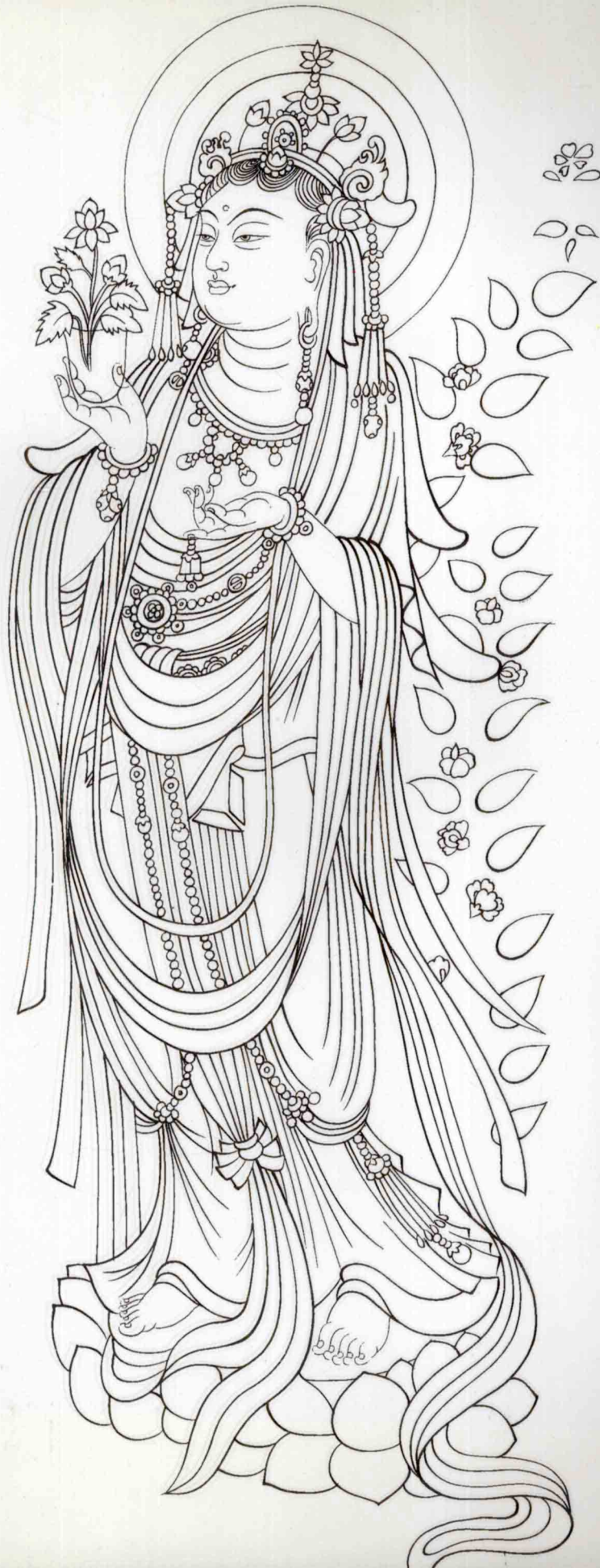


敦煌石窟

线描集

牛玉生 绘



敦煌石窟

线描集

DUNHUANG SHIKU XIANMIAO JI

牛玉生 绘

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

敦煌石窟线描集 / 牛玉生绘. — 北京: 人民美术出版社,
2008.6

ISBN 978-7-102-04324-1

I. 敦… II. 牛… III. 敦煌石窟—白描—作品集—中国
IV. K879.212 J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 083078 号

敦煌石窟线描集

出版发行: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

网 址: www.renmei.com.cn

绘 画: 牛玉生

撰 文: 刘 莉

责任编辑: 卢援朝

版式设计: 徐 洁

责任印制: 赵 丹

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 6

2008 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-102-04324-1

印 数: 0001-3000

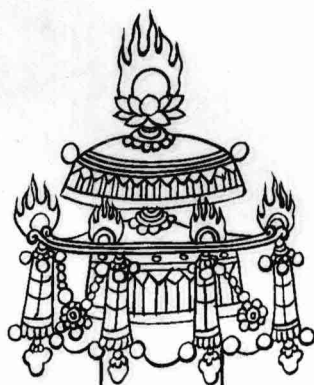
定 价: 18.00 元

目 录

图 1	敦煌莫高窟第 257 窟	西壁 鹿王本生图	北魏		2
图 2	敦煌莫高窟第 257 窟	西壁 鹿王本生图	北魏 局部 1		4
图 3	敦煌莫高窟第 257 窟	西壁 鹿王本生图	北魏 局部 2		5
图 4	敦煌莫高窟第 257 窟	西壁 鹿王本生图	北魏 局部 3		6
图 5	敦煌莫高窟第 249 窟	窟顶北披 狩猎图	西魏		7
图 6	敦煌莫高窟第 285 窟	南壁上层 飞天	西魏		8
图 7	敦煌莫高窟第 285 窟	南壁上层 飞天	西魏 局部		9
图 8	敦煌莫高窟第 244 窟	曹元德供养像	隋		10
图 9	敦煌莫高窟第 244 窟	曹元德供养像	隋 局部		11
图 10	敦煌莫高窟第 321 窟	东壁北侧 菩萨	初唐		12
图 11	敦煌莫高窟第 321 窟	东壁北侧 菩萨	初唐 局部		13
图 12	敦煌莫高窟第 220 窟	东壁北侧 维摩诘经变—文殊师利	初唐		14
图 13	敦煌莫高窟第 220 窟	东壁北侧 维摩诘经变—文殊师利	初唐 局部 1		15
图 14	敦煌莫高窟第 220 窟	东壁北侧 维摩诘经变—文殊师利	初唐 局部 2		16
图 15	敦煌莫高窟第 220 窟	东壁北侧 维摩诘经变—文殊师利	初唐 局部 3		17
