

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM

蒙曼 著

蒙曼说唐

长恨歌 (下)



陕西师范大学出版社
西安曲江出版传媒集团

蒙曼说唐

长恨歌

下

陕西师范大学出版社
西安曲江出版传媒集团

图书代号:SK9N1166

图书在版编目(CIP)数据

蒙曼说唐. 长恨歌 / 蒙曼著. —西安: 陕西师范大学出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5613-4953-3

I. 蒙… II. 蒙… III. 中国—古代史—唐代—通俗读物
IV. K242.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第229075号

蒙曼说唐 长恨歌

蒙曼 著

出版人	高经纬
出版统筹	刘东风
责任编辑	侯海英 李宪霞
稿件整理	尹海宏 刘 定
责任校对	晏国英 袁敏芝
书籍装帧	王伟博 田 丹
出版发行	陕西师范大学出版社
社 址	西安市长安南路199号(邮政编码 710062)
网 址	Http://www.snupg.com
印 刷	西安新华印务有限公司
开 本	700mm×1000mm 1/16
印 张	28.25
插 页	12
字 数	400千
版 次	2010年1月第1版
印 次	2010年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-4953-3
定 价	48.00元(共两册)

销售服务电话: (029) 85303635 85307864 85303879

目 录



第四部

物华天宝

- 第二十六章 天宝繁华 /3
第二十七章 父纳子妻 /14
第二十八章 六宫专宠 /24
第二十九章 文士风流 /35
第三十章 宰相弄权 /47
第三十一章 国忠发迹 /60
第三十二章 林甫败亡 /70
第三十三章 醉生梦死 /83

第五部

长恨悲歌

- 第三十四章 宠幸禄山 /97
第三十五章 君臣误国 /108
第三十六章 范阳起兵 /119
第三十七章 潼关失守 /130
第三十八章 马嵬之变 /141
第三十九章 玄宗退位 /152
第四十章 玄宗之死 /164
第四十一章 盛世长歌 /176

肆

物华天宝



天宝是一个美妙的词汇。写下这两个字的同时，丰收、富足的感觉也已跃然纸上。但是，就像金秋不仅仅意味着收获的喜悦一样，天宝给人的印象，又岂止是杨贵妃的娇姿和李太白的醉吟？一个「口蜜腹剑」的成语，已经足够令天下人胆寒；而一个沉醉于温柔乡中的天子，更让人对国家前途产生了深深的忧虑。也许，天宝才真是一袭华美的袍，上面爬满了虱子。

唐玄宗即位以来，锐意进取，到开元二十九年（741），唐朝在各个方面都达到了前所未有的繁荣，创造了中国历史上著名的黄金时代——开元盛世。然而就在开元二十九年，唐玄宗忽然决定来年改元天宝。那么，唐玄宗为什么要改元呢？改元天宝又意味着什么呢？



第二十六章 天宝繁华

大家都知道，唐玄宗一共统治了46年，换了3个年号。第一个叫先天，用了不到两年；第二个叫开元，用了29年；第三个叫天宝，用了15年。如果说开元时代的特征是锐意进取的话，那么，从公元742年开始，唐玄宗的统治要进入一个新的时代了，这个新的时代名字叫做天宝，最重要的特征之一就是奢侈享乐。

一、改元天宝

可能有人会问，唐玄宗“开元”年号用了29年了，用得好好的，为什么要改元呢？根据《唐大诏令集》第四卷《天宝改元制》以及新旧《唐书》等史书的记载，是因为当时天降宝符了。开元二十九年正月，唐玄

