

易经鉴用



—— 古今易学谋略详解

以史解经 究象明理 疾虚妄
察变用 是以谓之易经鉴用



陈元伦 著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

易经 鉴用

陈元伦 著

YIJING JIANYONG
GUJIN YIXUE MOULUE XIANGJIE

——古今易学谋略详解



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

易经鉴用:古今易学谋略详解/陈元伦著. —北京:

中央编译出版社,2010.3

ISBN 978-7-5117-0180-0

I. ①易… II. ①陈… III. ①周易-研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 018471 号

易经鉴用:古今易学谋略详解

出版人:和 龔

责任编辑:董 巍

责任印制:尹 珺

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话:(010)66509360(总编室) (010)66509366(编辑室)

(010)66509364(发行部) (010)66509618(读者服务部)

(010)66161011(团购部) (010)66130345(网络销售部)

网 址:www.cctpbook.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京印刷一厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:370 千字

印 张:28

版 次:2010 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:48.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换,电话:010-66509618

經之為地強人
備者易道也

賀易經堂用“付梓”

甲申

劉大鈞書



现任中国周易学会会长刘大钧教授为本书题词

中国周易学会公用笺

元偏字友。大正敬收，厚復
 厚諒，今遵命呈上。適字
 一張，不知用否，大著初
 讀，其以史釋易確有新義
 可喜。賀付梓之後，定有
 更多讀者受益。祝
 天頤撰思！
 劉大鈞

现任中国周易学会会长刘大钧教授给作者的贺信

序（一）

《易经》列为“五经”之首，“三玄”之冠，绝非偶然，因其不再是一部占卜之书，已成为上古哲学名著和定国兴邦的智慧宝典；同时，对于发展科学研究、文艺创作也具有指导作用。所以《四库全书》称许道：“易道广大，无所不包。”今读陈元伦先生《易经鉴用》一书，十分高兴。此书把“易道广大，无所不包”的内容作了充分展示，透彻论述。既对《易经》卦辞、爻辞作了注释和翻译，以便于初学；还对其卦象、爻象作了多方面解析，扫除人们对八卦符号的神秘感。更有进者，作者还引用许多现实的或历史的典型事例加以旁证，作为透彻理解、运用卦爻辞的示范。通观此书，的确具有多方面引人入胜的特点和优点。

首先，阐发义理，剖析象数。易学史上，研究《易经》向来存在两大学派。义理学派，注重阐发《易经》的政治、哲学理论，而不顾象数；象数学派，注重分析易卦的象数关系，而不重视义理，二者长期竞长争雄，互为水火。《易经鉴用》作者力图将二者结合，融为一体，无论象数、义理都为我所用，即用以阐述自己的独到见解。

在义理方面，作者逐卦、逐爻解析经文的社会政治思想和哲理，剖析其历史内涵，提升其蕴含的人文精神，阐发其现实价值。紧密结合卦爻辞，对《易经》蕴含的“自强不息”、“穷则变，变则通”，否极泰来，损益相倚，剥复转化，革故鼎新等原理原则，都作了深入分析，以之武装人们的思想，提高其理论思想水平，指导社会实践。

在象数方面，作者将六十四卦符号，视为整体结构，对每卦的卦象、每爻的爻象爻位，都联系整体结构加以剖析。充分展示卦、爻象符号所蕴含的天地

人三才统一关系，内卦外卦组合关系，阴阳爻位之间的比应关系、乘承关系，以及爻象之间的中和关系，卦与卦之间的错综关系等。力图从卦、爻象着眼，分析卦、爻辞的内容以及吉、凶、悔、吝、元亨、无咎等占断之辞的由来。作者坚持“究象明理”原则，通过对卦爻象的分析，充分展现《易经》哲理及其特有的象数思维方法。

