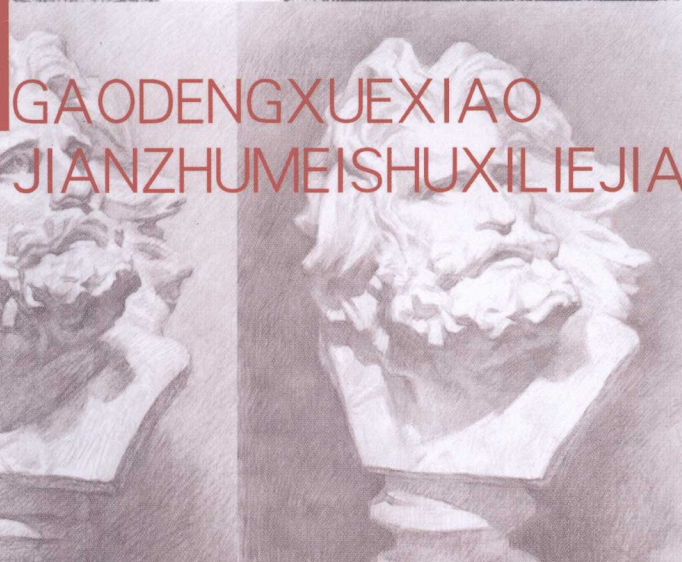
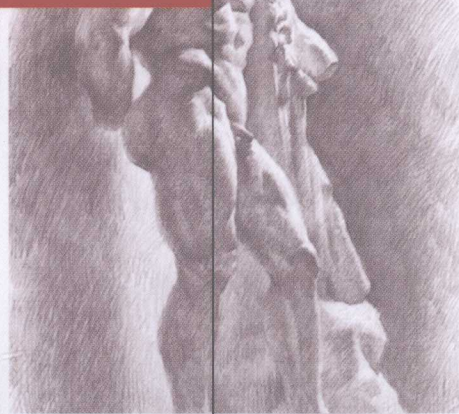


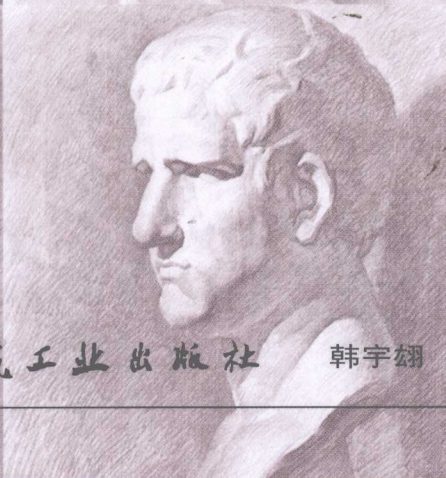
高等学校建筑美术系列教材



GAODENGXUEXIAO
JIANZHUMEISHUXILIEJIAOCAI



美术范画



中国建筑工程出版社

韩宇翔 韩程远 编著

高等学校建筑美术系列教材

美术范画

韩宇翊 韩程远 编著

中国建筑工业出版社

本书编委会

主 编：韩宇翔 韩程远

参编院校（按参与时间排列）

北方交通大学	朱建昭		
上海交通大学	陈伟南	刘 萍	
中南大学	蒋 烨	孔 果	
华侨大学	姚 波		
中国矿业大学	唐 军	刘远智	
山东科技大学	孟 鸣		
烟台大学	刘天民	陈 静	
广州大学	房 莉		
苏州科技学院	姜亚洲	王 琼	
清华大学	高 冬		
北京工业大学	韩宇翔		
同济大学	周君言	杨义辉	
合肥工业大学	郭 凯	郭端本	
西安建筑科技大学	杨豪中		
吉林建筑工程学院	韩程远	金雅庆	刘树龙
山东建筑大学	牟 桑		
郑州工业大学	李 昂		
武汉城市建设学院	黄建军	王朝霞	
鲁迅美术学院	任晓诗		
新疆工学院	杨 栋		
西北建筑工程学院	祁今燕		
广州城建学院	石 萍		
南昌大学	王向阳		
南开大学	薛 义		
深圳大学	黄莘南	黄 强	
安徽建筑工业大学	赵德举		
河北建筑工程学院	宁泓麟		
杭州林学院	何启陶		
中央美术学院	邱小葵		
西安建筑科技大学	俞进军		
沈阳建筑大学	孟 浩		
湖南科技大学	刘永健		
内蒙古工学院	刘绥生		
北京城市学院	王衍祯		
天津科技大学	孙 超		

