

羣衆文娛材料

天河變了樣

曾旭果編

江西人民出版社



716

527

存

羣衆文娛材料
天 河 變 了 樣

編 者： 曾 旭 果

出版者： 江西人民出版社

發行者： 新華書店江西分店

印刷者： 江西文教印刷廠

一九五二年四月初版

1-10000

定價：四，五〇〇元

目錄

一	編者話	會旭果	一
二	天河煤礦民主改革中的宣傳鼓動工作		四
	民主鬥爭階段		
	甲、鎮反反霸反封建		
一	天河水涓涓流（鳳陽花鼓調）	會旭果黃濟凡	一五
二	湯寅秀訴苦（快板）	左協彬記	一六
三	想起從前淚漣漣（孟姜女調）	黃濟凡劉茂暉詞	一八
四	一袋菊花（小白菜調）	會旭果黃濟凡詞	一九
五	碼頭恨（京劇）	河職工集體創作	二七
六	姊妹怨（話劇）	河職工集體創作	四二
七	翻身台（詩）	天河職工作	五八
	乙、三查總結		
八	天河變了樣（歌）	會旭果黃濟凡詞	六二
九	翻身得到了解放（快板）	西區職工集體創作	六五
十	歌唱翻身（歌劇）	潘振奇胡調華	六七
十一	積極份子什麼人來當（小放牛調）	會旭果詞	七二
	民主團結階段		
	甲、忠誠老實運動		

十二	勸郎（勸郎調）	會旭果黃濟凡劉彥順詞	七三
十三	六勸（勸郎調）	西區職工集體創作	七四
十四	民主改革喜洋洋	家屬謝春娥尹清和作	七五
十五	歷史如何交代清（孟姜女調）	黃濟凡	七六
十六	申錢清自新（補缸調）	會旭果黃濟凡顧耀青詞	七七
十七	齊努力（歌）	大瀾職工集體創作	七九
十八	挖煤工人歌（歌）	新工程處職工創作	八〇
十九	工會是工人的家（歌）	會旭果詞黃濟凡胡調華曲	八一

乙、勞保登記

二十	『勞保條例』解決了我們的困難（小調）	天河職工作	八二
二一	勞保條例誰享受（三大紀律調）	傅明廉詞	八四
二二	比同過去不一樣（一段小白菜調二段秧歌調）	徐自薰左廣仕王也村	八五
二三	工人生活健康有依靠（歌）	工程處職工集體創作	八七
二四	咱們勞保要長久（小調）	趙錦芳王建樞龍夫保等作	八八
二五	天河礦變了樣（小調）	張玉田詞	九〇
二六	興國山歌	熊傳鋒作	九二
二七	歡送顧嫂去中南（歌）	會旭果詞	九四
二八	快快訂保證（打牙牌調）	家屬歐陽婉作	九五
二九	苦盡甜來（話劇）	天河職工集體創作	九七
三十	增產互助曲（歌劇）	天河職工集體創作	一一〇

編者話

礦山工人，都是來自全國不同的地區，他們有各種不同的經歷和特性。其中大部份是來自農村，被地主高利重租剝削而破產了的農民。過去在舊社會壓迫下，長年爲衣食而忙碌的生活中，使他們失去應享的精神文化食糧。翻身之後，他們是迫切的要求着文化。對他們進行宣傳時要注意能適合各種不同特性的職工興好。一般說，應採用多樣形式，內容則須集中統一。民主改革中我們除了強調以控訴、訴苦、鬥爭等羣衆的自我教育方法外，還會採用過詩、歌、小調、戲劇、快板等多樣的文藝宣傳形式。羣衆很歡迎。運動初期一般多用舊曲爲好，新曲新調不宜過多採用。演出一般以京劇、歌劇、較易接受。話劇往往在廣場裏人多，孩子鬧，台上話音小，不易集中羣衆視力聽力。這種宣傳形式有以下優點：（1）詞語通俗，短小，生動，能唱，易懂，易記。（2）曲調多般是工人原來熟習的，容易學。（3）內容都是工人自己鬥爭生活的反映。實際，即時，羣衆熟習，親切，易於感染接受。據我們採用後的效果看來作用很大。（1）交待政策：在大會報告小組討論前後，再用歌調把政策的中心內容簡要寫出。在教唱時又逐條加以解釋，羣衆很容易記憶，理解領會。如勞保登記中的「勞保誰人享受」勞保解決了我們生活中的困難「使工人了解爲什麼要實行勞保，勞保對工人有那些好處？了解勞保是「共產黨領導工人階級三十年流血鬥爭得來的勝利果實」，把工人從經濟利益提高到政治認識。知道怎樣算工齡、廠齡，如何具體進行登記？登記中如何貫徹反外部敵人等等。（2）解除羣衆顧慮，激發仇恨，啓發引導鬥爭，堅