宗声称自己梦见了始祖老子。老子告诉他，他有“无疆之体”，还有“非常之庆”。怕唐玄宗不信，老子还透露了一个天大的秘密：“吾有像在京城西南百余里，汝遣人求之，吾当与汝兴庆宫相见。”长安城西南百余里是什么地方呢？道教名山——终南山。唐玄宗派人到终南山一找，果然找到了一个老子像，赶紧恭恭敬敬地捧回兴庆宫供上了。这不是天降宝符吗？俗话说“上有所好，下必甚焉”。唐玄宗这么喜欢这一套，全国上上下下就跟着造假。当时有个叫田同秀的小官说，他上班的时候，居然在大明宫丹凤门的上空看见老子了，而且老子在空中对他喊话，说：“我藏灵符，在尹喜故宅。”尹喜故宅又是怎么回事呢？传说当年老子出关，函谷关的关令尹喜恳求老子留点文字材料。老子大笔一挥，写了五千个字给他，这就是后来道家的经典《道德经》。现在老子在天上说了，我还藏着一个宝符在尹喜当年的宅子里。田同秀一汇报，唐玄宗又赶紧派人去找，果然，这个宝符也找到了。这是天降祥瑞，因此就改元天宝了。

不过，我们也知道，中国古代看重祥瑞，唐朝每年的祥瑞多了去了，可为什么这几个祥瑞一出就改元呢？我个人觉得，这时候改元，除了祥瑞事件外，应该还有两个原因：

尊号

第一个是消极原因，除除晦气。开元二十九年（741）年底，李唐皇室接连死了两个重要人物，一个是玄宗的大哥李成器，另外一个就是玄宗的堂兄，章怀太子的儿子李守礼。这两个人一死，就意味着唐玄宗的同辈兄弟都死光了，就剩他一人了。这对于年近60岁的玄宗当然是个不小的打击。据《旧唐书·睿宗诸子传》记载，听到大哥李成器的死讯后，唐玄宗“号叫失声，左右皆掩涕”。为什么唐玄宗这么难过呢？除了手足情深之外，恐怕也有对人生无常深深的恐惧。哥哥死了，弟弟也死了，什么时候轮到他呢？一想，心里不大自在。反正这时候也是年底了，干脆来年改元，除除晦气吧。

第二个原因相对来讲就算积极了。到这个时候，唐玄宗觉得一生中所要办的大事，基本都解决了。太子已经确定了，就是原来的忠王李屿，后来改名李亨，他符合推长而立的原则，为人忠厚老实，唐玄宗对其基本满意，也不想再换了。另外，首席宰相也确定了，

中国古代尊崇皇帝、皇后的称号，一般用于外交、礼仪、祭祀等尊号一般在皇帝在世之时便开始由群臣上请，并不断加长，多有变化。如唐玄宗在天宝时尊号为「圣赐灵府天宝皇帝」，如为太上皇时尊号为「太上至道圣皇帝」。

就是李林甫，既精明又柔顺。自从任用了李林甫，很多事情都不用玄宗亲力亲为了，让玄宗觉得顺手顺心。内廷里的心腹也确定了，就是宦官高力士，此人生性忠诚谨慎，考虑问题周详，唐玄宗也很满意。还有，宠妃也确定了，就是绝色美女杨贵妃，这个我们后边还会讲到。总之，最让人操心的重大问题都处理得差不多了，人生创业时节似乎已经告一段落，国家已经空前繁荣，剩下的时间该来享受生活了。既然要开始人生新阶段了，那改个年号也顺理成章。事实上，当时唐玄宗不仅改了年号，还加了一个尊号，叫做“开元天宝圣文神武皇帝”。可以想象，玄宗当时是何等的志得意满。

经过唐玄宗近三十年的励精图治，大唐王朝出现了空前的繁荣，唐玄宗也表现得志得意满。他这样又改年号又加尊号，是不是太骄傲了呢？当时的唐朝到底达到怎样的状态了呢？

二、物华天宝

唐玄宗这么志得意满是骄傲了一点，不过，他当时的骄傲也并非没有道理。因为唐朝当时确实已经进入全盛时期了。

首先，到这个时候，经济发展达到极盛。就拿古代非常重要的人口数字来说，武则天统治结束的时候，唐朝一共有 3700 多万人，到天宝元年，已经达到 4890 万人了，天宝末年更是达到了 5288 万，这已经是唐朝人口数字的最高点了。特别是关中、河北和江南地区，人口密度都达到了每平方公里 60 人，与现在的欧洲基本相同。要知道，唐玄宗时代还在实行以租庸调制为基础的税收政策，所谓租庸调制，简单地说，就是按人头纳税。人口数字上去了，国家的财政收入不是也自然就跟着提高了吗？

