

中国戏曲志

中国戏曲志

北京卷（下）

中国戏曲志编辑委员会
《中国戏曲志·北京卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 姜世璧

责任编辑 包澄絮 傅淑芸

· 刘文峰 俞 冰

音乐编辑 包澄絮

装帧设计 李吉庆

版式设计 志 文

责任校对 刘学青

机 构

科 班 与 学 校

很早以来教习已经成为培养后继戏曲艺术人才的主要途径和方法。元代的北京杂剧兴盛,宫廷教坊与商贾富绅的私家戏班均设教习,以有较高造诣且善于授业者向后继的新人传授技艺。

民间职业戏班规模小,一般三五人至十余人,多以家庭成员为骨干和基础。技艺的传授、学习在父子、夫妻、兄妹、亲族间进行。元夏庭芝《青楼集》载,女艺人宋六嫂“与其夫合乐,妙入神品,盖宋善讴,其夫能传其父之艺”。王奔儿在丈夫死后“流落江湖,为教师以终”。元杂剧艺人朱帘秀(艺名珠帘秀)、顺时秀、天然秀均充任过教习。

明代,王朝内廷“始设玉熙宫,以习外戏,如‘弋阳’、‘海盐’、‘昆山’诸家俱有之……”(《万历野获编补遗·禁中演戏》)。传奇创作空前繁荣起来,所谓“名人才子,踵《琵琶》、《拜月》之武,竟以传奇鸣;曲海词山,于今为烈”(明沈宠绥《度曲须知》)。新的声腔、新的艺术形式的出现,家乐(即私家班)中的教习进一步受到重视。当时的学戏者兼有家童、仆役性质,貌美艺高者常被主人纳妾或赠人。年老不能演戏者,则被遣散流落民间,失去人身自由和起码的生活保障。但也有不少技艺较高的艺人,在离开舞台后仍负责执教并管理演出。这种情况在家庭昆、弋班较多。

民间职业戏班,常常收买和领养贫苦幼童教习戏曲;大量的则是投师学艺者央人介绍入戏班或向艺人单独拜师学艺。凡学艺,均须立下官书大发(契约),规定学艺年限(一般四至八年不等)、师徒职责、双方承担的义务、徒弟须遵守的条款及期满学成后,徒弟无偿作艺为教师效力的时间(通常一二年)等。艺人子弟自幼耳濡目染,加上由于社会原因所形成的艺不轻传意识,因而承继家学代代相传,俗称“门里出身”。

戏曲艺人的教习活动,主要采用口传心授的方法。李开先《词谑》描述道:“教必以昏夜,师徒对坐,点一炷香,师执之,高举则随之高,香住则声住,低亦如之。盖唱词惟在抑扬中节,非香,则用口说,一心所听,一心唱词,未免相夺;若以目视香,词则心口相应也。”这种口传心授方法一直延续下来。

入清后,宫廷仍设教坊司,至康熙时始设南府,开始罗致大批优秀民间艺人入宫,教习青年太监。民间戏班也办起了以戏班带徒弟的大小班,戏班的演出为主,同时为一批幼童

教戏,艺人兼做教师。学戏幼童成班,全堂脚色成龙配套,生、旦、净、末、丑可自组成戏,称为小科班。学员经过三至六个月基本功训练就可以登台扮演适当的群众角色,大量舞台实践为学员学艺创造了有益的条件。学员在班期间,必须的生活开支由戏班负担,班中订有班规,规定了期满后为戏班效力的年限。很多艺人都曾在大小班中学艺。

自道光至中华人民共和国成立前夕,一个多世纪的时间内,北京昆弋、皮簧、梆子等各种声腔的科班,雨后春笋般地相继而生。如嵩祝成科班、小嵩祝科班、三庆(四箴堂)科班、小荣椿科班、金奎科班、胜春奎科班、喜春台科班、小玉成科班、小和春科班、久和成科班、长春科班、小恩荣科班、鸣盛和科班、小长椿科班、小吉祥科班、庆寿科班、三乐科班、崇雅社女科班、斌庆社科班、福庆社科班、承平社科班、长升社科班、志兴社科班、奎德社女科班、群益社科班、荣春社科班、鸣春社科班等。其中尤以光绪三十年(1904)成立的喜(富)连成科班历时最久,为系统完备的教育团体。

中华民国十九年(1930)中华戏曲专科学校的成立,对科班制有了很大的突破。这是一所新体制学校,为培养学生多方面的技能,设文化课,讲授文、史、算术、英文;观摩话剧,吸收各种艺术营养以开扩视野;鼓励学生排练学生自编自导的作品以提高创作能力。实行男女合校,允许学生组建自治会。废除科班中一切带有封建色彩的旧习,造就为新时代所需的戏曲艺术人才。

中华人民共和国成立后,戏曲艺术教育纳入社会主义文化建设事业之中。1950 年在北京创建了第一所新型的戏曲艺术教育机构——戏曲实验学校(后称中国戏曲学校);1952 年又由北京京剧公会组建了艺培戏曲学校,次年改称北京市戏曲学校。1959 年在中国戏曲研究院主持下成立了中国戏曲学院,1963 年停办,1978 年中国戏曲学校扩大建制升格为中国戏曲学院。同时中国艺术研究院设立研究生部戏曲系,培养戏曲研究的高级专门人才。这些政府主办的戏曲重点院校,在教育中贯彻“百花齐放,推陈出新”和“古为今用,洋为中用”的方针,为发展戏曲艺术而培养具有高尚道德品质和丰富的专业知识,熟习专业技能的一代戏曲工作者。