图书在版编目（CIP）数据

美术范画 / 韩宇翔, 韩程远编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009

(高等学校建筑美术系列教材)

ISBN 978-7-112-11556-3

I. 美… II. ①韩… ②韩… III. ①素描—技法(美术)—高等学校—教材②水粉画—技法(美术)—高等学校—教材 IV. J214 J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第204509号

责任编辑: 陈 桦 吕小勇

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 袁艳玲 陈晶晶

高等学校建筑美术系列教材

美术范画

韩宇翔 韩程远 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 4 插页: 32 字数: 256千字

2009年12月第一版 2009年12月第一次印刷

定价: 39.00元

ISBN 978-7-112-11556-3

(18794)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

Preface

美术范画在中国传统绘画中，既是示范又起课徒作用。在美术教学课堂中，教师常常和学生一起画，以带动学生，也时常拿一些老师的作品或学生的作业，并提供名家大师作品，在欣赏中讲释，以获教益、激发审美情愫，进而开拓学生视野、汲取多方面的营养，以宽广胸怀去博采众长。

学绘画着重于写生，面对模特或景物，锻炼敏锐的观察力和形象思维能力，以创造性思维去发现美，培养创新精神。其中，学画过程也伴随着临摹和欣赏。多动手、多动脑、多观察、多实践，加强“目识心记”。临摹的目的是学习他人之长，以增加艺术表现力。在写生实践中不要忘记传统艺术的神韵和意境之美。

美术教育在建筑教育中居于特殊的地位和作用，主要目标是要在很短的时间内，把缺少艺术基础的学生培养成具有创造性思维和审美艺术修养的设计人才，这种教育模式形成了具有中国特色的艺术教育方法和建筑艺术教育之路。建筑学、城市规划等专业的美术教学也与以往有不同的变化，在明暗素描的前提下增加设计素描和结构素描；色彩课以水彩风景写生为主。近十余年中，我国许多高校增加设计艺术专业招生环节，也是文理兼招，艺术类考试往往以素描人物头像和水粉静物为命题，或写生、或默画，本书的编纂考虑到此境况，希望对于艺术类的学生能够从本书中获得帮助。艺术类等专业侧重水粉教学，不仅开静物、风景色彩写生课，素描课增加了很多课时的人物写生和人体写生；有的学校在选修课中增加了油画写生课程，目的是让学生更多地在艺术表现深度上得到提高。

编纂美术范画，目的是使美术教学更好地去全面提高学生艺术修养和综合素质，在绘画艺术领域要把传统的与现代的、已有的与外来的等，只要是有助于对学生的培养和发展，都要广泛探求、多方面尝试，形成多元化的美术教学语境，加强美术教学实践，展示美术教学的崭新面貌。



目录

素描篇

课程安排

- 石膏像写生..... 002 A (B)
- 石膏全身像写生..... 012 B (A)
- 人物头像写生..... 017 B (A)
- 人体写生临摹与鉴赏.... 052 B

