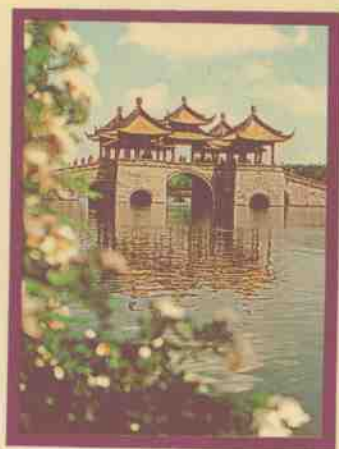


YANGZHOU WENHUA GAIGUAN



扬州

文化概观

主 编 胡 明 副主编 潘宝明

● 壮丽著江淮 文化艺东南

扬州文化概观

主 编：胡 明

副主编：潘宝明

南京出版社

(苏)新登字第 009 号

扬州文化概观

Yangzhou Wenhua Gaiguan

主 编 胡 明

副主编 潘宝明

京出版社出版发行

(地址:南京市湖南路8号 邮编:210009)

扬州市江扬印刷厂印刷

*

开本:850×1168毫米 1/32 印张:10.75 字数:270千

1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

印数:1—5000册

* * *

ISBN 7-80560-849-0/G·274

定价:11.50元

责任编辑:樊立文

(本书凡有印装质量问题可向承印厂调换)

主 编：胡 明

副主编：潘宝明

编 委：戚玉生 曹春灵 刘 彬

戴尔君 项复明 夏红林

撰 稿：潘宝明 黄显宇 杨立官

常 康 薛乃明

审 稿：刘立人

目 录

序	胡 明 (1)
第一章 深厚肥沃的文化土壤	(4)
一、江淮名邑 历史悠久	(5)
二、运河开凿 沟通南北	(11)
三、物产富饶 经济繁荣	(17)
四、英雄辈出 忠烈流芳	(27)
第二章 高峰迭起的文学创作	(40)
一、从《七发》到《芜城赋》	(41)
二、从《春江花月夜》到“二十四桥明月夜”	(46)
三、从《后土庙琼花》诗到《扬州慢》词	(54)
四、从《高祖还乡》套曲到《桃花扇》传奇	(67)
五、从《水浒传》到《红楼梦》	(74)
六、从《广陵潮》到《我是扬州人》	(88)
第三章 五彩缤纷的艺术荟萃	(102)
一、皇象、李邕以来的历代书画	(103)
二、惹得“怪”名的扬州画派	(114)
三、佛像雕塑和建筑雕塑	(127)
四、唐、五代以来的地方戏曲和徽班进京	(138)
五、扬州评话、弦词、清曲	(153)
六、扬州铜镜、漆器、玉雕、八刻与剪纸	(162)
七、花木栽培与扬派盆景	(178)

第四章 独树一帜的旅游文化	(195)
一、古典园林	(196)
二、名胜古迹	(212)
三、寺庙观庵	(225)
四、风味美食	(231)
五、风俗民情	(245)
第五章 名闻遐迩的学术研究	(272)
一、汉代的董仲舒和今文经学	(273)
二、隋唐曹李和文选学	(275)
三、宋代大小徐说文解字学	(279)
四、明清两代的泰州学派	(281)
五、清代扬州学派	(292)
六、近代扬州学术研究	(300)
七、历代书院	(307)
八、雕版印刷	(311)
九、典籍收藏	(316)
第六章 扬州文化的中外交往	(322)
一、盛唐弘法的高僧鉴真	(323)
二、宋代阿拉伯传教师圣裔普哈丁	(330)
三、元代欧洲旅行家马可·波罗	(332)
跋	(337)

序

古城扬州，位江淮枢纽，为历代名邑，以其历史悠久，文物彰明，著称海内，闻名遐迩。是国务院首批公布的二十四座历史文化名城之一。

“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”多少雄姿英才为之讴歌倾倒，《尔雅》曾引用《太康地记》中“扬”字的释义，“以扬州，渐太阳位，天气奋扬，履正含文，故取名焉。”诗人想象虽是丰富浪漫的，但是中国延绵不绝，高峰迭起的文化系统，使世人叹为观止的卓异风格，多方面的成就几乎都可以在扬州寻觅其踪影，某些方面简直可以说是独占鳌头，甚至成为活水源头。当代作家宋振庭曾说过：“扬州是唤起中华民族自豪感的好地方”，“扬州和关于扬州的文史，正是其中最有力量的历史博物馆，它站在这里，给人们每天讲课，它说，‘请看，这个伟大民族曾经创造过并还在创造着多么让人神往的人类的精神文明！’”