图 16	敦煌莫高窟第 220 窟	北壁 供养菩萨	初唐		18
图 17	敦煌莫高窟第 57 窟	南壁 菩萨	初唐		19
图 18	敦煌莫高窟第 57 窟	南壁 菩萨	初唐 局部		20
图 19	敦煌莫高窟第 321 窟	菩萨	初唐		21
图 20	敦煌莫高窟第 321 窟	菩萨	初唐 局部		22
图 21	敦煌莫高窟第 401 窟	菩萨	初唐		23
图 22	敦煌莫高窟第 401 窟	菩萨	初唐 局部		24
图 23	敦煌莫高窟第 220 窟	南壁 供养人	初唐		25
图 24	敦煌莫高窟第 329 窟	飞天	初唐		26
图 25	敦煌莫高窟第 220 窟	南壁 舞乐图	初唐		28
图 26	敦煌莫高窟第 220 窟	南壁 舞乐图	初唐 局部 1		30

图 27	敦煌莫高窟第 220 窟	南壁	舞乐图	初唐	局部 2	31
图 28	敦煌莫高窟第 220 窟	南壁	舞乐图	初唐	局部 3	32
图 29	敦煌莫高窟第 220 窟	南壁	舞乐图	初唐	局部 4	33
图 30	敦煌莫高窟第 220 窟	南壁	舞乐图	初唐	局部 5	34
图 31	敦煌莫高窟第 220 窟	南壁	舞乐图	初唐	局部 6	35
图 32	敦煌莫高窟第 220 窟	北壁	舞乐图	初唐		36
图 33	敦煌莫高窟第 220 窟	北壁	舞乐图	初唐	局部 1	38
图 34	敦煌莫高窟第 220 窟	北壁	舞乐图	初唐	局部 2	39
图 35	敦煌莫高窟第 220 窟	北壁	舞乐图	初唐	局部 3	40
图 36	敦煌莫高窟第 220 窟	北壁	舞乐图	初唐	局部 4	41
图 37	敦煌莫高窟第 103 窟	东壁南侧	维摩诘	盛唐		42
图 38	敦煌莫高窟第 103 窟	东壁南侧	维摩诘	盛唐	局部	43
图 39	敦煌莫高窟第 217 窟	菩萨	盛唐			44
图 40	敦煌莫高窟第 217 窟	菩萨	盛唐	局部		45
图 41	敦煌莫高窟第 320 窟	南壁	飞天	盛唐		46
图 42	敦煌莫高窟第 320 窟	南壁	飞天	盛唐	局部	48
图 43	敦煌莫高窟第 217 窟	北壁	西方净土变局部	盛唐		49
图 44	敦煌莫高窟第 445 窟	北壁	剃度图	盛唐		50
图 45	敦煌莫高窟第 445 窟	北壁	剃度图	盛唐	局部 1	52
图 46	敦煌莫高窟第 445 窟	北壁	剃度图	盛唐	局部 2	53
图 47	敦煌莫高窟第 445 窟	北壁	剃度图	盛唐	局部 3	54
图 48	敦煌莫高窟第 445 窟	北壁	剃度图	盛唐	局部 4	56
图 49	敦煌莫高窟第 445 窟	北壁	剃度图	盛唐	局部 5	58
图 50	敦煌莫高窟第 445 窟	北壁	剃度图	盛唐	局部 6	59
图 51	敦煌莫高窟第 39 窟	飞天	盛唐			60