色彩篇

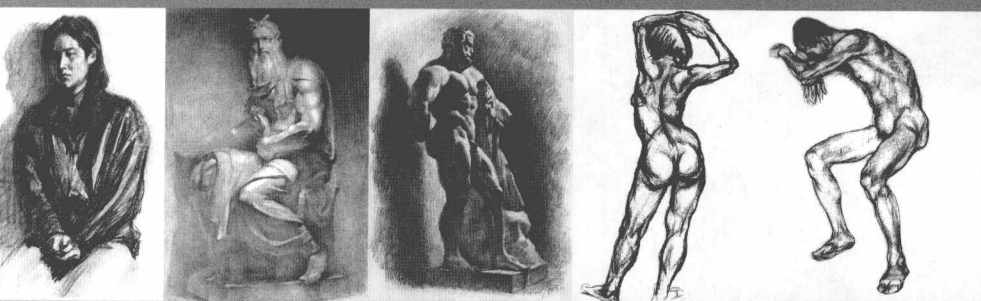
课程安排

- 静物写生
- 水彩..... 064 A (B)
- 水粉..... 067 B (A)
- 油画..... 075 B C
- 风景写生
- 水彩..... 076 A (B)
- 水粉..... 097 B (A)
- 油画..... 112 B C
- 人物
- 水彩..... 114 A (B)
- 水粉..... 117 B
- 油画..... 121 B C

注：A适用于建筑学、城市规划等专业；
 B适用于艺术设计等专业；
 B、C适用于部分艺术设计选修课；
 (A) 建筑学等专业可适当选修、欣赏、临摹；
 (B) 艺术设计等专业可适当选修、欣赏、临摹。

学时分配大纲：

	素描部分				色彩部分									
	石膏头像	人物头像	石膏写生	人体写生	水彩静物	水粉静物	油画静物	水彩风景	水粉风景	油画静物	油画风景(选修)	水彩人物	水粉人物	油画人物(选修)
建筑学	8学时	12学时	16学时		16学时	12学时		24学时	8学时					
艺术设计	24学时	20学时	28学时	20学时	16学时	20学时	8学时	8学时	24学时	8学时	12学时	8学时	8学时	16学时