国家有钱，玄宗当然高兴，不过，当时最让他高兴的还是长安城的粮食问题解决了。唐玄宗时代虽然粮食总产量不少，但具体落实到长安城，反倒经常闹粮荒。为什么呢？长安是首都，政府所在

租庸调制

唐前期和均田制配套推行的赋役制度。均田被代役为庸，是一种典型的人丁税。安史之乱后

地，官多、兵多、老百姓也多。虽然关中地区号称八百里秦川，土地比较肥沃，但是，面积毕竟有限，粮食供应是一个大问题。丰年的时候已经紧巴巴的了，每次一有自然灾害，粮食马上就不够吃。所以，开元年间，每次一闹粮荒，唐玄宗就得带着政府班子往洛阳跑。

要知道，长安和洛阳之间相距八百里，按照唐朝的走法，单程就是一个月，而且为了不打扰百姓，往往还要在冬天走，冰天雪地、人困马乏，唐玄宗越来越觉得吃不消。怎么办呢？开元中期的时候，有一个大臣叫裴耀卿，想了一个远程运输法。他说，关中地少人多，自身能量有限，而江南经过这么多年的开发，已经发展得很好了，粮食绰绰有余。干脆，从江南调运粮食来长安。怎么调运呢？裴耀卿提出，利用隋朝开凿的大运河，在每两条水道的连接处设立仓库，储存粮食，然后各段水道根据本地水文、天气情况，在合理的时间组织船队分段运输，一直运到长安。裴耀卿的分段运输法实行了一阵子，效果不错。可惜从江南到长安还是太远，运输成本过大。

天宝年间，又有新人来支招了。谁呢？就是张九龄曾经极力反对过的宰相牛仙客。别看牛仙客文化水平不高，但实际工作能力强，在边疆的时候就以善解决粮食问题著称，当了宰相之后，又把边疆经验推广到长安来了。牛仙客建议用“和籴法”，就是政府在丰收的年头，除了收租之外，还向老百姓购买余粮，储备起来，等着荒年用。这样，既可以解决荒年的粮食供应问题，又避免了丰收年景谷贱伤农的弊端，可谓两全其美，一举两得。果然，这个方法一起用就见效，直到安史之乱，唐玄宗再没出过长安。长安和籴既然成功了，马上再向全国推行。全国一共储备了多少呢？天宝年间，全国储备粮有一亿石之多，相当于全国四年的粮食总量。至此，粮食问题算是彻底解决了。

粮食是基础，但是，一个社会真想繁荣，还得靠物资流通。当时全国物资流通主要靠驿站。不过，驿站主要是供官员往来和公文传送用的。老百姓不能用。怎么办呢？在这种情况下，私人经营的驿站就如雨后春笋般应运而生了。当时，东到宋州、汴州，西到岐

隋朝大运河

它是世界上开凿最早、最长的一条人工河道，以洛阳为中心，南起余杭（今杭州），北达涿郡（今北京），全长两千余里。历史上《半天下之财赋，悉由此路而进》，是中国古代的南北交通大动脉。

州，南到荆州、襄州，北到太原、范阳，沿路客店林立。这些私人驿站不仅能给旅客提供食宿方便，更有趣的是，他们还搞起了连锁经营，每个驿站都向客人提供驴子供拉人拉货用。驴子在各个驿站之间往来穿梭，一会儿工夫就跑几十里路，也算是当年的出租车了。这是陆路交通。不过我们也知道，少量的货物可以靠驴子驮，走陆路，但是，大规模的运输主要还得依靠水力。当时，江南经济不是发展起来了吗？像丝织品、铜器、珍珠，都是江南的好。长安是全国物资流通的中心，对奢侈品的购买力也最强，怎么才能把江南的特产运到长安呢？有一个财政专家叫韦坚，干了一件大事。他把江南到长安的运河全线疏通了一遍，然后在长安城的禁苑里挖了一个大人工湖，起名广运潭。这样，江南的货船就可以一直开进长安了。