戏曲学校制定了因材施教,普遍培养,德育、智育、体育、美育全面发展的教育规范,以培养京剧表演人才为主,兼及评剧、河北梆子、北京曲剧、话剧、杂技、木偶、曲艺等表演人才。设音乐(文武场面)、舞台工作(服装、化妆、道具、装置、绘景)等专业。除专业课外,还设置文艺史论、外语、体育等课程,采用统一教材与口传心授相结合的方法,学习期间安排必要的演出实践。学制规定为四至八年不等,期满合格后发放国家承认的中等专业毕业证书,由文化主管部门与学校共同拟定分配计划,向各专业艺术团体输送。学校彻底废除包身制和体罚制度,实行启发式教学,建立了新的师生关系。

作为进行高等教育的戏曲学院,设编剧、导演、表演、音乐以及舞台美术设计等系及专业,由具有较高艺术成就和丰富学识的专业人士组成教师队伍,进行现代化教学。学院还

设有专门进行戏曲与戏曲教育的研究机构。

学校除每年一度向本市或全国招收新生外,同时为各艺术团体代培人才,即定向培养,为艺术团体专业人才提供深造的机会,毕业后返回原单位,“文化大革命”后学院还开办了留学生教育,问各国留学生讲授戏曲知识,介绍戏曲艺术。

中国艺术研究院研究生部戏曲系的开办,使戏曲理论研究人才的培养进入专业化、正规化、系统化时期。1981年,有十七名研究生毕业后获硕士学位。1982年招收首批戏曲博士研究生与第二批硕士研究生。这些研究生毕业后充实了戏曲理论研究队伍。不同程度、不同学科、不同专业组成的完整的戏曲教育体制,为戏曲进一步发展创造了良好的条件。至1982年底,北京戏曲教育团体共培养出各类专业人才三千五百余人,为北京以及外省市充实了可观的后继力量

四箴堂三庆班 昆、乱(皮簧)科班。清同治年间(1862—1874)由程长庚之继子程章甫主办。聘请田宝琳等为教师,生徒中有殷荣海、孙二宦、张淇林、陆杏林、叶福海、钱金福、侯幼云、李成林、李寿山等。以上诸人均于光绪六年(1880)至光绪十六年,被选为内廷供奉。报散时间不详。

胜春奎班 皮簧科班。清同治年间(1862—1874),由太监黄三创立,聘请张三福父子、于双寿、小锣张等人为教师。该科班共招收两科(届)学员,第一科均以连字排名,如陆连桂、李连仲等,二科学生均以长字排名,如王长林、钱长永、牛长宝、杨长元等。崔禄春、杨德芝等也出自该科班。其中,李连仲(净)、王长林(丑)、杨长元(武旦)出科后均曾享名一时,该科班于光绪三年(1877)报散。

全福班 昆腔科班。清同治十二年(1873)七月成立于北京。班址始于八角琉璃井,后迁至樱桃斜街。恭亲王奕訢出资所办,领班人杜步云,名世荣,苏州人,工昆旦。杜亦云(昆腔文武小生)入该班演唱。该班既授徒,也以全福昆班名义,承应升平署传差到内廷演出。全班师生九十余名,俗称“小学堂”。历时年余,同治国丧期间,杜亦云之父杜步云携眷南归,将班务移交周阿长等人管理。不久科班解散,艺徒中钱金福、陈金翠(德霖)等改入程璋甫主持的四箴堂科班继续学艺。

小恩荣班 弋腔、昆曲科班。清光绪年间(1815—1908)由醇亲王奕譞以孝钦后赐币成立了小恩荣科班,以学弋腔为主,兼学昆曲。奕譞之圈地大多在直隶(即河北省)高阳县境内,科班中之生徒,即选其佃农子弟来京学戏。当时有律,清室王公大臣,不准入戏馆子听戏,故而王府巨第多养戏班自娱。该班除在邸中演唱外,有时也到营业性的戏馆中演出。光绪十四年奕譞卒后,该班停办,伶人散归故乡传授子弟,与当地梆子结合演出,此谓高阳艺人能演昆弋之由来。

小荣椿班 皮簧科班。清光绪六年(1880),由杨隆寿、姚增禄等协同创办。前后招

收两科学员,首科于光绪十四年满科,学期八年,班中学员均以荣、春二字排名。如:蔡荣贵、叶春善、徐春明、郭春元、郭春山等。也有出科后改名的、如杨小楼、谭小培、许德义、程继先等。班中所演出的剧目有《三侠五义》、《陈塘关》、《双心斗》、《武文华》、《挑华车》、《安天会》、《七擒孟获》、《火云洞》、《河间府》等。演出连台本戏配以灯彩砌末很有特色。第二科未及毕业,因乏经费而停办报散,具体时间不详。

