

新课程评价 操作与案例

XINKECHENGPINGJIA
CAOZUOYUANLI

● 严育洪 编著

首都师范大学出版社

新课程评价操作与案例

严育洪 编著

首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程评价操作与案例/严育洪编著. —北京:首都师范大学出版社, 2004.5

ISBN 7-81064-716-4/G·524

I. 新… II. 严… III. 基础教育-课程-教学评价-研究 IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 038188 号

新课程评价操作与案例

严育洪 编著

策划编辑 侯 亮

首都师范大学出版社出版发行

地址 北京西三环北路 105 号

邮编 100037

电传 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网址 www.cnup.cnu.edu.cn

E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn

北京世图印刷厂 印刷

全国新华书店发行

版次 2004 年 5 月第 1 版

印次 2004 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-81064-716-4/G·524

开本 787×1092 毫米 1/16

印张 12.5

字数 165 千

印数 0 001-20 000 册

定价 15.20 元

版权所有 违者必究

前 言

课程改革的理论和实践表明,改革的成败往往取决于实施的情况,而对实施过程的监控与评价是考察课程实施状况的一个重要环节。在全国轰轰烈烈实施基础教育课程改革中,令学校领导和教师头疼的莫过于评价问题。随着课改的深入,教师越发觉得评价改革的重要性与迫切性。事实上,评价问题一直是课程改革的一个重点和难点。

评价是教育教学工作的“指挥棒”

课程评价应当遵循课程改革的基本理念,建立有助于促进学生发展,有助于教师反思与提高,有助于实现课程改革总体目标的评价模式与方法。

以往的课程评价多采用目标评价模式,就是以课程目标为出发点和归宿,重点考察达到课程目标的程度。这种评价方式只是关注目标的程度,而忽视了实施过程中对其他环节的评价。

新课程评价扩大了评价的视野:一是背景评价。主要是了解教育对象的现实状况,对学生知识技能状况和智力发展水平,以及学生的需求进行评价;二是输入评价。主要是对学校条件、教学设备、可选择的方法与手段、可利用的教学资源的评价;三是过程评价。主要是对教学过程中的活动与事件的评价。重点是了解教师与学生在教学过程中的表现以及对不同的教学活动的性质和作用作出判断;四是结果评价。主要是对教学取得的结果作出的判断,是考察教学实际达到的效果。结果评价通过不同的方式收集资料,从而对学生的知识技能与能力等方面的表现作出判断。我们要综合运用以上评价方式,例如结果评价中获得的资料应与前面几项评价的结果进行对照,以了解产生这样结果的原因,从而对整个教学过程作出恰当的判断和决策。

评价改革必须从“头”做起

一是在时间上,首先要从教育教学评价改革谈起。因为评价改革对随之进行的课程、教材、教法、学法、考试等一系列改革起着“龙头”作用;二是在对象上,首先要从教育部门的领导和专家做起。因为这些权威人士对教师进行课程改革起着“带头”作用;三是在实施上,首先要从转变教师的教育教学观念抓起。因为教育教学观念对课程改革的实施起着“领头”作用。

然而,在现实教育教学中,一些评价改革还滞后于其他改革,一些领导还持着观望态度,一些教师还无法将理论有效地付之实践。评价的这种“犹抱琵琶半遮面”的状态,使教师很想要一些较实在、较实用、有启示、有启发、理论密切联系实践的新课程教育教学评价的“白话文”。

《新课程评价操作与案例》一书就在这一背景下应运而生。

本书的“视点”——整体性阅读

本书内容分为两大板块:教师评价和学生评价。

我们知道,学校评价主要由教师评价与学生评价构成。其中,首要的是教师评价,重要的是学生评价。教师评价影响着学生评价,教师评价最终是为了学生评价。也就是说,没有正确的教师评价观就不会有正确的学生评价观。学生评价的改变也会要求教师评价的改变。需要指出的是,虽然本书将教师评价与学生评价在体例上进行分述,但它们其实是彼此相通、彼此交融的,只在于论述的角度不同而已。还需要指出的是,评价是课程实施的“牛鼻子”,它时时处处融合在教育教学过程之中,谈到评价就会连着教育教学,谈到教育教学也会连着评价。所以,需要提醒的是,读者应整体地看待和研究评价问题。

