

宜兴紫砂

程伟
主编

上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社

周蕴华



宜兴
名胜
风光
剪纸

阳 美 剪 影

周蕴华

宜兴名胜风光剪纸



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

阳羨剪影/程伟主编. —上海: 上海锦绣文章出版社, 2009.10
ISBN 978-7-5452-0325-7

I. 阳… II. 程… III. 剪影—作品集—中国—现代 IV. J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第170752号

策划编辑 吴 文

责任编辑 金 嵘

装帧设计 程 功

技术编辑 李 荀

书 名 阳羨剪影

主 编 程 伟

出版发行 上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社

地 址 上海市长乐路672弄33号 (邮编200040)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海文艺大一印刷有限公司

印 数 3000 册

规 格 889×1194 1/16 8.5印张

版 次 2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5452-0325-7/J.271

定 价 68.00元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 电话 021-64511411

版权所有 不得翻印

《阳羨剪影》编辑委员会

顾 问

许伟英 洪 雅 华学文

主 编

程 伟

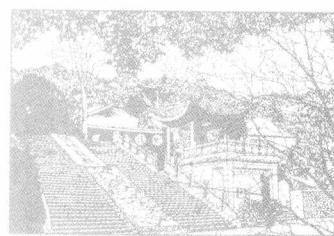
成 员

许周溥 徐如升 周乐平 徐沐明 苍立新

阳 美 剪 影

周蕴华

宜兴名胜风光剪纸



上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社

《阳羨剪影》编辑委员会

顾 问

许伟英 洪 雅 华学文

主 编

程 伟

成 员

许周溥 徐如升 周乐平 徐沐明 苍立新

目 录

序.....	7
乡情的律动.....	8
观山.....	11
龙背山森林公园之一（文峰塔）.....	12
龙背山森林公园之二（历史名人馆）.....	13
龙背山森林公园之三（科技名人馆）.....	14
龙背山森林公园之四（名人馆曲廊）.....	15
善卷洞.....	16
张公洞之一（洞灵观）.....	17
张公洞之二（海王厅）.....	18
张公洞之三（九曲桥）.....	19
玉女潭.....	20
慕蠡胜境.....	21
竹海之一（竹径）.....	22
竹海之二（竹廊）.....	23
竹海之三（竹亭）.....	24
竹海之四（观瀑阁）.....	25
阳羡茶洲.....	26
龙池山.....	27
大觉寺千手观音.....	28
磬山寺.....	29
铜官山蓄能电站.....	30
乐水.....	31
宜园之一（凝香亭）.....	32
宜园之二（云溪楼）.....	33
宜园之三（和顺桥）.....	34
宜园之四（廊桥）.....	35
宜园之五（长廊）.....	36
团氿城市湿地公园.....	37

天一度假村·····	38
太湖风帆（兰山风光）·····	39
漏湖渔歌·····	40
西沭小景·····	41
云湖（横山水库）·····	42
蛟桥旧景·····	43
蜀山大桥·····	44
鲸塘桥·····	45
官林桥·····	46
大浦桥·····	47
东仓桥·····	48
赏陶·····	49
蜀山古南街之一·····	50
蜀山古南街之二·····	51
中国宜兴陶瓷博物馆·····	52
中国陶都陶瓷城之一·····	53
中国陶都陶瓷城之二·····	54
中国陶都陶瓷城之三·····	55
东坡提梁壶·····	56
前墅古龙窑·····	57
制陶人家（长乐弘陶庄）·····	58
陶工茶棚·····	59
访古·····	60
国山碑之一·····	61
国山碑之二·····	62
碧鲜庵碑·····	63
英台书院·····	64
宣城域城里·····	65
周王庙之一·····	66
周王庙之二（塑像）·····	67
周王庙之三（戏楼）·····	68
周王庙之四（碑廊）·····	69
周王庙之五（楼廊）·····	70
周王庙之六（周培源生平史料陈列馆）·····	71
化城寺之一·····	72
化城寺之二·····	73
东坡书院之一·····	74

