

宋

史

三五

蘇軾詩集

志卷第八十三

宋史一百三十

開府儀同三司上柱國錄軍國重事兼書丞相監修國史領經筵事都統裁脫等奉

勅修

樂五

高宗南渡經營多難其於稽古飾治之事時靡遑暇
建炎元年首詔有司曰朕承祖宗遺澤獲託臣民之
上扶顛持危夙夜痛悼況於聞樂以自為樂實增感
于朕心二年復下詔曰朕方日極憂念屏遠聲樂不
令過耳承平典故雖實廢名存亦所不忍悉從減罷
是歲始據光武舊禮以建武二載朔立郊祀乃十一

月壬寅祀天配祖勅東京起奉大樂登歌法物等赴
行在所就惟揚江都築壇行事凡鹵簿樂舞之類率
多未備嚴更警場至就取中軍金鼓權一時之用紹
興元年始饗明堂時初駐會稽而渡江舊樂復皆燬
散太常卿蘇遲等言國朝大禮作樂依儀合於壇殿
上設登歌壇殿下設宮架今親祠登歌樂器尚闕宣
和添用簫色未及頒降州郡無從可以勑製宜權用
望祭禮例止設登歌用樂工四十有七人乃訪舊工
以備其數四年再饗國子丞王普言按書舜典命夔
曰詩言志歌永言聲依永律和聲蓋古者既作詩從

而歌之然後以聲律協

和

成曲自歷代至于本朝雅

樂皆先製樂章而後成譜崇寧以後乃先製譜後命
詞於是詞律不相諧協且與俗樂無異乞復用古製
又按周禮奏黃鍾歌大呂以祀天神黃鍾堂下之樂
大呂堂上之樂也郊祀之禮皇帝版位在午階下故
還位之樂當奏黃鍾明堂版位在阼階上則還位當
歌大呂今明堂禮不下堂而襲郊祀還位例並奏黃
鍾之樂於義未當尋皆如舊議先是帝嘗以時難備
物禮有從宜勅戒有司參酌損益務崇簡儉仍權依
元年例令登歌通作宮架其押樂舉麾官及樂工器

服等蠲省甚多既而國步漸安始以保境息民為務而禮樂之事寢以興矣十年太常卿蘇攜言將來明堂行禮除登歌大樂已備見闕宮架樂舞諸路州軍先有頒降登歌大樂乞行搜訪應用丞周執羔言大樂兼用文武二舞今殿前司將下任道係前大晟府二舞色長深知舞儀宜令赴寺教習卿陳楠言前期五使例合按閱仍詔應侍祠執事朝臣並作樂教習禮儀博士周林復言神位席地陳設至尊親行酌獻堂上下皆地坐作樂而鍾磬工乃設木小榻當教習日使立以考擊庶革循習簡陋之弊初上居諒闇臣

僚有請罷明堂行禮奏樂受胙等事上諭禮官詳定
太常寺檢照景德熙豐親郊典故除郊廟景靈宮並
合用樂其鹵簿鼓吹及樓前宮架諸軍音樂皆備而
不作每處警場止鳴金鈺鼓角而已即無去奏樂受
胙之文大饗為民祈福為上帝宗廟而作樂禮不敢
以卑廢尊書欽五福錫庶民況熙寧禮尤可考其赦
文有曰六樂備舞祥祉來臻是也於是詔遵行之其
後禮部侍郎施坰奏禮經蕃樂出於荒政蓋一時以
示貶抑胙內外暫止用樂今徽考大事既畢慈寧又
已就養其時節上壽理宜舉樂一如舊制禮部尋言

