

21533

中央音樂學院教材叢刊

獨唱歌曲集

第一集

喻宜萱編選



萬葉書店刊

1951

2.5
3(y)

2.5

83(y)

21533



中央音樂學院教材叢刊

01681

獨唱歌曲集

第一集

喻宜萱編選

江苏工业学院图书馆
藏书章

萬葉書店刊

// 951

有 著 作 權 · 不 許 翻 印

一九五一年二月二十日印刷 · 一九五一年三月五日初版

中央音樂學院教材叢刊之一

獨 唱 歌 曲 集

編	選	者	喻	宜	萱
發	行	者	錢	君	甸

發 行 所 萬 葉 書 店

上海南昌路四三弄七六號 電話八四九七九

電 報 挂 號 三〇〇五〇

序

我們認為教材改革是音樂教育改革中重要的環節之一，一年來根據這個認識開始了音樂教育改革工作。

過去，在聲樂教學上，大家都習慣於採用西洋音樂作為教材，某些學校中雖也設有“國語唱歌”，卻不被大家重視，國語唱歌的教材也是根據教者個人的美學觀點編選的，從來沒有明確的標準。老解放區雖然在聲樂教學上建立了一個新的傳統，全部採用中文歌曲，卻未編選出一套系統的教材，因此，今天着手於教材的編選，仍然遇到很大的困難。

我們學校的教育方針第二項明確地提出了“以世界古典的、蘇聯的、中國民間的與近代中國革命音樂，進行音樂理論與實際的教育”。這也就是我們編選聲樂教材的原則。

在新的聲樂教學中，我們強調了以學習中文歌曲為主，實踐證明這樣做，對於同學們，無論在生活理解上，表情技術上，以及演唱技術上都有了顯著的提高。另一方面又經寒暑假實習工作的密切結合，使同學們明確認識到學與用相一致，理論實踐的統一和音樂與廣大人民相結合的重要性。

為了保證教材的供應，並使教學工作順利進行起見，特就我們所能收集到的中文歌曲中之較為大家所喜愛的，並適合作同學們獨唱練習用的歌曲編輯成這本獨唱歌曲集。第二集現正編輯中，第三、四集在計劃中，希望各地作曲者在材料上給我們以幫助，使它的內容更臻完善。

應該特別說明的，因為手頭缺乏譯成中文的西洋古典歌曲，所以暫付缺如。此外，本書係教材性質，因此在材料的分配及進度方面未按照教科書的體例編訂，缺點一定很多，希望大家指正。有些已失去現實意義的歌詞，經我們修改或另填新詞，因付印匆促，沒有事先徵得詞曲作者同意，特在此致歉！

喻宜萱，一九五一年一月二十五日。

萬葉書店印行音樂書目 (1)

上海南昌路四三弄七六號 電話八四九七九 電報掛號三〇〇五〇

音樂理論 技術·樂譜叢書

繆天瑞主編

小學音樂教材及教學法

繆天瑞著。本書分教材選擇法、聽唱教學法、視唱教學法、唱歌一般教學法、兒童唱歌發聲法、合唱教學法、其他音樂活動、音樂測驗與記分法、設備及其他等九章。附有示例的唱歌教材三十七首，及其他教材示例多種。師範學校採作教本，小學音樂教師參考，均甚相宜。基價九圓。

兒童唱歌法

C. E. Johnson 著，王雲階譯。本書分兒童的自然歌聲、兒童發聲初步、兒童歌聲訓練、兒童音樂練習曲、小學音樂、兒童歌曲的選擇等六章，末附兒童用歌曲，正簡譜並列，正譜並附鋼琴伴奏。基價八圓。

兒童節奏樂隊

繆天瑞編。本書對兒童節奏樂隊的組織解說甚詳，對於如何選擇樂器，如何練習，如何編曲，更分章列述，使從事這一工作者可得到非常豐富的知識，附兒童節奏樂隊用曲譜三十二首，逐曲均附說明。基價十二圓。

音樂十課

豐子愷著。豐氏寫音樂理論書籍，向以說理明白，文字淺顯，優美雋永著稱。本書乃著者最近為本店所寫之作，內容簡潔扼要，深奧之理，通過著者筆端，立變易於理解而可接受了。作為初學音樂的入門書籍，或初中師範學校採作教本，均甚相宜。基價二圓五角。

