

电影放映学习材料

(第一期)

平顶山市文教局印

一九七二年十月

目 录

千方百计让贫下中农看到看好革命电影

……………江西省赣州地区电影事业管理处 (1)

深 山 跑 片

……………河北省承德地区革委会报道组 (5)
……………河北省滦平县革委会报道组

要自觉地为无产阶级政治服务

……………吉林省九台县第十放映队 (8)

把电影送上高山

……………湖北省郧县革委会通讯组 (10)

迎着困难前进的电影队

——记正阳县寒冻公社电影队为贫下中农服务的
事迹……………河南日报通讯员 (12)

踏 遍 青 山

——记西峡县电影放映队的事迹…………… (14)

面向山区为贫下中农服务

——广西马山县电影管理站的调查报告…………… (16)

努力作好电影宣传工作

……………东沟县电影管理站第四放映队 (22)

略谈影片的机械性损伤和防止的方法…………… (27)

千方百计让贫下中农看到看好革命电影

江西省赣州地区电影事业管理处

努力普及革命电影，想方设法使广大贫下中农看到看好革命电影，发挥革命电影在三大革命运动中的战斗作用，这是我们农村电影放映战线革命战士的光荣而艰巨的战斗任务。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“**为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。**”在普及电影宣传放映的过程中，始终存在着两种思想、两条路线的斗争。我们认真地学习毛主席的教导，反复讨论电影为谁服务和如何去服务的问题，狠批刘少奇一类骗子鼓吹的“文艺方向解决”论，大家认识到：到了贫下中农当中，并不等于和贫下中农就打成一片了；天天放电影，并不等于为谁服务的问题就解决了。思想认识提高了，为工农兵服务的方向更明确了，执行毛主席革命文艺路线，搞好电影普及的干劲、办法也就有了。

在山区农村普及电影，首先要解决如何使贫下中农看到电影的问题。我们根据赣南地广人稀，山地占百分之七十五，大部分山区又是革命老根据地的特点，首先着力解决合理设立放映点的问题。过去的放映点大都设在生产大队所

在地，远离大队的山沟子里的群众，很难看到电影。我们经过调查研究，把放映点设在生产队和自然村；在相隔距离很近的生产队和自然村，就设轮换放映点。做到平原设点不过密，山区设点不过稀；既注意要在农村全面普及，又考虑到要照顾山区，尤其是边远山区。于都县宽田公社宽田大队黄岭生产队有一百来人，过去，只有一些年轻人去大队看过电影。现在黄岭生产队设了一个放映点，社员群众满意地说：

“如今在家门口也能看到电影。”实践使我们认识到，普及放映的“点”，连着为人民服务的“线”。怎样布设放映点，不仅是个工作方法问题，而且是关系到为什么人服务的问题。

我们的普及，不仅要使每一个村庄都挂上银幕，而且要尽可能地使每一个贫下中农都看到革命电影。过去，只管放电影，不去宣传群众、组织群众，现在每到一处放映时，就主动登门走访，宣传影片内容，组织群众看电影。对那些年老体弱、行走不便的老贫农，就搀扶着来看。贫下中农首先盼望能看到革命电影，随之而来的是要求更多更快地看到电影。革命样板戏电影在我区发行放映时，针对拷贝少、时间短、群众迫切要求看到的情况，大家反复学习毛主席的《讲话》，学习毛主席亲自制定的建设社会主义总路线，认识到：努力加快普及的速度，让广大贫下中农尽快地看到革命样板戏电影，这不是单纯的方法问题，而是关系到为什么人服务的问题。放映人员学习城市放映电影跑片的办法，把几台机器集中在一条放映线上，串映一部影片，变一晚一场为一晚三场或四场，大大加快了普及速度。各县电影站还因时因地制宜，把二到三个队编成固定的

串片放映组，划分服务区，采取一片多机放与一机多点放，平原集中放与山区分散放，晚上放与白天放，人多放与人少放，偏僻地方深入放与单家独户照顾放相结合的普及方法，有计划地普及放映。有的地方山高路远，地处偏僻，居住在那里的贫下中农长年累月看不到电影，我们电影放映队就挑机器、带饭上山去放映。当地群众说：“过去是山里人带饭下山去看电影，如今电影队带饭上山送电影，真是新鲜事！”

