

中共广西地方史资料丛书

文化艺术卷

WENHUA YISHU JUAN

广西壮族自治区
文化厅编

GUANGXI DE GAIGE KAIFANG 广西的改革开放

中央文献出版社

中共广西地方史资料丛书

广西的改革开放

文化艺术卷

广西壮族自治区文化厅编

中央文献出版社

2000年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

广西的改革开放·文化艺术卷/广西壮族自治区文化
厅编. - 北京: 中央文献出版社, 2000. 7

ISBN 7-5073-0808-1

I. 广… II. 广… III. ①社会主义建设-成就-广
西②文化事业-概况-广西 IV.D619.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 32646 号

广西的改革开放·文化艺术卷

编 者 / 广西壮族自治区文化厅

责任编辑 / 田松年

封面设计 / 崔注中

出版发行 / 中央文献出版社

地 址 / 北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编 / 100017

经 销 / 新华书店

印 刷 / 广西南宁市源流印刷厂

787×1092mm 16 开 26.5 印张 484 千字

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-500 册

ISBN 7-5073-0808-1/K·371 定价: 80.00 元

《广西的改革开放》系列丛书编纂委员会

主 任：韦志虹

副主任：吴忠才 莫正荣

委 员(按姓氏笔划为序)：

王子章	韦 强	韦志虹	邓 群
玉光常	龙炳禅	卢 桦	冯学龙
吴忠才	张桂媛	陆汉勋	陈 锋
金本毅	莫正荣	莫俊健	梁俊崇
黄良佳	庾新顺	裴 德	樊东方
颜有贵	黎宝义		

总 编：韦志虹 莫正荣(执行)

副总编：吴忠才 陈 锋 金本毅

《广西的改革开放·文化艺术卷》

编 委 会 成 员

编委会主任：容小宁

副 主 任：李格训

委 员：陈巧燕 唐建祥 左厚尧 马红英

覃 溥 范聚成 曾宪娥 冯宏勋

李炎秋 梁幼玲 余春飞 何小萍

吕树兰 蔡立彤 李武斌

主 编：李格训

副 主 编：蔡立彤 李武斌 吴辰海

编 辑：彭梅玉 谭玲玲



广西各级党委和政府十分重视保护革命历史文物，陆续投入数百万元资金修缮中国工农红军第七军、八军军部等一批革命活动的旧址，建立百色起义纪念馆和纪念碑，使革命文物得到了有效的保护和合理利用，充分发挥了用它们对广大人民群众进行爱国主义和革命传统教育的作用。

图为1990年11月20日江泽民总书记在广西百色参观红七军军部旧址邓小平、张云逸同志当年办公的地址和住处。



我区广大文艺工作者在各级党委、政府的领导下，狠抓精品创作，收到一定成效，一大批优秀作品陆续在全国获奖，例如：歌舞剧《刘三姐》、壮剧《歌王》、彩调剧《哪咭咿哪咿》、桂剧《风采壮妹》、《商海搭错船》、舞蹈音诗《咕哩美》、广播剧《千条水总归东》、广西文场《春兰吟》等分别荣获中国政府舞台艺术最高奖“文华大奖”、“文华新剧目奖”、“文华新节目奖”；中宣部“五个一工程”奖；戏剧剧本最高奖“中国曹禺戏剧文学奖”等。

图为获得中国舞台艺术最高奖“文华大奖”、中宣部“五个一工程”奖及多个单项奖的大型风情壮剧《歌王》的剧照。



建国 50 年来，广西的艺术创作不断繁荣，文艺队伍不断壮大，创作和演出了一批具有浓郁民族特色，群众喜闻乐见的节目，有些获得国际奖和全国奖，例如：戏剧《刘三姐》、《百鸟衣》、《三朵小红花》、《打棍出箱》、《瑶妃传奇》、《泥马泪》；舞蹈（剧）《拉木歌》、《抹黑脸》、《打磨秋》、《摆嘎摆》、《出寨》、《骆越神韵》、《漓江情韵》、《咕哩美》；杂技《仿古杂技》、《抖杠》、《小跳板》；歌曲《赶圩归来阿哩哩》、《晨雾中牛铃在响》；曲艺《双送子》、《穷在深山有远亲》、《春兰吟》等。