本书的“特点”——实用性价值

本书的实用性主要体现在以下几个方面:

一是实践性。本书的定位不在理论研究方面,而侧重于实践应用,尽可能地为学校实施评价改革提供一些操作思路。

二是通俗性。本书的源头是一线教师评价改革的行动研究,主要以一个个生

动活泼的案例组成。这些案例主要以教师喜闻乐见的实录反思、叙事随笔、经验总结为表现形式,具有通俗易懂、可读性强的特点;

三是思考性。本书的宗旨不在揭示“放之四海而皆准”的评价操作模式,而力求产生一种能让读者在阅读中思考、在思考中实验、在实验中创造的积极效应;

四是交流性。本书的用途可作为教师培训用书,书中还特地穿插了一些“思考与讨论”的题目,提出了现实教学中的视点、热点和难点,提示教师进行讨论和交流。

本书的“亮点”——画中画效果

本书的这种“套餐”特色主要体现在以下几个方面:

一是“经”、“纬”分明。本书在主体框架内容中还有机插入一些案例。我们既可以独立地阅读主体内容,也可以独立地阅读每一个案例内容。两者相互呼应、相互补充。也就是说,本书叙述在纵向推进的同时,还在横向上拓展,从而使内容更“结实”;

二是“学”、“问”结合。本书既有“推心置腹”的平铺直叙,又有“转弯抹角”的问题思考。让读者在学习借鉴的同时,也能积极地讨论交流;

三是“定”、“活”两便。本书的主要行文基本采用一种表述风格,让读者有前后贯通的感觉。但在案例中又采用不同的表述风格,给读者活泼多样的感觉。

本书的“期望值”——尽可能让读者满意

在本书编写过程中,我力求理论精要一点、内容全面一点、案例通俗一点、语言生动一点、结构充实一点、行文自由一点、思考深入一点、交流活泼一点,但由于本人水平有限,结果可能不尽人意。恳请各位专家与教师批评指正!

严育洪

2004年3月于江苏锡山

目 录

第一章 教师评价	(1)
第一节 发展性教师评价概述	(2)
一、发展性教师评价的主要特征	(2)
二、发展性教师评价的主要思路	(3)
第二节 新课程背景下课堂教学评价趋势	(12)
一、评价功能的转变——强调促进与提高作用	(13)
二、评价主体的转变——注重教师的互动参与	(14)
三、评价内容的转变——关注学生的学习状态	(16)
四、评价标准的转变——体现灵活性与创造性	(25)
五、评价方法的转变——重视质性评价的应用	(38)
六、评价过程的转变——主张人文性和发展性	(44)
第三节 教材评价	(47)
一、教材认识的思考	(47)
二、教材使用的策略	(50)
第四节 新的评价带来教师教学新面貌	(64)
一、教师教学思想的活跃性——加大“头脑风暴”	(64)
二、教师教学行为的探索性——展开“教海探航”	(66)
三、教师教学方法的艺术性——树立“生成意识”	(76)
四、教师教学研究的深层性——锻炼“磨课功夫”	(89)
五、教师教学形象的时代性——打造“全新品牌”	(92)
第二章 学生评价	(95)
第一节 发展性学生评价概述	(96)
一、发展性学生评价的主要特征	(96)
二、发展性学生评价的主要思路	(97)
第二节 新课程背景下学生学习评价趋势	(102)
一、注重阶段评价和整体评价的结合	(102)
二、注重形成评价和终结评价的结合	(103)
三、注重定性评价和定量评价的结合	(104)