图 52	敦煌莫高窟第 199 窟	西壁龕北側	菩薩	中唐	62
图 53	敦煌莫高窟第 199 窟	西壁龕北側	菩薩	中唐 局部	63
图 54	敦煌莫高窟第 17 窟	北壁	近仕女	晚唐	64
图 55	敦煌莫高窟第 23 窟		菩薩	唐代	65
图 56	敦煌莫高窟	伎乐菩薩		唐代	66
图 57	安西榆林窟第 25 窟		菩薩	吐蕃时期	68
图 58	安西榆林窟第 25 窟		菩薩	吐蕃时期 局部	69
图 59	安西榆林窟第 25 窟		药师佛	吐蕃时期	70
图 60	安西榆林窟第 25 窟	北壁	耕作图	吐蕃时期	71
图 61	安西榆林窟第 25 窟	南壁	伎乐	吐蕃时期	72
图 62	安西榆林窟第 25 窟	南壁	伎乐	吐蕃时期 局部	73
图 63	安西榆林窟第 25 窟		菩薩	吐蕃时期	74
图 64	安西榆林窟第 25 窟		菩薩	吐蕃时期 局部	75
图 65	安西榆林窟第 25 窟		菩薩	吐蕃时期	76
图 66	安西榆林窟第 25 窟		菩薩	吐蕃时期 局部	77
图 67	安西榆林窟第 25 窟		菩薩	吐蕃时期	78
图 68	安西榆林窟第 25 窟		菩薩	吐蕃时期 局部	79
图 69	敦煌莫高窟第 61 窟	东壁	女供养人	宋	80
图 70	敦煌莫高窟第 61 窟	东壁	女供养人	宋 局部	81
图 71	安西榆林窟第 2 窟	西壁	水月观音 (一对)	西夏	82
图 72	安西榆林窟第 2 窟	西壁	水月观音	西夏 局部	84
图 73	安西榆林窟第 2 窟	西壁	水月观音	西夏 局部	85



