子，成为一名光荣的空军军官。他只有一个愿望，就是有机会让他发挥自己在大学里学得的专长，用他的画笔歌颂祖国壮丽的河山，向党和人民交上一份满意的答卷。

庞泰嵩真正能够拿起画笔进行山水画创作，是从1978年开始的。这期间，他遍览了中国绘画史，由临读历代名画入手，走进古人，走进传统。当他从范宽的“雪景寒林”、李唐的“万壑松风”、王希孟的“千里江山”和倪瓒的“雨后空林”——走过之后，还是回到了恩师所走的“以中为主，适当融合西画经验”的道路。30多年来，他像关山月、黎雄才一样，矢志不渝地高举岭南画派大纛，提倡师法自然，重视对景写生，在精研宋元山水的基础上，吸纳明清诸家之神髓，发扬岭南画派善于渲染之所长，大胆吸纳西方的光影、色彩的现代表现手法，熔中西古今之精华于一炉，创造性地开拓自己的艺术天地，既有恩师的精魂，更有他自己千锤百炼的心得。

他笔下的山水不是“烟云供养”无人间烟火味的“雅玩”之作，也不是云雾山中忽隐忽现两三高人仙客的“清闲”之象。他的山水是恢宏博大、雄伟宽阔的壮丽山河，是云蒸霞蔚、雾绕群山的锦绣景观，呈现的是一种大手笔、大气魄、大境界的艺术追求。在他的作品面前，可以真切地感受到泰山的巍峨、华山的险峻、黄山的神奇，庐山的幻妙、峨眉的灵秀、天山的浑厚，那老辣苍翠的云壑山涧，那韶秀幽深的茂林鸣泉，那墨彩流溢的岭南大地，那艳丽典雅的南国风光，传递的不是文人的忧患意识与自我遣兴，而是完全出于对祖国河山热

爱和对自然大美的颂扬。这里有传承，也有创新，这里有真诚，更有胆略，他那胎息于华夏文明的心智和被岁月磨砺的画笔，始终贯注着不可遏止的创造激情。对庞泰嵩来说，关键不是去保持什么画派风格特色的问题，重要的是如何弘扬光大两位导师传承与发展的岭南画派的精神，如何以敏锐的感觉和富于表现力的语言，赋予自己的艺术境界以强烈的时代感和创造精神。

可以肯定地说，庞泰嵩在他山水画中所显示的创造力不止于山法、石法、树法、水法、色法的笔墨更新与整合，更在于他走出传统规范而独创的“云法”。他的“云法”已不是传统意义上画云的“勾线法”、“留白法”、“晕染法”的小情小趣，而是以一种云开天地的飞扬与浩荡，显山川之大气，造云山之大境。他以一种写实与写意结合的手法，在见笔见墨的拖泥带水中，皴染结合、虚实结合、明暗结合、浓淡结合，表现出云的体积感、运动感、厚重感和雄强豪壮的气势。山助云势，云增山色，“云”已经成为他山水画作品的一个重要意象符号。其中虽不乏引进西方的风景画、素描以及描述三维空间的元素，却被庞泰嵩吸收而失去了本来面目，成为他“云法”强调表现的一部分。他把这种云泼向山顶、泼向丛林、泼向泉瀑，让中华大地尽染在变幻游移的云气之中，让云气托举现实，把光彩染透图画，令云团和想象一起飞升，让古典走进今天。中国山水在他的笔下出现了前所未有的宏大气派。

的确，纵观中国绘画史，很少有人在他的绘画中如此反反复复地挖掘云与山川林泉这个主题，又不断强化它的艺术含量，让云作为载体创造出一幅又一幅崭新的图画。欣赏他的画，荡气回肠；品读他的画，意高境远。他在诉说一个古老的“天人合一”的老庄哲学，他在弹拨着一个现代催人奋发的生命乐章，他为中国山水画提供了一个独有的审美境界。

专精是以广博为前提，独到是以多艺为依托，这里不仅有画技画理的成分在内，更有“行万里路，读万卷书”的修养相辅相成。庞泰嵩正是凭借他的技艺精湛、画理通透，经过实地观察、写生积累与实践的长期摸索，创造了他的“泰嵩云”。有评论家称他为“天下第一云”，我以为名副其实。因为他的云，体现了山的精神、人的品格、军人的风范，展现了泱泱大国的胸襟与气度。

2009年11月初北京王府花园



光明在望（局部） 2004年 纸本





華嶺二山志
二〇〇七年
冬月
於華嶺
步雲
畫



吟云万里 1994年 纸本 68cm × 68cm

<<<
华动一山春（局部）
2007年 纸本

引言 | 花开的声音

2006年7月22日，北京。艳阳高照，碧空如洗。

由中国美术家协会艺术委员会、世界华侨华人联合总会、中国国际书画家艺术研究会、广东省美术家协会联合主办的“庞泰嵩山水画展”在中国美术馆隆重开幕。

这一天，对于在山水画艺术道路上辛勤耕耘几十年的庞泰嵩来说，是极其不寻常的日子。

被夫人梁女士打扮得神清气爽的庞泰嵩，一大早，就容光焕发、精神抖擞的和家人从丰台区的空军翔鹰宾馆，驱车来到了位于东城区五四大街一号的中国美术馆。

车子沿着王府井大街向北行驶，刚拐进五四大街的十字路口，就清楚地看到中国美术馆大门外右侧的大型广告牌上，庞泰嵩具有代表性的巨幅山水画《白云山》，墨彩相映，生机盎然地矗立在明媚的阳光下。