定鬥志。民主鬥爭階段，通過「天河水涓涓流」「湯賓秀訴苦」「碼頭恨」「姊妹怨」對把頭惡霸，反革命分子罪惡的暴露揭發。啓發了羣衆的階級仇恨和鬥爭意志。民主團結階段，以忠誠老實運動中的「勸郎」，教育羣衆如何分清內外，怎樣正確對待內外。使運動健康發展。批判與打破各種思想顧慮，促使自覺自願的來向革命組織坦白交清歷史。(3)推廣典型，帶動別人。如「一盞菊花」不僅把訴礦山直接苦，進而推廣到訴帝國主義、匪特、地主的各種苦，使訴苦走向廣泛深入。把羣衆認識提高一步。由「他害了我」「我要伸冤報仇」的認識提高到「帝國主義匪特地主惡霸把頭都是我們最兇惡的敵人」「他們欺壓剝削我們工人農民和廣大的勞動人民」提高到自覺的階級仇恨，引向階級的團結和鬥爭。「申錢清自新」亦曾起過推動作用。(4)教育掌握執行的具體方法「歷史如何交代清」使羣衆了解，掌握具體交代方法，減少進程中的轉路。(5)幫助羣衆總結鬥爭，研究勝利的原因，啓導今後的方向道路。「天河變了樣」起了三查總結的提綱啓示作用。羣衆了解自己的鬥爭，究竟有那些勝利。堅定了信心，鼓舞了鬥志。並且認識了勝利的主要原因「爲什麼打勝仗呀！團結力量強，民改得翻身，忘不了毛主席，忘不了共產黨。」羣衆明確了這勝利是在毛主席共產黨領導工人階級團結鬥爭得來的。由此得出了今後必須擁護共產黨毛主席，加強階級團結，繼續鬥爭，爭取更大勝利的道路。(6)教育羣衆建設新礦山的中心任務和實現的方法。「增產互助曲」(歌劇)使羣衆知道生產工作是一切的中心，安全是先決條件，職工家屬團結互助，齊心一致爲生產服務的必要。採用夫妻協訂愛國公約，個人，小組，具體計劃，保證愛國主義勞動競賽，是提高生產工作完成任務的重要方法。這樣的宣傳方式，是羣衆所需要的。但不能光幹部包辦來做。天河煤礦最初是由幹部帶頭先作，第二步

把一些能寫，會演會唱的，對文藝有一技之長的人，組織起來，共同辦。然後逐步發展到廣大羣衆自己起來做。由青工家屬，而到老年工人和技工。由原來會的有興趣的，到原來不會的，興趣不大的工人，大家都趕來辦。根據最近統計：直接參加出台演唱和編寫的，已經達到了約近總人數的三分之二。不少年近「花甲」的老頭子和老媽子，都參加進來了。創作近兩百件。就是本集所選的三十篇中，就有四件是家屬或有家屬參加創作的。有幾篇是不識字的工人口述，找別人記下來的。文娛活動，現在已發展成羣衆自編自寫，自演自唱。寫自己的事，演唱給自己看的，羣衆性的，自我教育的運動了。這樣更提高了作品對羣衆的感染力和作用。也只有這樣才是羣衆路線的，不是少數人包辦的和灌輸式的，宣傳鼓動工作，才能得到預期效果，才能發揮出他無窮的偉大力量。現搜集的作品，在寫作技巧上還不免很粗糙。這主要是由於我們領導幹部，自己經驗能力的不够。目前在礦裏我們強調，內容實際，完整和創作普及，而對技巧洗鍊工作，是不十分強調的，意思是想首先使他普及開去，再在普及的基礎上來逐步提高。我之所以大膽的，把他搜編成集，目的也僅僅是想介紹這種宣傳方式，給其他廠的領導同志做參考。不當和錯誤的地方，希望多多批評指正。