对于现今的扬州人来说，扬州文化不仅仅是具有文物价值，它已作为一种传统和习惯，早已渗入扬州人的血液中，从这点上说，传统的文化所取得的成就需要我们认真予以总结。

扬州是风光秀美的风景城，自然曲折的脉脉清流，秀石叠砌的池沼假山，鳞次栉比的楼阁亭台，城闾清梵的庵观寺庙，集北方妙景之雄，兼南方佳境之秀，成为“淮东第一观”，竹西最佳处。

扬州是人文荟萃的文化城，钟灵毓秀之地引动多少文人雅士云集，雄姿英才荟萃，寻胜探幽。吟诗作赋，留下歌咏扬州佳景的华章；拈毫挥翰，写就多少研究古代文化的专著。运河碧水是滋养

骚人墨客的甘甜乳汁，“烟花三月”又平添古城名邑的无限风韵。地以人名，文因地著，文地交辉，使“人天美景不胜收”。

扬州是博大精深的博物城，笔补造化的书法艺术，神似取胜的国画艺术，气韵生动的雕塑艺术，五彩缤纷的工艺美术，淳朴深厚的风俗民情，硕大丰富的典籍收藏，古色斑斓的雕版印刷，乡土气息的戏剧曲艺，巧夺天工的园艺技术……这些异彩纷呈的艺术门类，扬州皆代有创新，独领风骚。

扬州是可歌可泣的英雄城，双忠祠李庭芝拒降骂太后；梅花岭史可法宁死斥敌酋；赖文光太平天国义旗高举；孙天生辛亥革命光复扬州；民主主义英雄熊成基安庆起义，以一死唤醒国人；共产党领导的新四军黄桥决战，开辟抗日新局面。扬州屡经风云变幻，饱览人间沧桑，才迎来了今天的普天同庆，莺歌燕舞。

扬州是物产富庶的丰乐城，汉代的兴盛，唐代的繁盛，明清的鼎盛，现代的腾飞使这座古城为全国的经济繁荣做过自己应有的贡献，而创造的饮食文化，无论是维扬菜肴，广陵细点，四美的酱菜，还是三泰的肉食，里下河的禽蛋鱼虾都使文人雅士发出“却将一脔配两螯，世间真有扬州鹤”的感叹。

扬州又是国际交往的友谊城，它既无私地把自己成熟的文化输向天涯海角，又贪婪地吮吸五洲四海文化丰富营养。唐代鉴真大师盲目航东海，将盛唐文化之菁华一一传播于彼邦；宋代时，阿拉伯友好使者普哈丁来扬州传教，临终还愿意安卧于维扬之畔；元代威尼斯旅行家马可·波罗遍访扬州，并且有在扬州任职之说，这真可谓“维扬玉立亭亭柳，送客迎宾总是情”。

扬州文化确是具有开放性，综合性，创造性。

古代文化成就，是今日扬州人民前进的基石，又是激发爱国主义的有力材料。我们不提倡阿 Q 式的，以“老子先前比你们阔多了”的精神胜利法而“嗜古成癖”；也不赞成数典忘祖，妄自菲薄的病态倾向。我们只有对扬州文化进行理智而不是浮躁的，深入而不是肤浅的历史反省，科学总结，才能决计在现代化轨道上的腾

飞。雄姿英才叱咤风云的业绩,人民群众改天换地的功勋,帝王将相文治武功的功过,都是一个个很好的历史教材,值得我们抑扬弃取;而扬州人民为建设这座美丽的城市所付出辛勤劳动的汗水,为装点这座文化城所示现的聪明才智,为捍卫这座英雄城所历经的前仆后继的斗争更值得我们继承和发扬。

