

宁波历史文化名城丛书

保國寺

砖雕与石刻

保國寺古剎
曾於宋名師
手刻遊

文物出版社

2

图书在版编目 (C I P) 数据

保国寺砖雕与石刻 / 宁波保国寺文物保护管理所编著

北京 : 文物出版社, 2001. 11

ISBN 7-5010-1318-7

I. 保… II. 宁… III. ①砖—艺术雕刻—中国—

清代②碑刻—中国—唐代—民国 IV. K877.4

中国版本图书馆 C I P 数据核字 (2001) 第 083523 号



伯牙操琴



贤母教勤



商山四皓



把桥授书



北海牧羊



博士传经



写经换鹅



竹林七贤



冒雪寻梅



东篱采菊



孤山放鶴



神童特慧



君子慕莲



东坡读砚



候涛题壁



倪迂洗桐



唐·经幢



清·石刻



清·石刻

【代序】

手边这份宁波同仁送来的书稿《保国寺砖雕与石刻》，拜读再三，掩卷沉思良久。

回想在宁波时，初次见到这10幅大型砖雕屏风，很有—种心灵为之震撼的感觉。砖雕之大，超出了一般砖雕的体量；砖雕之多，排列—起，俨然似—个砖雕专题陈列展览；题材之广，囊括了不同题材的历史故事；雕工之精，完全可以与同时代的木雕、石雕媲美；保存之好，使我们—对宁波的同仁油然而生敬意……

砖———种最基本的建筑材料。秦砖汉瓦，与生俱来为国人所熟悉。不管它是红砖、青砖、城墙砖、空心砖等，它的主要功能总是用于盖房子。至于它作为—种建筑的装

饰构件究竟源于何时何人，恐怕学术上也有种种的说法。我想，大概自砖头面世的那一天起，制砖人对于手中这件体块，他肯定不曾想到，这其实就是一件我们现代人称之为「雕塑」的作品。不是吗？从黏土到砖，要揉要和，要堆要捏，由模具而成型，从晾干至窑烧，一块砖的制作工艺，与一件秦兵马俑的诞生简直相差无几。当然最精致部分要数制造者在砖上留下的纪年符号与其他吉祥文字。毫无疑问，这已成为后来的花纹砖、画像砖与砖雕塑艺术的先导。

砖雕——据辞海记述为：「用凿和木锤在砖上钻打出各种人物、花卉等到图像，作为建筑物某一部位的装饰品。」『为中国民间雕刻工艺品之一。』自有砖瓦以来，中国土地上，不管是气势恢宏的皇宫，还是一舍一屋的民居，秦汉之列，均不可考也。然中国的地下却留下了我们祖先在砖头上的伟大艺术作品。清代光绪年间在四川距成都20

公里处的新繁县出土了第一批汉代画像砖，即所谓「二十四字砖」。之后百年之余，各地出土，及之地面发现保存关于砖的艺术作品洋洋大观。现在我们有幸见到了经由宁波保国寺同仁保存的清代嘉庆年间砖雕精品，也见到了历经数年，研究考证有据的佳文。使我们对祖国优秀的文化遗产——砖雕艺术有了进一步的体味和直观。

当年发现汉画像砖之后的几十年内，鲁迅先生曾经悉心收集整理了一批砖头拓片欲选编出版，可惜几经波折终未能如愿。抗战时期，郭沫若先生也到重庆，想继续这件艺术抢救工作，又因时局动荡而未有成果。今天，我们可以欣慰地看到各地书店的书架上，关于画像砖研究的图册论文已经连篇累牍，只是砖雕艺术单体介绍的不多见，尤其是保存如此完整的大型砖雕作品确属罕见。感谢宁波保国寺的同仁为文物界，考古界，艺术界奉献了一份不可多得厚礼。

宁波首批国家级文保单位——保国寺文保所所长余先生，在精心筹划出版时，想约请同是宁波籍的上海文管会主任，上海博物馆馆长陈燮君先生为之序，由我转去。陈馆长欣然应诺。为在宁波建城二八〇周年之际以飨读者，出版计划一再提前。眼看到了付梓之日，陈馆长仍未能完文，情急之中由拙作代之，此篇砖雕之序可真算作抛『砖』引『玉』之举，故为『代序』，俟『陈序』一到，即为正序也。

上海大唐博物馆艺术研究所

李玉棠

目 录

代 序

清·大夫第人文画砖屏

一、东南形胜 雨上奇葩

二、技艺精湛 巧夺天公

三、匠心独运 鬼斧神工

四、希世遗雕 罕见珍品

精臻图文十六幅

一、贤母教勤 二、伯牙操琴 三、圮桥授书

四、商山四皓 五、博士传经 六、北海牧羊

七、竹林七贤 八、写经换鹅 九、东篱采菊

十、冒雪寻梅 十一、神童特慧 十二、孤山放鹤

十三、东坡读砚 十四、君子慕莲 十五、倪迂洗桐