曾旭果

一九五一年十二月四日

天河煤礦民主改革中的宣傳鼓動工作

民主改革運動是羣衆在黨的領導下自覺求解放的運動。因此，如何大張旗鼓，深入思想發動，交代政策，使羣衆掌握黨的政策，使運動健康發展，宣教工作是一個重要課題。正如馬克思所說：「理論一旦爲羣衆所掌握即發生物質力量。」宣教工作是使羣衆掌握黨的政策、理論的重要關鍵，是動員羣衆起來打垮敵人的有力武器。

天河煤礦的羣衆發動過程充分說明了這一點。

宣教工作需要完整的計劃性。宣傳內容需要統一集中，但形式又需多樣。通過各種形式，集中說明一個內容，內容應按運動發展的不同階段的不同中心確定。如在對敵鬥爭時，要揭發、暴露敵人罪惡，啓發階級仇恨，鼓舞鬥志，從各種角度來說明民改的必要性與正義性；整頓內部時，說明整頓內部與貫徹反外部的必要性與如何區別對待內外，使羣衆掌握運動的精神、方法，批判顧慮，啓發羣衆傾吐苦水及宣傳勞保；民主團結階段，進行「工人一家」教育，指出過去不團結之原因及今後不團結的危害，說明團結的重要和團結的原則，解除隔膜的方法，使羣衆學會掌握批評與自我批評，總結時歌唱勝利，鞏固勝利總結戰果，找勝利來源，大力宣傳黨的歷史和黨與工人階級的關係，進行擁護共產黨的教育，提出今後努力方向。

天河煤礦的宣教工作一般曾採取以下方法：

學文件：控訴後曾組織學習抗美援朝文件。如爲什麼要抗美援朝保家衛國，怎樣認識美帝等

，鄧子恢同志關於鎮反的報告，長江日報關於民主改革的社論。工人及家屬中（識字的少）首先由工作幹部講課（每次約半小時）及組織討論，每次講一個問題，職員中則自己閱讀，提問題，再討論、解答。通過學習，羣衆將控訴的實際材料提高到理性上來了解，初步分清敵我、是非，提高自覺，開展訴苦運動，分析苦的來源，挖掘苦根，理論聯繫實際組織當面鬥爭。整頓內部貫徹反外部期間，羣衆學習如何區別內、外及分別對待內外部不同方法（學中南指示），在理論上解決些有問題人的顧慮。職員非常留意報上有關文件及報道，以聯繫本身問題加以鑽研，有的人起初不知自己問題有多大，看見中南指示「不要因爲某些工人參加過幫口或反動黨團或盲目地做過一些壞事，有過一些小劣跡而加以歧視」以後就安了心。有的看見報上所載反革命分子的罪惡及判決，消除了「現在只鑲壓不寬大」的錯誤看法，坦白了一些問題。

作報告。在每階段運動開始時均作動員報告。在運動中，針對思想顧慮作打破顧慮的報告。報告約一、二小時，內容不宜多。結束時最好將全篇內容歸納成幾句話，讓羣衆記回去，此作用甚大，特別是負責同志親自報告。在學習文件時工人多半感到深了些，不如作報告解決問題（按羣衆水平），另有一部分人尙存在錯誤看法，認爲：「報上的是宣傳品，講得好」，「上面政策倒好，是不是執行的人照辦呢兌現呢？」負責同志親自作報告（以後並將報告印出來學）可以消除上述顧慮。曾經有一個職員不愛聽報告，認爲反正不過是講些大道理，有一次沒去，以後聽到別人（尤其是有過顧慮的人）回來說：「講得好，解決問題」，非常後悔，以後每次大小報告他都去，並且用心聽。有的人在運動中聽了批判顧慮的報告後（忠誠老實運動），自己說：「某同志好像看到了我的心，講得我哭笑不得，不坦白不行」。