该书将作为中等师范学生的选修课和课外阅读教材。它将爱国主义教育以形象化的扬州文化的形式表露,是进行“两史一情”教育的教材,也是进行德育培养的素材。它将对扬州传统文化进行科学估量,激励民族自信心,焕发改革精神,同时该书所涉及的史学、地学、文学、美学等方面的知识又可作为中师生、中学生及青年课堂内容的延伸和补充,对于中等学校教学改革无疑进行了有益的尝试。为了照顾学生学习习惯,该书以史为线,以事为珠,分章叙述,点面结合,兼及古今,删繁就简,深入浅出,力求做到科学性、知识性、趣味性的有机结合。

在编撰过程中,曾参阅过国内外学者的扬州地方文化的研究成果,博采众说,纠正舛误,补充前说。由于本书旨在介绍扬州文化,所以参阅的古今资料及观点,未一一标明出处。可以说没有这些学者多年研究就没有今天的这本书,他们为教育扬州的师范生、中学生,并由此再教育更年青的一代作出了贡献。在此,我们从事教育工作的同志向专家学者致以谢忱,而本书诸多不当之处敬请专家指正。

胡 明

1993年元月

第一章

深厚肥沃的文化土壤

江淮名邑 历史悠久

扬州，江淮名邑，历史悠久。其建城之始，可以追溯到三千多年前古邗国的建立。在整个中国封建社会，扬州地区对我国经济、政治、文化、艺术的发展都作出了重大贡献，其地位与影响，仅次于西安、洛阳等古都。唐代“安史之乱”，尤为国本所寄之区；“扬一益二”之谚，足见发展鼎盛之时。现代作家、著名学者曹聚仁先生据唐代扬州之全盛，指出：“扬州之成为世界城市，有一千五百年光辉的历史，比之巴黎、伦敦更早。它是我们艺术文化集大成的所在，比之希腊、罗马而无愧色。”（《万里行记·说扬州》）

1982年2月，国务院公布，扬州为全国第一批24个历史文化名城之一。扬州的城市性质，经多方论证，定为：历史文化名城和具有传统特色的旅游城市。

扬州名称的由来：

扬州，隋代以前作“杨州”。清代著名学者高邮王念孙对此作了详细考证，指出：“今书传中扬州字皆改从手旁，唯汉魏碑从木，人不能改，故至今尚存。”此“足正唐以后历代相沿之误”（《读书杂志·汉书第五·扬》）。又，郑逸梅《艺林散叶》谓：“况蕙风于扬州访旧砖，发现砖文，隋以前，扬州之扬字，从木为杨，唐以后之砖文为扬，可知唐人之误而相沿也。”

扬州的名称，最早见于《尚书·禹贡》：“淮海惟扬州”。传说夏禹治水后分天下为九州，扬州为其一。《禹贡》所划扬州，地域甚广，大致包括今苏、皖、沪、浙、赣、闽等省及粤、豫、鄂之部分地区。这是一个广大的自然区域，而非行政区划。隋代以前，作为行政区划的扬州屡有变更，总的趋势是所辖地域逐渐缩小，而“扬州”之名却一直与此地无关。六朝民歌中之“扬州”，南朝梁人殷芸《商芸小

说》中之“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”，每为人艳羡，而均指当时扬州之治所建业（今南京）。近人江都学者徐谦芳《扬州风土记略》谓：“广陵郡被扬州之名，肇于隋文帝开皇九年，再见于唐高祖武德九年，三定于唐肃宗乾元元年。至是扬州之名，惟广陵得以专之。何则？隋称扬州，至炀帝大业元年而革；唐称扬州，至明皇天宝九年亦革；唯肃宗定名以后，沿及于清，相因不改，民国政府，名始不存。然俗循旧习，犹称扬州。”这是符合历史事实的概述与总结。

关于扬州之得名，古今聚讼纷如，大体有四说：

一说，与杨树有关。唐许嵩《建康实录》引《春秋元命苞》云：“地多赤杨，因取名焉。”（按《春秋元命苞》原文为：“厥土下湿而多生杨柳，以为名，其地北距淮，东距海。”）宋郭忠恕《佩觿》云：“杨，柳也，亦州名。”宋沈括《梦溪笔谈·杂志篇》云：“扬州宜杨，荆州宜荆。”