素描篇

Charcoal drawing

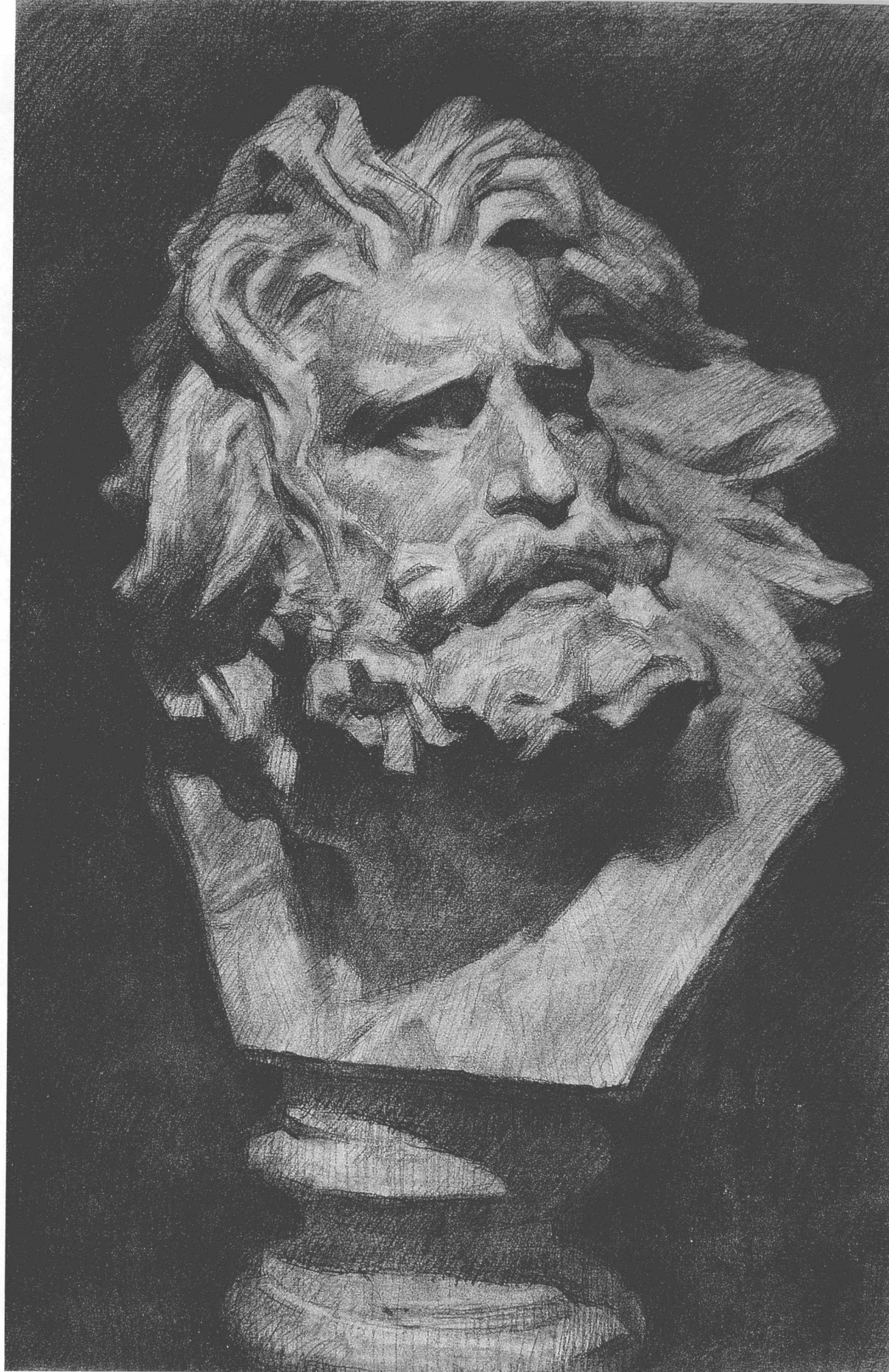


希腊女神石膏像
素描 韩程远
图A-1

素描是学画者掌握绘画的手段和训练方法。素描是具有独特审美价值的绘画艺术种类。素描更是培养艺术创造性思维和提高审美艺术修养不可缺少的过程。素描的绘画实践充分体现了基本训练与艺术创造的密切关系。