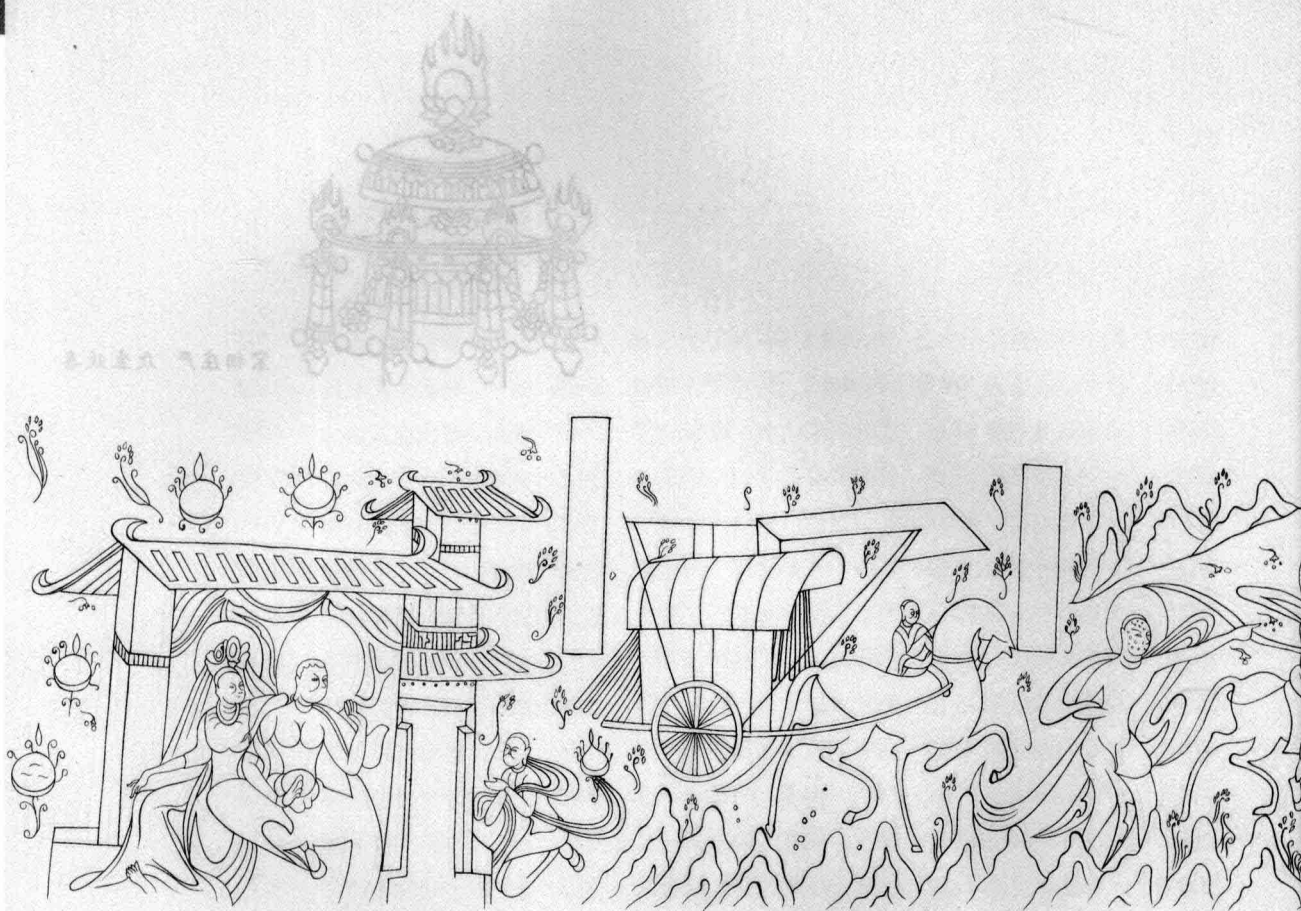
宝相庄严 众生欢喜

图1 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏

本故事依据三国吴支谦译《佛说九色鹿经》绘制。一天，美丽的九色鹿在河边散步，从恒河中救起溺水之人。为报恩，溺水人发誓愿对鹿的住处保密。为满足王后用鹿皮做衣服、鹿角为饰之梦，国王悬赏捕捉九色鹿。溺

水人贪利忘义，带领国王前去射杀。鹿见国王，诉述溺水人的负义劣迹。国王感动，并下令保护九色鹿。后溺水人全身生疮，得到报应。

这幅横卷式连环画的构图较为独特，根据内容的需



要，情节的发展是由画面右端开始，然后是左端，到中间结束，打破习惯上按时间先后依次排列的情节分布。构图完整，层次分明，扣人心弦，给人以回味和启迪。此图是北魏时期本生故事壁画中的上乘之作。