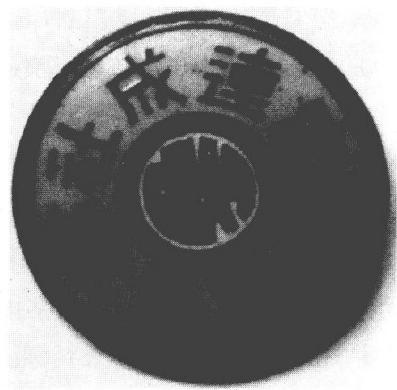
普天同庆班 皮簧、昆曲科班。清光绪九年(1883)慈禧太后挑选宫中年幼太监组成的本官(即其所居之宫)戏班,太监们的口语称之为本家戏。以学习皮簧为主,兼学昆腔。该班不入升平署编制,学徒太监的钱粮不由升平署领取,均列入西太后宫中额数,但由升平署指派教习,分配演出戏码。该班续延到宣统三年(1911)中华民国以后,太监被放出宫各自回家。班中拜谭鑫培为师的陈德(子田),拜王楞仙为师的耿进喜(玉清)等人继续搭班唱戏,并曾到上海演出。

小玉成班(含小吉祥、崇雅社) 梆子科班。也兼学皮簧、昆曲及高腔剧目。清光绪十二年(1886)由田际云和李诚玉在宣武区给孤寺夹道组班。聘教师刘永桂、李祥、尚恩荣、刘庆喜等,招艺徒七十余人,按玉字排名。光绪十七年六月招收二科艺徒,有李玉隆、钮玉庚、陶玉政等六十余名。光绪二十二年继办第三科,招学徒张玉茹、李玉龙、吴玉林等六十余名。两年后田际云因涉嫌“戊戌变法”逃匿上海,托付李连仲、何景云领班,主持正常业务活动。光绪二十六年田际云返京后,招收艺徒李玉安(李春恒)、于玉寿、赵玉喜,李玉群等五十余名为第四科。光绪三十一年招收了贾璧云(小十三旦)、罗小宝、田雨依(田际云之子)、吴金林、贯大元、小宝义、张少福、白玉昆(小蝶仙)、等五十余名,委托田永桂、段杰臣、武长桂承领管理,改名为小吉祥科班。中华民国五年(1916)八月三日田际云破例组建了北京第一个女科班崇雅社,艺徒有梁春楼、梁花依、梁桂亭等五十余名。不久委其子雨依经管,中华民国六年雨依夭折,际云卧病,委托人管理不善,二年后报散。

德顺和班 梆子科班。清光绪十五年(1889)由王春德在前门外鲜鱼口内草桥西建班。聘请赵大个子(名不详),牛小桐、王福、李芳,一杆旗(名不详)等为教师。所收艺徒均以德字排名。如崔德荣(崔灵芝)、孟德荣(十二旦)等。光绪三十三年王春德之子王治贵继办第二科,聘杨宝珍(杨娃子)、靳德忠承班为领班人,学徒有李桂远、海德福、多德华等二十余名。中华民国十年(1921)应邀到沈阳演出,被军阀扣了戏箱,王治贵只身返回原籍安次县大南旺村病歿,该班解散。

喜(富)连成班 京剧科班。清光绪三十年(1904)由吉林富绅牛子厚资助,委托京剧演员叶春善在京承办。初名喜连升。同年首招雷喜福、武喜永、赵喜奎、陆喜明、陆喜才、赵喜贞等六大弟子。生、旦、净、丑的教授均由叶本人一身兼之。光绪三十一年迁入前铁厂七号,先后招收“喜”字辈艺徒七十三名,聘请萧长华、苏雨卿、宋起山、唐宗成、勾顺亮等十三名教师,改名喜连成科班。教习京剧、梆子。第二年招收了一批带艺求学的艺徒入科参加

演出。如梅兰芳、周信芳(麒麟童)、李春林、贯大元、小十三旦、水上飘、葫芦红、高百岁等,边学边演出、效果很好。中华民国元年(1912)改由沈昆代替了牛子厚为财东,喜连成改称富连成。同年改班称社,常演出于广和楼。该社的组织是社长下设管事、执事(文武两套人员)、经励科、会计庶务、教育班、场面主任、箱头、杂役等项机构,总教习为萧长华。在教学上普遍培养、因材施教、突出重点,课堂教学与舞台实践相结合。中华民国二十四年叶春善患病,其子叶龙章继任社长。增设文化课程,聘有保健医生,定于星期日为家长探视时间,每年召开二至三次家长会,沟通情况,听取家长的建议及意见。该社除传授传统剧目外,还编排演出《吴三桂请清兵》、《徐良出世》、《四本藏珍楼》、《乾坤斗法》、《新天河配》、《广寒宫》等改编剧目。在服装、道具、灯光、布景等诸方面均有改革。该社历经四十年之久,先后培养出了喜、连、富、盛、世、元、韵等七科学生,多达七百余人,成为京剧事业的骨干力量。其中有雷喜福、侯喜瑞、马连良、于连泉、王连平、谭富英、茹富兰、马富禄、裘盛戎、高盛麟、叶盛章、叶盛兰、李世芳、毛世来、袁世海、谭元寿、茹元俊、黄元庆、刘元彤、冀韵兰、曹韵清等。还有在香港的孙盛凯,在台湾的哈元章、马元亮、孙元彬、孙元坡等等。中华民国三十七年该班宣告解散。



长春科班 京剧科班。清光绪三十年(1904)由陆华云(原名景云)创办。聘请谭鑫培、鲍小山、张淇林、王福寿、吴连奎、贾丽川、姚增禄、董凤岩、陆椿元、陈德霖、朱莲芬、余玉琴、李春福、朱文英、杨朵仙、郭际湘、罗福山、李寿山、钱金福、何桂山、徐立棠、吴和祥、吴和吉、郭春山、方秉忠、曹心泉、曾三中等为教师。据李洪春《京剧长谈》说该班是受命于慈禧太后而创办的,并有进宫承差的机会。该科班以春字排名,如李春才(即李洪春)、张春山、刘春利、张春彦、迟春明、荣春善、谭春桐等。光绪三十三年陆华云去世,科班解散。