太母還宮國家大慶四方來賀自今冬至元正舉行
朝賀之禮依國朝故事合設大仗及用樂舞等庶幾
明天子之尊舊典不至廢墜有詔俟來年舉行十有
三年郊祀詔以祐陵深弓劔之藏長樂遂晨昏之養
昭答神天就臨安行在所脩建圓壇於是有司言大
禮排設備樂宮架樂辦一料外登歌樂依在京夏祭
例合用兩料其樂器登歌則用編鍾磬各一架祝敔
二搏拊鼓二琴五色自一二三五七至九絃各二瑟
四遂四塤簫簫並二巢笙和笙各四并七星九曜閏
餘匏笙各一麾幡一宮架則用編鍾編磬各十二架

祝敔二琴五色各十瑟二十六巢笙及簫並一十四
七星九曜閏餘匏笙各一竽笙十塤一十二篪一十
八遂二十晉鼓一建鼓四麾幡一乃從太常下之兩
浙江南福建州郡又下之廣東西荆湖南北括取舊
管大樂上于行都有闕則下軍器所製造增脩雅飾
而樂器浸備矣其樂工詔依太常寺所請選擇行止
畏謹之人合登歌宮架凡用四百四十人同日分詣
太社太稷九宮貴神每祭各用樂正二人執色樂工
掌事掌器三十六人三祭共一百一十四人文舞武
舞計用一百二十八人就以文舞番充其二舞引頭

二十四人皆召募補之樂工舞師照在京例分三等廩給其樂正掌事掌器自六月一日教習引舞色長文武舞頭舞師及諸樂工等自八月一日教習於是樂工漸集十四年太常寺言將來大禮見闡玉磬十六枚其所定聲律係於玉分厚薄取聲高下正聲凡十有二黃鍾厚八分進而為大呂太簇夾鍾姑洗仲呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾每律增一分至應鍾一寸九分而止清聲夾鍾厚二寸三分退而為太簇大呂黃鍾共四清聲各減一分至黃鍾二寸而止乃下之四川茶馬司寬數增分市易以供用太常博

士張晟又言大樂所用武舞之飾以干配刀周禮司
兵祭祀授舞者兵先儒謂授以朱干玉戚郊特牲朱
干玉戚冕而舞大武乃從所請倣三禮圖令造玉戚
以配舞干是歲始上徽宗徽號特製顯安之樂至於
奉皇太后冊寶于慈寧宮樂用聖安皇后受冊寶于
穆清殿樂用坤安亦皆先後參次而舉顯安以無射
夾鍾為宮周大司樂饗先王奏無射而歌夾鍾夾鍾
之六五上生無射之上九夾鍾卯之氣二月建焉而
辰在降婁無射戌之氣九月建焉而辰在太火無射
陽律之終夾鍾實為之合蓋取其相親合而萃祖考

之精神于假廟也聖安純用大呂坤安純用中呂大
呂陰律之首崇母儀也中呂陰律之次明婦順也明
年正旦朝會始陳樂舞公卿奉觴獻壽據元豐朝會
樂第一爵登歌奏和安之曲堂上之樂隨歌而發第
二爵笙入乃奏瑞曲惟吹笙而餘樂不作第三爵奏
瑞曲堂上歌堂下笙一歌一吹相間第四爵合樂仍
奏瑞曲而上下之樂交作今悉倣舊典首奏和安次
奏嘉禾成文滄海澄清瑞粟呈祥三曲其樂專以太
簇為宮太簇之律生氣溱達萬物於三統為人正於
四時為孟春故元會用之時給事中段拂等討論景

鍾制度按大晟樂書黃鍾者樂所自出而景鍾又黃
鍾之本故為樂之祖惟天子郊祀上帝則用之自齋
宮詣壇則擊之以召至陽之氣既至聲闋衆樂乃作
祀事既畢升輦又擊之蓋天者群物之祖今以樂之
祖感之則天之百神可得而禮音韻清越拱以九龍
立于宮架之中以為君圍環以四清聲鍾磬鐃鍾特
磬以為臣圍編鍾編磬以為民圍內設寶鍾球玉外
為龍虞鳳琴景鍾之高九尺其數九九實高八尺一
寸垂則為鍾仰則為鼎鼎之大中於九斛退藏實八
斛有一焉內出皇祐大樂中忝尺參以太常舊藏黃

