

壮学研究丛书

壮族干栏文化

覃彩銓

著



广西民族出版社

Zhuang Ganlan Culture

壮族干栏文化

覃彩銓 著

广西民族出版社

Zhuangzu Ganlan Wenhua

壮族干栏文化

覃彩銮 著

责任编辑 韦玖贤

封面设计 罗巧贵

技术设计 蓝剑风

出版发行 广西民族出版社

印 刷 南宁市源流印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 12

字 数 280 千

版 次 1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1—1000 册

ISBN 7-5363-3428-1/K·46

定价：27.00 元

《壮学研究丛书》序

张 声 震

壮族是一个古老而伟大的民族，她是中华民族大家庭的重要成员。由于历史的原因，在旧中国，偌大一个壮族，世人知者鲜有。新中国成立后，推翻了数千年的民族压迫制度，中国共产党以马克思主义民族观看待民族问题，实行民族平等政策，才使壮族得以复苏，从而恢复了她应有的地位。随着对外开放的不断深入，民族间、地区间、国际间的经济、文化交往频繁，壮族也日益为世人所知了。尤为可喜的是，国内外学者从事壮族历史、传统文化以及经济社会发展研究的，也渐渐多了起来，并取得了丰硕的成果。1985年，广西建立了少数民族古籍整理出版工作机构，专门从事以搜集整理出版壮族传统文化遗产为主的事业。经过10年来的摸索开拓，艰苦创业，道路已经开辟，取得了初步可喜的成果。这些新成果，与本世纪50年代以来各个学术机构所搜集整理积累的资料加在一起，为壮学的建立奠定了基础。近年来，广西、云南壮学社团已先后建立起来，并开展了卓有成效的活动，对壮学研究起到组织与鼓舞的重大作用，有力地推动了壮学研究的发展。与此相适应，壮学研究的新生力量正在成长，学术研究新成果不断涌现，使人感到，一个壮学研究的高潮即将来临。

但实事求是地说，以现有的对壮族的研究成果与壮族是一个古老而伟大的民族相比较，我们不能不承认，无论就研究的

广度与深度而言，都还是很不够的，严格说，只不过是研究的开端而已。将壮族是一个古老伟大的民族的原来面貌再现于世，应是当今从事壮学研究者的任务。这就要求有志于壮族研究的学者不要满足于以往已取得的成就，应更进一步从考古、历史、政治、经济、军事、文化、艺术、教育、宗教、民俗等不同的领域去系统地探索，以求得到更丰硕的成果。

壮族是一个具有悠久历史的民族，同时又是一个勇于进取的民族。她在长期的发展过程中创造了灿烂的文化，同时她从不排斥外来的先进文化，她是我国少数民族中接受汉族文化最早的民族之一。在当今改革开放潮流中，她必须更勇于吸取国内外各民族的先进科学技术以丰富自己。同时我们还应知道壮族固有的民族特性仍然存在，在历史长河中她并未因长期遭受历代封建王朝的民族压迫和民族同化而丧失自己的民族特性。恩格斯说：“每一个民族，无论其大小，都有自己的、只属于它而与其他民族所没有的本质上的特点，这些特点便是每一个民族在世界文化上的共同宝库中所增添的贡献，补充了它，丰富了它。”恩格斯是在100多年前说这番话的，他发现了永恒的真理。鉴古推今，我们有充分的理由相信，在当今对外开放潮流中，壮族必然会更自觉地以自己优秀独特的民族文化和优越的地理经济条件参与时代竞争，以图谋民族的发展、繁荣、昌盛！

基于以上原因，亟需把壮族研究推到一个新的阶段，提高到一个新的水平，以适应当代民族研究的要求和当前改革开放的新形势。鉴于此，笔者经过长期思考并征询了许多壮学学者，包括一些长期以来热心支持壮学的区外老专家、老同志的意见，撰写了《建立壮学体系刍议》一文（见《广西民族研究》1997年第1期），倡议建立壮学体系，并提出为建立壮学