鸣盛和科班 梆子、京剧科班。清光绪三十四年(1908)由郭际湘(水仙花)、郭际亭兄弟出资,姚虎臣报庙呈册,承班钱宝奎,领班方士元。在韩家潭招收艺徒百名,连同教师勤杂人等一百三十余人,于永利、于桂森(即筱翠花)兄弟均入该班学艺。艺徒以鸣字排名,如张鸣才、李鸣玉、双鸣鸿、李鸣美(后更名李一车)、霍鸣如等。宣统二年(1910)首演于吉

祥园。所演出的剧目有《盘山》、《杀狗》、《董家山》、《汾河湾》、《富春楼》、《英杰烈》、《金沙滩》、《牧羊卷》、《翠屏山》、《少华山》等梆子戏。还有《贾家楼》、《艳阳楼》、《美良川》、《定军山》、《阳平关》、《斩马谲》、《剑峰山》、《草桥关》、《乌盆记》、《文昭关》、《浣纱记》等京剧剧目也演一些《富长春》、《赐福》、《打面缸》、《打樱桃》、《小上坟》等昆曲和杂曲小调剧目。该班只办了一科,中华民国四年(1915)艺徒出科,科班报散。

正乐社 京剧梆子两下锅的科班。建于宣统元年(1909),始由李继良(太监李连英之侄)约同薛固久(艺名十二红)、孙佩亭(艺名十三红)两位梆子演员联合承办的三乐科班。地址在宣武门外赶驴市,七年满科制。首届生徒以三字排名,如尚三霞、韦三奎、王三华、沈三玉、王三禄、尚三锡(即尚小云)等。中华民国二年(1913)薛、孙二人退出,更班名为正乐社。社址迁到外茶食胡同内,五老胡同北口路西。经常演出于王广福斜街汾阳会馆。徒中的尚小云、白牡丹(荀慧生)、芙蓉草(赵桐珊)被誉为“正乐三杰”。于民国四年秋满科后散班。

祥庆和科班 京剧、梆子科班。清宣统二年(1910)太监王祥出资,经精忠庙批复组建。王瑞□承班,聘胡海平领班,招收田庆锁,王庆乐等六十四名艺徒。聘郭老条、玻璃脆、王福、范文英、范福泰、梁四立、阎岚秋、侯俊山等为授课教师。艺徒以庆字排名,如梁庆鸿、徐庆虎、高庆奎均出自该班。演出剧目梆子戏有《杀府·逃国》、《观阵》、《广泰庄》、《回荆州》、《花田错》、《辛安驿》、《翠屏山》、《杀狗》、《江东祭》、《南天门》等;京剧有《白蟒台》、《铁莲花》、《文昭关》、《御果园》、《锁五龙》、《溪皇庄》、《巴骆和》、《战宛城》、《虹蜡庙》等。该班只办一科,中华民国七年(1918)报散。

斌庆社 京剧科班。中华民国六年(1917)由俞振庭、果仲连于北京协同创办。前后共办三科,学员以斌、庆、永三字排名。如耿斌福、王斌芬、计斌慧(计砚芬,艺名小桂花)、毛庆来、郭庆永、刘庆义、俞永兴、张永禄等。徐碧云、杨宝森、孙毓堃等均出自该科班。李万春、蓝月春、王少楼、刘宗杨、魏莲芳、雪艳琴、雪艳舫等均曾应邀先后搭该班演出。演出剧目有《秦淮河》、《普天乐》、《金钱豹》、《英杰烈》、《花蝴蝶》、《桑园寄子》、《奔月》、《东昌府》、《问樵闹府》、《探亲》、《御碑亭》、《潞安州》、《东皇庄》、《宇宙锋》、《刺巴杰》、《鱼肠剑》、《战宛城》、《泗州城》、《双投唐》、《金山寺》、《连环套》、《恶虎村》、《两将军》、《庆顶珠》等。中华民国十九年前后报散。

小玉华社 京剧科班。中华民国十三年(1924)由刘砚芳主办。招收艺徒八十余名,外串了杨宝森、刘宗杨、陈少霖、王少芳、姜妙香、钱紫云、钱少云、冯玉兰、吴碧兰等,首演于同乐园。不久即解散。

中华戏曲音乐院 中华民国十九年(1930)由李石曾创办,院内设北平戏曲音乐分院、南京戏曲音乐分院。北平分院由梅兰芳任院长,齐如山任副院长。南京分院由程砚秋任院长,金仲荪任副院长(南京分院实际仍在北平院内)。附设戏曲音乐学校,焦菊隐任校