图为获国际“第 12 届明日杯杂技比赛”金奖头奖的《抖杠》剧照。



实施旨在提高全民族文化素质的“知识工程”，是广西文化工作的一个重点，它以倡导读书、传播知识、推动社会文明与进步为目的。并深入乡镇及农村，不断广泛开展读书演讲、报告、征文、博士谈读书、送书助农献爱心等活动，得到了中宣部、文化部等九部委的肯定和支持，并于 1997 年元月发出关于开展“知识工程”的通知，在全国推广实施。



广西壮族自治区 1990 年开始提出并实施的边境文化长廊建设，得到国务院的认可和文部的推广。广西边境县市已有 60% 的乡镇文化设施得到了新建和扩建，为加强和繁荣中越边境地区的文化交流和发展起到了积极的作用。

图为利用社会资金兴办的、距国境线不足百米的凭祥市望寨实验文化站。



图为竣工于 1995 年的柳州市文化艺术中心，总建筑面积 25576 平方米，总投资近亿元人民币。内设有 1600 个座位的艺术剧场和 400 个座位的音乐厅，并附设有展览厅、舞厅、录像厅及各种类型的娱乐设施，堪称为“多功能双效益”的文化艺术殿堂。

总 序

曹伯纯

党的十一届三中全会以来，四千多万广西各族儿女高举邓小平理论伟大旗帜，坚持党在社会主义初级阶段的基本路线，用浓墨重彩在八桂大地描绘了一幅改革开放的伟大历史画卷。20年来，各地市、各部门从各自的实际出发，解放思想，振奋精神，锐意改革，扩大开放，不断创造出喜人业绩和新鲜经验，涌现了许多激奋人心的典型，整个广西的面貌发生了翻天覆地的变化。

为了充分展示这幅历史画卷的面貌，回顾广西改革开放的伟大实践，总结广西改革开放的历史经验，介绍广西改革开放取得的辉煌成就，自治区党委党史研究室根据区党委《关于加强党史工作的意见》（桂发〔1998〕5号文件）和区党委办公厅《关于转发〈广西社会主义时期党史资料征研工作规划〉的通知》（桂办发〔1998〕10号文件）精神，牵头组织各地市、各部门编纂了《广西的改革开放》大型系列丛书。经过一年多时间紧张工作，现在这套丛书的各分卷陆续与读者见面了。

江泽民同志指出：“学习理论要同了解历史实践、总结历史经验结合起来。我们党领导人民进行革命、建设和改革的历史，是一部蕴含和体现马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的活生生的教科

书。”《广西的改革开放》大型系列丛书，是党的十一届三中全会以来广西改革开放历史进程的实录。总结过去是为了更好地开拓未来。这套丛书的出版发行，对于全区人民深化对邓小平理论以及党的十五大精神的理解，更加坚定地高举邓小平理论的伟大旗帜，坚持党在社会主义初级阶段的基本路线、基本纲领、基本政策，无疑具有重要意义；对于全区各级、各部门党政领导对正在做的事情实施正确的决策和指导，把广西的改革开放和社会主义现代化事业不断向前推进，具有重要史鉴作用；对于外界增进对广西的认识和了解，更加关心和支持广西的建设事业，也将产生积极的作用。因此，我热烈祝贺这套丛书的出版发行，并对为这套丛书付出了艰辛劳动的同志们致以衷心的感谢！

凡 例

一、本系列丛书根据自治区党委《关于加强党史工作的意见》（桂发〔1998〕5号文件）和自治区党委办公厅《关于转发〈广西社会主义时期党史资料征研工作规划〉的通知》（桂办发〔1998〕10号文件）的精神编写，记述1978年12月22日中共十一届三中全会结束至1998年12月31日的20年中广西改革开放的历史进程。除背景材料时间有所前伸外，主体纪事均不突破这一时限。