一说，与水有关。东汉刘熙《释名·释州国》云：“扬州州界多水，水波扬也。”《诗经·王风·扬之水》释文曰：“扬，如字，激扬也。”王念孙《广雅疏证补正》：“《毛诗》以激扬训扬。”

一说，与地气人性有关。东汉李巡《尔雅注》云：“江南其气躁劲，厥性轻扬，故曰杨。杨，扬也。”宋刘昌诗《芦浦笔记》“扬州”条云：“《广陵志》载扬之得名，李巡以为江南之气躁劲，厥性轻扬。《隋志》亦谓江都人性躁劲，风气果决，平陈之后，颇变淳质，俗敝稍愈于古。盖尝疑之，禹别九州，扬居其一，历三代、秦、汉、隋、唐，虽更徙分合不常，而名终勿易。论如前说，则隋以前扬人举非良士美俗矣。是岂古圣人所以名州之意邪？考《太康地记》，谓东渐太阳之位，履正含文，天气奋扬，故取名焉。（按，《尔雅·释地》引《太康地记》云：“以扬州渐太阳位，天气奋扬，履正含文，故取名焉。”）余尝为《续志》引斯言以冠篇首，因为一洗躁劲轻扬之耻云。”看来，这位曾做过六合知县的宋代学者则很肯为扬州人仗义直言的。

又，宋人费衎《梁溪漫志》“惟扬”条说，“古今称扬州为惟扬，盖撮取《禹贡》‘淮海惟扬州’之语。然此二字殊无义理，若谓可用，则

他州亦可称惟徐，惟青之类矣。”（按《禹贡》“海岱惟青州”，“海岱及淮惟徐州”，类此）徐谦芳《扬州风土记略》对此解释说：“维与惟通，原无不可。（按，“惟扬”多作“维扬”）然《禹贡》类此之文，亦有兖、徐、青、梁诸州，何以不称维兖、维青、维徐云云，而独称扬州曰维扬，吾以为窃取《太誓》‘我武维扬’之义。”这也是从人性气质上来解释扬州得名的含义。

一说，“扬”由“越”来。清孙诒让所撰《周礼正义》考证，“此州地苞百越，扬，越声转，义亦同，扬州当因扬越得名，犹荆州之与荆楚义亦相因矣。”近人顾颉刚先生则认为“九个州的具体的地位和名称乃是战国时人的建设”，“在春秋时，鲁之南有徐，徐之南有吴，吴之南有越”，“如果九州之名由春秋时定了，则徐国为徐州，徐州之南应为‘吴州’才是。到哀二十二年（前473年），越灭吴，遂奄有江淮流域。”“现在《禹贡》里，徐州之南为扬州，这‘扬’字怎么来的呢？按‘扬’与‘越’为双声，所以两字可以通用。”（《顾颉刚选集·州与岳的演变》孙氏、顾氏，一从该地先民说，一从该地在战国时期属越说，兼及声训，均主“扬”“越”通转，“扬州”实为“越州”。此为突破前人陈说的新说，不假穿凿，不涉附会，作了历史的科学的论证。

必须指出的是：尽管隋以前“扬州”作“杨州”，或“古书扬杨错出”（孙诒让《周礼正义》），但“扬州”已成为今日扬州市的正式名称，根据国家地名标准化的原则，应规范地书写地名。扬州的“扬”字，只能写作“扬”，不能写成“杨”。

扬州城址的变迁：

公元前486年，春秋末期，吴王夫差在今扬州市西北部蜀冈之上筑邗城，这是见诸史籍的最早的扬州城。汉初，高祖刘邦封其侄刘濞为吴王，领有三郡五十三城，在邗城基础上扩建成吴国都城，城周达十里半。汉景帝时，刘非为江都王，汉武帝时刘胥为广陵王，均以吴王都城为江都国和广陵国的都城，内城仍邗城遗址，内城之东为扩筑之城，称“东郭城”，仍为版筑，但门阙处以砖砌成。三国时，此地为魏吴两国边境，战争频仍，一度成为废邑。经南北