长。北平戏曲音乐分院仅设一个院务委员会，冯耿光为主任委员，梅兰芳、余叔岩、李石曾、张伯驹、齐如山、王绍贤为委员。

中华戏曲专科学校 戏曲教育团体。中华民国十九年(1930)在北平成立。地址在崇文门外，木厂胡同路南(民国二十五年迁至北皇城根椅子胡同)。创办人张煜瀛教授。始名北平戏曲专科学校，一度改称中华戏曲音乐院戏曲学校，隶属于中华戏曲音乐院南京分院(分院院长程砚秋)。中华民国二十四年改名为北平市私立中国高级戏曲职业学校，后改称中华戏曲专科学校。焦菊隐、金仲荪先后任校长。学制七年。聘王瑶卿、曹心泉、高庆奎、丁永利、程永龙、马连良、余叔岩、文亮臣、包丹庭等为教师。该校以科班性质的培训方式，吸收西式学校的办学之优点，并采用了科班的教学经验。开设国文、历史、地理、算术、外语等文化课程，废除体罚，不拜祖师爷，首开男女合校先例。学生统一着制服，让学生学习话剧，培养其自编自导自学能力和创造力。鼓励学生自己管理自己，成立学生自治会，开办消费合作社，既方便学生生活，又增长了学生的社会经验。共办五科，培养学生三百余名。分别以德、和、金、玉、永排名。十年中所培育的人材有傅德威、宋德珠、何德亮、李和曾、王和霖、周和桐、王金璐、李金声、李玉茹、高玉倩、侯玉兰、白玉薇、陈永玲等。演出剧目有《高平关》、《二龙山》、《神州擂》、《昊天关》、《山海关》、《美良川》、《庆阳图》、《孟兰会》、《火云洞》、《骂王朗》、《蔡家庄》、《乾坤圈》、《闹昆阳》、《夺太仓》、《黑狼山》等，以及整理、改编、创作的《九莲灯》、《红鬃烈马》、《宏碧缘》、《鸳鸯泪》、《美人鱼》、《三妇艳》、《同命鸟》、《蝶恋花》、《百鸟朝凤》等。中华民国三十年，因日本侵略军欲接管学校，校长金仲荪以资金不足为名将学校解散。

国剧传习所 京剧教育机构。中华民国二十年(1931)成立的国剧学会附设的专业教育团体。主任徐兰沅。该所通过分行考试，录取七十余名学员，于第二年五月十二日下午三点举行开学典礼，京剧演员纷纷到会，其中有曹心泉、叶春善、钱金福、俞振庭、余玉琴、尚和玉、程继先、郭际湘、孙怡云、裘桂仙、萧长华、鲍吉祥、尚小云、王瑶卿、姜妙香、金仲仁等。梅兰芳、王泊生、刘半农、法国来宾铎尔孟均到会。所内分设刘仲秋等三十三人为老生组。郭建英等十三人为旦脚组；张启良、姜海涛等三人为净脚组；高仲清(后改名高维廉)、何健之等五人为小生组；武生组二人；音乐组十六人。汪子良教授音乐组(文武场)。该所于中华民国二十四年停办。

荣春社 京剧科班。中华民国二十六年(1937)初夏由尚小云在宣武门外椿树下二条一号开始筹建，次年三月在中和戏院正式成立。学员以荣、春二字命名，荣字者侧重于文戏，春字者侧重于武戏。如孙荣蕙，杨荣环，尚长春。中华民国三十五年五月招收第二批学员，以长、喜二字排名，如马长礼、罗喜钧等，共计二百余名。尚小云除监督教学也登台示范演出。该社除学演传统戏外，还编演整本新戏，如《崔猛》、《荒山怪侠》、《奇侠谷云飞》、《三探卧龙洞》、《五鬼一条龙》、《九曲卧龙洞》、《蛮荒少女》、《双龙斗峨嵋》、《唐王游月宫》等剧

目。中华民国三十七年解散。

鸣春社 京剧科班。中华民国二十八年(1939)由李万春在宣武门外果子巷内大吉巷筹建。先后招收两批学员、先科以鸣字排名,后科以春字排名,如李鸣杰(庆春)、吴鸣申、王鸣仲、李鸣俊(桐春)、张鸣禄等。后科的谷春章、张春孝等共计二百余名。第二年开始在庆乐园实习演出。该班以武戏见长,在学演传统剧目的同时也编演了一些整本大戏。如《天河配》以及连台本戏《济公传》等,皆配以灯光布景。