二、本系列丛书分自治区综合卷和各地、市分卷，各行业分卷，整套丛书统一装帧、统一版式、统一出版。丛书各卷不排卷序，先定稿者先出版。

三、丛书各分卷一般由总序、序言、综述、专题资料、典型资料、大事记、统计资料、重要文件、后记等部分组成，并配有适当彩色图片插页。

四、书稿中结构层次的序号为：第一层次用“一”、“二”、“三”……，第二层次用“（一）”、“（二）”、“（三）”……，第三层次用“1”、“2”、“3”……，第四层次用“（1）”、“（2）”、“（3）”……；同一名称的书名或物名在书稿中多次出现，均前后统一；人名不简略；书名、篇名、报刊名等加书名号（《 》）。

五、使用有关名词、称谓，如人的职务、地名、行政区划等，均考虑历史变动情况，使时、空、人、事相统一。各种名称在书中第一次出现时，用全称。科学技术术语、名词、名称，以有关方面审定的为准；未经审定和统一的，从习惯。

六、统计数字按1983年12月10日颁布的《中华人民共和国统计法》中的

有关规定使用。数字一律用阿拉伯字。度量衡单位按国务院 1984 年颁布的《中华人民共和国法定计量单位》中的有关规定使用。

七、时间一律用阿拉伯字。一般情况下，不使用“今年”、“明年”、“今天”、“明天”、“本月”、“上月”等易造成具体时间含混的时间代名词，而使用具体日期。

八、1956 年国务院公布的《汉字简化方案》中已简化的汉字，一律使用简化字，未经国务院公布简化而自行简化的汉字均不使用。

九、书中注释采用页末注（脚注）。

序 言

容小宁

改革开放 20 年来的历程，是一幅新奇壮美的画卷，是一部灿烂辉煌的诗篇。

作为中国社会主义改革开放和现代化建设进程中的一个重要组成部分，文化在与经济、政治的协调发展中，不断增强壮大自身，也为人民群众提供了强大的精神动力和智力支持，对推进社会主义物质文明和精神文明建设发挥着独特的积极作用。

改革开放使文化人的思想观念获得了空前的解放。文化秉承了她那一份执着和追求，沐浴着邓小平文艺理论的光辉，从自我封闭的樊篱中走出来，翩然迈上了社会转型时代的大舞台。

广西文化事业从此迎来了明媚的春天。

于是，一批艺术精品破土而出，繁花似锦。话剧《甜蜜的事业》，壮剧《金花银花》、《羽人梦》，桂剧《泥马泪》，彩调剧《喜事》等在全国产生了较大的影响。特别是近几年，一批精品剧目如壮剧《歌王》，彩调剧《哪咭咭咭》，桂剧《商海搭错船》、《风采壮妹》、《瑶妃传奇》，广播剧《千条水总归东》，舞蹈诗《咕哩美》等先后获得全国“五个一工程”奖、“文华奖”和“曹禺戏剧文学”奖，还有一批优秀杂技、音乐、舞蹈节目，如杂技《抖杠》、舞剧《灯花》、舞蹈《扭》、《桥》、《摆嘎摆》和歌曲《赶圩归来阿哩哩》、《老王》等都分别在国内外比赛中获奖。优秀影片如《黄土地》、《大阅兵》、《共和国不会忘记》、《血战台儿庄》、《周恩来》、《百色起义》、《长征》等在国内外先后获得了 59 个奖项，在拍摄的 100 多部影片中获奖率达 50% 以上。广西电影、舞台艺术创作生产在全国占有重要地位，令人瞩目。

于是，在全国社会文化领域的“四大工程”建设中，广西首创的“边境文化长廊”和“知识工程”受到中宣部等中央有关部门乃至国务院的重视，并在全国推广；“社会文化先进县”和“蒲公英计划”的实施工作也进入了全国先

进行列。此外，各地举办的民族民间文化活动和大型节庆文化活动，不断拓展了文化的内涵和外延，在改革开放、招商引资中发挥了“搭台唱戏”的作用，创造了良好的社会效益和经济效益。

于是，以邕宁县顶蛳山新石器时代贝丘遗址发掘被评为“全国十大考古发现之一”为标志，我区文物抢救保护工作不断取得新的成绩；以实现横向归口、纵向分级的管理格局，形成自治区、地、（市）、县三级文化稽查网络，成为全国最早明确管理关系的省（区）之一为特征，我区文化市场逐步繁荣，活跃有序；以群众文化系统率先开展有偿服务活动，浦北县文化馆成为全国“以文补文”发祥地之一为起点，我区文化产业从无到有，循序渐进，开始步入优先发展本体产业、积极扩张延伸产业、努力寻找合作产业的发展新路。整个文化建设逐步走上了规范化、制度化、法制化的管理轨道。