素描艺术不同于照相，是能动地反映客观物象，通过人的眼睛去观察，通过人的大脑去认识、取舍、概括、加工，进行一定艺术处理的表现形式。

马赛石膏像
素描 韩程远
图A-2





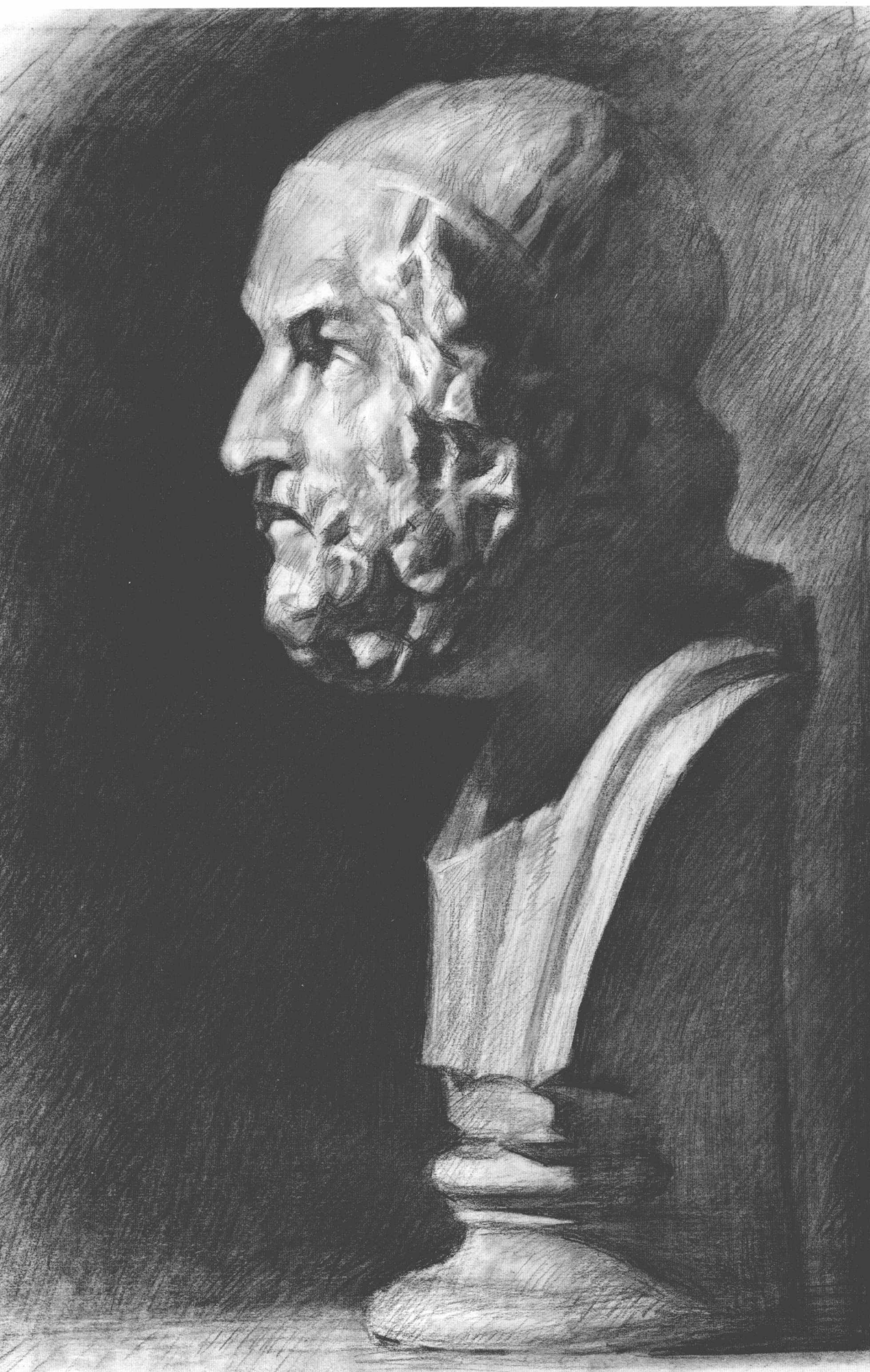
一幅好的素描起码要具备：形体结构准确；黑、白、灰大的关系要明确、层次分明。画者把画板上的白作为窗口，在这方寸之地上，要胸有成竹地看出即将画出的物体形象来。