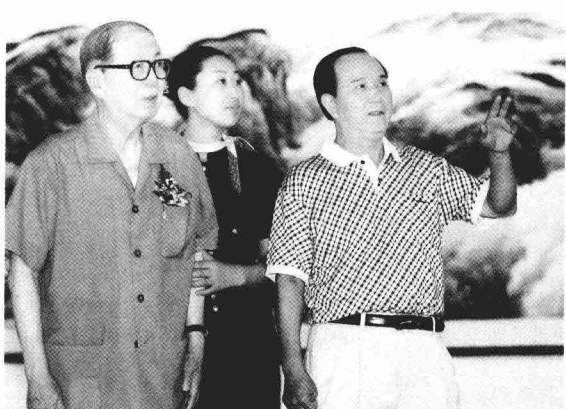
进入美术馆一号圆弧形展厅的大门，正中央是中国美术家协会主席刘大为为画展撰写的前言：

√
√ 2006年7月22日“庞泰嵩山水画展”在中国美术馆隆重开幕。图为开幕式全景





全国人大常委会副委员长傅铁山与庞泰嵩亲切交谈



全国政协原副主席孙孚凌在庞泰嵩陪同下参观画展



中国人民解放军总政治部副主任刘振起（右三）在中国美协理事、总政文艺局美术负责人、著名画家李翔（右二）陪同下参观画展



总政宣传部副部长、中国文联副主席张西南（中）出席开幕式并代表总政机关讲话。图为他参观画展时倾听观众对画展的感受



中国美协艺委会副主任李宝林在开幕式上代表中国美术家协会讲话



空军政治部宣传部文艺创作室主任韩静霆代表空军机关讲话



^
 ^
 ^
 全国政协副主席阿不来提·阿
 不都热西提（左三）在世界华
 侨华人社团总会秘书长任兴亮
 （左四）陪同下参观画展

在当代中国画坛上，庞泰嵩作为一位以画云见长的中国山水画家，早已蜚声海内外。庞泰嵩独创的“见笔云”，无论从形而下的构图形式抑或形而上的审美意蕴，许多行家都认为这是对中国山水画传统技法的一大贡献。

建军节前夕，庞泰嵩携带《长城颂》、《白云山》等一批代表作品到北京展出，我们将有幸全面地品读他很有个性化的作品。庞氏山水画以“势”为主导，一笔到底，一气呵成，以独有特色的“拖墨带水”形式为大家演绎出“见笔云”精彩具象以及“天人合一”的审美内涵。我相信读者将在见笔见形、真幻交叠的庞泰嵩山水画中感受到来自生活，来自大自然的真情实意，充分享受这种水墨趣味的艺术美感。

同为军旅画家，我确实被庞泰嵩数十年来笔耕不息、专攻山水画的不懈努力和探索所感动。尤其是他坚持长期深入生活，注重写生，注重反映时代精神的创作理念更令人敬佩。庞泰嵩此回画展，既是他一次新的艺术整合，同时也将为我们提供一次对当代岭南山水画创新的认识和了解。我想庞泰嵩气势磅礴、充满激情的山水画风，正是当今时代所需要的。我们希望更多能感动人，鼓舞人的艺术精品产生，让我们的家园更加山清水秀，让我们伟大的祖国更加壮丽多娇。



站在美术馆一号圆弧形的展厅中央，环顾四周，那一幅幅意境深远、气势磅礴的巨幅画作，令庞泰嵩心潮起伏，思绪万千，感慨良多。自1964年从广州美术学院国画系毕业至今，从事专业美术创作四十余载，已在海内外举办过大大小小的画展几十次，可从来没有像今天这么激动、紧张和不安。

出版画册，举办个展，向世人展示自己的作品，是每位画家的理想和愿望，是对画家笔墨功力、创作能力的最好检验。

几十年来，庞泰嵩以他的勤奋和对艺术不屈不挠的执著追求创作了大量的山水画作品，形成了自己以云为特色的个性鲜明的画风。为了让更多的人看到他的作品，也为了能够更充分地将作品展示给大家，广空的领导和身边的朋友们都鼓励他去北京办画展。

能在国家级美术馆、中国美术界最高的艺术殿堂——中国美术馆举办个人画展，是庞泰嵩从事山水画创作以来，不懈追求的目标和梦寐以求的愿望。如今，酝酿、准备、实施三年的画展即

▲
▲ 庞泰嵩在画展
开幕式上