

文化经典评荐书系
Wenhua Jingdian Pingjian Shuxi

理想中的学者，既能博大，又能精深。精深的方面，是他的专门学问；博大的方面，是他的旁搜博览。博大要几乎无所不知，精深要几乎惟他独尊，无人所有。

——胡适

诺贝尔文学奖

著名作家
评荐

张弘 刘超 ○ 编著

WENHUA JINGDIAN PINGJIAN

理想中的学者，既能博大，又能精深。精深的方面，是他的专门学问；博大的方面，是他的旁搜博览。博大要几乎无所不知，精深要几乎惟他独尊，无人所有。

远方出版社



文化经典评荐书系

诺贝尔文学奖著名 作家评荐

张弘 刘超 编著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

诺贝尔文学奖著名作家评荐/张弘等编. - 呼和浩特: 远方出版社, 2005.11

(文化经典评荐书系/张弘主编)

ISBN 7-80723-084-3

I. 诺... II. 张... III. ①作家-生平事迹-世界 ②文学-作品-简介-世界 IV. ①K815.6 ②I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128505 号

文化经典评荐书系

主 编 张弘 等
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 唐山新苑印务有限公司
开 本 850×1168 1/32
字 数 1900 千字
印 张 160
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-084-3/G·54

定 价 510.00 元(全十七册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

目 录

莱蒙特	(1)
萧伯纳	(4)
黛莱达	(7)
柏格森	(12)
温塞特	(15)
托马斯·曼	(19)
刘易斯	(23)
卡尔费尔德	(26)
高尔斯华绥	(28)
布宁	(32)
皮兰德娄	(35)
奥尼尔	(38)
杜加尔	(42)
赛珍珠	(45)
西伦佩	(48)
延森	(51)
米斯特拉尔	(54)
黑塞	(57)
纪德	(60)
艾略特	(65)
福克纳	(69)
罗素	(74)
拉格奎斯特	(79)

莫里亚克	(83)
丘吉尔	(86)
海明威	(91)
拉克斯内斯	(96)
希门内斯	(100)
加缪	(104)
帕斯捷尔纳克	(108)
夸西莫多	(112)
佩斯	(115)
安德里奇	(118)
斯坦贝克	(121)
塞菲里斯	(125)
萨特	(129)
肖洛霍夫	(133)
阿格农	(136)
萨克斯	(140)
阿斯图里亚斯	(144)
川端康成	(149)
贝克特	(152)
索尔仁尼琴	(156)
聂鲁达	(160)
伯尔	(163)
怀特	(165)
约翰逊	(168)
马丁逊	(171)
蒙塔莱	(173)
贝娄	(176)
阿莱克桑德雷	(178)

辛格·····	(181)
埃利蒂斯·····	(183)
米沃兰·····	(186)
卡内蒂·····	(189)
马尔克斯·····	(192)
戈尔德·····	(195)
塞弗尔特·····	(198)
西蒙·····	(201)
索因卡·····	(203)
布罗德斯基·····	(208)
马哈福兹·····	(210)
塞拉·····	(213)
帕斯·····	(216)
戈迪默·····	(220)
沃尔科特·····	(223)
莫里森·····	(225)
大江健三郎·····	(228)
希尼·····	(231)
希姆博尔斯卡·····	(233)
达里奥·福·····	(235)
萨拉马戈·····	(237)
格拉斯·····	(239)
高仁健·····	(241)
奈保尔·····	(242)
凯尔泰斯·····	(244)
库切·····	(246)
耶利内克·····	(248)

莱蒙特

获奖时间

1924 年

获奖理由

“由于他伟大的民族史诗式的作品《农民》”。

获奖者简介

符瓦迪斯瓦夫·莱蒙特（1868—1925），波兰诗人，1868年5月6日出生于罗兹城附近的大科别拉村。父亲是乡村教堂的风琴师，并租有几亩土地，经营农庄以维持全家生活。他的母亲、叔叔和几个哥哥都曾参加过1863年的反抗沙俄起义，其中一些成员遭到杀害，一个叔叔被流放到西伯利亚。莱蒙特从小聪明好学，六岁时能读写波兰文，九岁时已读过不少波兰文学作品和译成波兰文的外国文学作品，而且开始学习写诗。由于家境贫寒，他中学未毕业便外出谋生，先后学过裁缝，做过店员、推销员、铁路职工，当过流浪艺人，跟随流动剧团到各地巡回演出，还当过修道士和流浪汉。尽管有时衣食无着落，生活艰难，他仍不停地写作：长篇小说、多幕剧、短篇小说、诗歌，可最后都把它们撕得粉碎，付之一炬。然而，青少年时期的艰苦生活和流浪生涯使莱蒙特对沙俄统治下的波兰社会，对城乡人民，特别是对农民的生活和苦难，有了广泛而又深切的了解、体验和感受，从而为他后来的创作积累了大量素材，奠定了坚实的基础。