天宝二年（743）三月，经过长途跋涉，第一批货船终于从江南过来了。眼看着如此大的工程要见效了，韦坚心里非常高兴。他想表功，于是就邀请唐玄宗来亲自检阅货船入港。玄宗站在广运潭边的望春楼上放眼望去，只见两三百只新船浩浩荡荡地开过来了，每个船上都写着江南的一个地名；船的中间装着大米，两边则陈列着各地的特产；驾船的人都戴着大斗笠，穿着宽袖衫，一副江南水乡的打扮。整个船队绵延了好几里。第一艘船的船头站着一个年轻小伙子，穿着露出一条胳膊的绿衫子，披着织锦半臂（相当于今天的小坎肩），头上还系了一条红巾。小伙子身后是100多个美女，也都身穿盛装，打扮得跟仙女一般。玄宗对此亮丽的风景正赞叹着呢，这个小伙子忽然开口唱起来了。他唱到：“得宝弘农野，弘农得宝耶？潭里舟船闹，扬州铜器多。三郎当殿坐，听唱得宝歌。”什么意思呢？“得宝弘农野”，是指前一年玄宗在弘农得宝符的大喜事。在弘农得到没得到宝贝呢？当然得到了。但是，玄宗得到的宝贝可不止是宝符。今天，广运潭运来的铜器等货物不也是宝贝吗？三郎陛下既然当殿而坐，您就听听我唱《得宝歌》吧。他唱一句，后面的美女就和一句，真是又热闹又快活。能把皇帝直接叫成三郎，这不正是皇帝与民同乐最好的体现吗？玄宗一听小伙子唱得这么亲切，哈哈大笑。再仔细一看，

广运潭

唐天宝年间，京师长安漕运的大码头。由韦坚主持修建，玄宗赐名曰「广运潭」。通航后，扬州、镇江、常州等地的船舶可直达长安。遗址位于今西安市东北浐河与灞河交汇的生态景区内。

这小子可不是普通歌手，他是当时陕县的县尉。大家想想，一个平时穿着官服，一脸严肃的父母官居然一身歌手的打扮唱流行歌曲，这是何等的轰动效应啊！两岸老百姓的欢呼声一浪高过一浪，这就是唐朝历史上赫赫有名的广运潭盛会，它相当于什么呢？它不只相当于今天的物资博览会，它甚至堪比2008年的奥运会。就是通过这次盛会，开元天宝时期社会的繁荣富庶展现得淋漓尽致。谁能说这不是物华天宝、盛世风流呢？

有历史学家认为，开元天宝时期，唐朝的繁荣是中国古代历史上任何朝代都不能比拟的，它是继汉武帝之后，中国古代社会的第二次繁荣，也是中国古代社会发展的巅峰。那么，盛唐气象还表现在哪些方面呢？

因为经济繁荣，老百姓生活好了，犯罪率自然就降下来了，社会秩序特别稳定。开元二十五年（737），主管刑狱的大理寺曾向玄宗汇报，本年全国一共判处死刑58人。因为处决的犯人少了，大理寺也就出现了一种清平之气。过去都说大理寺杀气重，连鸟雀都不敢来，今年喜鹊已经在树上做窝了。犯罪率低了，商旅出行都特别放心。当时，各路商人整天带着大宗货物在路上奔波，一走就是几千里，居然连一把防身的刀子都不带。为什么呢？社会风气好，没有拦路抢劫的！

其实，当时不仅是经济繁荣，社会安定，经过玄宗几十年的治理，连边防问题也基本解决了。怎么解决的呢？玄宗在各个沿边地区设立了十个节度使，相当于十大军区，招募士兵做常备军，专职戍守边疆。整个边防前线一共布置了将近50万兵力。这些士兵中，很多就是归附唐朝的少数民族，他们从小就生活在马背上，在战争的环境中长大，骁勇善战，比从中原调过去的府兵作战能力强多了。有了这样的钢铁长城，唐朝的边疆相当安定，内地老百姓再也不用丢下锄头，到边疆去打仗了，整个社会其乐融融，呈现出一派和平景象。