阿里斯妥芬石膏像 素描 韩程远 图A-3



美第奇石膏像 素描 韩程远 图A-4

传统的素描教学是以写生为目的去再现客观物象，随着写生实践的深入和经验的积累，还要逐渐地、自然而然地步入表现状态上来。



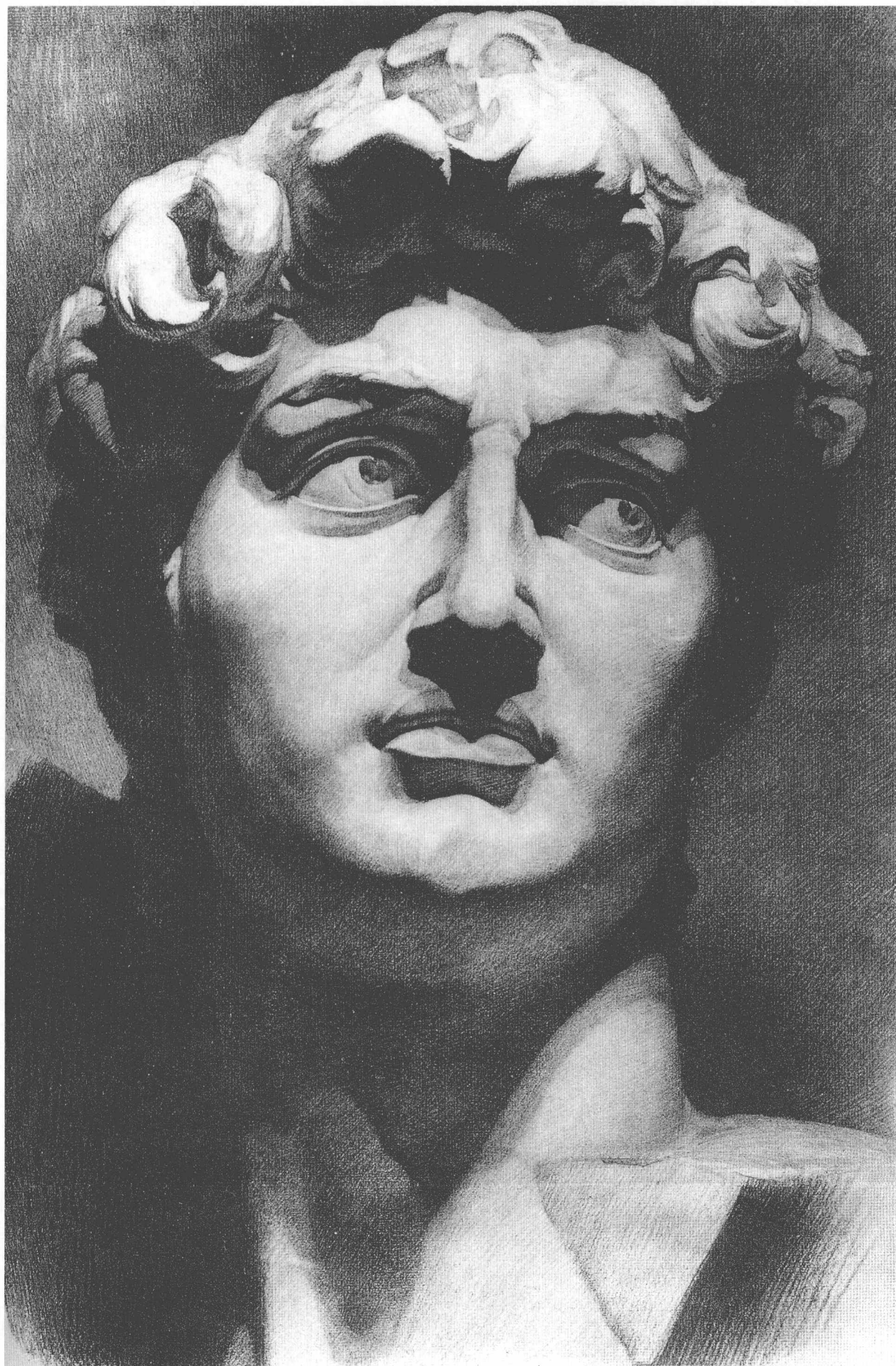
素描是一个思维过程，开始和结束都要依靠才能，而中间却需要埋头苦干。不仅要眼睛观察，要有形象特征、比例的观念，还要有良好的按部就班的创作习惯。

荷马石膏像
素描 韩程远
图A-5



文艺复兴运动使欧洲进入了一次文明史上的辉煌时期，体现了对人本主义精神的弘扬，对人体美的肯定和赞美。这一人才辈出的时代出现了列奥纳多·达·芬奇、米开朗琪罗等人物，他们以天才的创造力和辛勤劳动创造了不朽的歌颂英雄主义、正义和悲壮色彩的人体、绘画和雕刻杰作。以这些杰作的石膏像复制品为教具给我们学习素描提供了很好的写生鉴赏范本。

