

永远的林徽因

林徽因／著

林徽因经典作品集

一身诗意千寻瀑
万古人间四月天

永远的林徽因

一身诗意千寻瀑 万古人间四月天
林徽因经典作品集

林徽因 / 著

中国文联出版社

CHINA FEDERATION OF LITERATURE AND ART CIRCLES PRESS

2011.1

图书在版编目 (CIP) 数据

永远的林徽因：林徽因经典作品集 / 林徽因著. —北京：
中国画报出版社，2009.12
ISBN 978-7-80220-560-4

I. 永… II. 林… III. 文学-作品综合集-中国-现代
IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 216526 号

永远的林徽因：林徽因经典作品集

出版人：田 辉

著 者：林徽因

责任编辑：方允仲

出版发行：中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄四路 33 号，邮编：100048)

电 话：010-88417359 (总编室兼传真) 010-68469781 (发行部)
010-88417417 (发行部传真)

网 址：<http://www.zghbcbs.com>

电子信箱：cppl1985@126.com

印 刷：北京彩虹伟业印刷有限公司

监 印：敖 晔

开 本：32 开 (880mm×1230mm)

印 张：20

版 次：2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-80220-560-4

定 价：26.80 元

关于徽因



林徽因（1904——1955），原名徽音，福建闽侯人。中国著名的建筑学家和作家，为中国第一位女性建筑学家，同时也被胡适誉为中国一代才女。1920年4月，林徽因随父游历欧洲，在伦敦受到房东女建筑师影响，立下了攻读建筑学的志向。在此期间，她还结识了诗人徐志摩，对新诗产生浓厚兴趣，并在1923年开始参加徐志摩、胡适等人成立的新月社的活动。1924年林徽因赴美国留学，在宾夕法尼亚大学美术学院，获得美术学士学位，同时完成了建筑系的全部课程，实现了她成为建筑师的志愿。1928年3月林徽因与梁思成结婚后回国，并先后出任东北大学建筑系副教授和清华大学建筑系教授，1949年后，林徽因参加了中华人民共和国国徽的设计，以及天安门广场人民英雄纪念碑碑座纹饰和浮雕图案的设计，并抢救和改造了传统景泰蓝工艺，为民族及国家作出了莫大的贡献。1955年4月1日病逝于北京，终年51岁。挚友金岳霖上挽联“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”，可谓对这位才女恰如其分的赞誉。

林徽因不仅是一位建筑学家，更是一位才情横溢的作家和诗人。她温婉清丽的文学天赋，把她与中国现代文坛紧紧地联系在了一起。1931年4月，她的第一首诗《谁爱这不息的变幻》以“徽音”为笔名，发表于《诗刊》第二期。以后几年中，又在《诗刊》、《新月》、《北斗》、天津《大公报》、《文学杂志》等，先后发表了几十篇作品。涉及诗歌、散文、小说、戏

剧和文学评论等不同题材。其中代表作为诗歌《你是人间四月天》、小说《九十九度中》等。她的诗文多数是以个人情绪的起伏和波澜为主题，探索生活和爱的哲理。诗句委婉柔丽，韵律自然，受到文学界和广大读者的赞赏，奠定了她作为诗人的地位。

在林徽因的著作中，建筑学家的科学精神和作家的文学气质揉合得浑然一体。她的学术论文和调查报告，不仅有严谨的科学内容，而且用诗一般的语言描绘和赞美祖国古建筑在技术和艺术方面的精湛成就，使文章充满诗情画意。而在文学作品中也常用古建筑的形象作比喻。如《深笑》一诗中，就以古塔檐边无数风铃转动的声音，比喻笑声的清脆悦耳，直上云天，既贴切，又新颖，别具一格。由于她兼通文理，在建筑学和文学创作上都显露出惊人的才华，所以在 20 世纪 30 年代就享有“一代才女”的美誉，被列入当时出版的《当代中国四千名人录》，与冰心、庐隐同为著名的闽籍女作家。

林徽因是一位中西文化融合造就的新文化女性，她以与新文学共体的方式，张扬着自我的独立品格，激荡着青春气息与时代风云的美丽人生，她让我们见识了有别于传统“象牙美人”的迷人风采。