要让贫下中农看懂革命电影，就要认真做好宣传工作。我们在普及电影宣传的过程中，着重抓了幻灯宣传，映前宣传，映中解说，映后座谈。电影队每到一地，就主动向当地党组织了解中心工作，接受宣传任务，搜集好人好事，绘成幻灯片，编写快板、山歌等演唱材料，还把当地三大革命运动中的典型事例摄制照片，复印在玻璃纸上制成幻灯干片，在映前配合中心工作和结合影片内容进行宣传。

要使贫下中农看好革命电影，还要做好爱机护片工作，保证每场电影都能放得出，放得好，听得明白，看得清楚。我们遵照毛主席关于正确处理红与专、政治与业务关系的教导，组织放映人员认真看书学习，开展革命大批判，划清在无产阶级政治统帅下学习技术同“技术挂帅”的界限，划清为革命钻研技术同“个人奋斗”的界限，坚持执行过去行之有效的规程和办法，对现有机器设备进行必要的技术改革，加强机器维护工作，保证了革命影片放映的声光质量。

广大放映人员还根据山区情况，采取了不同方法，千方百计地让群众看好电影。例如，组织宣传队在映前讲解影片内容和故事情节，组织放映人员编写通俗的映间插话稿，介绍人物和情节，或者用幻灯放映唱词字幕；放映以后，依靠当

地干部收集反应，帮助群众加深理解。瑞金县沙洲坝的贫下中农看过《红旗渠》影片之后，激动地说：“林县人民能把漳河水逼上太行山，我们也能把绵江水引进沙洲坝。”他们以林县人民为榜样，自力更生修筑了一条水渠，使九百多亩旱地变成了旱涝保收的水田。

“一个为群众的问题和一个如何为群众的问题”，贯串于普及电影过程的始终。只求让群众看到，不求让群众看懂，就没有做到完全为人民服务。搞好农村山区的电影普及宣传工作，根本的问题是加强党对电影工作的领导，坚持政治挂帅，抓好路线教育这个纲，进一步提高广大放映人员执行毛主席革命文艺路线的自觉性，建设一支又红又专的放映队伍。只有用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装放映人员的头脑，促进人的思想革命化，才能有真正面向工农兵、为工农兵服务的电影放映队伍，广大农村和山区的贫下中农才能看到看好革命电影。

深山跑片

河北省滦平县是个群山连绵、沟壑纵横的深山区，群众居住分散，要及时看到电影是件不容易的事。过去，受刘少奇一类骗子及其代理人的反革命的修正主义文艺黑线的影响，滦平县农村的六个电影放映队大都是蹲大点，跑大川。当时全县百分之二十的大队没有建立放映点，已建点的队又有百分之四十以上的地方经常不去。在无产阶级文化大革命中，大家通过认真学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，对文艺黑线开展革命大批判，最后一致认识到放映点的问题具体反映了为什么人服务和怎样服务的问题。有些山区现在虽然去了，而且又增设一些新点，但从指导思想上来看，还是从自己方面想得多，为群众想得少，因此必须从方向路线的高度重新解决建点问题。经过深入基层，调查研究，又在深山区和老根据地增加了九十五个固定点，同时对少数过于分散的山区又增设了三十个临时点，解决了二十几年来始终没有得到解决的问题。

随着放映点的增加，摆在电影管理站面前的一个突出问题，就是怎样才能多快好省地为工农兵服务，怎样解决放映速度问题？

开始有的同志提出：把单机放映改成多机联放，提高放映效率。有的同志却表示没信心，怕“联不上”。管理站党

支部带领放映人员进行具体试验，解决矛盾。先在平川区四个公社“四机联放”，十五天时间在五十六个大队放映了电影。接着又在山区的陈栅子公社试验。这个公社地形复杂，交通不便，有十一个大队分布在三十多里的两条大沟里。放映人员在三个夜晚步行跑片演了二十四场，同样也达到了预期目的。试验的结果，放映速度比原来提高四倍。如果单机放一个拷贝，普及全县要一年半时间，现在只要四个半月就解决了。