1893年，莱蒙特的努力写作有了初步成果，他终于出版了

一本收有六篇短篇小说的小说集。其中包括《母狗》、《汤美克·巴朗》等。1895年，莱蒙特受一报社之邀，随朝圣者前往琴斯托霍瓦采写朝圣活动，回来后发表了一组题为《光明山朝圣》的通讯，引起了文学界的注意。接着他又创作了两部长篇小说：《喜剧演员》（1895）及其续篇《愤恨》（1897）。

1899年后，莱蒙特曾去巴黎，在图尔附近的一个村庄里度过了好几个月，还游历了意大利，主要逗留在索伦托。在此期间，他创作了《利利》和短篇小说《正义》等，反映了城乡劳动人民的苦难和反抗。1902年，莱蒙特不幸在华沙附近的一次火车事故中受伤，此后一直没有复原。

1904年开始，莱蒙特相继出版了代表作长篇小说《农民》。

1910年后，又陆续发表了一些中短篇小说，并出版了历史小说三部曲《一九七四年》。

1919年4月，莱蒙特去美国访问。1920年回国后，还曾写有《挑战》（1922—1923）等作品，此后便卧病在床。1924年获得诺贝尔文学奖时，莱蒙特已全身瘫痪。1925年12月5日，莱蒙特病逝于华沙，终年57岁。

作品介绍

莱蒙特的长篇小说《福地》是其重要作品之一。作品先于1897年至1898年同时在华沙的《每日信使》和克拉科夫的《新改革》两杂志上分章发表，然后于1899年成书出版。小说以纺织工业城市罗兹八九十年代的工业发展为题材，对波兰王国19世纪资本主义社会状况进行了全面的深刻的揭露，揭示了资产阶级尔虞我诈、弱肉强食的本性。作者通过一幅幅画面，一桩桩事件，生动而又深刻地描绘出罗兹城资本主义发展的真实历史，塑造了一群波兰、犹太、德国资本家的形象，揭示了他们惟利是图、贪婪、虚伪的本性以及他们那种庸俗、腐化、堕落的生活，

同时也反映了工人们遭受剥削、陷于贫困和饥饿深渊的惨状。这部小说体现出莱蒙特鲜明的民主主义思想、敏锐的洞察力以及他那现实主义的创作才能。

而另一部重要作品则是因它而获诺贝尔文学奖的代表作长篇小说《农民》

该书共四卷：《秋》（1904）、《冬》（1904）、《春》（1906）、《夏》（1909）。作者以四季更迭为背景，以完整而和谐的结构，庄严而充满诗意的语言，表现了19世纪末、20世纪初波兰农民的苦难生活和英勇抗争的历史。小说有两条相互关联的主线：一条是列普卡村的农民和得到沙皇军警支持的大地主的斗争，一条是大农户波列那的家庭纠纷。但起主要作用的还是土地，一切皆由土地引起。因而《农民》可说是土地的史诗，是在那个历史时期、那种社会制度的波兰农村里，土地如何主宰着人们的生活，引起一系列纠纷、矛盾和斗争的史诗。由于作者从小就生活在农村，又有过多年流浪生活的经历，深谙种种世相，对农民和农村有深刻的了解，因而《农民》一书不仅生动地刻画了农村的各种人物，还绘声绘色地描绘了乡风民俗、四时景物和美丽风光。小说的语言也极富生活气息，大段大段描写性的叙述语言带有优美的散文诗的韵味。因此这部小说一出版，便立即受到波兰国内外文坛的注目，很快被译成十多种语言出版。莱蒙特所以能获得诺贝尔文学奖，主要也是因为这一部小说取得的成就。

萧 伯 纳

获奖时间

1925 年

获奖理由

“由于他那些充满理想主义及人情味的作品——它们那种激
动性讽刺常蕴含着一种高度的诗意美”。

获奖者简介

乔治·萧伯纳(1856—1950),爱尔兰诗人,作家,1856年7月26
日出生在爱尔兰的都柏林。父亲是小公务员,母亲是位颇有才华
的音乐家。早年因父亲酗酒而使家庭陷入困境,母亲离开家乡前
往伦敦,依靠教授音乐课和演唱挣钱。萧伯纳中学毕业后也即自
谋生计,先后当过出纳员、书记员等。1876年他前往伦敦母亲处,
一边打工,一边自修大学课程,同时对文学创作产生了兴趣,参加
各种文学活动,阅读各类文学书刊,从中汲取文学养料。