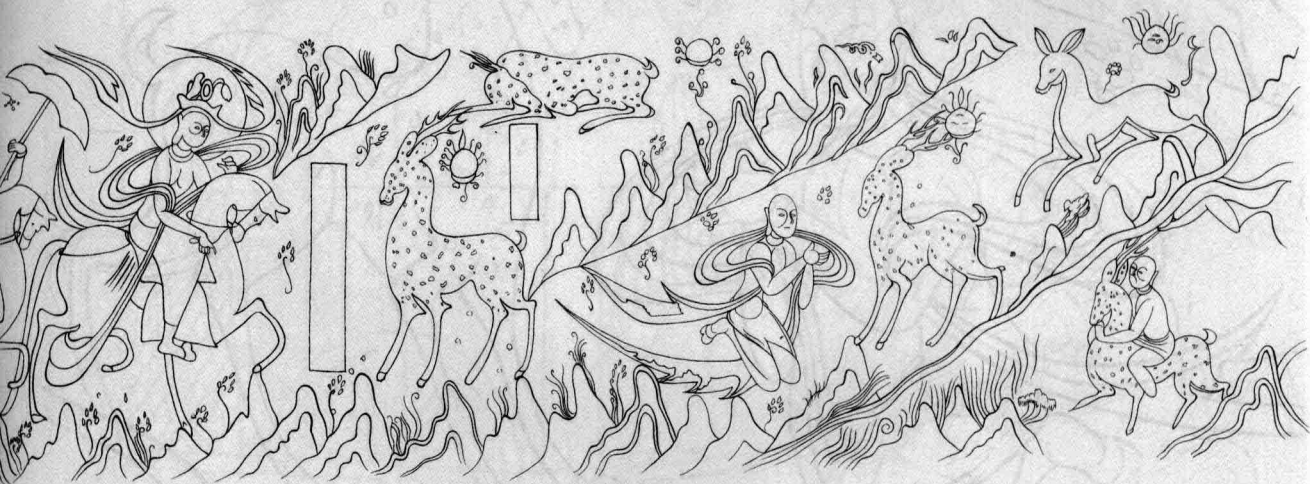


图2 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏 局部1

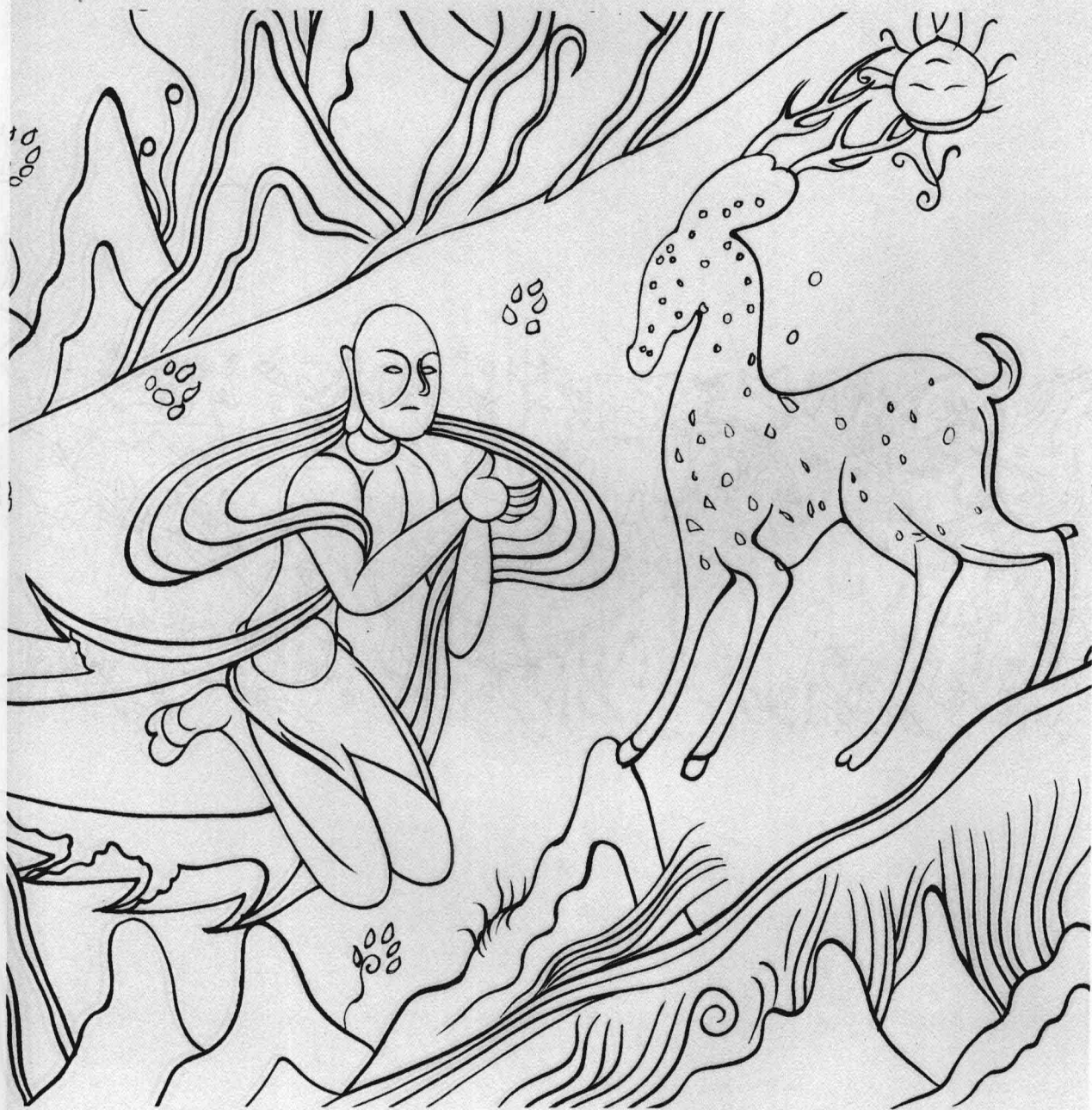


图3 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏 局部2

北魏