中国戏曲学校 戏曲教育团体。1950年元月,文化部戏曲改进局戏曲实验学校建立,由田汉兼任校长。4月在西城区赵登禹路招收第一批学生。1951年4月改属中国戏曲研究院并更名为中国戏曲研究院戏曲实验学校,由王瑶卿任校长。1955年元月归属文化部直接领导,定名为中国戏曲学校。晏甬任校长,萧长华、史若虚、刘仲秋任副校长。8月,学校迁入新建的右安门内里仁街。原设京剧科、音乐科、舞台美术班,将沈阳分校迁京归并的评剧班扩建为地方剧科(即河北梆子、评剧表演两个专业)。1956年设实验京剧团。1958年开办青年演员进修班和基本功师资训练班。1961年3月由萧长华接任校长。1966年“文化大革命”中停止教学。1977年恢复教学。1978年10月经国务院批准改为大专学制,更名为中国戏曲学院。首任院长史若虚,副院长任桂林、张君秋、李紫贵、荀令香、张琨。顾问高盛麟、赵荣琛。设表演、导演、戏曲文学、音乐、舞台美术等系,学制分别为本科四年,专科三年或二年。另设附属中学。建校初期曾聘请尚和玉、王凤卿、谭小培、马德成、金仲仁、鲍吉祥、郝寿臣、姜妙香、张德俊、杨韵谱、刘喜奎、李桂春(小达子)、程砚秋、尚小云、荀慧生、于连泉(筱翠花)、侯喜瑞、雷喜福、贯大元、华慧林、茹富兰、黄咏霓(雪艳琴)、赵桐珊(芙蓉草)、王连平、程玉菁、宋富亭、孙盛文、傅德威和秦凤云、李忠(小白菜)、花玉兰等演员任教。为了培养德、智、体全面发展的人才,坚持严格的基本功训练,施行“普遍培养、因材施教”,废除打骂体罚,课堂教学与舞台实践相结合的方针。在课程设置上,除传统专业课程外,注重文化理论修养与思想品德教育。教授传统剧目三百余出,并排演过《江汉渔歌》、《白蛇传》、《新白兔记》、《牛郎织女》、《碧波潭》、《四川白毛女》、《刘胡兰》、《急子回国》、《朝阳沟》等新编剧目。1978年,延聘了张君秋、赵荣琛、高盛麟、李盛藻、李洪春、白登云、王金璐、尚长春、王世续、阎世善、李金鸿、王玉敏、萧盛萱、江世玉、李德彬、景荣庆、李金泉、王泉奎、高玉倩、翁偶虹、范钧宏、段纯麟等名家执教授课。培养出戏曲表演、导演、编剧、音乐、舞台美术、研究、管理等一大批优秀人才。如京剧演员刘秀荣、谢锐青、张曼玲、孙岳、朱秉谦、钱浩梁、柏之毅、曲咏春、张春孝、袁国林、李鸣岩、杨秋玲、俞大陆、萧润增、马名骏、吴钰章、王梦云、王晶华、刘长瑜、汤小梅、刘琪、冯志孝、李长春、寇春华、郑岩、鲍绮瑜、李光、李玉声、马玉璋、高牧坤、李维康、耿其昌、宋玉庆、黄孝慈、于魁智、王蓉蓉、周龙;地方剧演员茹增祥、杨非、刘方正、李竹涵、王秀洪;导演金桐、逯兴才;编剧奎生、郭大宇;乐师杨柳青、唐济荣、李朝贵、张素英及作曲关雅浓;研究和管理人员王荣增、钮骠、贯涌、

马名群、孙玄龄等。1966年以前,学校为全国28个省、市、自治区输送了1178名毕业生。进入高校阶段后,又向国家输送了本、专科生389名,进修生661名,中专生643名。还培养了外国留学生203名。

中国戏曲学院 1957年1月28日成立。院长梅兰芳,副院长张庚、罗合如、晏甬。办学宗旨为“培养政治上具有马克思列宁主义观点,业务上通晓古典戏曲专业,并能贯彻戏曲为人民服务的戏曲导演、戏曲文学、戏曲音乐、戏曲美术及戏曲表演方面的高等人才”,为适应迫切需要,提高在职干部和艺人文化、艺术水平,实行以短期为主、长短兼顾的“两条腿走路”的办学方针。

1958年11月开始,连续开办了九期各种类型的进修班、研究班。并同上海、广州两市文化局举办过三届戏曲演员进修班,袁雪芬、红线女、关肃霜、陈伯华、常香玉、李再雯等62个剧种的主要演员参加学习。1959年正式收戏曲导演、戏曲文学、戏曲音乐、戏曲美术本科生,并开办一个研究生班。1961年将中国戏曲研究院改为中国戏曲学院附设的研究所。1963年学院撤销,同时恢复中国戏曲研究院建制。

办学期间,学院为国家培养了第一批戏曲本科生七十名,研究生二十名,戏曲在职干部和从艺人员来院深造的九百一十三名,代培了越南留学生四名。他们中间的许多人已成为戏曲队伍的重要骨干,有的已成为著名学者和专家,如薛若琳、王安葵、黄在敏、章贻和、苏明慈、谭志湘、安志强等。

北京市戏曲学校 原北京私立艺培戏曲学校,1951年7月由北京京剧公会筹办。萧长华、王瑶卿、梅兰芳、郝寿臣等三十一人组成董事会,梅兰芳任董事长。校长郝寿臣。校址在陶然亭西松柏庵(今陶然亭路十四号),招收学员一百二十余人。1953年春北京市政府接办,定名为北京市戏曲学校。1958年至1961年学校连续四年招收了四个京剧表演班、三个京剧音乐班,共计学员三百七十人。该校坚持德、智、体全面发展和“百花齐放、推陈出新”及“古为今用、洋为中用”的方针。除教授专业课程外,还设文史、政治,文艺理论等课程。专业训练上采取“全面发展、重点提高、因材施教、各得其所”以及“循序渐近、由浅入深、教练结合,学练结合”等施教原则。还组织学生们参加各项劳动、定期到工矿、农村、部队中进行锻炼,进行思想、品德、情操和作风方面的教育,培养为人民服务、为社会主义服务的思想。授课教师有校长郝寿臣,继任校长马连良,教师孙毓堃、王少楼、侯喜瑞、唐芝芳、孙甫亭、杨菊芬、李盛藻、苏连汉、刘连荣、诸连顺等。艺术顾问荀慧生也开课授艺。1960年增设地方剧科,下设评剧、河北梆子两个表演专业和音乐班,招收学生一百一十二人。评剧教师有李忠(小白菜)、黄东桥(大花玉兰)等;河北梆子教师有薛朝瑞、赵云起、谷吉贤、玉宝红等。1964年北京艺术学院所属话剧表演系三个班划归戏校,改名为北京戏剧专科学校,校长马连良,副校长徐兰沅、吴雪、袁声、江枫。“文化大革命”时期,该校建制撤销。1972年秋,以该校原部分教工组成北京市戏曲学员训练班,不久即改名为北京市艺术学