第三节 即时评价的策略·····	(108)
一、注意营造民主、平等和温馨的评价氛围·····	(109)
二、注意教学评价与教学过程的和谐融合·····	(110)
三、注意关注评价过程中学生的个体差异·····	(112)
四、注意实行视实际情况而定的延迟评价·····	(115)
五、注意使用符合新课程理念的教学用语·····	(117)
六、注意开展学生互评与自评的各种活动·····	(120)
第四节 成长记录评价法的运用·····	(124)
一、成长记录袋的目的意义·····	(124)
二、成长记录袋的特点优势·····	(124)
三、成长记录袋的具体操作·····	(125)
四、成长记录袋的常规应用·····	(131)
五、成长记录袋的变式创新·····	(137)
六、成长记录袋的观点争议·····	(141)
第五节 教学评价记录卡的运用·····	(142)
一、教学评价记录卡的基本类型·····	(143)
二、教学评价记录卡的利用方法·····	(145)
三、教学评价记录卡的创新应用·····	(148)
第六节 作业评价·····	(154)
一、作业评价的策略·····	(155)
二、作业评价的活动·····	(160)
第七节 考试评价·····	(165)
一、小学数学开放式考试评价的思考与探索·····	(165)
二、小学语文开放式考试评价的思考与探索·····	(170)
第八节 谨防评价的天平“过重”后失衡·····	(175)
一、评价次数的频繁——忌过“滥”·····	(175)
二、评价表现的赤裸——忌过“露”·····	(179)
三、评价实物的富余——忌过“淡”·····	(181)
四、评价情意的虚浮——忌过“假”·····	(184)
第九节 新的评价带来学生学习新面貌·····	(187)
后 记·····	(192)

第一章 教师评价

学校的发展离不开教师的发展，学生的发展离不开教师的发展。教师在教育教学中至关重要的作用。有怎么样的教师就会有怎么样的学校教育教学面貌，从而影响着学生的发展。教师评价为教师的发展方向、价值取向、成长速度、持续动力等起着引导作用。可以说，有怎么样的教师评价就会有怎么样的教师素质。

学习目标

学习本章后，你将能够：

- 了解新课程下教师评价方式和内容
- 了解教师课堂教学评价的趋势
- 会正确对待和有效使用教材
- 理解新课程教学评价带来教师观念与行为的变化

学习内容

本章包括以下内容：

- 发展性教师评价——新课程教师评价的主要思想
- 课堂教学评价的新视点
- 新课程中对教材的使用策略
- “新课程、新教师、新课堂”——新课程教学评价形成的新格局

让我们共同努力，做一个搏击教学改革潮流的新型教师。

第一节 发展性教师评价概述

传统的教师评价是一种规范性（奖惩性）评价，是一种规定性的、有一定范式的教师评价制度，重点在于发挥评价的甄别、监督作用，通过奖惩的方式为管理者对教师做出聘任、晋级、增薪等决策提供依据。而现在的教师评价应该是一种发展性教师评价，是为教师的专业发展提供有效指导，以促进教师专业发展为最终目的的评价。