樂理初步

Bertenshaw 著，繆天瑞編譯。本書理論正確，條理清楚，除樂譜知識之外，並講述音階的組織、音程的種類、以及初步的音響學、音樂術語等。每章之後，均附有練習。採作教本，最為相宜。基價五圓。

音樂知識十八講

豐子愷著。豐氏過去所著音樂理論，已不下十數種，皆講解周詳，文字流暢，趣味豐富，久為吾國音樂界所愛讀。近因適應新時代需要，於解放後四個月之長時期內，新著本書，都十六萬言，最近完稿，由本店刊印。書中包羅全般音樂知識。凡樂譜、樂律、和聲、作曲、聲樂、器樂、管絃樂、歌劇、乃至音樂史，均提綱挈領，應有盡述。誠可謂音樂知識之寶庫。基價十八圓。

音樂的構成

Goetschius 著，繆天瑞編譯。本書可視為原著者該氏的理論體系的概述，他的理論體系簡明而合實用。本書通論音階、音程、和弦、變化音、曲調、節奏、和聲外音、轉調、對位、曲式等十三章；敘述淺顯生動，譯筆輕靈流利。基價十三圓。

曲調作法

Goetschius 著，繆天瑞編譯。一般人認為曲調是不能教學的，讀本書後，可知不然。本書列舉許多模範作曲家的作品的曲調，明示其構成原則，以為初學者的練習與理解的根據。基價十二圓。

應用和聲學

喬治·韋治(George A. Wedge)著，汪培元譯。本書包含大量習題，從各習題中引述樂曲結構、曲調作法、伴奏配製等的知識，並充分分析各大名家的作品，所以是一本名符其實的新的充實的和聲學讀本。上冊基價十四圓，下冊基價十圓。

和聲學

Goetschius 著，繆天瑞編譯。本書練習和聲的方法，是根據一個高音曲調，由學習者自己選擇和弦，配以和聲。譯者並將習題答案加以註釋，又加入“和聲學的應用”一篇。故本書乃為一極實用的和聲學。基價二十圓。

曲式學

Goetschius 著，繆天瑞編譯。本書可視為主音音樂的作曲法，學過和聲之後，再讀本書，便可從事作曲。從樂句形式起，到樂段形式，到歌曲形式，到聯合歌曲形式，各形式的構造與變化，幾乎根據同一原則；故體系簡易，便於學習。引例百餘，參考樂曲約五百首，其精到可知。基價十四圓。

對位法

Goetschius 著，繆天瑞編譯。本書是一本近代體制的對位法，全無煩瑣的規則，可與和聲學同時學習，或先和聲學學習，亦無困難。在短短的二十六章內，可使學習者學會製作二部至四部的創意曲(Invention)。附有習題答案。基價十四圓。

應用對位法

Goetschius 著，繆天瑞編譯。本書共分四篇，第一篇為對位法的技術，包括模仿等。第二篇為創意曲(Invention)作法，第三篇為賦格曲(Fugue)作法，第四篇為卡農曲(Canon)作法。

律學

繆天瑞著。律學是音樂的基礎學問，研究音階中各音的由來與精密的高度。本書先述基本三種律(即五度相生律、純律、十二平均律)的理論，次述現行各種音程值的計算法，最後舉述古今中外各種律制的發明與應用，材料豐富而有系統，實為律學最好的入門書，研究音樂者不可不讀。基價八圓。

音樂學概論

繆天瑞著。“音樂學”(Musicology)，便是從學術的各方面來研究音樂的一種學問。本書是這種學問的入門書；包括音樂物理學、音樂生理學、音樂心理學、音樂美學、音樂理論、音樂史等各章。

音樂散論

繆天瑞譯著。本書為譯者數年來所譯作，曾發表於各雜誌報章上的短篇與中篇的音樂論文。內容偏於音樂美學方面。

大眾音樂教程

周沛然編著。本書有三大特點：(一)以解決問題精神和一本需要出發，而決定內容和用字多少；因此，於數十個小時之內，便能使學者獲得讀譜、唱歌、指揮三方面的能力。(二)所有基本練習曲除能與實習曲緊密結合，且已經數度考驗，證實為最有效的教材。(三)因內容充實(除正式教材之外，尚附有參考材料：打擊樂器演奏法，管絃樂器吹奏法，腰鼓、秧歌、舞步表演法，秧歌樂隊組織法和城、鄉、部隊三方面的活樂歌選)本書若作為目前中學校的教本，最為優秀。書分三冊，每冊基價四圓。