校。设京剧、评剧、河北梆子、曲剧、话剧、木偶、杂技、舞台美术、管弦乐、民乐、舞蹈等专业，学制分别为二、三、四年不等。1980年，恢复市戏曲学校建制。至1982年底，培养各剧种、各专业毕业生共一千三百二十人。其中艺术成就较高影响较大的京剧演员有张学津、李崇善、李玉芙、孙毓敏、李翔、马永安、叶红珠、赵慧英、沈宝祯、吴纪敏、黄德华、王晓临、王玉珍、王树芳、王文祉、杨淑蕊、关静兰、赵葆秀、齐建国、阎桂祥、叶金援，地方剧科有谷文月等。

北京市河北梆子剧团演员学习班 1954年新中华河北梆子剧团筹建的团带班。团长李桂云兼任班主任，教师有杜元庆、杨桂亭、韩金福、刘云波等。同年4月招收了李秀芬、马秀英、马秀荣、李士贵等第一班学员共四十余人。1957年招入第二班学员王凤芝、刘玉玲、李二娥等三十余名。增加了教师徐庆虎、张德甫、麻子红（纪凤顺）、李云卿、黄凤仙等。1959年招收第三班学员，先后共计一百一十余名。学员班以专业训练为主，亦设有少量文化课。专业课与实践相结合。先后培养出了李秀芬、王凤芝、刘玉玲、李二娥等演员。1960年和1961年毕业的一、二班学员，前后调入新建立的北京市青年河北梆子剧团。第三班学员并入北京市戏曲学校。

北方昆曲剧院学员训练班 1958年北方昆曲剧院招收学员洪雪飞、许凤山、马玉森、张玉文、韩建成、陈婉容等二十余人。开设毯子功、腿功、把子功、文戏、音乐等基本功课程。韩世昌、白云生、侯永奎、马祥麟、侯玉山等教授文戏课；傅雪漪、叶仰曦、吴南青负责音乐课。1960年训练班改为高等训练班，增加了演出实践。几年中学员们排演了《春香闹学》、《游园惊梦》、《拾画叫画》、《思凡·下山》、《琴挑》、《昭君出塞》、《林冲夜奔》、《蜈蚣岭》、《醉打山门》、《探庄》、《激良》、《醉皂》、《借皂》、《荆钗记》、《雷峰塔》、《风筝误》、《中山狼》、《社长的女儿》、《小红军》、《红嫂》等大小近二百出（折）传统和现代题材剧目。

中国评剧院学员班 1958年成立，班主任喜彩莲，副主任徐廉，教师赵连喜、龚万才、焦景俊等。招收学员有刘萍、傅家祥、贾新年、张秀琴等二十名。教学上采取文化课、政治课、表演课、音乐课与讲授艺术理论相结合，课堂教学与舞台实践相结合的方法。1960年招收第二批学员，有李维铨、戴月琴、张彦生等一百名。分演员、乐队和舞台美术三个专业，演员按行当培养。充实了专业教师高金儒、刘英斌，并配备了政治思想教师舒克等。小白玉霜、席宝昆、魏荣元、花月仙、张德福、马泰等均兼课传艺。并派出学员分别到中国京剧院、北京市青年河北梆子剧团等进行学习。舞台美术班则到中国青年艺术剧院、北京电影制片厂学习造型与化妆等。1978年招收第三届学员蔡文艳等七十名。增加了教师花砚茹、郝银荣等。

北京群声河北梆子剧团学员班 北京群声河北梆子剧团1959年组建的团带班。招收男女学员傅忆茹、陈桂兰、宗桂芬、陈淑英等三十八名。专业教师有大李桂云、董兰舫、张金喜、郭凤池、麻子红等。教学上以因材施教、普遍培养、重点提高为宗旨。学习期间排演

了《火焰驹》、《双阳公主》、《三借芭蕉扇》、《呼延庆打擂》以及现代题材的《山乡风云》、《女政委》等剧目,1965 年结业。

北京曲艺曲剧团学员班 由北京市曲艺杂技工作者联合会创办于 1957 年,后由北京市曲艺团接收。是以培养曲艺曲剧表演专业人才为主的教育团体。学制三年,实习一年,先后于 1957 年、1960 年、1962 年招收三期学员。班主任、教师有刘文增、霍连仲、王文瑞、谭凤元、韩德福、白凤岩、良小楼、关学曾等,学员有李金斗、马静宜、莫岐等。1975 年招收第四期学员,教师有魏喜奎、孙砚琴、李宝岩、王淑琴、李绪良、史林、周宝祯、齐士龙、良小楼等,学员有甄莹、许娣、耿首春、张绍荣、孙宁、凌金玉、陈志峰等。于真任名誉主任,季云鹏、刘宁勋、张永凤、曹宝禄也先后授课。几年中排演了一批曲剧剧目。