其次，学易为政，以易励志。《易》乃经邦济世之书。唐太宗的重臣、著名政治家虞世南曾说：“不读《易》，不可为将相。”《易经鉴用》作者深明此旨，认定学《易》的目的在于提高人们的认识，指导社会政治实践。他在解析卦爻辞过程中，处处扶发其政治思想内容，阐发“与时偕行”的革新意识，“民为邦本”的民本思想，“居安思危”的忧患意识，“保合太和”的中和思想，“万国咸宁”、“天下和平”主张等。同时，引导人们以《易》励志，阐发《易经》中“敬德修业”、中正仁义、诚实守信、“不贪财、不害民”，热爱祖国，维护统一等思想，意在提高人们的思想道德，培育高尚情操。作者引用文天祥、戚继光、施琅、左宗棠等历史人物，屈原、李白、僧一行、袁隆平等文学家、科学家的动人事例，对经文内容予以生动应证，枯燥乏味的《易经》卦、爻辞，一经“典例”点化，显得生动而具体，更易理解。《易传》云：“夫《易》，圣人所以崇德而广业也。”读《易》的确能使人精神奋发，志气昂扬，此书“典例”多有明证。

再次，联系现实，贯通古史。作者为此书确定的研《易》宗旨是：“疾虚妄，察变用。”分析经文，不作虚玄之说，不假妄诞之辞。摆事实，讲道理，以史为证，援经论事。或联系经文分析现实问题，如粉碎“四人帮”，改革开放，“一国两制”，建设中国特色社会主义等当今实践；或贯通古史，联系经文内容，分析贞观之治，文景之治，抗日战争，西安事变等史实；分析秦始皇、汉武帝、唐太宗、朱元璋等历史人物。不止联系中国历史，还广泛分析法国大革命，彼得大帝革新，前苏联解体，当前伊拉克战争等。作者长期从事历史教学工作，对古今中外历史有深入研究，“以史解《易》”，得心应手，史论结合，相得益彰。四百五十则卦、爻辞，用400多个历史人物或历史事件作“典例”，加以解析，异彩纷呈，生动有趣，以史为鉴，启智良多。

再次，从普及着手，向提高努力。从形式上看，《易经鉴用》是一部易学普及读物，作者力图将古奥难读的《易经》，讲得浅显明白。为了帮助初学者入门，特地撰写了《解读〈易经〉基础知识简介》，对《易经》、《周易》、易

学、太极、阴阳等基本概念作了浅释，还特别对卦象、卦德、爻题、爻位、比应、乘承、错综等专用术语作了介绍，扫除读《易》障碍。注释、译文也力图简明扼要，通俗易懂。对易学知识的通俗化作了很好的尝试。

不仅如此，从全书的深层内容看，作者花了极大功夫，进行义理阐发。在每则卦、爻辞的“典例”中，除陈述古今中外的历史人物、历史事实的基本内容，还花不少篇幅来阐述其中的现实意义和历史经验教训，立足史事，放眼现实，努力从唯物史观、人生观、价值观等方面进行深入剖析，目的在透过《易经》义理，易卦象数，启迪思维，激发智慧，提高人文精神，培育高尚情操。此书之优点，普及之中富有提高，形象之中寓有哲理，史鉴之中展现妙用。书名“鉴用”，名副其实，寓意深刻。

陈元伦先生，原本热心术数，引起学《易》浓厚兴趣，进而认识术数远离《易经》光辉思想，非易学之大道，转而离开术数，深究《易经》义理与象数，掘发其中人文精神。十年读易，读出心得，读出智慧，读出一派新天地。艰苦笔耕，数易其稿，成此论著，力图导引易学同仁沿着“易乃大道之源”的正确方向，升堂入室，发展智慧。他的努力，绝非徒劳，终成硕果，嘉惠易林，对当前加强社会主义物质文明、政治文明和精神文明建设，无疑有其独到贡献。愚读此书，颇受启发，故乐以为之序，冀与读者共赏。