由于受母亲的影响,萧伯纳在伦敦的头几年曾试图向音乐发
展。他学钢琴,学写音乐评论,但后来发现还是文学对他更有吸
引力。1879年,他写了处女作长篇小说《未成年时期》,但遭出
版商拒绝而未能问世。此后,萧伯纳又对马克思的科学社会主义
发生了兴趣,从1882年起,他花费了较多时间研究马克思的
《资本论》等论著。然而萧伯纳并未成为马克思主义者,1884年
他参加了以中产阶级为主体的英国改良主义组织“费边社”,并
成为其中的主要领导人之一。他反对暴力革命,鼓吹社会改良,

主张用“和平渗透”的方式逐渐从资本主义过渡到社会主义。

19世纪80年代，萧伯纳仍以写小说为主，先后出版了《业余社会主义者》（1884）、《凯什尔·拜伦的职业》（1886）、《无理之结》（1887）和《艺术家的爱情》（1888）。其中比较成功的是《业余社会主义者》。

90年代，萧伯纳转向戏剧创作。据说是在1888年受马克思之女爱琳娜邀请观看了易卜生的《玩偶之家》演出后，他萌发了采用戏剧形式来评析社会、探索人生的念头。萧伯纳于1891年出版的《易卜生主义的精华》一书，可以说是他进行剧本创作的开始，此书后来被公认为是近代欧洲戏剧史上最重要的论著之一。

在19世纪的最后十年，萧伯纳以惊人的速度创作了十几部有影响的剧本，

进入20世纪后，萧伯纳的创作依然如日中天，佳作不断，先后出版了《人与超人》（1903）、《英国佬的另一个岛》（1904）、《巴巴拉少校》（1905）、《奥古斯都尽了本分》（1916）等剧作。但此时的萧伯纳已是伦敦的参议员，他对于英国社会矛盾的认识也陷入了矛盾中，对现实社会批判的减弱和对人类本质的惟心主义理解，成为这一时期作品的基本倾向。

第一次世界大战的爆发和俄国十月革命的胜利，给萧伯纳的思想带来了很大的冲击，他终于看清了资本主义本质的腐朽性和帝国主义列强之间相互争夺利益的丑恶面目。此时他在创作上运用了一种新的戏剧形式——“政治幻想剧”，即以政治时事为题材，采用奇妙的幻想表演手段，将它们融合成完整的戏剧艺术。这类作品中比较典型的有《苹果车》（1929）和《真相毕露》（1932）。

1925年，瑞典学院宣布授予萧伯纳诺贝尔文学奖，使萧伯纳的文学成就受到了全世界的肯定。到了晚年，萧伯纳仍笔耕不辍，相继写出两幕喜剧《乡村求爱》（1933）、笑剧《加莱市的六个自由民》（1934）、《女百万富翁》（1935）等，依然以他的幽默来讽刺那些金钱至上者。二次大战爆发后，萧伯纳以近90岁的

高龄积极参与反法西斯斗争。二战后，他还写了《波扬特的亿万财产》（1947）、《莎氏与萧氏》（1948）和《牵强附会的寓言》（1949）等剧作。他辛勤写作 70 余年，为 20 世纪英国戏剧和世界戏剧的繁荣作出了不朽的贡献。

1950 年 11 月 2 日萧伯纳在圣劳伦斯街的家中去世。

作品介绍

萧伯纳的作品前期以小说为主，自 90 年代以后转向戏剧创作，从此一发不可收拾。

为萧伯纳赢得巨大声誉的是《鳏夫的房产》和《华伦夫人的职业》。前者揭露了房产主对劳动人民的剥削和掠夺，塑造了冷酷的中产阶级人物萨托里阿斯的形象；后者通过对妓院老板华伦夫人财产的肮脏来源的描述，揭示了资本主义经济积累的本质。《华伦夫人的职业》是萧伯纳早期最优秀的作品，由于主题的深刻曾一度被禁演。

萧伯纳还创作了一种新的戏剧形式，“政治幻想剧”。其代表作是《苹果车》。

《苹果车》描写了某国以国王马格纳斯为首的一派和以首相卡罗塔斯为首的一派之间争夺权力的斗争。首相利用大臣们的支持逼迫国王退位交权，国王坚决不肯在“最后通牒”上签字。而当首相发现形势不利于他时，即宣布不要国王退位，不要举行大选，“一切照旧”。剧本讽刺了资产阶级民主的虚伪本质，指出无论是国王还是首相，都不过是由财阀控制的傀儡。