发展性教师评价的主要特征

发展性教师的主要特征：

1. 具有鲜明的教育价值取向

教育教学观念与教育教学行为与时俱进，并内化为具有鲜明个性色彩的教育思想。

2. 具有发展自主性和超前性

能不断学习，主动地或超前地迎接社会的发展，并能预测教育的发展趋势。

3. 具有独特发展个性和风格

个性化特点进一步丰富，特色相对稳定，逐步形成属于自己的教育教学风格。

4. 具有评价结果多元认同性

评价结果得到学校领导、学生、同行和社会的认同。

5. 具有可持续进取的开放性

以开放的心态对待教育教学，养成锐意进取、开拓创新的性格。

发展性教师是教师自身发展与学生发展、学校发展、社会发展等要求的整合，并形成独特的整体优化的、具有个性化价值取向和风格的可持续发展的开放性教师。

发展性教师评价是面向教师未来发展的期望性评价，是不断促进教师积极进取的激励性评价，是注重教师积极参与的自主性评价，是促进教师不断完善的引

导性评价。

发展性教师评价是一个反思的过程，共同建构的过程，发展的过程，充满人文关怀的过程，科学民主平等的过程。

二 发展性教师评价的主要思路

教师评价制度的改革要有利于加强教师职业道德建设，促进教师业务水平的提高。我们要建立有利于实施课程改革，发挥教师创造性的多元、新型的教师评价体系。

（一）评价内容多元化

发展性教师评价，具体操作可以开展上课、听课、评课、讲座、沙龙等活动为主要载体，从以下几方面考察衡量新课程中的教师教育教学行为。

1. 职业道德的崇高性

热爱教育事业，热爱学生；为人师表，教书育人；严谨治学，与时俱进；积极上进，乐于奉献；公正、诚恳，具有健康心态和团结合作的团队精神。

2. 尊重学生的人文性

能全面了解、研究、评价学生；尊重学生，关注个体差异，鼓励全体学生充分参与学习；形成相互激励、教学相长的师生关系，赢得学生的信任和尊敬。

【案例1】包容性评价

二年级的数学活动课《算24点》中，有一个细节让我难忘：

老师提问：“怎样用3、5、5、6算出24？”一位女同学反应灵敏，马上举手：“ $5 \times 5 = 1$ 。”话音才落，便被老师打断：“ 5×5 等于几？大家告诉她！”学生齐刷刷地回答：“25！”继而哄堂大笑。老师即刻宣布：“你失败了！”又赶紧请其他同学回答，而那个女同学呢？讪讪而坐，接下来的半节课始终是一副郁闷的模样。

课后，我问她：“刚才你是怎样想的？”她犹豫着不好意思说，我轻声试探：“你是想 $5 \div 5 = 1$ 、 $1 + 3 = 4$ 、 $4 \times 6 = 24$ ，可站起来回答不小心把 $5 \div 5 = 1$ 说成 $5 \times 5 = 1$ ，对吧？”她的双眼亮了，瞅着我重重地点头。

新课程理念指出，教师要摆正自己的位置，把自身角色定位于学生的合作者、鼓励者、引导者。对于学生的回答，教者不是否定、限定，而是包容、欣赏，然后是有价值地引导。

这位老师如果能心怀宽容地对待学生的回答，及时地鼓励一下：“别急，再想一想。”采用包容性评价，也许就能使她体验到成功的愉悦。

3. 教学素质的综合性

新课程给予教师更多的“不确定性”，为教师的自主发展、专业成长提供了更为广阔的空间，也对教师的素质提出了更高的要求。教师要随时做好“奶酪”被拿走的准备，不能等待变化适应自己，而要主动适应变化。为此，需要教师及时转变角色，教师应该是学生学习的促进者而不仅为知识的传播者；教师应该是课程的开发者和创造者，而不仅为课程的执行者。教师要不断更新、完善自己的素质结构，既要学有所长，又要广泛涉猎；既要精通一门学科，又要研究相邻学科；既要有理论家分析、综合、雄辩之才，又要有艺术家想象、概括、表演之才；既要有科学家观察、实验、推理之才；又要有语言家凝练、形象、表达之才……

【思考与讨论】

“博学、耐心、宽容，是教师最基本的素质”，你认同这一观点吗？有的学校要求音乐教师也要学会美术，这是不是现在提倡的教师素质的综合化？

【案例2】一堂别有“风味”的数学课

教学环境的变样——咖啡屋？

上课铃声响了，一年级同学带着数学书、文具盒来到熟悉的专用大教室。

“今天，这个教室好特别”。

“我们有没有走错啊？”