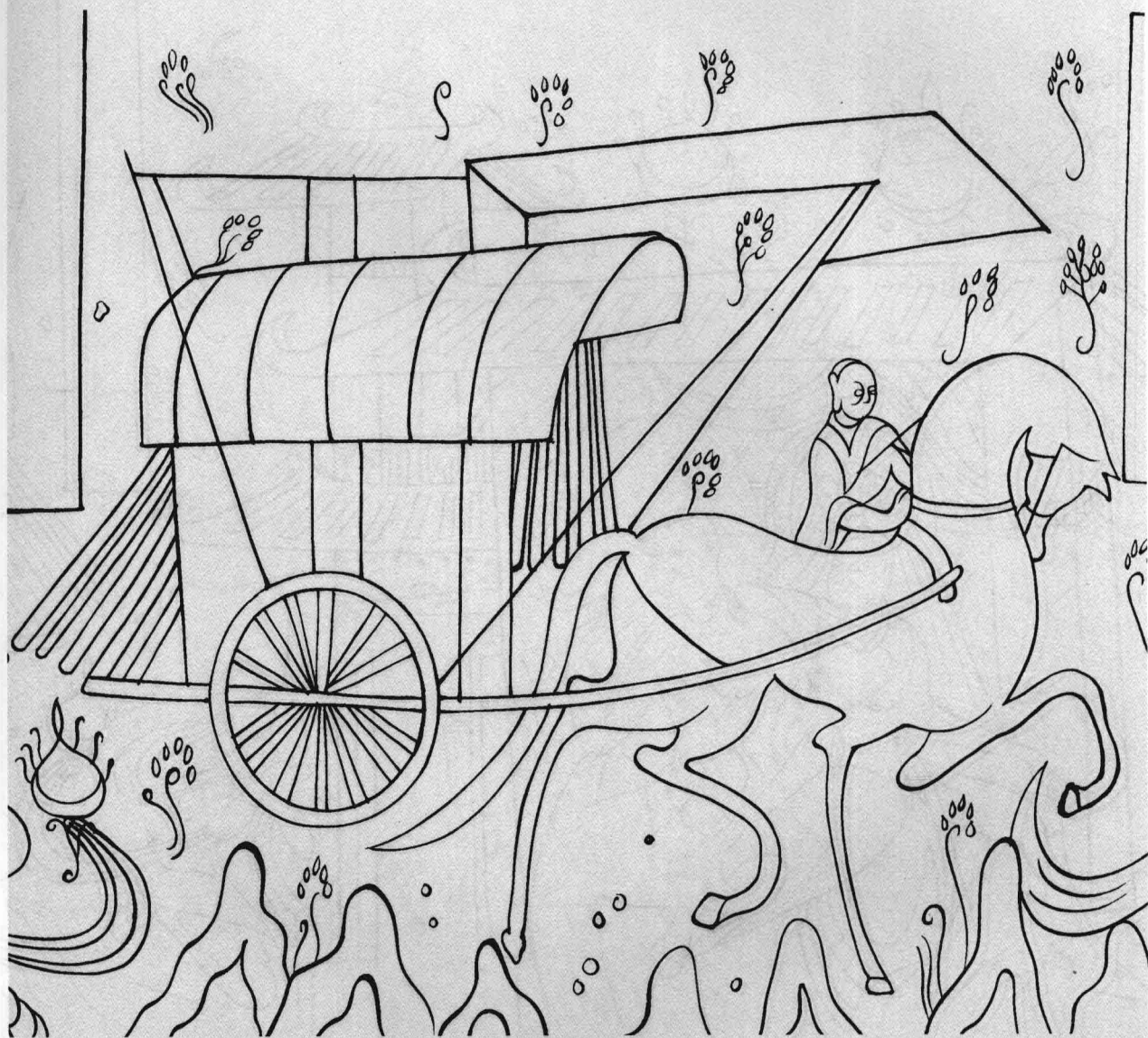


图4 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏 局部3

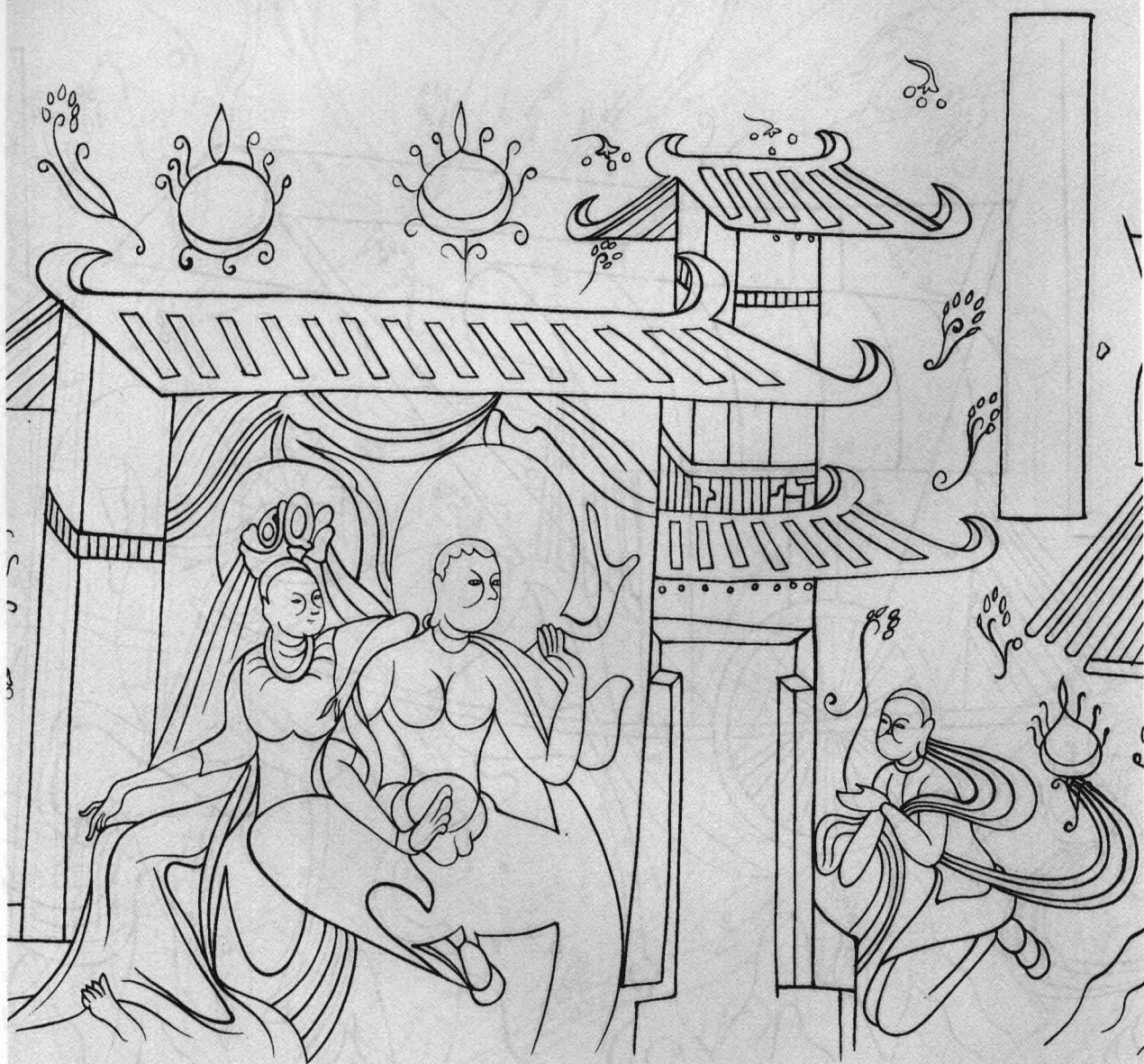


图5 敦煌莫高窟第249窟 窟顶北披 狩猎图 西魏

群山密林中的旷野，三只矫健的黄羊并排向前狂奔，后边猎人乘马追捕，手举标枪，穷追不舍。前边一狩猎人张弓弯腰，回身搭箭，欲射身后准备猛扑的饿虎。整个画