鍾律編鍾高適九寸正相脗合遂遵用忝尺製造鍾
成命左僕射秦檜為之銘其文曰皇宋紹興十六年
中興天子以好生大德既定寰宇乃作樂以暢天地
之化以和神人維茲景鍾首出衆樂天子專用禋祀
謹拜手稽首而獻銘其銘曰德純懿兮舜文繼躋壽
域兮孰內外薦上帝兮偉茲器聲氣應兮同久視貽
子孫兮彌萬世旋又命禮局造鑄鍾四十有八編磬
一百八十七特磬四十八及添製編鍾等命軍器所
造建鼓八雷鼓二晉鼓一雷鼓二祝敔各四尋製金
鍾玉磬二架初元豐本虞庭鳴球及晉賀循采玉造

磬之義命榮咨道肇造玉磬元祐親祠嘗一用之久
藏樂府至政和加以磨礪俾協音律并造金鍾專用
於明堂蓋堂上之樂歌鍾居左歌磬居右金玉稟氣
於乾純精至貴故鍾必以金磬必以玉始備金聲玉
振之全此中興所以繼作也於是帝諭輔臣以鍾磬
音律其餘皆和惟黃鍾大呂猶未應律宜熟加攷究
詔禮官以鑄造鍾更須詳審令聲和而律應乃可
奉祀命太常前期按閱仍用皇祐進呈雅樂禮例皇
帝御射殿召宰執侍從臺諫寺監館閣及武臣刺史
以上閱視新造景鍾及禮器皇帝即御坐撞景鍾用

正旦朝會三曲奏宮架之樂其製造官推恩有差添置景鍾樂正一罇鍾樂工十有二特磬樂工亦如之次降下古制銅罇一增造其二古銅饒一增造其六改造登歌夷則律玉磬降到長遂二十有四並付太常寺掌之專俟大禮施用既而刑部郎官許興古奏比歲休祥協應靈芝產於廟楹瑞麥秀於留都昔乾德六年嘗詔和峴作瑞木馴象及玉烏皓雀四瑞樂章以備登歌願依典故製為樂章登諸郊廟詔從其請命學士沈虛中作歌曲以薦于太廟圜丘明堂尋又內出御製郊祀大禮天地宗廟樂章及詔宰執學

士院兩省官刪脩郊祀大禮樂章付太常肄習天子
親祀南郊圜鍾為宮三奏樂凡六成歌景安用文德
武功之舞饗明堂夾鍾為宮三奏樂凡九成歌誠安
用佑文化俗威功霽德之舞前二日朝獻景靈宮圜
鍾為宮三奏凡六成所奏樂與南郊同歌興安用發
祥流慶降真觀德之舞前一日朝饗太廟黃鍾為宮
三奏樂凡九成歌興安所用文武二舞與南郊同僖
祖廟用基命之樂舞翼祖廟用大順之樂舞宣祖廟
用天元之樂舞太祖廟用皇武之樂舞太宗廟用大
定之樂舞真宗仁宗廟樂舞曰熙文曰美成英宗神

宗廟樂舞曰治隆曰大明哲宗徽宗欽宗廟樂舞曰
重光曰承元曰端慶皆以無射宮奏之每歲祀昊天
上帝者凡四正月上辛祈穀孟夏雩祀季秋饗明堂
冬至祀圜丘是也圜鍾為宮樂奏六成與南郊同乃
用景安之歌帝臨嘉至神娛錫羨之舞祀地祇者夏
至祀皇地祇樂奏八成乃用寧安之歌儲靈錫慶嚴
恭將事之舞立冬後祀神州地祇樂奏八成歌寧安
與祀皇地祇同名而異曲廣生儲祐厚載凝福之舞
孟春上辛祀感生帝其歌大安其樂舞則與歲祀昊
天同三年一祫及時饗太廟九成之樂興安之歌與