“没错，数学老师在这儿呢”。

“老师今天真帅！”（女教师穿一身运动装，显得青春、“帅”气）

“这像我去过的咖啡屋嘛。”（教室里课桌两张一组靠墙围成一圈）

“我坐哪儿呀？”孩子们抱着学习用品一边嘀咕着，一边四处寻找着自己的座位，教室里“乱”成一团。

教学内容的多彩——体育课？美术课？音乐课？数学课？

突然，哨声响起，同学们的目光不由地集中到老师身上。

教师做了一个体育课上专用的整队手势。学生愣在那儿，不知所措。在教师目光的示意下，终于有几个同学反应过来，半信半疑地过来排队，其他同学也慢悠悠地跟了上来。

教师开始进行体育课的常规队列训练：稍息，立正，向右看齐，向前看，向左转，向右……

“老师，你来代上我们的体育课吗？”学生感觉有些“不对劲”。

教师含糊地答道：“欢迎吗？”

“欢迎”，学生虽疑惑着，但仍热情地异口同声。

教师接着又发口令：“我们该各就各位了。请你们第一排右边的第一位同学向前一步走，这位同学左边的三位同学也向前一步走，请这四位同学组成第一小组围坐在一号台；再请你们第一排左边数起四位同学组成第二小组围坐在二号台……”。

学生一就座便被桌上的“玩具盒”吸引住了。教师顺风扬帆：“请小朋友从玩具盒中取出小轿车图片摆在‘玩具柜’（用 3×3 格的方格纸代替玩具柜）的正中间，再取出一辆公共汽车图片摆在小轿车的左边，在小轿车的上面摆上一辆摩托车，摩托车的右边摆上一辆吉普车，摩托车的左边摆上花草，小轿车的右边摆上树木，……”

这时，有一个男孩与他对面的女孩“争吵”起来：“你怎么把公共汽车摆到小轿车的右边去了？”

女孩反复地用自己的左右手比划着：“我是摆在左边的呀！”

男孩指着自已摆的公共汽车说：“应该摆在这里。”

女孩不服气地辩道：“我对的。不信，你过来看。”

男孩走过去一看：“噢！怎么又对了？”

“老师，这是怎么回事呀？”男孩向教师发出“SOS”信号。

教师借机向全班同学解开了这个谜。

然后，教师指导学生将这些车辆及花草进行贴画活动（教师提供每小组一张十字路口的简图），在轻柔的音乐声中学生开始了有趣的贴画游戏。随即，争论声又此起彼伏、穿插其间

“这样贴错了，要撞车的”，一位学生对着合作伙伴喊道。

“汽车要靠右行驶的。它的右边在这里。”这位学生边解释边转过身来与“汽车”同方向，并伸出右手示意。

……

一张张美丽的“城市交通一瞥”展现在大家眼前。“车辆行驶的路线正确吗？”教师在教室中间的地面上画出“十字路口”，让学生到“公路”上来看一看、演一演、想一想、说一说、议一议。学生在亲身体验中其意自解、其理自明，并达成“要遵守交通规则”的共识。

接着，教师相机介绍了国外的交通规则，如有的国家的车辆是靠左行驶的。

此时，轻音乐转入奔放、热烈的《健康歌》，学生随着音乐情不自禁地在座位上扭动起来，教师也“不由自主”地跳起来，学生见了，都大胆地走下座位跟着跳起来。教师俨然一位健美操教练：左脚预备，右脚预备，左三圈，右三圈；左手插腰，右手伸起，屁股扭扭，脖子扭扭……

学生正尽兴地学着、跳着，下课铃声响了。

教学时间的延伸——下课了？

教师无奈地摊摊手：“小朋友，我们的数学课就上到这里。今天我们学习了……”

“不是数学课，是体育课。”一名学生插嘴“纠正”。

“美术课”、“音乐课”……学生各抒己见。

“是数学课，数学书上有《左右》的。”班长高高举起数学书，向同学们证明。

“是呀，今天我们就是在体育、美术和音乐活动中学习数学，认识了‘左’、‘右’。”教师顺势把大大的“左、右”两字分别写在黑板的左方和右方。

“课后，请小朋友当‘小警察’，到楼梯口去看看我们学校的同学有没有都能做到‘靠右行走’。”……

终于，可以下课了。然而，学生还会在生活中继续演绎着这节数学课的知识和情感，他们永远不会“下课”！

课后反思

“进出口”于生活的数学教学应该是开放、活动、综合的。新课程需要教师教学素质的综合性。

1. 综合的数学课可以丰富学生学习的“口感”