朝直到隋朝，扬州城池虽屡有废兴，但城址未变，都在蜀岗之上，现今蜀岗东峰、中峰之间，似有一道南北走向的土垣，是当年古城西墙遗址。

炀帝篡夺帝位以后，三幸江都，在前朝倾颓的殿基上，建起了崭新的宫苑：春草、归雁、回流、光汾、九里、九华、枫林、松林、大雷、小雷等，著名的“扬州十宫”，上下金碧，千门万户，蜀冈之上出现了宏丽的宫城。宫城之外，又在邗沟的茱萸湾造了北宫，在江边扬子津造了临江宫；江都城北迤西数十里内，辟为皇家禁苑。

唐代扬州城规模最大，有两重城：蜀冈之上的称子城，一称牙城，即衙城，为扬州大都督及其下属各级官衙驻地；蜀冈之下的称“罗城”，一称大城，为新兴工商业区和居民区。沈括《梦溪补笔谈》说：“扬州在唐时最为富盛，旧城（按：指唐城，相对宋城而言）南北十五里一百一十步，东西七里十三步（一作三十步）。”城内外河道纵横，杜牧诗中“二十四桥明月夜”的“二十四桥”，沈括曾予考证说：“最西浊河茶园桥，次东大明桥（自注：今大明寺前），入西水门有九曲桥（自注：今建隆寺前），次东正当帅牙（按：指淮南节度使府）南门，有下马桥，又东作坊桥，桥东河转向南，有洗马桥、次南桥（自注：今州城北门外），又南阿师桥、周家桥（自注：今此处为城北门）、小市桥（自注：今存）、广济桥、新桥、开明桥、顾家桥、通泗桥、太平桥、利国（一作“园”）桥。出南水门有万岁桥（自注：今存）、青园桥。自驿桥北河流东出，有参佐桥（自注：今开元寺前），次东水门（自注：今有新桥，非古迹也）东出，有山光桥（自注：今山光寺前），又自衙门下马桥直南有北三桥、中三桥、南三桥，号‘九桥’，不通船，不在二十四之数。皆在今州城西门之外”。沈括所记，不足二十四桥之数。大体交代了二十四桥的方位。桥多、桥美，从一个侧面反映出城区一街一河的基本格局。“入郭登桥出郭船”，可见扬州是一座著名的水城。

唐玄宗天宝十四载（755年），“安史之乱”爆发，北人大批南下，经济中心南移，扬州遂成为全国最大的经济都会。唐代诗人王

建《夜看扬州市》诗说：“夜市千灯照碧云，高楼红袖客纷纷。”《太平广记》卷二十三引高彦休《唐阙史》说：“扬州，盛地也。每重城向夕，倡楼之上，常有绛纱灯万数，辉罗耀烈空中，九里十三步街中，珠翠填咽，邈若仙境。”可惜，唐末的兵燹战乱，使扬州城满目疮痍，遍地瓦砾。直到五代末期，后周显德五年（958年）才在故城的东南隅，另筑新城，周围仅二千一百八十丈，故称“周小城”，之后虽经扩建，城周仅十二里，名为“州城”。

北宋时期，袭用“州城”。

南宋期间，扬州先后为抗金、抗元前线军事重镇，屡因防御需要而浚隍修城。

建炎二年（1128年），江东制置使吕颐浩奉朝命筑“大城”。此城全用大砖砌造，范围较“州城”为大，方位较“州城”南移，其南沿、东沿均临大运河。

绍兴中（1131—1162年），扬州知州郭棣在唐牙城废址上版筑“堡寨城”。又筑土“夹城”，以连通“堡寨城”与“大城”。至此，扬州一地三城。

嘉定间（1208—1224年），主管淮东安抚司公事的崔与之，将“夹城”改为砖筑。

宝祐二年（1254年），贾似道开府扬州，改“堡寨城”为砖筑，并改名为“宝祐城”。南宋末年，李庭芝守扬州，又在“宝祐城”西加筑“平山堂城”，以防元兵夺取蜀冈制高点。

元代，袭用“宋大城”。

元末，地主武装张明鉴“青军”占据扬州，“屠居民以食”，居民竞相逃亡，邑里残破。明将缪大亨攻取扬州后，“以李德成知府事，按籍城中，仅余居民十八家”（《明实录·太祖实录》）。今扬州城东南隅尚有“十八家”巷名。太祖丁酉年（1357年，元至正十七年）十月，置淮海府，佥院张德林截取宋大城西南角建城以守，即今所谓旧城。