個別談話及串連。這是最重要的一種工作方法。有的人內心真實思想在會議中不願講，而在個別談話時則開誠傾吐。但與之談話時，必須態度誠懇、耐心，加以啓發誘導，最好是負責的同志親自談效果更大。宣傳與個別談話並進，配合將個別談話中了解到的顧慮，予以批判解說。個別談話容易深入，不僅能根據具體問題進行具體幫助，解決問題，並且用這些實際材料的批判解說去解決其他人的問題效果亦比較大。

宣傳與組織結合。通過個別談話、串連中發現的積極分子，有組織地以交朋友的方式找人談話，談知心，將自己的苦去引導別人的苦，將自己打通顧慮的方法去打通別人，這種做法效果大。但宜在積極分子有一定威信時採用。有組織的去談話串連，不僅是宣傳的好方法，並且還是擴大積極分子的一個好方法。概括其作用有三：①彼此談知心，消除朋友顧慮，將本身所知的政策道理告訴朋友；②初步擴大積極分子面，作為以後着重培養對象；③初步解決積極分子聯繫羣衆的問題。尤以年紀較大的積極分子更起作用（一般老成點的人認為年輕人「嘴上無毛，說話不牢」）。如在交代歷史中羅福保三個晚上都不願談當過兵，老工人張占一勸他說：「當兵的多呢，我早年也當過幾個月，談出來也沒啥」。羅才承認，並且坦白與解放軍打過幾次仗。

宣傳教育的最基本形式是羣衆自我教育，以羣衆的生動材料教育羣衆，包括控訴、訴苦、鬥爭、討論和座談等。

在對反革命分子控訴時，有些羣衆起初還懷疑政府抓錯了，苦主則有兩怕（怕壞人回來，怕暗藏爪牙）經過控訴討論罪犯材料後，廣大羣衆才了解反革命分子的罪惡，說道：「人民政府抓得準，有板眼」也逐漸看出了自己的力量，自己人多，敵人少，形勢是「敵人怕我們而不是我們

怕敵人。」在訴苦中起初有的不知什麼算苦，不知苦的來源，等訴開後，正如羣衆說的：「家家有一本難念的經，人人有一肚子的苦水。」訴苦者達百分之九十。職工主要苦楚一、二五九件。內受美日帝苦二三一件；受蔣匪幫苦二八九件；受農村地主、惡霸苦一九三件；受礦山惡霸把頭反革命苦二六九件；受舊社會苦一四五件；受其他苦一三二件。集合個人的苦楚，成了階級苦楚，將個人仇恨提高到階級仇恨。使羣衆認識「一條條罪惡通美蔣」，「美、日帝、蔣匪、地主、惡霸把頭、特務等是一家。是我們的死敵。」將這股仇恨化成力量，撲向惡霸把頭，羣衆當面進行鬥爭的達百分之四十五。原先顧慮鬥不贏的，現在鄙視反革命，麻痺的警惕起來，糊塗的及與反革命分子有聯繫的（如親戚等）分清了敵我，軟弱的加強了鬥爭性。在控訴、訴苦中提高了認識。如羅桂生起初以為政府抓錯了人，聽別人控訴、訴苦後，仍將信將疑，及至鬥爭中，反革命分子親口供出破壞計劃時，他才了解，說：「不鬥爭他，誰也不知道他有這樣滔天大罪。」羣衆經過控訴、訴苦、揭發敵人罪惡，分析苦的來源，提高了覺悟，從中學會了分清敵我是非，階級覺悟提高，組織要求亦隨之增漲，家屬亦是在鬥爭中組織起來的。

座談、討論、批評及典型事例亦是羣衆自我教育的方式、座談會有一般性的及專門性的。如「七一」座談會，職工將黨的鬥爭史及工人階級六大特點結合民改運動檢討自己缺點，端正了對民改運動的看法及態度，各階段的家屬座談，對安定職工情緒、不拖腿、鼓勵職工很起作用。技術人員座談會解決了民改初期技術人員的「不敢負責，怕搞錯了算成破壞分子」的一個主要顧慮，搞清了責任事故與政治事故的不同，安定了情緒，提高了責任感及警惕性，知道技術人員今後的努力方向，應該技術與政治結合。老技工潘再生（過去不管政治，現任工會委員）即是由此開