东坡书院之二·····	75
东坡书院之三·····	76
徐大宗祠·····	77
任公钓台·····	78
吴仕楠本厅·····	79
太平天国王府·····	80
文昌阁·····	81
东坡海棠园·····	82
读城·····	83
岳堤英灵（岳飞雕塑）·····	84
徐悲鸿故居之一·····	85
徐悲鸿故居之二·····	86
周培源故居之一·····	87
周培源故居之二·····	88
周培源故居之三·····	89
周培源故居之四·····	90
周培源故居之五·····	91
潘汉年故居之一·····	92
潘汉年故居之二·····	93
潘汉年故居之三·····	94
瀛园之一·····	95
瀛园之二·····	96
瀛园之三·····	97
瀛园之四·····	98
亦园之一·····	99
亦园之二·····	100
亦园之三（宜兴美术馆一角）·····	101
宜兴新貌之一（洑滨新景）·····	102-103
宜兴新貌之二（蛟桥新月）·····	104
宜兴新貌之三（城南新姿）·····	105
宜兴报业大厦·····	106
附：“荆溪十景”图·····	107
艺术集评·····	117
活动记事·····	119
名胜简介·····	122
诗歌作者简介·····	131
后记·····	135



周蕴华近影

章剑华（江苏省委宣传部常务副部长、文化厅厅长）

阳羨是宜兴的古称，宜兴是长三角地区的鱼米之乡，太湖西岸的历史文化名城，秦王政二十六年（前221）即设置阳羨县，至今已二千二百多年，具有丰厚历史文化遗存；宜兴山明水秀风光宜人，有着独特的自然秉赋；宜兴人杰地灵、人文荟萃，在历史的各个时期诞生一代代的风流俊杰。对于宜兴这些特色有过无数的文人墨客歌咏吟唱，丹青描绘。现在，《宜兴日报》与周蕴华先生又选择剪纸这一独特的艺术形式加以再现，无疑是弘扬宜兴深厚的文化积淀，再现宜兴秀丽风光的好形式。

周蕴华先生是宜兴人，宜兴的山水、文气滋养了他。他在吸取前人笔墨精神的同时，有意识地研究民间文化艺术，在江南特有的吴越文化氛围中，探索自己的一方天地。周蕴华先生怀着对故乡宜兴的热爱和对家乡美丽风景的创作激情，携夫人骆秀芳，精选了最具宜兴特色的五十多个古今名胜和风光景点，创作了100幅反映宜兴的剪纸作品。

剪纸是我国最为普及、最为流行、最具特色的民间艺术之一。剪纸不仅表现了群众的审美情趣，也蕴含着民族的文化精神，深得民间艺术家和普通老百姓的喜爱。周蕴华先生对中国画颇有造诣，在剪纸上更有建树，是一位醉心于中国剪纸艺术并卓有成就的艺术家，为当代剪纸艺术的发展作出了贡献。他在传统民间剪纸艺术的基础上发展了刻纸艺术，不但在题材上大胆开拓，而且还借鉴了摄影和版画的表现语言，使作品更具装饰性、想象力和审美韵味。他的作品有的古朴醇厚，有的纤巧细腻，不但古韵犹存，更有现代之风。周蕴华先生秉着对家乡的特殊情感，所创作的百幅反映宜兴社会、历史与文化艺术精华的剪纸作品，在艺术上精益求精，有不少作品构图巧妙，取景独特，借景抒情，情景交融，厅堂、园林、老街、庭院……对家乡的热爱之情，在刻刀下汨汨流淌。

我与周蕴华同为宜兴人，宜兴清澈蜿蜒的河流、渔船、石桥以及黑瓦白墙的房屋，同样给了我许多美好的回忆。此次周蕴华先生创作的这些作品再次唤起了我心中那浓浓的乡情，感谢周蕴华先生的创作。