唐明邦

二〇〇四年七月于云鹤书房

序（二）

《易经》又名《周易》，是中华传统文化的源头，中华文明的象征。被人类公认为世界文明的三大经典之一。

《易经》的成书，人经三圣，世历三代。它起源于我国古代先民祭天法祖及对兵戎战争吉凶占筮活动。五千年前的伏羲首创三画八卦符号是易经的最初形态。

据史书记载：“包羲氏之王天下，仰则观象于天，俯侧观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

至商末，文王姬昌将伏羲八卦两两相重组合成六爻卦，即六十四重卦。此时汉字已成熟，经过周公的改造和整理，原先的符号记录发展成兼有文字记录的卦辞、爻辞的经文。到了春秋后期，孔子作《十翼》对经文和卦象作了系统的阐释。这样，《易经》逐步形成一部含有深邃、奇特、精粹内涵的哲学著作。

后世历代易学家们在此基础上对《易经》作出各种不同的深刻研究。著名易学家孔疏认为：易经六十四卦的上经重在明“道”，下经重在明“德”。“八卦”由阴爻和阳爻符号组成，这与“万物皆由阴阳和合而成”相一致。

万物的运动变化来源于阴阳二气的互相作用，故上经三十卦所以象阳也，下经三十四卦所以象阴也，上下经始，终卦也体现了阴阳之道。可见，中国的《易经》是东方民族区别于西方文明而形成的一种独特的思维模式和世界观。它与西方文化是相反相成的文化构架体态。东西方文化共同维系着人类文明的发展。

“圣人作易本以垂教”。《易经》蕴含的人文精神，长期以来，一直引导人们构建和谐社会，激励中华儿女开拓进取、自强不息，厚德载物。故而被历代统治者规定为科举教科书，被列为六经之首或十三经之首。成为培养教育人们树立正确的世界观、人生观和认识论的经典读本。

目前，在学术界和意识形态领域，有些人对我国传统文化有许多不同看法，也不断引发争论。但我认为：步入世界文化潮流的今天，我们要以自己的特色文化屹立于世界文化之林。否则，我们及后代就会失去自我和自信。

《易经》作为中华文化的代表，其现实意义可以简单归纳三点：

第一，《易经》的原初性质，为我们立足当代，对中华文化进行寻根究底和追踪溯源似的考察与研究提供了始源性的材料，有助于我们从根源性上来把握中华文化及其当代特点；

第二，《易经》研究的历史沿革，从一个侧面记载着中华文化发展的变迁和中国各个主要历史时期的政治、经济和社会改革状况，为我们更好地把握历史文化发展进程提供了重要的思想资料；

第三，《易经》所表达的人性智慧和思维方式，对当今人类把握现实与面向未来，具有极其重要的启示和借鉴意义。

陈元伦先生是一位研究历史和传统文化的饱学之士。他一直在历史教学领域发挥自己的文化特长。对历史人物、事件，历史文化了如指掌。正是出于对传统文化的钟爱和对历史研究的原因，为人师表的陈先生爱上《易经》研究，艰苦笔耕，数易其稿，终成《易经鉴用》一书。

此书很有特色，理论联系实际，哲理性强，典例丰富，寓故事性、趣味性、鉴用于一体，有很强的可读性。正如他在书中所说“以史解经，究象明理，疾虚妄，察变用，是以谓之易经鉴用”。

今天，我们以史为镜，以易学哲理为鉴，去观察当代世界和发展未来，复兴传统文化。欣逢构建和谐社会，振兴中华民族之际，《易经鉴用》一书的出版，不正是一件与时俱进的很有意义的大事吗？

我与陈先生相识相知，是在《易经》卦案中，讨论历史事件上，通过书信联系认识的。记得十年前，当我的拙作《神秘易经》、《易经实用预例》等系列书籍出版后，一天，我收到来自湖北的一封长达十多页的读者来信。信件工工整整，一丝不苟地把我书中的主要观点，结合历史事件作出恰如其分的评论。