始積極起來的。

通過典型實例教育羣衆亦即是控訴、鬥爭中積極分子的行動，消除了一部分怕報復怕當面鬥爭的顧慮。訴苦中「不會訴」，「怕難爲情」的較普遍顧慮即是通過張鳳樓、顧嫂子等典型訴苦帶動打消的。交代歷史時，通過典型報告，有的人看見與自己問題相同的甚至更大的都坦白了，也跟着說出來，也有的看見有些坦白、編造歷史的人，被人找出漏洞，提出更多問題時，給自已教訓：「自己只有一個問題，如果隱瞞編造，一定會引出更多問題」，而真實交代自己歷史。小組中彼此暴露顧慮、批判顧慮、討論態度（忠誠老實與否）提出問題，促使交代走向自動自覺，提高了羣衆看問題水平。有的羣衆說：「經過小組會，心裏亮多了。」

利用各種組織形式。如黑板報、標語口號、漫畫、對聯、讀報組等。以下分述我們的做法，作用及意見。

①口號標語。口號是行動方向，具有高度策略意義。在控訴中，一些幫會成員看見頭子被抓了非常恐慌。當時我們只提反惡霸口號，發動控訴（包括幫會下層）並不作幫會頭子來打，所有的幫會下層心安了，幾乎所有的人都參加控訴，逐漸認識一向尊崇的「大哥」原來是惡霸，幫會組織，乃是惡霸利用來進行封建統治、搞破壞作反革命活動的工具，逐漸瓦解了幫派。在訴苦時有些人以爲「受苦是命不好」發動訴苦時他們說：「不怨爸不怨媽、只怨自己八字差」的思想。另有一部分人感到在國民黨軍中當兵是污點，不願訴在軍中所受的苦。我們當時提出「不怨爸、不怨媽、只怨蔣介石和他的美國爸爸。」並且把在國民黨統治下當兵，當成苦處提出來訴開展了訴苦。有的有毛病的人在第一階段被人提意見後很不安，認爲「在打敵人時提我的意見，將我與

敵人相提並論，有點不妙。」轉入第二階段時，我們提出：「打敵人已基本結束，第二階段是團結運動先以整內部為主。」一些有毛病的人心安了。在忠誠老實運動中，曾有兩種顧慮，一種是提問題的人怕發言錯了，招來見怪；另一種是交代歷史的人怕別人提意見冤枉他，當時我們提出：提問題的人「有話就講，言者無罪」；而被提的人應「虛心聽取，有則改之，無則加勉，聞者足戒。」並且說明，組織上處理問題時「憑材料看態度」。提出以後，有不少不開口的人發了言，怕被人冤枉的人安了心。

在鬥爭時羣衆會自發叫口號，有些意義很模糊。如「不坦白，槍斃他！不坦白，跪煤渣」等通過羣衆自己評論研究，覺察到了不妥當，加以改正。

標語是寫成文字的口號，我們會調查過羣衆的意見：字要大、要正，不要貼得太高，要通俗。羣衆喜歡鎮反時的「敵人不投降，堅決消滅他」和公審時「惡霸把頭當年威風那裏去了，職工家屬今天勝利怎樣來的。」的對聯。有的人還用小本子抄了下來。

②黑板報、讀報組、漫畫等。我們曾經與羣衆研究過去黑板報不起作用的原因；材料不是羣衆中來的，照報上的抄，寫得滿板、字又小又草，有的寫簡字和所謂「藝術字」，識字少的人很難識得。羣衆說：「過去黑板報，識字的看報紙，不看它，識字少的想看也看不懂。」經研究改變辦法，主要寫羣衆自己的材料，要即時，時間不能拖，字要大要正，幾句話就行。（最好是快板順口溜等）配合民主改革運動，解答問題，表揚好的、批評壞的（主要是表揚）。這樣效果很好。西區黑板報解答如何分清對待內、外部問題，一連五天，羣衆很喜歡看，起的作用很大。