美第奇侧面像
素描 韩程远
图A-6

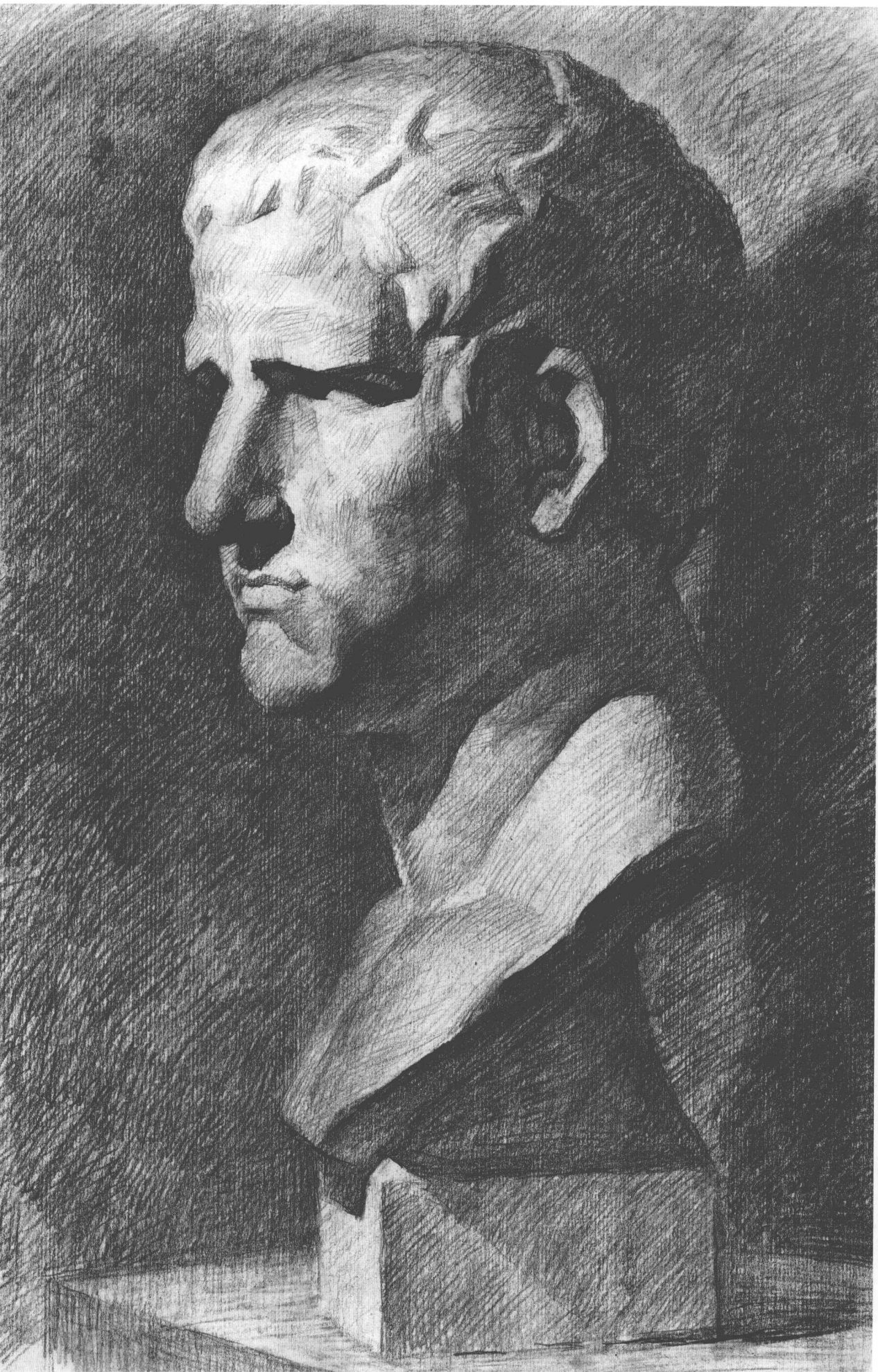


素描的整体感主要是把大关系要拉开，拉不开往往造成画面不是容易画黑，就是容易画灰。整体色调要统一，否则容易把画面画得“花”了。

大卫石膏像 素描
列宾美术学院建筑系
一年级学生作业（俄） 图A-7

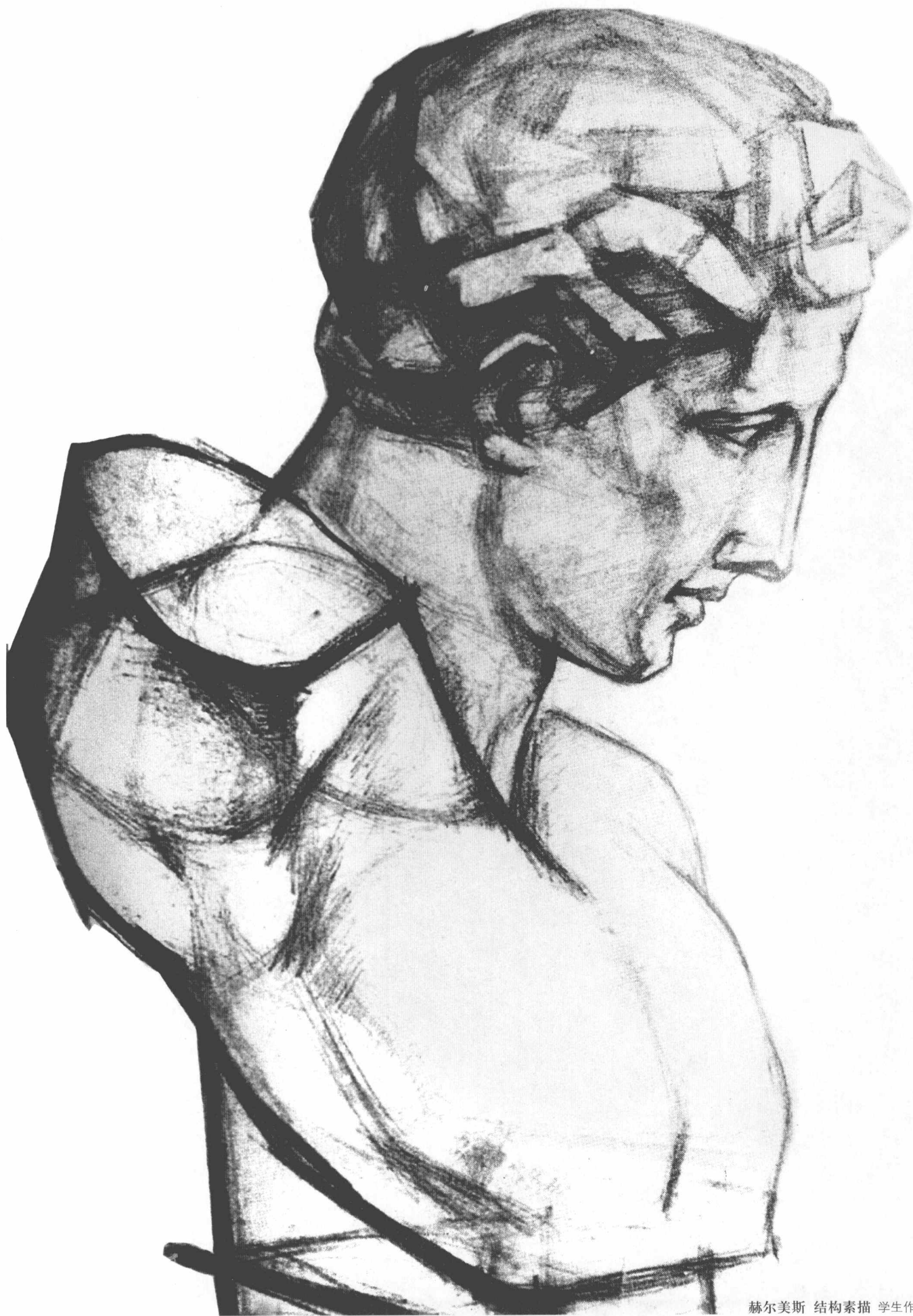


琴女石膏像 素描
韩程远 图A-8



写生不是拷贝自然，而是把自然物体上升到艺术表现的绘画，画前心目中要有自己的理想画面，甚至可以想像出画完后的艺术效果。在写生进行过程中，随时要考虑什么地方要减弱，怎样概括和适度地夸张。我们平时要多去欣赏艺术作品，提高自身艺术修养，不断丰富自己，提高自身审美眼光，加强积累，开拓视野。

阿古利巴石膏像
素描 韩程远
图A-9



赫尔美斯 结构素描 学生作业 图A-10



克利赫斯石像像