中国艺术研究院研究生部戏曲系 1978 年建立。培养目标是掌握戏曲艺术科学坚实的基础理论和系统的专业知识,具有外语读、译能力,能独立从事戏曲艺术学科、史论研究的高级专门人才。中国艺术研究院是国务院批准的首批博士和硕士授予单位。硕士研究生、博士研究生学制均为三年。其专业课程设置有戏曲史、戏曲理论(含戏曲文学理论、戏曲表导演理论、戏曲音乐理论、舞台美术理论)、戏曲文献、戏曲文物等。张庚任研究生部主任,俞琳、吴琼先后任戏曲系主任。同年招收第一批戏曲硕士研究生十七人、由张庚、郭汉城、马彦祥、阿甲、戴不凡任导师,1981 年毕业,均获得文学硕士学位。1982 年招收了第一批戏曲博士研究生,由张庚任导师。同年又招收了第二批硕士研究生十二名。这些学员毕业后为院内外戏曲研究机构充实了新生力量。

其他科班与学校一览表

名称	剧种	年代	承办人	所出人才及学徒人数	备考
嵩祝成	昆乱	嘉庆中叶		沈小庆、徐宝成、杨振国、叶中定	
小嵩祝	昆乱	嘉庆年间	林韵香	双桂、双凤、杨法龄、胡法庆、王法庆	
恩 庆	高腔	道光年间		黄三雄	

(续表一)

名称	剧种	年代	承办人	所出人材及学徒人数	备考
双 庆	昆乱	道光年间		刘桂庆	
金 奎	昆乱	咸丰年间		谭鑫培	
小福胜	昆乱	同治年间	朱廷贵	崇福贵、张福魁、王福连、朱福来、范福泰、许福雄、金福全、左福玉、彩福录、金福银、路福常等学徒共计六十名	
喜春台	梆子	同治年间		李春来	
小和春	乱弹	同治年间	王久和	韩树堂、高仙舟、郁昆山、高德禄、胡起云、马松亭、杨春林、吴永桂及学徒元亭、刘贞、金玉、满堂、多三、久兴等三十六名	
小福寿	京剧	光绪年间	余玉琴 俞菊笙	许德义、贾德宝、董德春、朱德芳	
小丹桂	京剧	光绪年间	黄三雄 刘赶三	李德成	
小瑞庆和	梆子	光绪年间	张 文 王凤来	生、旦净排庆字、丑行排瑞字共计八十名	
小洪奎	京剧	光绪年间	陈丹仙	生徒以洪字排名,共计二十八名	
永胜和	梆子	光绪年间	王凤岐	生徒以永字排名,计四十八名	
崇 庆	梆子	光绪年间	娄殿恒 杨长龄	生徒以崇字排名,共计七十二名	
隆顺和	梆子	光绪年间	崔国喜 李雅亭	生徒以隆字排名,共计四十四名	
富庆和	梆子	光绪年间	李瑞泉 杨树芳	生徒以庆字排名,共计四十七名	

(续表二)

名称	剧种	年代	承办人	所出人材及学徒人数	备考
小天仙	京剧 梆子	光绪年间	迟玉泉 姚虎臣 周如泉 等	朱桂秋、迟月亭、朱天祥、谭春仲、张凤山、徐德奎、方春仙、韩和鸣、郭际湘、吴彩霞、胡俊亭等一百零八名	出科 后建为 戏班
复 出 瑞庆和	梆子	光绪年间	徐春斌 张文亮 王雨亭	生徒以瑞字排名,共计六十九名	
小鸿奎	京剧	光绪年间	陈永源 靳 铭	文戏生徒以鸿字排名,武戏生徒以奎字排名,共计六十名	
福胜和	京剧	光绪年间	姚增录 王福成 方士元	赵德顺、吴玉山、朱福寿、金福保、何长贵、袁福海、程玉朋、范福盛、王子臣、俞长林共计九十三名	满科 后建为 戏班
双庆和	京剧	光绪年间	赵宝禄 姚意云 李文汉	生徒以胜字排名,共计一百三十五名	为团 带子
复 出 崇庆班	梆子	光绪年间	宋崇武 金荣彪	领班张文虎、赵德奎。生徒以崇字排名,共计八十七名	
小义 胜和	梆子	光绪年间	胡宝山 赵德奎	生徒以胜字排名。共计八十名	
小庆 寿和	梆子	光绪年间	赵文魁 胡海平	生徒以庆字排名。共计八十七名	
喜庆和		光绪末年	周瑞彬 崔录春 李雅亭	生徒以德字名,共计一百一十六名	承办人 还有黄 启瑞

(续表三)

名称	剧种	年代	承办人	所出人材及学徒人数	备考
小庆 顺和	梆子	宣统年间	周如奎 赵德魁	生徒以顺字排名,共计六十二名	承办人 还有张 小金
庆胜和		宣统年间	刘万隆 胡海平	生徒以庆字排名,共计六十九名	
喜春奎	京剧 梆子	宣统年间	毛春成 张士珍	生徒以德字排名,共计四十六名	
双庆和		宣统年间	刘凤林 茅 钧	生徒以双、庆和三字排名,共计二十五名	承办人 还有李 学瑞
荣寿和	京剧 梆子	宣统年间	孙锡章 沈庆林	生徒以和字排名,共计二十五名	班 主 小马五
承平社	京剧	中华民国		王永虎(王福山)、林树森、陈少武、刘砚亭	
金玉奎		中华民国	金德卿		
鸿盛和		中华民国	叶振环 祥雅泉		
福清社	京剧	中华民国	朱幼芬	张福昆、朱福涛、李福庆、林福廷、章福升、王福亭、李福久、缪银童、缪林山、孟福涛、满福山、叶盛章、叶盛兰(兄弟二人后归富连成)	
长升社	京剧	中华民国		常长生	
志兴成	京剧	中华民国		姜铁麟	