目 录

○诗 歌

笑 / 3

深夜里听到乐声 / 4

情愿 / 5

仍然 / 6

山中一个夏夜 / 7

激昂 / 9

你是人间的四月天——一句爱的赞颂 / 11

深笑 / 12

记忆 / 13

题别空菩提叶 / 14

黄昏过泰山 / 15

静坐 / 16

时间 / 17

哭三弟恒——三十年空战阵亡 / 18

微光 / 21

给秋天 / 23

人生 / 25
展缓 / 27
八月的忧愁 / 29
雨后天 / 30
无题 / 31
秋天，这秋天 / 32
别丢掉 / 35
一首桃花 / 36
谁爱这不息的变幻 / 37
那一晚 / 38
一串疯话 / 40
莲灯 / 41
中夜钟声 / 42
昆明即景 / 44
忆 / 47
年关 / 48
过杨柳 / 50
昼梦 / 51
六点钟在下午 / 53
小诗两首 / 54
恶劣的心绪 / 56
写给我的大姊 / 57
一天 / 58
对北门街园子 / 59
对残枝 / 60



十一月的小村 / 61

忧郁 / 63

灵感 / 64

前后 / 66

古城春景 / 67

吊玮德 / 68

城楼上 / 71

风筝 / 73

静院 / 75

冥思 / 78

空想（外四章） / 79

红叶里的信念 / 83

我们的雄鸡 / 88

山中 / 89

十月独行 / 90

去春 / 91

除夕看花 / 92

○散 文

究竟怎么一回事 / 95

惟其是脆嫩 / 100

山西通信 / 103

彼此 / 105

蛛丝和梅花 / 110

窗子以外 / 114

文艺丛刊小说选题记 / 122

一片阳光 / 126

纪念志摩去世四周年 / 131

悼志摩 / 138

○小说

窘 / 149

九十九度中 / 167

模影零篇 / 187

○书信

林徽因致沈从文 / 231

○剧本

梅真同他们(四幕剧) / 247

诗 歌

笑



笑的是她的眼睛，口唇，
和唇边浑圆的旋涡。
艳丽如同露珠，
朵朵的笑向
贝齿的闪光里躲。
那是笑——神的笑，美的笑；
水的映影，风的轻歌。

笑的是她惺松的鬈发，
散乱的挨着她的耳朵。
轻软如同花影，
痒痒的甜蜜
涌进了你的心窝。
那是笑——诗的笑，画的笑：
云的留痕，浪的柔波。

发表于1931年9月《新月诗选》

深夜里听到乐声

这一定又是你的手指，
轻弹着，
在这深夜，稠密的悲思；

我不禁颊边泛上了红，
静听着，
这深夜里弦子的生动。

一声听从我心底穿过，
忒凄凉
我懂得，但我怎能应和？

生命早描定她的式样，
太薄弱
是人们的美丽的想象。

除非在梦里有这么一天，
你和我
同来攀动那根希望的弦。

发表于1931年9月《新月诗选》

情愿



我情愿化成一片落叶，
让风吹雨打到处飘零；
或流云一朵，在澄蓝天，
和大地再没有些牵连。

但抱紧那伤心的标志，
去触遇没着落的怅惘；
在黄昏，夜班，蹑着脚走，
全是空虚，再莫有温柔；

忘掉曾有这世界；有你；
哀悼谁又曾有过爱恋；
落花似的落尽，忘了去
这些个泪点里的情绪。

到那天一切都不存留，
比一闪光，一息风更少
痕迹，你也要忘掉了我
曾经在这世界里活过。

发表于1931年9月《新月诗选》

仍然

你舒伸得象一湖水向着晴空里
白云，又象是一流冷涧，澄清
许我循着林岸穷究你的泉源：
我却仍然怀抱着百般的疑心
对你的每一个映影！

你展开象个千瓣的花朵！
鲜妍是你的每一瓣，更有芳沁，
那温存袭人的花气，伴着晚凉：
我说花儿，这正是春的捉弄人，
来偷取人们的痴情！

你又学叶叶的书篇随风吹展，
揭示你的每一个深思；每一角心境，
你的眼睛望着我，不断的在说话：
我却仍然没有回答，一片的沉静
永远守住我的魂灵。

发表于1931年9月《新月诗选》

山中一个夏夜



山中一个夏夜，深得

象没有底一样；

黑影，松林密密的；

周围没有点光亮。

对山闪着只一盏灯——两盏

象夜的眼，夜的眼在看！

满山的风全蹑着脚

象是走路一样；

躲过了各处的枝叶

各处的草，不响。

单是流水，不断的在山谷上

石头的心，石头的口在唱。

虫鸣织成那一片静，寂寞^①

像垂下的帐幔；

仲夏山林在内中睡着，

①本诗第三节据作者修改后的手稿排印。一九三三年此诗初次发表时这一节为：均匀的一片静，罩下 / 像张软垂的幔帐。 / 疑问不见了，四角里 / 模糊，是梦在窥探？ / 夜像在祈祷，无声的在期望， / 幽馥的虔诚在 / 无声里布漫。

幽香四下里浮散。
黑影枕着黑影，默默的无声，
夜的静，却有夜的耳在听

一九三一年（据手稿）

发表于1933年6月《新月》4卷7期