改革开放 20 年，是广西文化工作不断开拓奋进的 20 年，是广西文化工作硕果累累的 20 年。

回眸改革开放 20 年的广西文化事业，我们充满着自豪感。展望 21 世纪广西整个文化产业的发展前景，我们有理由满怀胜利的信心，因为江泽民总书记在党的十五大报告中为我们建设有中国特色社会主义文化描绘了美好的蓝图，因为改革开放和社会主义市场经济体制的建立为我们艺术家、文化人提供了施展才华的良好条件。无疑，我们仍会面临着严峻的挑战，我们也会遇到诸多的困难，我们还会在改革攻坚的艰难攀登中碰到种种的障碍，但是，我们的心头依然葆有对明天热切的憧憬和希望。

憧憬跨世纪文化的更大辉煌，我们应加倍努力！

希望在远方闪烁，我们当奋然前行！

是为序。

目 录

总 序	曹伯纯
凡 例	
序 言	容小宁
综 述	(3)
专题资料	
舞台艺术在不断创新中发展	黄秀彩 (25)
千里边疆文化长廊的构建有声有色	李武斌 (34)
创建社会文化先进县活动蓬勃开展	左厚尧 (42)
公共图书馆事业跃上新台阶	王雪光 (46)
“知识工程”大展宏图	王雪光 (49)
电影事业在拼搏中前行	范聚成 秦传璋 (52)
文博事业蓬勃发展	吴 兵 (58)
文化市场方兴未艾	唐建祥 (67)
文化下乡向纵深推进	李武斌 (76)
艺术研究逐渐深入	彭梅玉 (80)
文化科技成果丰硕	范聚成 沈 丹 (87)
对外文化交流日益拓展	陈巧燕 (91)
人才培养成绩斐然	伍 冰 曾宪斌 (95)
文化法制建设成效显著	黎锦标 (98)
典型资料	
发扬革命传统,繁荣民族艺术,登上世界文艺舞台	
——记百色地区右江民族歌舞团	农威言 (107)
广西乌兰牧骑的典范	
——隆林各族自治县民族歌舞团先进事迹	唐 烨 (115)

铺筑五彩路 喜获丰收景

——桂林市群众艺术馆纪实…………… 苏韶芬 (120)

奋进中的桂林图书馆…………… 徐欣禄 (126)

横县电影公司以校为点, 全面普及农村放映…………… 赵述标 (132)

为了弘扬百色起义精神

——百色起义纪念馆 20 年工作回顾…………… 韦宝昌 麻振康 (136)

正确处理文物保护与城市建设关系, 努力做好文物保护工作

——记北海市文物管理委员会办公室…………… 曾少立 (142)

魂归故里

——二战时期美军坠毁飞机清理纪实…………… 陈远璋 谢日万 (147)

一手抓繁荣, 一手抓管理, 促进文化市场健康发展

——记南宁地区文化市场管理办公室…………… 覃厚彰 (152)

文化市场的坚强卫士

——记柳州市文化市场稽查队…………… 刘珠寻 (159)

仫佬山乡走出来的剧作家常剑钧…………… 区 艺 (166)

为农民写戏的剧作家王志梧…………… 区 艺 (168)

不断进取 永葆艺术童心

——记一级导演龙杰锋…………… 区 彩 (171)

一蓑烟雨任平生

——记一级导演胡筱坪…………… 区 彩 (174)

粉墨登台数十年 艺术春秋树长青

——记著名粤剧表演艺术家潘楚华…………… 莫可为 (177)

让理想的光辉在平凡的工作中闪烁

——记荔浦县新坪乡文化站站长叶家生…………… 区 群 (183)

他迷恋着这份事业

——记岑溪县文化局原局长莫祺年…………… 林汝德 (187)

白手兴家创大业 群文天地写风流

——记浦北县文化局原局长黄家瑛…………… 黄家玲 (192)