《认识左右》这节课中创设的富有情调的“咖啡屋”氛围，添加的体育、美术、音乐等活动，就好似不同风味的“调料”，让学生充满感情地全身心投入到活动中，津津乐“道”、津津乐“动”、津津乐“学”。学生在浓浓“作料”的调动下愉快地、自觉地“吃”进了数学知识，润物于无形之中，没有一点“雕琢”式教学的痕迹和“灌输”式教学的无奈。

这节课给学生的“口感”——“这还算是数学课？”

2. 综合的数学课可以增加学生学习的“营养”

《认识左右》这节课中在保证主要“营养”——数学知识的基础上，还配置了一些其他“养料”，如学生身心的愉悦、审美教育的熏陶、交通知识的渗透、设计能力的培养等等，它们使学生对主要“营养”汲取得更自然、更顺利、更有效，从而使学生能全面健康地成长。

学生无时无刻不在一系列丰富的活动中唤醒、感受、体验、发展着数学知识。

这节课给学生的“营养”——“这仍应是数学课”。

3. 综合的数学课可以提升学生学习的“品味”

《认识左右》这节课的设计就在于通过这种开放、综合、活动的数学课的持续进行，来逐渐提升学生学习数学的“品位”：让学生会用开放的眼光观察数学、会用综合的心态容纳数学、会用活动的观念实践数学。至此，学生才算是真正透过生活“学会”了数学。数学课的充实与发展应最终归根于充实与发展学生。

这节课给学生的“品味”——“这才真是数学课！”

数学课与生活实际链接、与其他学科关联、与活动情境挂钩，从而拉大数学课的“长度”与“宽度”。其中，教师扮演了多少种“角色”啊！

4. 教学理念的前瞻性

新课程的实施，离不开教师的具体操作，而操作的前提又需要教师能很好地贯彻新课程理念。教师应不断学习、不断研究，把新课程理念转化为行动，在行动中不断调整、修正自己的角色，打造符合新课程理念的教学实践和教学行为方式。

【思考与讨论】

在文学中，有“有一千个读者就会有一千个哈姆雷特”。在教学中，对同一句教学理念的表述的理解，不同的人就可能会有不同的反应与做法。你怎样来看待这个问题？

5. 教学方案的有效性

能依据课程标准的要求，确定教学目标，积极利用现代教育技术，选择利用校内外教学资源，设计教学方案，使之适合学生的心理特点和认知特点；善于与学生共同创造学习环境，为学生提供讨论、质疑、探究、合作、交流的机会；善于引导学生创新与实践。

6. 教学工作的创造性

教师面对的是活生生的学生，教学本身就是创造性工作。新课程的实施，又为教师创造性工作提供了更加广阔的舞台。信息的瞬息万变，要求教师学会批

判、选择、加工，现有的理论与方法不能照搬，必须经过教师个性化加工，才能适合自己的学生。教学的多样性、变动性又要求教师是决策者，而不是一个待命者和执行者。新课程需要创造性教师：创造良好教学环境，创造新型教育理念，创造使用教学资源，创造使用评价策略……

（二）评价主体互动化

为保证评价基本功能的实现，教师必须成为评价的主体。学生、家长、同事、领导都是教师的工作伙伴，他们能够从不同侧面反映教师的工作表现，对教师的进步产生积极作用。因此我们应扭转传统的上对下的领导评价教师，实施评价主体的多向互动化，即领导、同事、家长、学生、教师之间形成一种交互式的评价网络，从对教师“冷冰冰”的审视和裁判转向对教师“热乎乎”的关注和关怀，从指令性的要求转向协商和讨论式的沟通和交流，从教师被动接受检查转向多主体参与的互动过程。