在学术上，我敬重具有严谨治学风格的诤友，于是我与他成了学术上的知心朋友，十多年来，共同进行《易经》学术研究。劝诸君一览此著，于立身处世实为有益。应作者所请是为此序。

凌志轩

2006年春于深圳市八卦岭弘易斋

（凌志轩，当代著名易学家。曾在海内外发表《奥秘人生》、《易经解读》等十六部专著，现任国际易经科学研究院名誉院长）。

前 言

《周易》是我国古代先民传承给人类的文化瑰宝，其延续时间之长，传播空间之广，在全球各种文化中，是独一无二的。它不仅是我国文化的源流，而且影响着整个东方文明乃至世界文明。甚至西方著名的黑格尔哲学思想的形成，和许多重大科技成果的发明、发现都得益其启迪。

我国古代一直将《易经》作为教育的必修内容，列为五经之首，用于科举考试选拔官吏，从未间断过。甚至连最为残暴的秦始皇在焚百家之书时，也让《易经》安然保存下来，足见《易经》之可贵和有用。正如清代《四库全书总目提要》所言：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说”。难怪欧洲哲学权威捷恩推崇备至地说：“谈到世界人类唯一的智慧宝典，首推中国的易经。”

流行于世的《易经》，成书于我国奴隶制繁荣的周代，通常称作《周易》。它是由 64 卦卦画符号和《经文》、《传文》三部分组成。周易本是一部占筮之书，通过一定的筮法起出卦象，来预测吉凶。其经典性的断辞就是经文。到了春秋、战国时期，孔子及其弟子创作解释经文的大传，把蕴藏于占筮之中的哲理加以提升，使《周易》成为一部从神学中脱胎出来的关于宇宙和人的哲理性著作。

研究易经，并非一件容易之事。历来学派众多，争议纷纭，在应用方面，江湖术士继承了易学的占筮传统，在阴阳五行基础上，演生出系列占测术；经院学派则注重理论研究，将易经看成是纯哲学甚至管理学、数学及自然科学之母的著作。在文字诠释方面，又分为象数派和义理派。良莠不齐，少数诠释周易的著作中，有的望文生义随意解释，有的存门户之见，毫无创建地沿袭古

人，充当卫道士。

笔者研究易经，经历了由占测术到哲理研究的过程，逐步认识到学和术是不可分割的。若是不懂易学的占筮，则无法了解易经的本来面目；但若是单纯为了占筮，不注意易经所蕴含的哲理，则难以通变。这正如南怀瑾先生所言：《易经》包含了五大学问：“理、象、数、变、通。象数是科学的，理是哲学的”，“卜卦要知道变通，运用你的智慧，不能够变通，便不会运用”。

笔者在写作过程中，注意了以下几点：

一、以象数学为基础，力求在对卦象、爻象的理解上去追溯卦辞、爻辞的原义，体会其寓意，努力探索揭示其现实应用意义。

正如系辞所云：“圣人设卦，观象，系辞焉！而明吉凶。刚柔相推以生变化。是故吉凶者，失得之象也。”“是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。”卦爻辞是依据卦象而拟作的。观象玩辞，观变玩占。这里的“玩”是思辩，是辩证地观察、探索规律，占吉凶，明兴衰、知进退、决胜负。不同的卦爻辞中的吉凶，表示了卦象的吉凶；同样的卦爻辞在不同的卦象中，吉凶结果是不同的。不同的卦，所阐述的卦义也是不同的。卦画、卦象中蕴含着吉凶的情状，卦爻辞则是诠释和彰显吉凶的情状。因此，解易的根还是建立在象数上。