体系作长期不懈的努力，指出为壮学体系的建立和发展创造条件，是建立壮学体系重要的一环。而目前当务之急是：第一、要办好壮学会；第二、建立壮学研究基金；第三、做好《壮学研究丛书》的规划与出版工作。《壮学研究丛书》始于1992年，当时定名为《壮族研究丛书》，商得广西民族出版社的支持创办，已出版了苏建灵的《明清时期壮族历史研究》、覃乃昌的《壮族稻作农业史》；待出版的有粟冠昌的《壮族土官制度研究》、李富强的《壮族传统文化探秘》、覃彩銮的《壮族干栏文化》。为适应壮学研究发展和壮学体系的建立，从现在起，必须更加有意识地做好《壮学研究丛书》研究课题与出版的规划，使《丛书》为壮学体系的建立、完备这个远大目标服务。《丛书》向国内外对壮族有较深入系统研究能力的专家学者征稿或约稿，课题可自选或协商酌定，出版费用一部分由广西民族出版社承担，一部分由壮学基金酌予支持，稿酬酌定。《丛书》的创办，旨在鼓励、支持有志于壮学研究的学者深入、系统、精心钻研学问，一旦取得可喜成果，其著作出版问世，为壮学作贡献，当是有希望的。

1997年5月

序 一

本世纪 80~90 年代是壮族向世人展示自己文化风采的年代。如果回溯 50 年前，那时在五族共和的族谱中壮族是连名字也不许有的，焉能谈什么壮族文化？在百废待举的 50 年代，中国最大的一个少数民族——壮族并没有被遗忘，她的名字出现在祖国平等的民族大家庭中，并在 1958 年产生广西壮族自治区和云南省文山壮族苗族自治州。单就这一点，壮人是永世不忘的！然而在很长时间里，国人（包括大部分壮人）只知道壮族是中国人口最多的一个少数民族，至于她的文化，刘三姐而已。壮人中的有识之士心中总有一丝苦涩的滋味。改革开放迎来了我国学术界百花齐放的春天，也给了壮人展示文化风采的机遇。当我们迎接自治区成立四十周年之际，一丛更为艳丽的壮族文化之花——壮学研究丛书正在竞相开放，其中就有覃彩銮的《壮族干栏文化》。

衣、食、住、行，人生四要。然而远古人无衣却不可无食，可无“奔驰”却不可无洞居。可见四要之中，以食、住对人类最为紧要。因此，“那文化”和“干栏文化”，在壮族文化中占有特殊的地位是可想而知的。而“那文化”和“干栏文化”，在壮族中正代表了恩格斯所说的对人类最重要的两种生产——物的生产和种的繁衍。对于这一课题的重要性，覃彩銮领悟较早，早在 70 年代末，就已开始思考，以后又多次深入乡间，实地考察，所得甚夥。继而进行多年的研究，因而是堪

负此任的。

《壮族干栏文化》一书是迄今在研究壮族干栏方面较有广度和深度的一部著作。其特点首先是材料较为翔实和丰富，在横向上，不但有干栏的一般形态的描述，而且有桂北、桂中、桂南、桂西、文山等不同地区干栏的结构个案分述，从而给人以较为完整的概念。在纵向上，既有考古发现的干栏模型，又有当今干栏的嬗变类型，给人理出干栏演变的基本脉络。这些横向和纵向材料，构成了本书的基石。应当说，从国内到国外，民族学研究最看重的是田野调查所能提供的感性材料的程度，《金枝》如此，《巫术、科学、宗教与神话》也是如此。在结构上，本书有自己的独到之处，在基本形态上，既有干栏的不同变体，又有干栏的附属建筑，进而涉及到干栏的起源、文化内涵，所体现的民族文化交往，以及干栏未来的走向，而不是停留在对一种民居的旅游式描述上。本书的另一特点在于，作者的笔触已开始触及到干栏文化的深层结构，这表现在第三章到第七章各章中。对于居室结构与生活习俗的关系，是干栏文化中较为深层的问题。到过壮乡住过干栏的人都知道，干栏的厅堂、卧室、客房是绝对分开的，另有小门沟通。有的地方甚至夫妇异室而居，或夫妻异床而卧。这些习俗，在壮族心理上形成一种特殊的心态，即起居之“礼”。而这种“礼”又有着早期孕育并在壮人中代代复制、流传的某种超自然力的阴影。因此，壮族从村寨到干栏，甚至到卧室，都是有保护神的。可以说，干栏影响壮民族性格的形成，壮人的性格又影响干栏的结构、布局。如果舍去这些仅仅阐述干栏的外部形态，则文义大损。对于壮族干栏文化内涵的分析，可以给读者若干启示，例如作者正确地指出：“壮族的干栏文化，自从它产生以后，就一直不断地传承和发展着。由于它具有纵向上的相对