萬葉歌曲集

錢君匋編著。本書分訂三冊，供初中三學年之用，內容新穎精當，為唱歌教本中之獨出者。採作中學或師範唱歌教本，可謂最合理想，書用平版精印，清晰異常，每曲均附伴奏，與坊間所出簡陋之本，不可同日而語。基價每冊二圓。

進行曲集

錢君匋編。本書所收進行曲均為旋律優美，和聲愉悅，而易於彈奏者，每曲均注有指法，復可作風琴練習用書，師範生或小學音樂教師、遊唱教師備此一書，於授課時對學生行進的步伐必能音樂化而得整齊愉快。平版精印，清晰異常。基價十圓。

目 次

1. 翻身道情 民歌改編 瞿希賢作伴奏 2
2. 多虧那個毛澤東 蘇北民歌 皮作玖編詞 謝靜生作伴奏 3
3. “劉胡蘭”插曲 羅宗賢 孟貴彬 王左才集作 瞿希賢作伴奏 10
4. 燕燕下河洗衣裳 阮章競詞 梁寒光曲 12
5. 張大嫂紡線 葉 洛詞 瞿希賢曲 14
6. 利勝秧歌 民歌改編 喻宜萱詞 瞿希賢作伴奏 18
7. 人民的太陽 陝北民歌 梁 洛詞 陳培勳作伴奏 20
8. 桃花店杏花村 雲南民歌 齊爾品作伴奏 22
9. 手車 馬凡陀詞 王雲階曲 26
10. 送軍糧 馬凡陀詞 陳銘志曲 28
11. 挑夫之歌 鄧爾敬曲 31
12. 打柴歌 沙 梅曲 34
13. 拉犁歌 冼星海曲 36
14. 歌唱斯大林 蘇爾柯夫詞 勃朗太拉曲 肖 兒譯配 40
15. 風之曲 列別傑夫—庫馬赤原詞 杜那耶夫斯基曲 42

獨唱歌曲集



翻身道情

民歌改編
瞿希賢作伴奏

稍快·嘹亮地





—— 咱們 受 苦 的 人 —— 是 人 下 ——

人 哎 唉 唉 唉 唉 哟, 受 欺 壓 ——

層 —— 又 一 哟 —— 層 唉 唉 哟.

稍慢

(稍慢)

打 下 的 糧 — 食, 地 主 拿 ——

走唉咳哟， 咱受苦 又受餓—— 有誰來照艾 應啊唉咳哟。

原速 毛主席 領導

漸快 原速

咱 平分土——地唉咳呀， 為的是

叫 咱 們——挖掉窮——根唉咳哟。

往年——咱们

眼——淚—— 肚裏—— 流 哎 唉 咳 唉 咳 哟，

如今咱站起来——做主 哟——人 唉 咳

哟



多虧那個毛澤東

(蘇北民歌)

皮作玖編詞
謝靜生作伴奏

1. 太 陽 一 出 滿 天 紅 暖， 依 呀 呼 兒 暖 ——
2. 咱 們 都 是 那 貧 催 農 暖， 依 呀 呼 兒 暖 ——
3. 收 成 好 米 好 收 成 暖， 依 呀 呼 兒 暖 ——

哟， 哟， 哟，
咱们泥腿子 大有翻身 变， 多 那个
如今大有 家穿 田种 变， 多 那个
有吃有穿 不 愁 变， 多 那个

毛——泽——东——变， 哎——哟， 哟——哟， 领导咱们
毛——泽——东——变， 哎——哟， 哟——哟， 他是咱们
毛——泽——东——变， 哎——哟， 哟——哟， 多 那个

闹——革——命 变——哟！
大——救——星 变——哟！
毛——泽——东 变 哎——哟！——

“劉胡蘭”插曲

羅宗賢 孟貴彬 王左才
等集體創作
翟希賢 作伴奏

熱情·愉快·稍快

(一) 數九那個
(二) 風吹那個

寒雪 天花 下滿 大天 雪，飄，
天氣 那個 雖前 冷邊
心打 裏的 熱好。 我從那前綫 轉回 來，
狗子軍來了 整一個團，

[illegible]

1.
胜利的消 息 要 传 开!

2.

管叫他插翅難飛，有腿難逃。艾 嗨

哟，—— 管叫他插翅難飛，有腿難逃！