讀報組、職工訂工人報一百份，只是自己看，讀報組過去尙不够經常，後來經過專門會議研

究，整頓之後已開始走向健全了。

此外，如漫畫、民快報等，我們均辦過一些。但因人手少，中途時有停頓，不够經常。

文藝活動，在民主改革運動中起了有力的作用，但這種作用是逐漸被發現而加强的。我們開始並沒有一整套從頭到尾分段分節的文藝活動計劃。有一次看見幾個工人圍住看黑板報，用小調吟報上的內容，又有一次，作過報告後，工人告訴說，記不清那麼多。我們想，唱的比講的容易記，編幾個歌子吧。開始考慮運用文藝形式配合工作中心環節進行宣傳教育。

在串貧訪苦時我們順便調查了一下，羣衆熟悉愛唱的調子有：孟姜女、小白菜、鳳陽花鼓、太平調、麻城歌、朱子採花、扶欄杆、打骨牌、十想、十勸、調兵調、五更鼓、蓮花落、討學錢……等，還有愛好紹興戲、湖南戲、大鼓、興國山歌的，而京戲則是普遍愛好的。我們向羣衆學唱，有的學不會，就把原來的詞兒格式記下來，如孟姜女是四句一段，一句七個字，七個字的排法是二二三，我們就照着填。

材料是羣衆供給的。我們第一次編的「天河水涓涓流」。即是羣衆反映的把頭罪惡及羣衆受的苦。「一朵菊花」，是以一典型苦主的材料編寫成的。在創作時特別強調用工人熟悉的話和採用工人中最流行的舊調，新調一般不用或不作大量採用。羣衆許多話很形象，如「生我那夜，爹不在家，鑽出娘肚，拋下地下，扭斷臍帶，扭塊棉花，一把捲上，塞進柴窩。」我們照原話寫下來，羣衆說：「很傳神」。當然還有很多不是羣衆的語言，寫了以後，在羣衆中試唱，羣衆提了很多意見，如說地主收租時的貪饞「一桶加五」，「敵桶滿量」；說房子破得「抬頭見光」等。同時在唱的時候，也改正了些不合音韻的地方。

我們原是先拋磚，將羣衆的玉引出來，發動羣衆創作。羣衆非常喜歡唱，我們說：「要唱新歌靠自己寫」。羣衆開始的顧慮是「沒文化、不會寫」。我們說：「會寫的動手，不會寫的動口」，「只要有意義，能唱就行，不論寫得好不好。」羣衆第一個作品是碼頭恨（京戲）。我們先與羣衆商量，寫什麼內容，幾個人物，各個人物的造型，分幾幕，每一幕擺什麼中心，高潮在那裏……等。這個作品，一砲就打響了，演出很受歡迎，先後演了八次，經羣衆提意見修改四次，羣衆看見自己的東西不差，提高了信心，鼓起了興趣，於是創作天天多起來。有些工人不識字，幾個人坐在一起，你一句我一句編起戲來。羣衆自己編寫京戲、話劇、雙簧、小調、歌曲等，成立了四個業餘文工團（二四七人），每個文工團裏有創作組，一有空閒便編新戲、新歌、排新戲，準備在晚會（每兩週一次）上演。

這股力量是巨大的，給運動以有力的配合，我們把它當作爲思想發動的重要方法之一，曾多次在會議上提出討論。如果要問天河煤礦民主改革是怎樣走過來的，可以從文藝作品中看出來。控訴反革命分子時，有訴墳蛋、誰是壞蛋、天河水涓涓流、姊妹怨，訴苦時有一朵菊花，湯寅秀訴苦，鬥爭時有碼頭恨，三十夜晚、解放前夕、隱蔽、苦女翻身、壞蛋自供，慶翻身時有菊花朵朵開。轉入民主團結運動的忠誠老實階段後，其重要性更形突出，因爲交代面很寬，澈底交清是一個劇烈思想鬥爭過程。文藝活動起了他應有作用，活潑了生活，交代了政策，批判了顧慮，達成自覺自願的，使運動健康發展。

轉入第二階段時，羣衆總結第一段的戰鬥，查戰鬥找勝利來源，事先考慮到大家都覺得自己有很大進步，但是不知從何說起，於是編了首「天河變了樣」。概括了民改中各種新生的事物，