【案例3】互动式教师反思性评价

教师进行教学反思性评价可以提高他们业务水平。美国学者波斯纳认为：没有反思的经验是狭隘的经验。他提出了教师成长公式：教师的成长 = 经验 + 反思。

1. 从教师自身在课堂中的情感、态度、价值观的体验来做出评价

传统课堂教学中，教师的情感体验、内在价值往往被忽略。试想一下：如果教师本身没有积极的态度，没有成功、愉悦的情感体验，他们在教学中又如何能够让学生养成积极、良好的情感、态度和价值观？如果说学生需要在教师创设的和谐氛围中生动活泼地发展，那么教师同样需要一个宽松的环境来激发他们的主动性、积极性、创造性，需要在教学活动中获得成功的体验。“课堂教学对教师而言，不只是为学生成长所作的付出，不只是别人交付任务的完成，它同时也是自己生命价值和自身发展的体现”。

教学结束，教师要对自己在课堂教学过程中的体验进行反思：“我和学生在整个课堂上感觉快乐吗？这节课对于师生双方来说上得有价值吗？这节课的活动效果和我原来想象的一样吗？有没有让我觉得特别满意或不满意甚至遗憾的地方？”这种教师自我情感体验的反思，更能带动教师对教学中体现的教学策略、教学机智、教学语言进行深入的研究和思考：“教学中出现的亮点，成功的原因是什么？有什么启示？”，“怎么会不尽如人意？问题在哪里？”……

2. 从教师、同行的课堂教学评价的反馈来做出评价

借助其他教师、同行对自身教学的评价进行反思，是教师成长的一条有效途径。通过其

他教师、同行的课堂教学评价反馈，教师可客观冷静地分析、审视自己的教学。

一位教师上《矛与盾》后，听课教师重点提了两方面：一是本堂课采用小组合作学习的方式效果非常好，小组成员能根据自身情况自主选择合适的学习策略，交流时，能大胆表述个人意见，发表不同的看法；二是在学生举例时，有学生认为那个卖矛与盾的人应该说：“我的盾很坚固，什么都穿不透；我的矛很锋利，除了不能穿破我的盾，其他都能穿破。”还有学生说：“那人不该同时卖矛和盾。”学生没有意识到问题实质，而只从逻辑上加以理解和分析。教师应抓住这两位学生的发言，引导学生理解寓意。

教者听了反馈意见后，写了教学后记，并在第二节课上作了弥补。

3. 从学生参与课堂的自我评价和相互评价的反映来作出评价

学生是教学的主体，他们参与课堂学习的情感体验，更能反映出教学的有效度，反映出作为共同学习体的师生双方的参与态势和互动效果。例如，教师可通过学生课堂参与评价表反映的情况做出分析、评价、反思。

“你觉得这节课有趣吗？”“这节课你回答了几次问题？”“这节课中发现、提出了几个问题？解决了几个？分别是怎么解决的？”……通过这样调查中的学生自评，教师对学生在课堂中参与的广度和深度有比较具体的了解，有助于教师在今后的教学中采取相应的措施和对策。

除了参考学生的自我评价，还可观察学生的互评，如“这节课你最佩服谁？为什么？”“哪些同学的表现给你留下了很深的印象？”“这节课，谁给了你很大的帮助或启发？”

另外，还可与学生座谈来获得信息进行教师反思性评价。

4. 从同类课的课堂教学情况的比较来做出评价

通过与同行同题材的教学情况的比较来进行反思性评价，是教师进步的又一途径。课前或课后，教师可以找一些同课题的录像课资料来观看、剖析，然后与自己教学的每个环节作比较，通过不断地切磋、琢磨，完善自己的教学。

教师也可以主动去听教研组中其他教师上这同一课题的课，然后进行参照对比，对自己比较成功的做法要及时加以总结和优化，对双方不同的做法要客观地加以分析，要实事求是地提出来和老师开展讨论、交流、沟通，求得“共赢”。

【思考与讨论】

有一所学校在经验介绍时说，他们的教科研水平与教学质量之所以这么好，主要是组织全体教师经常开展了上课、听课和评课活动。你认为会有如此效果吗？