二、在分析卦象时，不但依据了正象，而且依据了覆象、伏象、倒象、迁移象和互象。同时注重爻位的承、乘、比、应关系。

系辞云：“一阴一阳之谓道”。阴阳指事物的明显性和涵隐性。即当前可见的一面和当前不可见的一面。其可见的一面可以理解为正象，其不可见的一面，可理解为发展变化的潜在之象，或隐喻中的象。表明未来世界的变幻莫测，新旧的更替，日新月异，始终存在变化和发展。许多卦爻辞的比象物或吉凶情状都不能直接从正象中找到依据，只能换一个视角或依据该爻在全卦中的位置环境去分析，才能找出其根源。有时卦爻辞中的一个字令人辗转反侧，反复玩象，才会恍然大悟，茅塞顿开。易经中的每一个字，实际上是一个单音词。甚至于是一个简缩的句子。它所表示的意思是多义的，就像字典里的字一样，可以组合成很多的词，表达不同的意思。比如《夬》卦的“夬”，表示决断的意思。如果我们将其倒卦联系起来看，天泽履、泽天夬，便可看出“履”与“夬”这是两个反义词。所以每卦所表达的意思，既表示自身情况还要结合互卦、倒卦来理解，进行相互联系地思维。卦象、卦爻辞只是晓示吉凶的一种工具，而不

是占筮之目标。过分看重易之文辞或象数本身，不知变通地从其它角度去分析其隐象，则难以透过易之文辞去体会易之义理来指导人们的现实生活。

三、注译经文坚持经世致用原则，参照了经典又不唯经典，力求有自己的新见解。

易经符号单纯，文字简约，给诠释者留有广阔思维天地。古今中外解易者不计其数，仁者见仁、智者见智。易经在其发展过程中经历了由非理性的直觉思维到理性认识的过程，参入了各种不同社会形态中的文化观念，历代解经者都是出于当时条件，站在各自立场上为易经作注。道、儒、佛、法各家乃至当今的自然科学家都有其著，使易学成为中国文化的集大成者。汉儒也好，宋儒也好，其经典之注都是站在各自的立场上解经。那么，我们又为何不能结合自己的理解，对先秦之经典引以为鉴，结合现实，加以理解，古为今用呢？许多易经注译，只做《经》、《传》古今文字的转换，而不加分析，这是不足取的。经文中的每一个字，并非直译那么简单，每一段经文都涉及到提出问题及解决问题的态度和方法问题。如“睽”卦，提出治“睽”问题，其中的“小事吉”，指“把柔弱当小事看待”。是一种宽容思想，不予计较则吉，并非“去干小事就吉”。又如“贞吉，征凶”，是一种假设性告诫语，即“假若能守持正道就吉”，否则，“强行进取就会凶”。

四、本书在体例上分为阅读提示、注、译、析、例和援引《彖传》六。大部分，融文史哲经于一体，力求做到语言生动、明快、释义准确、通俗易懂以史解经，究象明理，疾虚妄，察变用，是以谓之易经鉴用。

让读者对《易经》经文有一个系统的理解。通过阅读提示和典例部分起到指导现实的借鉴作用。

五、本书对《易经》的传文部分仅仅保留了《彖》传，对其它各传只作个别征引，实属不完全之《周易》。

之所以如此，原因有四：其一、笔者对《序卦传》、《彖传》等传文的成书年代及其作者存疑，认为大小象传文的成书，并非出自孔子，有可能在战国时期甚至经过汉代以后文人的修改。其二、《彖传》以卦德、卦象、卦位为依据来解释卦辞，其中总以卦象与天道杂言，以人事问题作结，讲天道的目的是为了落实到人事上来。其文意最接近撰经者思想，较之其它传文更为可信。其三、《彖传》中有关涉及的卦变说、爻变说、旁通说、消息说、覆象、伏象、倒象等理论，至今尚未得到统一的认识，歧义很大，有待研究。援引《彖传》有助

于开拓读者视野。其四、朱熹《易学启蒙》“变占”法中，介绍了“根据所得卦的变爻和不变爻来考定和推断占事吉凶，多数是依据之卦的《彖》辞，少数依据变爻的爻辞或二者结合判断”。可见宋儒对《彖传》亦是十分的重视。了解《彖传》不论对术数占筮还是对经文的释读都大为有益，故加以援引。