“四机联放”受到广大群众热烈欢迎，他们热情鼓励电影队说：“这条路子走的对！”但是在个别跑片人员中，也产生了新的思想问题。有的说：“夜间跑片，山路崎岖，坎坷难走，有被摔坏的危险；样板戏影片，政治性强，标准要求高，一旦损伤有犯错误的危险。”为什么群众满意，电影队的同志却以为“危险”？毛主席教导说：“**没有坚定正确的政治方向，就不能激发艰苦奋斗的工作作风；没有艰苦奋斗的工作作风，也就不能执行坚定正确的政治方向。**”党支部就举办学习班，用毛主席关于无产阶级专政下继续革命的理论武装大家的头脑，联系实际，深入批判刘少奇一类骗子反革命的修正主义谬论。同时，开展“映英雄，学英雄”的路线教育，把艰苦的工作环境作为改造世界观、端正为工农兵服务态度的好课堂。

椴树洼到塔子沟是全县比较难走的一段路程。管理站党支部书记当时身患高血压症，但他不畏艰险，夜晚坚持在几百米高山上往返跑片。电影队每到一地，场地影响放映，就整修场地；路不熟，就踩路定标。快活峪沟是个有名的窄山沟，一次在这里放映时，发电机突然发生故障，占去了三十

五分钟跑片时间，担负这项任务的同志就沿着白天踩定的路标，在三十五分钟时间内跑了十二里路，保证了下一个放映点的及时放映。虽然汗水湿透了棉衣，但他宁可自己多出几身汗，也不愿让贫下中农多等一分钟。

就这样，全站同志走过可以骑车的公路，也爬过“阎王鼻子”、“老虎嘴”和一百几十丈高的“捞鱼鹳磴子”；走过五六里路的集中点，也跑过三、四十里路的分散点。一年多来，每个跑片员平均行程一万三千多里。一九七一年放映了一千六百二十五场，观众一百十五万人次；场次比联映前的一九六九年增加了七倍半，观众人次增加了五点一倍。

河北省承德地区革委会报道组

河北省滦平县革委会报道组

要自觉地为无产阶级政治服务

有一次，我们在一个大队放电影，有人在屯里唱坏戏，腐蚀群众。对这场阶级斗争管还是不管，在放映队内发生了争论。争论的实质是电影队是单纯放电影，还是要使自己的工作自觉地为无产阶级政治服务。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“**在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。**”革命电影是对广大群众进行思想和政治路线教育的工具，是无产阶级对资产阶级在上层建筑领域实行全面专政的有力武器。革命的文艺工作者，随时都应该自觉地、积极地投入阶级斗争和路线斗争中去。银幕虽小，却跟巩固无产阶级专政的大目标联在一起。提高认识以后，我们便利用映前时间，同贫下中农一起批判了唱坏戏的坏人。

我们在放映工作中体会到，要努力做到经常掌握影片主题思想、当地阶级斗争情况、党委每个时期的中心工作、群众和基层干部的思想动态等几个方面的情况。这样，才能心中有数，当好毛泽东思想宣传队、阶级斗争战斗队、党委政治工作队，使电影放映队不单单是放映几场电影，丰富人民群众的文化生活，而且真正成为巩固无产阶级专政的一个工具。

我们每放映一部影片，都努力向群众反复宣传影片的主题思想，联系三大革命运动的实际，提出应该破什么和立什

么。为了配合农业学大寨的群众运动，我们就放映《红旗渠》影片，宣传林县人民以大寨人为榜样，在毛主席革命路线指引下战天斗地的革命精神。胡家公社周家七队广大贫下中农看完《红旗渠》后，在大寨精神和林县人民改造山河的精神鼓舞下，男女老少齐上阵，大搞农田基本建设，仅用一年时间，便使这个后进队粮食亩产量一跃跨过了《纲要》。在战备教育中，葛家民兵连大搞土地雷，我们就给他们送去《地雷战》，一个生产队一个生产队地放映；有时根据民兵的要求，还实行倒片重演。

我们牢记毛主席关于“千万不要忘记阶级斗争”的教导，每到一地都了解当地的阶级斗争的历史和现状，在放映电影的同时，向广大群众进行党的基本路线教育。胡家公社蜂蜜大队，阶级斗争情况比较复杂，一小撮阶级敌人散布什么“住在一个屯，干活一大群，三叔二大爷，都是一家人”的反动谬论。我们结合放映样板戏《白毛女》影片，和社员一起进行忆苦思甜，开展革命大批判，狠批地主、资产阶级人性论，戳穿一小撮阶级敌人妄图抹杀阶级界线搞阶级调和的阴谋。