1923 年发表的《圣女贞德》也许是萧伯纳创作的惟一的悲剧，作品以 15 世纪英国侵占法国时，奥尔良的乡村少女贞德率众退敌，收复失地的事迹为题材，塑造了一个为国捐躯的女英雄形象。贞德是法国的民族英雄，萧伯纳以英国作家身份创作出这一形象，具有更重要的意义。

黛莱达

获奖时间

1926 年

获奖理由

“为了表扬她由理想主义所激发的作品，以浑柔的透彻描绘了她所生长的岛屿上的生活；在洞察人类一般问题上，表现的深度与怜悯”。

获奖者简介

格拉齐娅·黛莱达（1871—1936），意大利作家，诺贝尔文学奖历史上第二位获奖的女作家。早在 1913 年，当她 42 岁时，她就被提名，经过多年的角逐，直到 13 年后的 1926 年，她才获得这一殊荣。

黛莱达于 1871 年 9 月 27 日出生在撒丁岛的努奥罗城。她的父亲是个农庄主，也是一位诗人，而且平生慷慨豪爽，经常招待各方亲朋好友，因而黛莱达从小便广泛接触到各种各样的人，这为她日后塑造各类人物形象积累了生活原型和素材。黛莱达虽然出生在一个尚称富裕的家庭，但是由于当地轻视妇女，不许女孩多受教育的封建陋习，她只上了四年的小学，便被迫辍学在家。

黛莱达虽然身处偏僻落后、与世隔绝的海岛，但她怀有强烈的求知欲和上进心，而且从小就受到地方传统文化的熏陶，酷爱文学。她辍学在家后，勤奋自学，博览群书，而且潜心练习写作，13 岁便开始在报刊上发表作品。1890 年，19 岁的黛莱达出

版了第一部短篇小说集《在蓝天》，其中包括短篇小说《在山上》和《童年轶事》。此后，她重点转入中长篇小说的创作，在1900年以前相继出版了《东方的星辰》（1891）、《撒丁岛的精华》（1892）、《正直的灵魂》（1895）、《邪恶之路》（1896）等小说以及短篇小说集《撒丁岛的故事》（1894）、诗集《撒丁岛风光》（1896）、散文集《撒丁岛努奥罗的民间风俗》（1895）。

1900年1月，黛莱达和在财政部任职的帕尔米罗·莫德桑尼结婚。三个月后便随丈夫迁往罗马，在那儿定居。到了意大利政治、文化中心的罗马后，黛莱达广泛地结交文学界人士，了解到意大利和欧洲各国的文学发展状况，这使她大大地开阔了视野，但是她依然以撒丁岛的历史文化、社会生活和风土人情作为自己的描写对象，基本上保持着乡土作家的本色。她中期创作的主要作品有长篇小说《埃里亚斯·波尔托卢》（1900）、《长春藤》（1908）、《风中芦苇》（1913）、《玛丽安娜·西尔卡》（1915）和短篇小说集《变迁》（1912）等。

从20年代开始，黛莱达的创作有了新的突破，更注重对人物内心世界的描写和挖掘，而且背景也由撒丁岛逐步转向更广阔的天地。在她后期的创作中，重要作品有长篇小说《母亲》（1920）、《孤独者的秘密》（1921）、《逃往埃及》（1925）、《阿纳莱娜·比尔希尼》（1927）及短篇小说集《森林中的笛声》（1923）、《为爱情保密》（1926）等。

黛莱达于1936年8月15日在罗马逝世。翌年出版了她的自传体小说《柯西玛》和中篇小说《黎巴嫩雪松》。

作品介绍

黛莱达一生创作不断，写出了不少有影响的重要作品。

在早期创作中，最具代表性的是长篇小说《邪恶之路》。这是一部描写爱情和道德冲突的小说。女主人公玛丽亚和长工彼特

罗狂热相爱，可是社会地位的差异在他们之间成了一条不可逾越的鸿沟，后来玛丽亚还是嫁给了财主弗兰切斯科。情人的叛变激活了彼特罗的原始本性，他痛苦地渴求“血和泪”，怀着野蛮的仇恨，杀害了情人的丈夫。最后，寡居的女主人嫁给了这个从前的仆人、如今已经发迹的彼特罗。可是当她意识到彼特罗是杀害她丈夫的凶手后，一种赎罪的意识立即占了上风，她觉得是她迫使彼特罗走上邪路，为了她，他才犯了罪，如今她和他已成了一对被铐在一起前往服刑地的罪人。作品着重展示了爱情与道德、罪与悔罪之间的尖锐矛盾以及在内心世界激起的剧烈冲突，因而它既有真实主义的特点，又有黛莱达别具一格的抒情心理小说的风格。