面紧张激烈，扣人心弦，充满了活力。画工将这最精彩的瞬间十分传神的描绘出来了。此为全图之局部。

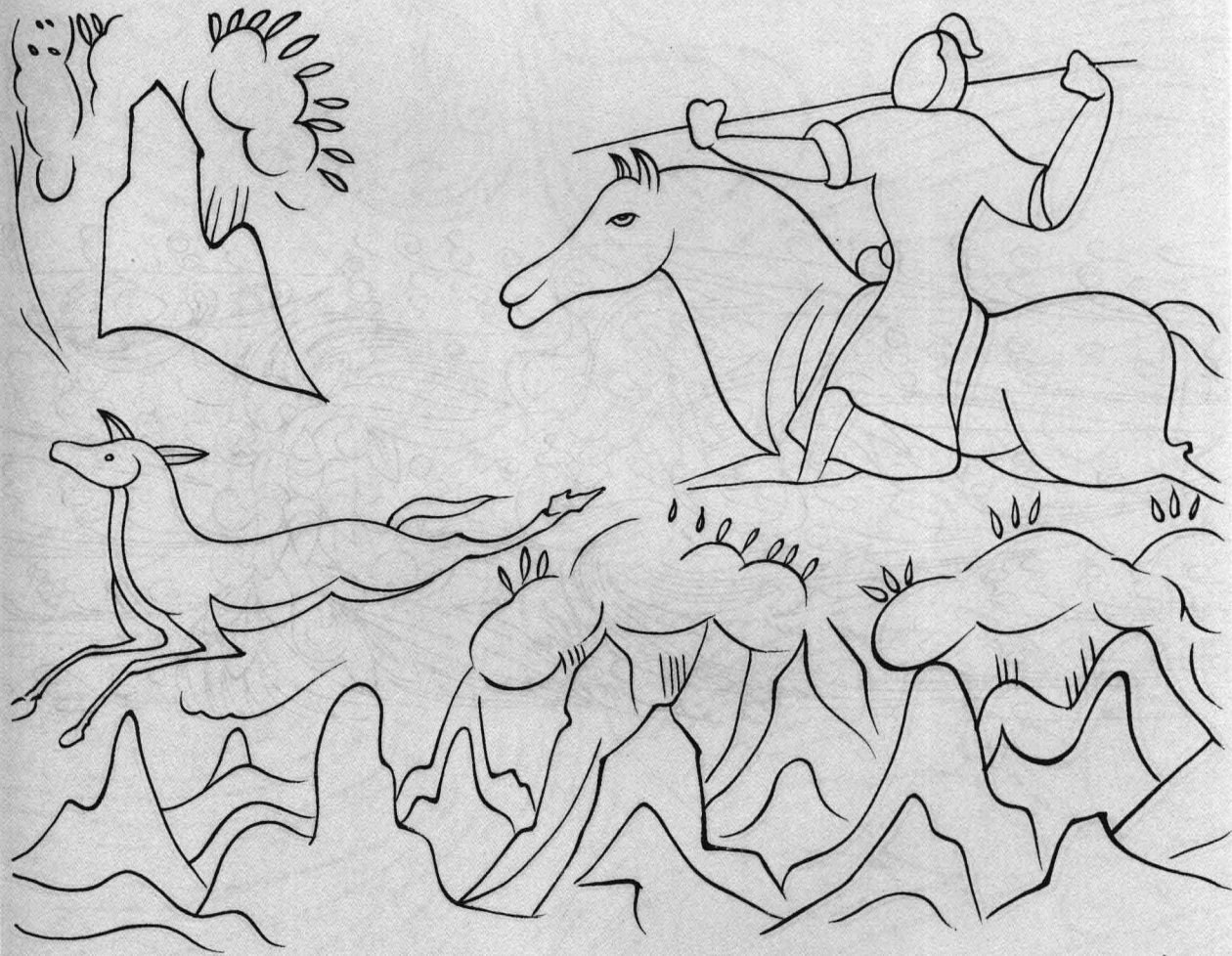


图6 敦煌莫高窟第285窟 南壁上层 飞天 西魏

这是南壁上层十二身伎乐飞天之一。飞天在云气缥缈、天花旋转中面佛而飞。神情洒脱，姿态优美，极富韵律感。飞天面相清秀，额广颐窄，为典型的“秀骨清像”式飞天。