2009年7月

乡情的律动

周蕴华

人生七十古来稀，而今七十不稀奇。2008年金秋，应《宜兴日报》总编程伟先生的邀请，我携步入古稀之年创作的一批书画作品第三次回故乡举办了书画展。是故乡的亲情感染了我，是故乡的美景留住了我。展览期间，我在老友许周溥、徐如升等陪同下，从太湖之滨到铜官山麓，从洞天世界到竹海茶洲，从陶都新城到农家小院，从园林小景到西氿东氿，尽心尽情地走遍了故乡的角角落落。所到之处，我无不为之神速变化而喟叹，无不为之美轮美奂而自豪，更为自己是一位宜兴人而骄傲。

七十多年了，回忆起来却像过电影般的历历在目。记得当年父亲周维翰在义庄、丰义任校长时，我便随他读小学。每天上学路上，他总会和我说古道今。比如他在官林凌霞小学读书和钱松岩、潘汉年同学的故事；比如最知心交心义庄村的史砚芬，曾多次鼓励父亲参加革命，后不幸被捕，在雨花台面对敌人的枪口激昂慷慨、毫无所惧，写下非常悲壮的遗书；又如，每逢清明祭祖、冬至时节到十二渎周家祠堂吃公堂，他就会给我讲周家老祖宗周处除三害、改过自新的故事——这是每个宜兴人都熟知的故事，以致1987年我在北京中国美术馆举办中国画展，全国政协副主席周培源参观画展时对我说：“我们是同乡、同宗、周族，五百年前是一家，都是周处的后代啊。”还记得当年每到暑假，我总会到太湖芦滩放牛、张渚山里割草、钟里桥上乘凉、孟河水中洗浴……，在这生我养我的热土上，我曾经度过了16个春秋，从牙牙学语到懵懂少年，给我留下了人生最美好的记忆。诗人艾青说过：“为什么我眼里常含着泪水？因为我对这片土地爱得深沉。”故乡宜兴，我虽然在那儿只生活了16年，但记忆却已刻骨铭心。

我是一介书生，没有可作炫耀的资历，默默地画了一辈子的画，搞了一辈子的艺术，但我一直执着地、快乐地寻找独特的审美视觉，探索美、寻觅美、创造美，为世间和人生不无遗憾地留下一点作品和美的记忆。也就在故乡的日子，为家乡喟叹、自豪、骄傲之余，多年积蓄

对故乡的思念爱恋之情终于难以自抑，喷薄而出。考虑到一则自己爱上剪纸艺术源于家乡剪纸大师芮金富的影响和感染，二则感觉自己的家庭剪纸风格有别于传统剪纸，最适合表现家乡美景，于是当即我就生出要凭自己古稀之躯以剪纸这一特别的艺术语言为宜兴创作百美图卷，以此回报故乡养育之恩的坚定念想。

剪纸又名刻纸，手法无论为剪为刻，原理完全一致，都是以纸上形成规则与不规则的空洞进行造型、构成画面。传统剪纸多以装饰变形象征寓意为特征，实用为主，纯艺术作品为数不多。我们的家庭剪纸前前后后搞了三十多年，形成了自己的风格。这次创作宜兴名胜、风光图卷，我要更好地结合现代构成，吸取光影特色和其他画种的长处，特别要将自己对故乡的真情实感融于作品，以我们家庭剪纸的黑、白、灰、点、线、面来数说家乡的古今成就和真善美，使作品达到画面构图构思有独到的角度，制作技巧水平有更难的高度，意境开掘有耐人寻味的深度。