中期的作品中，《埃里亚斯·波尔托卢》、《长春藤》和《风中芦苇》、《玛丽安娜·西尔卡》可为代表。

《埃里亚斯·波尔托卢》描写的是一个叔嫂相爱的爱情悲剧。牧羊人埃里亚斯和备受丈夫虐待的嫂嫂玛达莱娜热烈相恋，生下一个男孩，为此埃里亚斯带着负罪感进了修道院。两年后他的哥哥病逝，可他仍拒绝玛达莱娜的请求，不敢娶她，不久儿子也夭折了，为了赎罪，他在痛苦中度过了一生。在这部作品中，作者通过主人公情感世界的剧烈冲突，在负罪意识的层面上展示了一幕伤感的爱情悲剧，阐释了“罪与罚”这个传统的主题。主人公虽也曾有过反抗，可是在撒丁岛浓厚的封建思想和宗教意识的重压下，最终成了牺牲品。这部作品显露了作者的创作从真实主义向抒情心理小说的过渡。

《长春藤》和《风中芦苇》都是善与恶、罪与罚交织在一起的故事，描写了撒丁岛上古老、闭塞、宁静的宗法社会在资本主义新势力冲击下瓦解、崩溃的过程，倾诉了那些纯朴、善良的乡民所遭受的苦难和精神上的创伤。前者写一贵族养女爱上小主人，为给这个濒临破产的家庭还债，她杀害了一个年老富有而吝

裔的女亲戚，但小主人拒绝接受女亲戚的遗产，情愿外出打工，养女也只好带着负罪之心进城帮佣。后者写一个暗暗爱着东家小姐的长工，为了救小姐，杀死了她的父亲老庄园主，最后庄园败落，老长工凄然死去，临终时他叹息说：“我们都是风中芦苇，我们是芦苇，命运是风！”这里所说的“命运”，既暗指封建社会土崩瓦解的必然趋势，也反映了作者神秘主义和宿命论的思想色彩。

《玛丽安娜·西尔卡》则是作者完成从现实主义向抒情心理小说转变后的重要收获。做了强盗的仆人西蒙内和他曾经爱恋的富有的女主人玛丽安娜，在离别多年后又相见了。这对情人狂热地相恋相爱。西蒙内原来向玛丽安娜许诺，跟她秘密结婚后就去宪兵队自首，可是最后他不愿因爱情失去自由，于是又远走高飞，走向沉沦。这一以情爱——罪孽为主题的爱情故事，又成了未能圆满告终的悲剧。所不同的是，在这部作品中有着更多的心理描写和抒情色彩。

《母亲》为黛莱达晚期创作中的一部佳作。它描写一位虔诚的天主教徒发现自己当神父的儿子保罗违背教规去和一个女人幽会后，心中惊恐万分，痛苦不堪，她决心要从魔鬼手中救出儿子，把他交还给上帝，可是她的计划未能成功，因为保罗既不想抛弃圣人的外衣，又想得到人世的欢乐。宗教戒律和自然法则在他身上发生剧烈的冲突，这既表现了保罗内心世界人性与神性的冲突，也象征性地表现了人类感性与理性、灵与肉的永恒冲突。作品在批判宗教禁欲主义的同时，也流露出宿命论的观点，认为人类无法掌握自己的命运，只能听天由命。作品通过大量的回忆、想象、梦境、幻觉、心灵对话以及内心独白等多种手法，从不同侧面、不同角度、不同层次描写了人物的内心活动，这是作者最有代表性的一部抒情心理小说。《孤独者的秘密》也是黛莱达晚期创作中的一部重要作品。小说写孤身住在海边荒滩上的男

主人公克利斯基诺在和一寡妇结婚前诉说了自己的秘密，原来他曾与年龄比他大的一有钱女人结婚，因受尽性虐待而发疯住院八年，妻子在他住院期间死了，他出院后即躲到荒滩；寡妇虽曾决心帮助他恢复正常，但未能成功，结果他依然过着形单影只的孤独生活。小说尽力渲染他的孤单寂寞，以此表明他对人生、对他人和对社会的恐惧与逃避，写出了现代人的生存困境和他们被扭曲的心灵。