稳定性和横向上的丰富多样性，故而成为显示壮族社会的进步及其生产力水平的提高和经济发展的重要标志。”实际上，干栏自其产生以后，就成为壮族文化的生长点和传承基地。以物质文化而言，由稻作文化领衔的壮族物质文化，始终以干栏作为指挥中心，田块以干栏为依托，稻作农耕过程以干栏为“后勤”基地，肥料的供应传统也是以农家肥为主的。稻米的储藏、加工，自然离不开干栏。干栏自身也是一个生产单位，传统干栏的上人下畜，历史上文人墨客褒贬不一，不过总是褒者寡而贬者众。实际上，干栏下层向来分为若干空间，分别围养牛、羊、猪、马等家畜和家禽。无论风雨寒暑，禽畜在此都易于照料、喂食、喂水和防病治病，并防止豺狼虎豹的袭击，“不如是则人畜皆不得安”。因此，干栏下层实为禽畜的生产基地。关于一些古籍对上人下畜的发难，壮人其实也早已意识到，有条件的家庭，其二层楼板严实合缝，滴水不漏，有的还涂上桐油；而栏下四周则围以竹篱，利于通风。在山区有一种半楼居干栏，只前进为上人下畜，后进则为夯土形成的地面。这些改善却又丝毫不影响下层的生产功能。至于干栏对精神文化的产生和传承的影响，覃彩銮书中已作多方面阐述。从这里可以看出，干栏并非只是遮风挡雨的草寮，而是物质生产和精神生产的基地。当然，随着物质生产条件的变化，有的功能衰退也是在所难免的，问题在于如何使之与现代化接轨，这是本书第九章所研究的重点。作者提出了“保护具有代表性的传统干栏建筑群落的必要性”，这是一种颇有远见的呼吁。笔者在泰国北部考察时，所见干栏皆为上人下空，远远看去只见若干紫红色柱脚。为探究其功能，遂专访了清莱至难府途中的一家干栏，女主人是一位老大娘，与儿子同住。儿子、儿媳的小型货车及摩托车皆停放在栏下，一家人在一旁进行生产加工，原

来下层成了农产品现代化加工的车间。这就把干栏与现代化连在一起。到了曼谷，高楼大厦林立，却不时有一栋别致的干栏，高楼、干栏、佛寺相映成趣。在泰国中部彭世洛师院，校园内也有若干干栏，来自中国和加拿大的外籍专家就住在干栏里。这些干栏并未影响亚洲第五条小龙的形象，反而使人感到泰国人对传统的尊重和使传统文化与现代化巧妙接轨的功力。壮族对自己传统文化难道不应当这样去调理吗？从这里说开去，本书的意义已不局限于干栏住居建筑了。

从干栏是壮族文化载体之一这一点，我们看到了一种民居丰富而复杂的文化内涵，因而一本书是不可能穷尽的。大约加上时间的关系，作者在一些地方的阐述给人予简略之感，可深掘的地方还有很多。依作者之功力，相信会有新的延伸。

梁庭望

1998年4月23日于北京

〔作者简介〕 梁庭望，壮族，中央民族大学教授、原副校长。

序 二

我国是一个统一的多民族的国家。长期以来，各民族在其生活的地域里，辛勤劳作，艰苦创业，不断加深对大自然的认识和利用，摸索和开辟出多种适合本地区本民族生存和发展的生业方式，创造了多种多样、日益充裕的社会物质财富和各具特色的文化成就，推动着社会的不断发展与进步。与此同时，各民族在长期的社会生活和生产过程中，通过相互间的接触和交往，形成了文化上的相互学习、相互吸收、共同发展和你中有我、我中有你的亲密关系，为缔造中华民族的辉煌历史和一体多元的灿烂文化，作出了自己的贡献。

壮族是中华民族大家庭中人口最多的少数民族，也是广西壮族自治区的自治民族。自古以来，壮族及其先民就一直在广西这块山川秀丽、物产丰饶的土地上生息、劳动和繁衍。她们同其他兄弟民族一道，为开发广西、建设广西，推动广西社会和经济的不断发展与进步，维护祖国的统一，做出了卓越的贡献。同时，壮族及其先民还以其聪明的智慧和积极进取的精神，创造了具有显著地方民族特色和富有成就的大石铲文化、稻作文化、花山文化、铜鼓文化、干栏文化、壮锦文化和歌圩文化等，为丰富和发展中华民族灿烂多姿的文化宝库，谱写了重要的篇章。但由于地处边远，信息交通闭塞，包括壮族在内的许多少数民族所创造的历史文化成果，没能为世人所了解所认识。多年来，壮学研究者为了揭示其民族的历史文化成就，