既然社会安定，人民生活富裕了，那大家就都安心享乐吧。当

驿站

相当于古代政府的招待所。供传递文书、军情及出行的官员途中食宿、换马，在我国有近2000年历史。专制君主就是依靠这些驿站维持着信息采集、指令发布与反馈。

时整个社会歌舞升平，各种娱乐活动都很有市场。其中，最流行的娱乐活动是斗鸡。因为玄宗是属鸡的，喜欢斗鸡，所以，上行下效，人人跟风，真是举国若狂，好多人宁可倾家荡产也要买鸡来斗。唐玄宗是皇帝，自然有条件优中选优。他在宫里专门设了一个鸡坊，养了一千只鸡，据说个个都是金毫铁距，比人还值钱。为了伺候这些鸡，玄宗在禁军子弟中选了500个青少年，专门给斗鸡当保姆。有钱人玩好鸡，没钱人玩坏鸡，还有更穷的，根本买不起活鸡，就玩木头鸡。可是，就在玩木头鸡的穷人中，涌现出斗鸡人才了。谁呢？一个叫贾昌的小孩。贾昌是个军人的孩子，每天弄个木头鸡在路边玩。有一次，正好被出游的玄宗看到了。玄宗一看这小孩玩木头鸡都玩得有模有样，就亲自把他安排进了鸡坊。这一年，贾昌才7岁。别看只是个黄口小儿，贾昌对鸡可是天生的内行。每只鸡是什么性格，什么级别，他一眼就能看出来。没过多久，他就成了这500个斗鸡小儿的领袖了。经过他的调理，鸡比人都规矩。每次一斗完，这些参赛的鸡选手都主动自觉地按照名次排队，强者在前，弱者在后，像士兵一样列队回到鸡舍。天下人都管贾昌叫神鸡童。贾昌13岁那年和父亲一起随玄宗出行，父亲在半路上病死了，玄宗因非常宠幸贾昌，就立刻下令，由国家负责给贾昌的父亲办理丧事，真是风光无限。当时人看到贾昌斗鸡斗出了名堂，羡慕得不得了，就编了一首诗到处唱：“生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书。贾家小儿年十三，富贵荣华代不如。”这么狂热自然有点过分，但是，娱乐业发达，本身也是社会繁荣的重要标志之一。真可谓“花萼楼前雨露新，长安城里太平人。龙街火树千里焰，鸡踏莲花万岁春！”

俗话说，月圆则亏，水满则溢。在大唐盛世繁华的背后，也隐藏着种种危机。有很多历史学家认为，天宝时期，也正是唐玄宗统治由盛转衰的时期。那么，在这一时期究竟出现什么状况了呢？

节度使

官名。唐初为抵御北方少数民族的侵扰而设立的地方军政长官。因受职之时，朝廷赐以旌节，故称。节度使的设置虽然起到了稳定边疆的作用，但是，它加剧了外重内轻的军事态势，并最终导致了安史之乱的爆发，为唐后期的分裂局面埋下了隐患。

三、气盛而微

不过，尽管天宝年间看起来到处都是花团锦簇、盛世繁华，让人担心的情况还是出现了。什么情况呢？

首先，唐玄宗本人对政务没那么热心了，按照当时的说法，叫做“倦于万机”。我们说过，开元盛世的出现是和唐玄宗的励精图治分不开的。开元初年，唐玄宗为了选一个好宰相，常常是夜不能寐，任用苏颋和张嘉贞的决定不都是在半夜做出的吗？可是，到了天宝年间，唐玄宗再也没有那么勤政了。天宝三载（744），他曾经对高力士讲：“朕不出长安近十年，天下无事，朕欲高居无为，悉以政事委林甫，何如？”别看高力士是个宦官，他还是比较有政治眼光的，并不想怂恿天子荒疏政事。听了玄宗的论调，他马上说：“天子巡狩，古之制也。且天下大柄，不可假人；彼威势既成，谁敢复议之者！”什么意思呢？意思就是，天子出巡可是自古以来的规矩，非如此不足以了解民情。所以，陛下绝不能不出长安。另外，天下的权柄，可不能交给别人。一旦交给别人，就会养成别人的权威，到那个时候，陛下想收回来都困难了！按说，高力士说的可都是好话，按照玄宗从前的做法，都应该痛痛快快地接受，甚至当成至理名言贴在御座旁边才是。可是，这一次，唐玄宗不但没有听进去，反而非常地不痛快，脸色当即就变了。高力士是一个谨小慎微的人，一看主子的脸色变了，赶紧跪下来磕头说：“臣狂疾，发妄言，罪当死！”玄宗一看高力士吓成这样，赶紧安慰他，还赐了他一杯酒。可是，虽然也喝了酒，也喊了万岁，高力士还是明白了伴君如伴虎的道理，从此再也不敢在玄宗面前议论政事了。开元初年的时候，宋璟曾经送给唐玄宗一幅画，画的是《无逸图》，取的是《尚书》里的故事，提醒皇帝随时勤政，不要懈怠，这幅画玄宗在内殿一挂就是20多年，但是，就在开元末年，玄宗忽然说这幅画旧了，得换一换了。于是，他换了一幅山水图。其实，我们一看就明白了，不是画旧了，而是唐玄宗的心态变了！