为实现这一愿望，我不辞奔波劳顿、体察观景、或仰视、或俯瞰，上下左右、东南西北，从不同的方位，以常人不留意或少见的角度体味揣摩，继而浮想联翩、追寻意境、成竹在胸。记得一次到陆平村潘汉年故居，碰巧管理人员外出，铁将军把门。无奈的我只能从故居周边一村民的楼房窗户爬上屋顶，俯瞰寻觅激动人心的画面。村民热情好客，助人为乐，但当得知我已是七五老人时，惊叹着说：“真不简单，为了看房子能吃得了这样的苦！”又如体察善卷景区一座小山山顶上的国山碑，因为山路崎岖、地处偏僻，很少有人游览，我一口气爬了三百多个台阶，真是气喘吁吁，很是吃力。但当看到国山碑亭红梅初放，景色着实迷人时，心情为之一畅。我在古碑四周逡巡，突然卧地仰视，终于觅得最佳视觉，心中真是说不出的喜悦！

宜兴是全国著名的陶都，我反复思考选择，陶瓷新城、古龙窑址、制陶人家等题材均成佳

作。宜兴又以溶洞闻名，特别经近年的开发，善卷景区的梁祝文化、张公溶洞的道教文化等，人文特色更加鲜明，我也紧抓人文、突出文化，作品更有新意。其他如古桥古刹、名人遗迹、建设新貌，或特写、或全景展示，我都精巧构思构图，终获深邃意境。如以《宜兴日报》报业大厦为主体构成了扬帆意味的作品以及以瀛园为题材的数幅小品，无不形式新颖，既抢看又耐看。

当然，制作这样一批作品仅靠我一人是万万不能，靠的是我全家集体的智慧和辛勤。一家人群策群力，同心协力，家庭剪纸创作才有了新的收获。需要特别提到的是，由于这批作品设计精致、画面繁杂，这次主要担当“操刀手”的我老伴骆秀芳是吃尽了“苦头”。她一刀刀、一刀刀，千刀万刀耐心镂刻，一天天、一天天，十天百天伏案制作，不分昼夜、不辨春秋。有的作品如《古龙窑》、《宜兴新貌》、《瀛园小品》一幅就要刻上数十万刀，或花上十多天时间，直刻得腰酸背疼、手腿麻木，实在难为她了。在此我要向这位贤内助好好地道声“谢谢”！

顺利完成这百幅作品，同样也凝聚了许多人的努力。在此我要感谢《宜兴日报》总编程伟先生，他既提供情资，又做后勤，还安排徐如升、苍立新、邵伟俊、戴云燕和我老友许周溥、赵琴芬等等，为我收集创作素材提供方便，逐一解决困难和问题；还要感谢常州青云阁艺术有限公司，专门安排员工陪我收集资料，并在画稿等方面做了大量工作。

人过七十，确实是老了，“无可奈何花落去”，这是自然规律。然而，老也应有所乐、老也应有所为，只要努力而为，还是能做一些有益于社会、有益于他人的事。2007年我在江苏省美术馆第三次举办个人中国画展的《前言》中曾说：“七十以后，步入古稀之年的我，眼有点花了，耳有点背了，手也抖了，能做的功课不多了，只能做一天和尚撞一天钟了，这虽是晚钟，然而，我还要碰撞“‘黄钟大吕’”。这是生命的律动也是生命的又一境界。这次我创作的宜兴名胜、风光系列作品，准确地说是献给故乡宜兴的一曲“江南丝竹”。

2009年4月20日

观山

阳
美
剪
影
YANG MEI JIAN YING

风起来了，掠过君山之巅，打开天目山的胸襟。

连绵南往的山，把自己的往事铺展成一系列屏风，矗立于三省之界。

久远的风，曾经吹起过陆羽的衣袍。他摘下悬脚岭下一片茶芽，作了《茶经》的书签，指引着唐贡茶山的入口。从这里出发，快马催鞭“急程茶”。天子品不出，茶汤里，有苍生的眼泪。