为在现代化进程中继承和发扬民族的优秀传统文化，推动壮族地区的社会主义文明建设，长期坚持深入壮族地区进行调查，以科学的态度和刻苦钻研的精神，对壮族的历史文化进行研究，取得了较为丰硕的成果，出版了一批具有较高学术价值的专著，同时也培养和涌现出一批壮学研究人材，覃彩銮及其《壮族干栏文化》一书，便是其中的代表之一。

1997年9月，我到广西博物馆参观由广西新闻出版局主办的“广西新闻出版成就展”时，看到广西人民出版社出版的“广西文化历史丛书”中由覃彩銮同志撰写的《广西居住文化》一书，初经浏览，便感觉到作者从人类文化学的角度来研究民族的居住文化，揭示其中所包含的丰富文化内涵和各民族在居住生活实践中积累的经验与成果，很有意义，很有品位，有利于加深人们对各民族创造的历史文化成就的认识和了解，以增强民族自信心和勇于开拓创造的精神。前不久，我到都安瑶族自治县，了解贫困山区人口的异地搬迁工作，遇到移民新居的选定、规划及其住宅的建造问题，我又找来《广西居住文化》细读了一遍，感到书中对广西各民族在长期的居住生活实践中，为适应当地的气候条件和自然环境及其民族的生产生活方式，在村落和住宅基址的选择与营造、住居建筑的结构与居室布局等方面，积累了丰富的经验，内含有许多合理、实用、科学的文化因素等问题作了系统的论述，各民族在村落及住居基址的选择和营造方面所积累的经验及其文化成果，值得进行城乡开发、移民新居和乡村新宅规划与建设时参考或借鉴。于是，我向有关同志推荐了这本书，希望他们从中吸取有益的东西，运用到移民新居的规划和民居建筑的设计与营造之中。我们在赴环江毛南族自治县进行移民新居地点考察时，也邀请覃彩銮同志一同前往，协助对移民定居点进行选址与规划。交谈

中，得知他多年来一直致力于壮族干栏文化的研究，并且已写成《壮族干栏文化》一书，前已出版的《广西居住文化》便是以此书的部分内容为基础，加入广西其他民族的居住文化的有关内容写成的。

综观《壮族干栏文化》一书的内容，可以分为两大部分，第一部分是对壮族传统干栏文化的成就与面貌特征进行梳理、分析和总结；第二部分是在现代化进程中对于传统干栏文化中的合理或优良成分的继承和发扬，构建既有民族特点又有时代风貌的民居文化模式等问题进行论述，并阐述了自己的观点。作者在深入调查和研究的基础上，对壮族及其先民在认识自然，顺应自然，在当地的气候条件下选择适合居住的有利地形，营造居住的村落和功能优良的干栏式住居建筑的成功经验及其内含的合理、实用、科学的文化因素等作了全面系统的总结，揭示了壮族地区村落和干栏建筑的起源、发展与演变的规律及其原因，以及壮族人民所追求的人、建筑与大自然相和谐统一的居住生活状态，给人以脉络清晰、客观简炼、观点鲜明之感，而且资料丰富翔实，论述全面深入，条理清楚，层次分明，具有自己的独到见解。尤其值得称道的是，作者以科学的态度，对干栏文化中的风水观进行了分析和研究，明确指出：风水是人类居住生活基本需要的产物，是人们在长期的居住生活中对于山川形势、风向水流的观察，按照有利生活、方便生产、适合居住的原则，选择依山傍水、向阳通风、高敞近田的有利地形立村建宅而定居的经验总结，是壮族人民认识自然、顺应自然、利用和驾驭自然成果的体现，内含着丰富的地质学、水文学、气象学、环境工程学乃至哲学的因素，但这些朴素的经验，后来被曲解和神秘化了。作者以生动的实例和客观的分析，肯定了传统“风水”中的合理或科学的因素，也指出