六、笔者写作《易经鉴用》一书，力求在周易中开掘现代化精神资源，对周易所包含的理论作出现代的诠释，使之更具现代意义，更好地在新的历史条件下存在和发展。

现实生活中，人们的思想观念、道德情操都在发生变异。在全球大兴汉学，掀起易经热的当代，许多中国人并不识《易经》真面目。正如武汉大学郭齐勇先生在2000年第二届海峡两岸青年易学论文发表会上所说：“五四以降，我们中国的知识分子，大多数是戴着‘西方中心论’的眼镜来看待自己的文明的。我们对于自己的历史文化精神其实还相当陌生。基本处于‘抛却自家无尽藏，沿门托钵效贫儿’的状态。”中华文化是人类唯一没有中断过的文化，《易经》中保留了中国传统文化中道德文明的精髓和丰富的哲理思维，值得我们继承和弘扬。有鉴于此，笔者特撰《易经鉴用》一书，以求抛砖引玉，敬请易学界同仁和广大爱好者指正。

解读《易经》基础知识简介

《易经》是我国古代先民应对变化，把握未知的一种微妙技艺性质的经典著作，也是人类流传时间最久，传播范围最广的一部极富哲理性著作。其思维方式十分独特，一般人怯于问津。为方便读者入门学易，特对有关易学基础知识作一简介。

一、有关概念

（一）《易经》与《周易》

我们通常所说的《易经》指的是《周易》。但从概念上讲，二者是有区别的。《易经》是一种统称。从时间界定上看，《易经》包括夏朝的《连山》易，商代的《归藏》易，乃至其起源时期的伏羲八卦。而《周易》则指自西周文王以来一直传承至今，也就是今天所见的易经。

从结构上来看：西周以前的《易》，只有八个三画卦。也可能有卦名、卦辞，但不一定有爻辞，更不可能有《传》文。因为商、周以前主要是以符号记事，文字并不发达。

《周易》与以前的《易经》不同的是，《周易》已是比较周全完备的《易经》。其内容包括六十四卦的六爻卦画、卦名、卦辞、爻辞。即除了卦画符号外，还有《经》文，以及注解《经》文的《传》文，即传说中孔子作《十翼》的《易传》部分。尽管后人对卦辞、爻辞及《易传》的作者存在分歧，但毕竟《周易》与西周以前的《易》是不尽相同的。

因此，我们说《周易》是《易经》是可以的，但不能说《易经》就是《周易》。广义的《周易》为《易经》，狭义的《易经》为《周易》。

（二）《易经》和“易学”

《易经》的“经”指的是“经学”，属于学问理论知识体系。在四库全书中属于“经”部。“易学”指的是以《易经》理论为基础的各种预测术数，包括

八卦筮占、八字命理、奇门遁甲、大六壬术、面相术、风水堪舆术等。在四库全书中将其列入“子”部。

目前社会上流传的很多术数著作甚至有的知名易学杂志刊物也都冠以《易经》之名，实为不妥。实质上这类书刊只能称作“易学”著作，不能称为《易经》。

（三）《易经》中的道

“道”指的规律，属于哲学学说。《易·系辞上传》曰：《易》与天地准，故能弥纶天地之道；仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故；原始反终，故知死生之说；精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。

从这段文字可见：《易经》畅演的“天地之道”指的是：

其一，“幽明之道”，即天文地理物质世界之道；

其二，“死生之道”，即生命世界之道，包括立身处世之道；

其三，“鬼神之道”，即人的精神世界乃至人死后所化的精气、游魂、轮回转世，成仙得道，因果报应。吉凶祸福之道。

拿今天的话来说，易经中的“道”，包含有自然科学学说、社会科学学说、哲学学说。对物质世界、生命世界、鬼神世界这三分宇宙无不探寻其奥，畅演其道。

（四）一阴一阳之谓道

《易》以奇偶为阴阳，阴阳合而万物生，这是中国传统哲学最古老的宇宙观。《易》中的阴阳具有合体性、对立性和相互转化性特征。阴阳并非具体物质，而是物质的属性，物质是阴阳的载体。拿现今流行的哲学术语来说，阴阳论即是矛盾论，矛盾存在于一切事物之中，既对立又统一、互相依存、互相转化和发展。