去年，胡家公社遭到百年不遇的大水灾，受灾最重的是宝山六队。我们听到这个消息，马上打破巡回放映顺序，给宝山六队送去革命样板戏电影《智取威虎山》。这个队的干部和群众看了电影，从英雄人物身上得到鼓舞。他们在党组织的领导下，奋起抗灾，脱坯建房，排水保收，迅速改变了面貌。这使我们受到很大教育，也更加坚定了我们电影放映工作为无产阶级政治服务的信念。

吉林省九台县第十放映队

把电影送上高山

湖北郧县大柳区电影放映队的三个放映员，都是二十来岁的青年。有的同志刚搞这个工作时，劲头蛮大，认为放个电影，把个开关，轻松愉快，又有电影看。可是干不多久，思想问题就来了，认为这工作太辛苦，白天满山跑，夜晚蚊虫咬，吃的千家饭，睡的百家床，成年累月在山沟里转，没有多大出息。思想出岔，劲头就小。后来，他们认真学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，对照毛主席的一系列教导，想到山区群众对文化生活的渴望，批判了刘少奇一类骗子推行的反革命的修正主义路线，决心要把电影送上高山。

认识提高了，干劲就大了。去年五月，小程到县里去取影片，往返一百六十多里山路，回来时碰到狂风暴雨。当时，他想到贫下中农正等着看电影，便毫不犹豫地脱下衣服包住影片，迎着风雨赶到放映点。另一次，在左溪公社友好三队放映，刚开始，下起了大雨，放映队立即设法安置观众，打着雨伞继续放映。刚放了一卷多，突然放映机的绕心轴断了，当时没有备用品，放映员程富安用手指头伸进去代替轴心，二十分钟，三十分钟……，一个小时过去了，小程的手指磨破了，鲜血直流。小程却毫不在意地说：“为了宣传毛泽东思想，让贫下中农看完电影，流点血，受点痛又算得

了啥。”

从这件事中，使放映队吸取了一条教训，进一步认识到为革命掌握技术的重要性。他们一方面加强学习，一方面钻研业务，对机器时常做到勤检查，勤清洗，加强保养，尤其是在每次放映前认真检查机器，尽可能做到场场不出事故。

大柳公社干沟生产队，是七架梁子八架山，找户人家得半天。过去每次放电影，总是青壮年看得多，老年人看得少。放映队和队干部商量，找了一间空房，利用假日白天放映。房子透光，他们就把自己的被盖拆开，用被单和油布遮住光。放映前，他们分头到孤庄独户去，把年老体弱的人接来。有一次，他们听说一位老奶奶住在五六里远的小山沟里，她想看电影又行走不便，放映员赵三同志知道后，就去把这位老奶奶背到电影放映场来。

湖北省郧县革委会通讯组

迎着困难前进的电影队

——记正阳县寒冻公社电影队为贫下中农服务的事迹

在正阳县寒冻公社，有个只有三名放映员组成的电影队。一年多来，他们在毛主席《在延安文艺座谈会上上的讲话》的光辉照耀下，拉着满装放映设备和影片的架子车，顶烈日，冒严寒，风里来，雨里去，迎着困难向前进，全心全意地为贫下中农放映电影，受到广大贫下中农和社员群众的热烈赞扬。

寒冻公社是个比较偏僻的地方。过去，由于刘少奇一类骗子修正主义路线的影响，这里的贫下中农很少看到电影。去年元月，公社党委根据广大贫下中农的要求，选派衣冠正、王盛国和冯爱民三个年轻小伙子，建起了公社电影队。

开始，他们下乡时，常常要群众拉着架子车在前面走，自己骑着自行车在后面跟，给贫下中农增添了不少麻烦，又影响了集体生产。这个车究竟应当由谁来拉？他们针对这个问题，认真学习了毛主席的光辉《讲话》和关于“**文化工作者必须有为人民群众服务的高度的热忱**”等伟大教导，深入批判了刘少奇一类骗子鼓吹的文艺工作者高人一等的“特殊”论，决心全心全意为贫下中农服务。