不过，唐玄宗本来也不是那种事必躬亲型的皇帝，他喜欢选一个好宰相，然后委任责成。只要宰相好，政治局面也不会太坏。可是，天宝

年间的第二个问题恰恰是宰相也失去了政治理想，只知道顾权保位。当年，唐玄宗任命姚崇当宰相的时候，姚崇说了，请您先答应我十个要求，答应了我就干，不答应我就不干。姚崇为什么那么硬气呢？因为他有政治理想，当宰相，就是要为国家谋发展，为天下人谋福利的。如果不能做到这一点，那么，宰相这个位子不要也罢。可以说，对于姚崇而言，那是社稷为重，官位为轻。可是，天宝年间的宰相李林甫的想法跟姚崇可不一样。对于李林甫来说，只要能保住宰相的位子，做什么都可以。那他是怎么样保住位子的呢？首先当然是讨好唐玄宗。李林甫花重金把皇帝身边的宦官、妃子都买通了，这些人整天负责向他传递情报。所以唐玄宗有什么想法，李林甫总能预先知道。每次一上朝，玄宗还没开口，李林甫就抢先把玄宗要说的话说了出来，玄宗十分高兴，心想，从来没有哪个宰相能跟我这么保持高度一致啊，莫非这就是“心有灵犀一点通”？当然，要保住位子，光靠巴结皇帝也不行，李林甫还得防备别人在皇帝面前说他坏话。谁有可能乱说话呢？李林甫觉得，谏官最有可能了，这是他们的职责所在呀！怎么才能封住谏官的嘴呢？就在当上中书令之后不久，李林甫专门给谏官训话了。他说：“今明主在上，群臣将顺之不暇，勿用多言！诸君不见立仗马乎？食三品料，一鸣辄斥去，悔之何及！”意思就是威胁这些谏官，告诉他们要像仪仗队里的马一样，做做摆设就可以了，千万不要乱说话，否则，他就有本事把他们赶出朝廷。谏官一看，宰相都说这样的狠话了，谁还敢在皇帝面前轻易说话呢？皇帝已经不勤政了，宰相再一味地巴结皇帝，排斥不同意见，这政治不就混乱了吗？

经过多年的励精图治，到天宝年间，步入老年的唐玄宗慢慢失去了锐意进取的精神，整个身心进入懈怠的状态；而这时的宰相是号称“口蜜腹剑”的李林甫，他的目光和心机使得宰相班子也出了问题。那么这时候，除了政治问题外，还有没有其他问题直接导致了天宝时期的衰落呢？

第三，开元后期直到天宝年间，不光是政治出问题，社会也出问题了。什么问题呢？上层人物奢侈腐化，社会差距拉大了。开元初年的时

候，整个社会崇尚艰苦奋斗。开元二年（714），唐玄宗为了表明自己不追求奢侈享乐，把后宫的金银器都熔化成金银块放进国库了，珠玉锦绣更惨，都被堆到殿庭前面，放火烧了，场面简直跟“虎门销烟”一样。在皇帝的感召下，上层人物也纷纷作出节俭的表示，最极端的是宰相卢怀慎，死了之后都没钱买棺材下葬，还要靠老仆人自卖自身才买了一口棺材。可是，到了开元后期乃至天宝年间，随着整个社会经济的繁荣，上层人物奢侈腐化蔚然成风了。当时管财政的大臣们为了讨玄宗高兴，专门给他在国库之外设了两个内库，一个叫琼林，一个叫大盈，还跟玄宗说凡是放在这两个仓库里的都是额外收入，随便花。唐玄宗有了自己的私人仓库，那就阔绰了，赏赐起人来就大方得没边了。