云雾遮挡的古老山道，留下过先哲的脚印。在尧让许由、舜让善卷的上古传说里，山的腹地，栖居着避世者谦逊的灵魂。

在历史面前，山，像参禅的智者，保持静观。

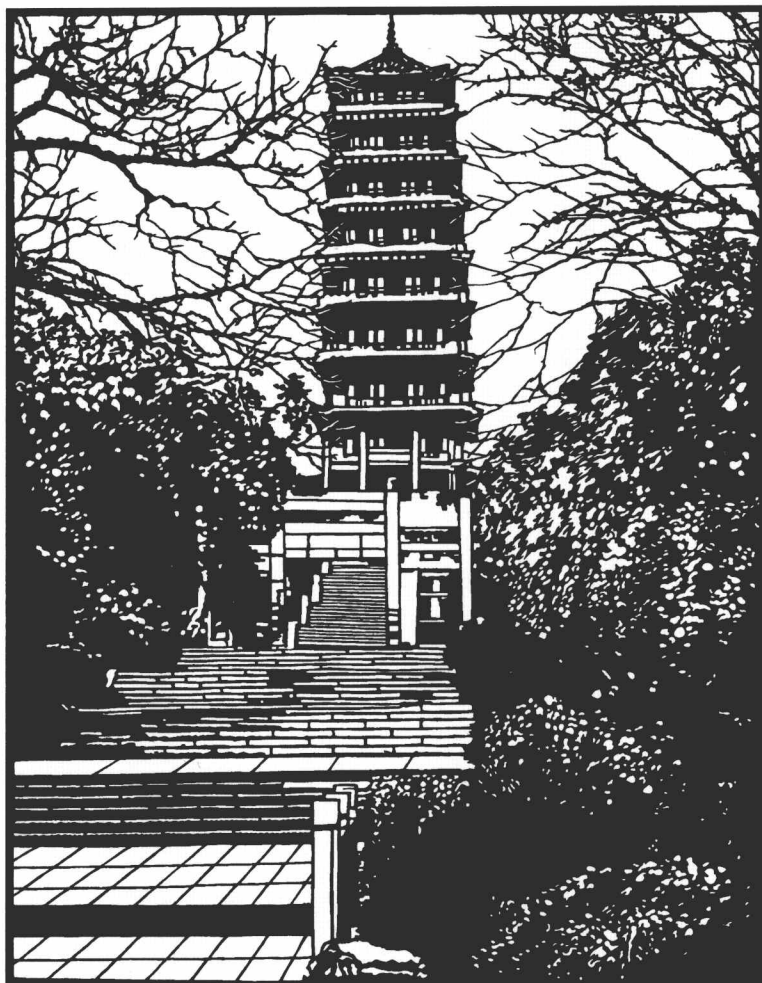
有时，山很沉默，她把思想的晶体，藏在山的腹腔，于是善卷、张公、慕蠡的洞府里，生长出倒悬千年的钟乳。

有时，山也沸腾，涌动的竹海是她深埋在胸膛的万马千军。

山里，飞出过渴望自由的蝴蝶；山里，迎归过马革裹尸的名将。山，撑起了宜兴的脊梁。

于是，也想站成一竿青竹的姿态，和山一起，长成一座城市的后背，厚实，而且坚定。

（徐沐明）



龙背山森林公园之一（文峰塔）（52.5cm×39.5cm）

森林公园

陶都风

不仅仅是一座森林，阳光下	欢歌笑语的人啊
那飞红点翠的精彩画卷	把脚印和生活的希冀
把我们从俗世的生活中生生唤醒	一直送到巍峨的文峰塔上
龙背山森林公园	尽管岁月是那么的沧桑
陶都山水中浓墨重彩的一笔	但寄情于山水和森林
飘曳的风筝和翩飞的鸟	心，可以开成不败的花朵
驮来了天空的爱情	

观山

阳
美
剪
影
YANG XIAN JIAN YING



龙背山森林公园之二（历史名人馆）（39cm×52cm）