毛泽东 打这以后，电影队的同志把骑车变成拉车，还积极参加

生产劳动，加深了同贫下中农的感情。去年以来，这个电影队发扬“**一不怕苦，二不怕死**”的革命精神，拉着架子车，先后深入公社二十个大队和一些偏僻生产队，巡回放映电影，宣传毛泽东思想。一次，他们在油坊店大队刚刚放映完彩色影片《沙家浜》，又急忙拉车到闵庄大队去。半路上忽然狂风四起，电闪雷鸣，接着，下起了倾盆大雨。他们撑起随身带的雨伞遮住机器，又脱下衣服把影片包起来。三人高声朗诵：“**下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。**”踏着弯曲、泥泞的小路，顶风冒雨继续前进。到达目的地时，风停雨住，他们带着一身泥水一身汗，立即精神抖擞地投入了战斗，让贫下中农及时看上了电影。又一次，在汝河工地放映电影，忽然狂风卷着雪花，漫天飞舞。但革命样板戏的精彩镜头吸引着大家，民工们仍然坐着不肯离去。电影队的同志立即脱下自己的大衣，给放映机搭起一个小帐篷，自己冒雪坚持工作。电影放完了，他们个个都成了“雪人”。民工们看到这种情形，都深受感动。一次，他们到从楼大队途中，要跨过一条小河。由于连下暴雨，河水陡涨，河面蔓延到十米多宽。队长衣冠正面对这种情况，毅然扛起机器，跳进激流。他们硬是把车上的机器一件件扛过河去。他们的衣服湿透了，双脚被石头碰破了，但是，想到对岸的贫下中农能及时看上电影，听到毛主席的伟大声音，心里无比温暖。

寒冻公社电影队还积极地帮助贫下中农修理广播喇叭和收音机，保证毛泽东思想的宣传畅通无阻。为了完成这项任务，他们刻苦钻研，人人争当多面手。贫下中农感动地说：

“电影队的同志为俺想得多周到啊！”
《河南日报》通讯员

踏遍青山

——记西峡县电影放映队的事迹

西峡县有十八个公社，二十个电影放映队，使用的是八点七五毫米放映机，轻便、简单，最适合山区特点。文化大革命前从没看过电影的深山的贫下中农，现在每月都可以看到电影。

在这深山峻岭中普及电影，全靠放映员们踏遍青山的铁脚板，靠他们坚定执行毛主席革命路线的红心。寨根公社地处最边远的深山区，放映员们踏遍了公社七十九个生产队的山山水水。海拔两千米的白桑园，住着贫农赵兴福和老伴。三个放映员挑起影机，攀登陡壁悬崖，把放映机架在锅台上为两位老人放映了专场。当伟大领袖毛主席的光辉形象出现在银幕上时，两位老人觉得毛主席好象来到跟前，万分喜悦，止不住热泪盈眶。在赵兴福老夫妇俩七十多年的生涯中，这是他们第一次看电影。放映员与老人告别，已经走了很远，赵兴福大爷从后面追了来，每人送给一根小竹竿，说：“娃们，给这带上，在路上打蛇。”

一次，桑坪公社放映队在白土慢放映完后，按计划要到横岭去。天下起了大雪。到横岭要翻越白鹤障，二十多里没有人烟。他们高唱“抗严寒化冰雪我胸有朝阳”，身背影

机，带着革命样板戏影片《智取威虎山》，冒雪前进。跌倒了，爬起来，硬是闯过了白鹤也飞不过去的高山，胜利地到达了目的地。“上回铁尺慢，少活二年半。”是说铁尺慢悬崖陡壁，峻峭难上。坡度多大呢？上慢时，后人的头挨着前人的脚。可是，慢上住有三十多个贫下中农。军马河公社电影放映队视高山若泥丸，经常把革命电影送上铁尺慢。太平镇公社地处高寒山区，五月有时还下大雪。这个公社的放映队，克服了雨多雪多的困难，越是偏僻的山村越是要去，走遍了全公社七十七个生产队。从一九七〇年九月建队，到一九七二年四月，二十个月时间为群众放映了五百零九场，平均每月放映二十五场以上。据一九七一年的估计，全县每一个放映队员要跑五千里路，一个队三个放映员，一年就跑一万五千里。

年青的放映员们豪迈地说：“革命传统永不忘，苦累方觉心里甜。”

在崇山深谷中，常常回荡着放映员们豪放的歌声：

踏遍伏牛青山八百里，

毛泽东思想我传送。

革命路上不停步，

无限风光在险峰！

《河南日报》通讯员