唐玄宗不是以友爱著称吗？虽然不许兄弟从政，但在经济上从不小气。所以，玄宗的兄弟都特别奢侈。举个例子，玄宗的大哥宁王李宪因为当年把太子之位让给玄宗，身份敏感，从来不乱说话，玄宗对他非常满意，经常从宫里给他送去美酒佳肴。李宪一一记录下来，每年都有好几百次，差不多天天都有。吃喝方面精致一点还算不了什么，李宪玩得也特别精致。他喜欢花，后花园里种满奇花异草，就怕鸟雀落在花上，把花糟蹋了。怎么办呢？李宪想了个主意，在花园的上空拉上红丝线，密密麻麻跟蜘蛛网似的，丝线上面再挂上金铃铛，小鸟稍微一碰丝线，金铃铛便叮当乱响，鸟不就被吓飞了吗？当年宫里的金银器都贡献给了国库，现在金铃都挂在花园里，可想而知，差别有多大。兄弟如此，女儿也不能落后。开元初年的时候，唐玄宗说了，公主们于国无功，不能太奢侈，所以，只给每个公主五百户的实封，公主日子过得紧巴巴的，有时候连车马都备不齐。但是，到了开元后期可不一样了，公主的实封涨到一千户，平时的赏赐更是不计其数。日子轻松了，宽裕了，公主们就开始攀比了。攀比什么呢？既然她们的一切都是父亲给的，那就攀比孝心吧。玄宗不是每天从宫里给宁王送饭吗？她们就从家里给玄宗送饭。当然，给皇帝送饭不能叫送饭，得叫进食。具体进的是什么没留下菜谱，不过根据司马光的说法，每一盘就相当于中等人家十家的产业，真是穷奢极欲。公主送吃的，玄宗也不能不理睬啊，还得派人迎接。这一来一

往，场面可就大了。有一次，一个中书舍人下班正赶上了。只见好几百个小宦官拿着棍子在前面开路，路人躲避得稍稍慢了一点，棍子马上就打在身上了。这个中书舍人平时运动量也不够，笨手笨脚的，没少挨棍子。有道是上行下效，皇室这么奢侈，民间的富人看着也眼热了，开始斗富。当时长安城有著名的四大富人，其中有一个叫王元宝。光听这名字就像个有钱人。有钱没处花，怎么办呢？宁王不是在花园的上空挂金铃铛吗？王元宝就在花园的地上砸铜钱。他家的花园里，每一条路都是用铜钱夯实铺成的。据说是为了下雨的时候鞋上不沾泥。其实还不是钱多了烧的！

可是，社会财富的总量在一定阶段是恒定的，有人多拿多用，就得有人少拿少用。虽然整个社会都在发展，但是，上层社会穷奢极欲，还是反衬得老百姓比较可怜了。大诗人杜甫的诗不是号称诗史吗？他写的诗最贴近社会现实了。杜甫有两首诗非常经典，一首是讲开元的：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。”这是一派多么和谐的景象！另一首则是讲天宝的：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”达官贵人家里终日飘出酒肉的香气，而路边的穷人却无衣无食，冻饿而死了！虽然“路有冻死骨”夸张了一点，但是，古人说得好，不患寡而患不均，这样强烈的反差，谁不愤慨呢！正因为有这么多问题，所以，中唐的诗人，也是政治家的元稹在回顾这段历史时期的时候说过一句话：“天宝之际……气盛而微”。所谓气盛而微，是说社会还在向前发展，但是，精气神已经衰落下来了。那么，这样一个繁华与腐朽并存的年代，还会发生哪些事情呢？

请看下章：父纳子妻。