图7 敦煌莫高窟第285窟 南壁上层 飞天 西魏 局部

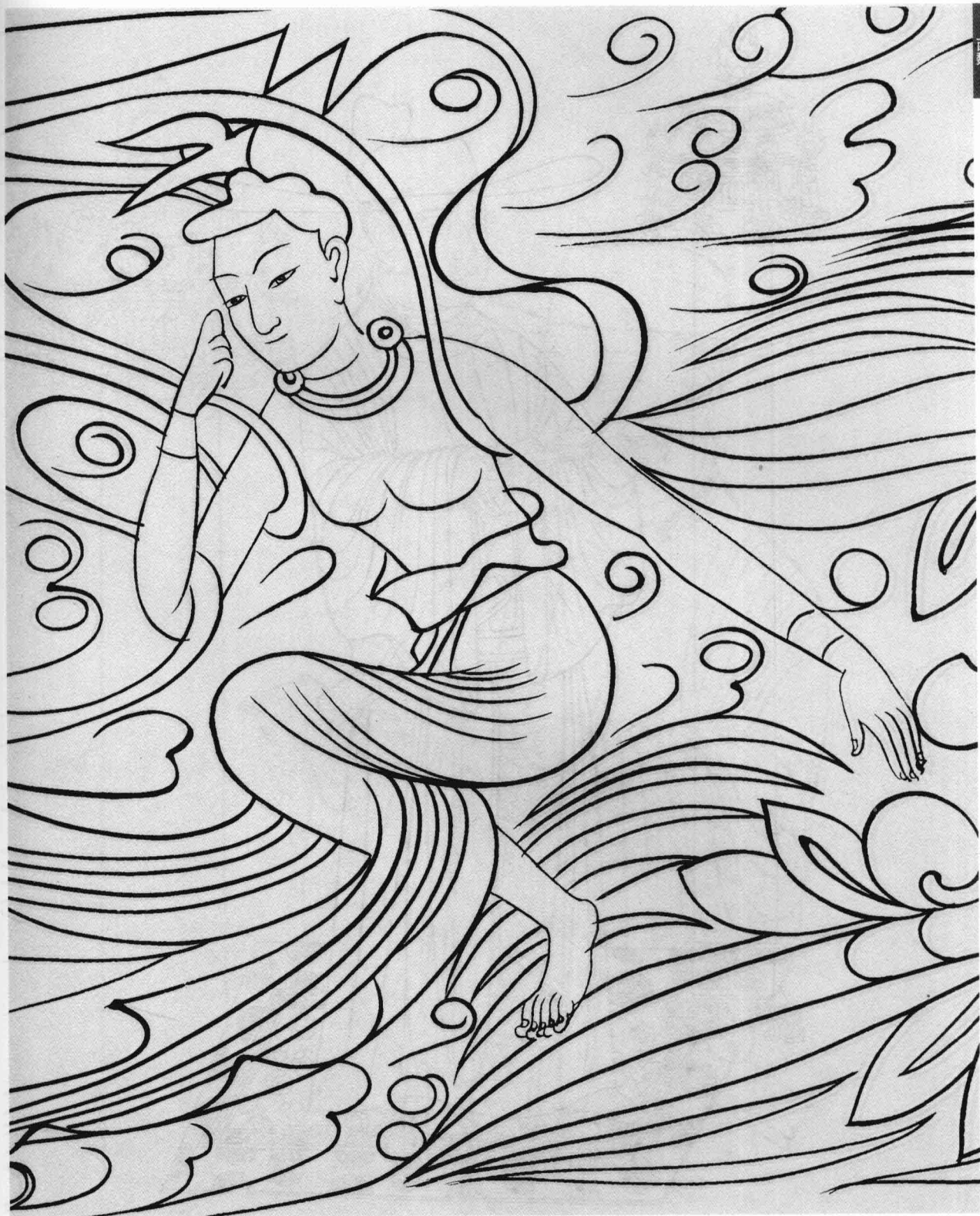


图8 敦煌莫高窟第244窟 曹元德供养像 隋

曹氏家族供养像在此窟甬道两侧，均为五代、宋后期重绘。曹元德像画在此窟甬道北壁，其身穿圆领窄袖官袍，戴官帽，足蹬皂靴，立在小方毯上。双手持长柄雀尾炉，作供养状。



图9 敦煌莫高窟第244窟 曹元德供养像 隋 局部