明嘉靖三十五年（1556年），为防御倭寇骚扰，扬州知府吴桂

芳,接受副使何城和举人杨守诚建议,于旧城之东增建新城,作为外城,以保护东郭外之工商业区和两淮盐运使公署。吴桂芳调任后,继任知府石茂华克竣其工。至此,扬州城完全脱离蜀冈。

清代、民国时代,袭用明代新、旧两城。

清《扬州府治城图》谓:“扬郡城二,外合内分,西曰旧城,元至正间因宋大城改筑;东曰新城,明嘉靖间建。旧城,门三:南为安江,西为通泗,北为镇淮。通新城门二:近北为宁海,今大东门;近南为小东门。新城门:入南为挹江,今钞关;为便门,今徐凝;东为小徐凝门,久闭;为通济,今缺口;为利津,今东关;北为便门,今便益;为广储,初亦谓镇淮;为拱宸,今天宁。计南北三里九十六弓;东西,旧城一里二百四十弓,新城二里二百三十四弓。合两城周围十五里六十弓。旧城外有拦马墙,自南门西首起,至运河边止,有门二:曰挡军楼,曰通江。又水门一。”又谓:“国朝同治初年建新旧城,均有南北水门及市河各一道,水源发于蜀冈,全赖二道沟、响水桥、便益门、高桥、黄金坝诸闸坝以资储蓄,非挹运河水灌注也。兵燹后,庐舍未能全复,街巷半多迷失。”

中华人民共和国成立后,将新、旧城城垣全部拆除,在原墙基上兴筑了南通路、泰州路、盐阜路,构成市区环城路。昔日之新、旧两城城区,仍为今日扬州市区主要部分。

现今的扬州,市区总面积已达 14.8 平方公里,市区人口为 43.44 万人。下辖六市(扬州市、泰州市、仪征市、兴化市、高邮市、泰兴市)五县(宝应县、靖江县、江都县、邗江县、泰县),总面积 12431 平方公里,人口 924.32 万人。南部濒临长江,北与淮阴、盐城接壤,东和盐城、南通毗连,西与天长、南京、淮阴交界。

“明月莺花翡翠楼,繁华今古说扬州。”“奋迅中华看醒狮,芜城今复耀奇姿。”古城扬州正挥动如椽巨笔,不断谱写新的历史篇章。

运河开凿 沟通南北

古城扬州的历史发展,是和古老的大运河息息相关的。一部古代扬州发展史,几乎可以说是一部扬州运河发展史。

大运河最早的一段为邗沟,春秋末期,吴王夫差即位以后,立志为父王阖闾报仇,于是南下攻越,使越王勾践求和称臣,当他认为无南方侵扰之忧时,便掉转戈矛,北上伐齐,进军中原,和晋国争霸。

其时吴国处长江下游,河网纵横,交通全靠水路,舟师是吴军的主力。但长江淮河之间无相通水道,北上伐齐需由长江出发入海,再绕道入淮,航程过长,海浪过大,使之不得不想以人工河沟通江淮。而在此以前,吴国已有穿过天然湖泊和河流,开凿世界上最早的运河“胥溪”与“胥浦”的成功经验。于是吴王夫差于公元前486年在邗城下开挖深沟,引长江水向北,经广武、陆阳两湖,入樊良湖,转向东北入博芝、射阳两湖,又折向西,经白马湖到末口入淮河,从而沟通了江淮,以水路运粮运兵,此时,邗沟的开凿完全为军事目的。

西汉,吴王刘濞开邗沟支道。据《天下郡国利病书》记载:“自茱萸湾通海陵仓及如皋礪溪。濞以诸侯专煮海为利,凿河通运海盐而已。”这条邗沟支道是发挥了一定的经济效用的,不过它“专以运盐,非南北通行之路”(《扬州水道记》)。东汉末年,作为南北通行之路的邗沟已部分湮塞,当时曹魏之广陵太守陈登对邗沟进行了疏通与截弯取直工程。

至隋开皇七年(578年)文帝准备征伐江南的陈朝,乃循邗沟故道,开山阳渎,自山阳(淮安县)引淮水至扬子(江都县南)入江。第二年进军,第三年灭陈。这次邗沟故道的疏通仍出于军事目的。