指出勝利的來源。先給羣衆唱會，使有個思想準備。總結時按歌詞內容發提綱，每人都正確全面地總結了自己的進步，合起這些個人進步即是礦山的大進步，提高了信心，認清了力量源泉：「爲什麼打勝仗，團結力量強，民改得翻身，忘不了毛主席，忘不了共產黨。」

總結以後，進入忠誠老實運動。學習中發現不少思想顧慮，歷史有污點的尤甚。針對這些顧慮，編了一只「勸郎」小調，加以說明批判。當時一般都願意交代，但有一主要顧慮：「恐怕說出沒黨證（按指國民黨黨證），又怕死追弄不清。」如職員×××唱到「你真是神經過敏，真和假羣衆辯認」時，自己笑了起來，消除了顧慮。在學習時不少人引歌詞來批判別人的不正確態度。

除了正面啓發職工外，我們發動家屬婦女「勸郎」這首歌亦起很大作用。戴啓英的丈夫郭炳生曾在日本人手下當過便衣隊長，死瞞不講，脾氣又大，妻子不敢正面勸他。有一次郭放工回來，妻子對他說：「我唱個歌給你聽。」於是唱起「勸郎」，唱一段勸一陣，郭經她這樣一勸，思想鬥爭一天坦白了。大灣推煤工人朱福全曾在別地參加三青團，以爲人家不知道，假裝鎮靜，小組討論訂保證時，他躲躲閃閃，他妻子知道後跑過來勸說：「過去那些髒東西留着幹什麼，你以爲人家不知道。又比着「勸郎」調第七段來勸：「假裝正經假冷靜，以爲人家不知情，你不講別人反映，你怎能保證別人。」結果朱也坦白會參加過三青團。

學習後正式交代，有的人從出身談起，把家鄉的風景也描寫一陣，說小時與小朋友打架也算錯誤。針對此，編了個「歷史如何交代清」，指出交代五中心，三步驟及掌握的兩環，交代時每人默唱那五個中心，使交代納入正規。歌詞是：「第一先要講家庭，親朋好友都要談，過去經歷

交代清，參加什麼黨和派，再講錯誤和毛病」。

交代到中期，一般參加過反動黨、團、幫會的人均能自覺交代。但在這個內容範圍以外的人並未交出。這時有一曾任三青團分隊長，經動員後坦白自新。根據這一情況又編了一個「申錢清自新」在台上演唱：「實事求是重證據，調查研究弄得清，大小輕重分主次，處理問題有分寸，根據材料看態度，決不馬虎下結論。一般反動黨團和幫會，不能全都當壞人，縱然有些小罪惡，也可列入內部論。即使就是外部人，也都歡迎來投誠，投誠狀子是什麼，交清歷史表忠誠，交清歷史去苦悶，照常工作有前程，只要坦白決心改，分別處理可從輕。」通過這個小調解決了一些人的不安、疑慮和顧慮。

文藝活動成了羣衆生活中的一個重要內容，現有的不少積極分子即是由開頭單純地積極參加文藝活動而轉爲較全面的積極分子。原來積極的經歌詞表揚後，更鞏固起來。「天河變了樣」提到：「大灣的煤車，堆個山峯樣」大灣工人唱到時就笑颯颯，堆得比前更高。歌詞又同時變成了檢討會的尺度，有的人堆得不像山峯樣，便受到批評。碼頭工人說：「歌詞上說碼頭挑煤忙，我們還要將碼頭澈底變個樣。」此次工業廳來調運鋼軌，三天任務一天就完成了。羣衆對過去的工會影響不好，對工人與工會的關係了解模糊，使民改運動中的工會旗幟受到影響。我們寫了「工會是工人的家」的歌詞：「工會是工人的家，我們齊心擁護他，團結在工會的領導下，鞏好內部，把封建殘餘澈底打垮。」唱開後，使職工對工會認識明朗了，接近工會，鞏固了工會的領導威信。羣衆在最初一個時期對積極份子不了解，究竟具備了什麼條件才能當，不明白，心裏羨慕，行動徬徨。我們寫了「積極份子什麼人來當」使大家了解當積極份子的條件和努力爭取的方法。