明代出现的太极图，充分反映这一哲学思想。首先，太极指阴阳二气未分的混沌状态，太极图的外圆既表示无极又表示太极。宇宙万物是无穷无尽、无始无终的，应当是一个无极世界。但这个无极的世界总得用一个符号来表示才对，这个圆的符号也就意味着太极。图中外圆可看成动态之圆，可大可小。大至无边无际，无穷无尽，小至一个及小的点。可视为原子、中子、质子、离子或为生命细胞体。

其次，图中的阴阳鱼将太极分为阴阳二气，则阴阳合体，一分为二，又呈互补态势。

其三，实际上阴阳二气又是难以绝对分开的，两个鱼眼体现出阴中有阳，阳中有阴，互为对称。

其四，图中的S界线体现出万物转变的渐变过程，既矛盾又依存。

其五，太极图具有神秘性，给人一种捉摸不定的感觉，既可知，又不可知，这种阴阳之道，正是“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物互阴而抱阳；”“人法地，地法天，天法道，道法自然，自然无为而无不为。”

二、卦的构成

（一）两仪

易经包括两组并列互释的系统，即八卦卦象系统和经传文字系统。

八卦指由阴爻阳爻这两仪组成的六十四个卦象。“两仪”有很多种含义，其中主要的是指奇偶、刚柔、阴阳。两仪的符号为“爻”。阳爻“—”象征男根，阴爻“--”象征女阴。是古代生殖器图腾崇拜观念的遗存，并具有智慧性符号崇拜的性质。阳爻刚健有为之进取品格，阴爻厚德载物之博大情怀，奠定了中华传统文化博大深厚之人文精神。

（二）八经卦与乾坤生六子

《易经·系辞上》云：一生二，二生三，三生万物。这里的“一”指太极，即宇宙统一体；“二”指阳阴二气；“三”指事物的三维特性。世上万物都具有长、宽、高三维体特性，这就是三生万物的意思。

阴阳两仪按三爻重合成卦象，2的3次方为8。因此，八经卦是由阴爻--和阳爻—两种符号组成的三画卦，即乾三连☰，坤六断☷，震仰盂☳，艮覆碗☶，离中虚☲，坎中满☵，兑上缺☱，巽下断☴。其中乾坤两卦为父母卦，乾为父，坤为母。阴阳交合生六子。乾☰的一个阳爻与坤☷卦的初爻相交变成震☳长男，一乾阳与坤的中爻相交为坎☵中男；一乾阳与坤的上爻相交成艮☶少男；坤卦的一阴爻与乾的初爻相交成巽☴长女；一坤阴与乾的中爻相交成离☲中女；一坤阴与乾的上爻相交成兑☱少女。这就是八经卦乾坤生六子的来历。

八卦象征天、地、雷、风、水、火、山、泽。又象征天、地、日、月、春、夏、秋、冬。其含义无穷，是宇宙万物的象数理模拟符号。

（三）相摩相荡的六十四卦

六十四卦由八经卦两两相重而得，位居下体的叫下卦，也叫内卦；位居上体的叫上卦又叫外卦。上下二体象征事物两个阶段，下卦为小成，上卦为大成。

六十四卦按“非覆则变”的原则进行排列，所谓“覆”，指将一个卦倒置而得到一个新的卦，也称为“综卦”。如屯卦☳倒置即为蒙卦☶。所谓“变”指六爻阴阳全部相反，也称为错卦，如乾卦☰变坤卦☷。在易经卦序排列中，凡有互覆的两卦都排在一起；凡无互覆的卦，则互变或互错的两卦紧邻排列。卦序的这种排列体现了阴阳互补的原则（如附图一）。