了其中的神秘或迷信的成份。

更为可贵的是，覃彩銮在《壮族干栏文化》一书中，对壮族传统干栏文化与现代化的关系以及传统干栏文化的现代化等问题作了理性的分析与论述，提出了对干栏文化的继承、改革以及向现代化发展的对策，这不仅是壮族所面临的问题，也是其他各民族所共同面临的问题。因而，作者对这一问题的研究及其提出的对策，其意义已经超出了壮族传统干栏文化本身而具有普遍的理论与实践价值。与此同时，面对着改革开放和社会主义现代化建设的新形势下，广大乡村大兴土木进行新宅建造的热潮中，传统干栏建筑日趋减少的现象，作者在书中呼吁：对于壮族地区具有代表性的干栏建筑群落，要当作一种宝贵的历史文化遗产和民族文化旅游资源进行保护的必要性、重要性及其具体措施，体现了作者所具有的历史使命感和民族责任心。将民族传统文化的研究与民族地区的现代化建设相结合，提出民族文化要走民族化与现代化相结合的发展之路，是《壮族干栏文化》一书的突出特点，也是该书的主要价值所在。

愿该书的出版，对繁荣和深化壮学研究，增进海内外对壮族及其历史文化的了解，促进壮族地区的改革开放和民居文化的现代化，给以启示，并起到积极的引导作用。

李振潜

1998年5月15日

〔作者简介〕李振潜 广西壮族自治区人大常委会副主任

目 录

序一.....	梁庭望(1)
序二.....	李振潜(5)
绪论.....	(1)
一、壮族简说	(1)
二、干栏文化的内涵	(6)
三、干栏文化在壮族传统文化中的地位	(8)
四、干栏文化与壮族“那文化”.....	(12)
五、研究壮族干栏文化的意义.....	(17)
六、壮族干栏文化的研究方法.....	(33)
第一章 “板”——壮族聚落的分布与形态	(37)
第一节 “板”起源于“田”在壮傣民族 语言中的反映	(38)
第二节 “板”的形成与发展	(46)
第三节 “板”的类型与分布	(53)
第四节 “板”的形态与结构布局	(64)
第五节 “板”的社会功能与“布老制”	(77)
第二章 干栏的建筑与结构	(91)

第一节	干栏起源于“巢居”在壮侗民族语言 中的反映	(91)
第二节	干栏的起源、发展与演变	(95)
第三节	桂东南发现的汉代干栏模型 ——瓠骆干栏的艺术再现	(101)
第四节	桂北地区的高脚木结构干栏	(105)
第五节	桂中地区的“凹”形矮脚石木 结构干栏	(109)
第六节	桂南地区的硬山搁檩式干栏	(113)
第七节	桂西地区的勾栏式干栏	(115)
第八节	云南省文山地区的重檐式干栏	(120)
第九节	干栏的建筑工程与建筑仪式	(122)
第十节	壮族《嘹歌》中的“建房歌” 及其文化内涵	(131)
第十一节	干栏的装饰艺术	(167)
第三章	干栏的居室结构与壮族生活习俗	(176)
第一节	居室结构的发展与演变	(176)
第二节	以祭祖为中心的居室布局与功能	(180)
第三节	居室结构与壮族生活习俗礼仪	(194)
第四章	干栏的附属建筑	(208)
第一节	守护“板”的神灵居所——庙坛建筑	(209)
第二节	“板”的防御性建筑——寨门和围墙	(213)
第三节	与居室分离的谷仓建筑	(215)
第四节	“板”的娱乐性建筑——戏台	(218)
第五节	为消灾添寿而建的寿亭建筑	(220)

第六节	企以镇妖求安的塔阁建筑·····	(222)
第七节	便于交通和避雨歇凉的亭桥建筑·····	(225)
第八节	功能多样的田寮建筑·····	(230)
第九节	合族修建的祠堂建筑·····	(231)
第五章	干栏文化中的“风水”观·····	(233)
第一节	“风水”简说·····	(234)
第二节	中原风水文化的南传及其对壮族 干栏文化的影响·····	(238)
第三节	“板”址勘察与营造的风水指南·····	(244)
第四节	干栏建筑中的风水指导·····	(258)
第五节	干栏居室布局中的风水规制·····	(264)
第六章	干栏文化中的宗教信仰·····	(269)
第一节	布防严密的“板”保护神·····	(271)
第二节	唯我独亲的宗族保护神·····	(283)
第三节	各具功能的“栏”保护神·····	(285)
第七章	干栏文化与壮族经济生活·····	(295)
第一节	据“那”而作的生产方式·····	(296)
第二节	以“那”为本的经济模式·····	(302)
第三节	以稻米为主食的生活习惯·····	(304)
第八章	壮族干栏与其他民族民居建筑的关系·····	(308)
第一节	与汉族民居建筑的关系·····	(309)
第二节	与广西其他民族干栏建筑的关系·····	(315)
第三节	与我国西南地区及东南亚诸民族	